

EL ATENEO DE CARACAS DURANTE EL MEDINISMO 1941 - 1945

Yolanda Segnini

El Ateneo de Caracas acaba de festejar con gran pompa su sexagésimo aniversario. En esta celebración ocupó con justicia un lugar prominente la figura de María Teresa Castillo. Una notable mujer que en forma ininterrumpida ha ejercido de manera entusiasta la Presidencia del "Centro de Cultura, Arte y Ciencias" durante poco más de treinta años. Su labor en ese sentido es innegable.

Alrededor de esta efemérides, sin embargo, los cultores de la historia oficial han elaborado un montaje interesado no precisamente en ubicar en su justa dimensión el trabajo que María Teresa ha desarrollado en el campo de la acción cultural institucionalizada en Venezuela, ya que no se trata sólo de hacer justicia a dicha labor.

El tema es otro, y no es por casualidad que el lapso que ocupa el "Ateneo de María Teresa" se corresponda con el llamado período democrático. Para el oficialismo, toda historia anterior está conformada por el más dramático oscurantismo y aislamiento, dentro de una atmósfera de completa represión. En ese ambiente de terror sólo destaca la gesta heroica de los padres canonizados de la democracia; distintos esfuerzos o logros, significativos o no, simplemente no existen.

Cualquier balance que considere también el papel de otras generaciones y estilos en la construcción de Venezuela como nación, es tildado de retrógrado. El rol del historiador es justamente tomar en consideración la globalidad de los elementos que intervienen en un proceso, por incómodos que puedan resultar. El profesional de la nueva his-

toria, debe enfrentar la visión parcial e interesada que los detentadores del poder presentan como verdad única para conformar un cuerpo de códigos, símbolos y valores que los legitime en sus acciones.

Dicha manera de construcción de la verdad oficial, no se limita al ámbito exclusivo de lo político, aunque sea en este aspecto donde son más evidentes sus resultados. El área de la cultura no escapa a los referidos esquemas.

Y ello es así, por cuanto a partir de la década de los setenta, claramente durante los ochenta y como hecho notorio con ocasión del V Centenario, lo cultural se ha hecho presente como mecanismo más sutil y elaborado de legitimación y consolidación del estatus. Desde ese entonces y en forma progresiva se han ido creando nuevos organismos e instituciones específicas de cultura, tanto públicos como privados. Sus presupuestos han crecido, al igual que las filas de la *intelligentzia* que integran sus nóminas.

Ya específicamente en el sector de la cultura oficial, las justas aspiraciones de artistas e intelectuales de reconocimiento de su trabajo creador por parte del Estado, han devenido en un clientelismo gubernamental que desestima o cuando mínimo ignora, los esfuerzos de sectores que no integran el cortejo.

En este orden de ideas se inscribe, por un lado, el elevado porcentaje del subsidio anual que el Estado destina a la cultura en general, para el Ateneo caraqueño en particular. Y por el otro la posición asumida por el máximo organismo de cultura nacional al "*arribar vigorosamente, pletórico de vida y creatividad a sus 60 años de existencia el Ateneo de Caracas*", la cual habla por sí sola a través del aviso desplegado que apareció en los principales medios de difusión del país. He aquí un extracto:

... "el Ministro de Estado/Presidente del CONAC, doctor JOSE ANTONIO ABREU, y los demás Miembros del Consejo Nacional de la Cultura dejan pública constancia de su júbilo por este trascendente acontecimiento de la Cultura venezolana. *Durante estas seis décadas, primero bajo la égida pionera de Ana Julia Rojas y luego bajo el liderazgo insustituible de María Teresa Castillo*, el Ateneo de Caracas ha sido institución puntera en abrirle caminos definitivos de grandeza a nuestra Cultura. *Cuando se escriba la historia definitiva de estos tiempos*, el Ateneo de Caracas ocupará una de sus páginas estelares. Vaya hasta María Teresa Castillo, símbolo indiscutido de la Cultura patria en las postrimerías de esta centuria, y

quienes la acompañan en esta noble misión, la congratulación más efusiva y solidaria del Consejo Nacional de la Cultura"¹

Sin embargo, existió un "otro Ateneo", el cual durante los primeros treinta años estuvo también ininterrumpidamente, con sus altos y bajos, en funcionamiento. Y esa historia, como no sea para ser devaluada, no interesa. En el caso específico de la fundadora, María Luisa González Gragirena de Escobar Saluzzo², y de los promotores de las actividades ateneístas antes de María Teresa, sólo se menciona tangencialmente el nombre de Anna Julia Rojas, a partir del reconocimiento público que aquélla le hiciera hace diez años al bautizar con su nombre la Sala de Teatro del nuevo edificio de la institución.

Baste la nómina de los miembros de las directivas del Ateneo como muestra parcial de la presencia de este organismo cultural en la vida del país durante el mandato del Gral. Medina Angarita³.

JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO PARA EL PERIODO 1941-42

Presidenta (reelecta): María Luisa de Escobar Saluzzo.

Vice-Presidenta: Anna Julia Rojas.

- 1 *El Nacional*. Caracas, 10-8-91, p. C-17 (cursivas nuestras).
- 2 Valencia, 1912 - Caracas, 1985. Músico, autora de distintas piezas de amplia difusión nacional, tales como *Caribe* (tema musical de Radio Caracas) y *Desesperanza* (popularizada por el cantante Alfredo Sadel). Inauguró en el país el género de la comedia musical con su obra *Orquídeas azules*, estrenada en el Teatro Municipal en 1941, con libreto de la escritora Lucila Palacios. Pionera de la lucha por el derecho al sufragio de la mujer venezolana; es fundadora, también, de la Asociación Venezolana de Autores y Compositores en 1947 (AVAC); por eso no deja de ser significativo que el Dr. José Antonio Abreu, músico de profesión, la ignore tan flagrantemente. Presidió todas las Juntas Directivas ateneístas desde su fundación en 1931 hasta 1943, cuando la sustituye Anna Julia Rojas.
- 3 Las Juntas Directivas de la década anterior se encuentran en el capítulo: "La institución", en: Y. S., *Las luces del gomecismo* (Caracas, Alfadil Ediciones, 1987), pp. 199, 210-213, 218-219 y 281. 9. para el lapso comprendido entre 1931 y 1935; y las correspondientes a 1936-1941, en Y. S., "El Ateneo de Caracas en el quinquenio de la transición", *Anuario del Instituto de Estudios Hispanoamericanos*. Caracas, UCV, 1991, Nº 3, pp. 140-142.

Miembro Honorario: Emirto de Lima (diplomático, compositor y musicólogo colombiano).

Miembro Correspondiente: Cor. Adrián Cravioto (Presidente del "Grupo América", de México).

Vice-Presidente y Consejero: Andrés Eloy Blanco.

Director de la Comisión de Relaciones Interamericanas: Carlos Ma. de Vallejo.

Directora de Relaciones Exteriores: Carmen Carvallo de Corao.

Secretaria de Relaciones Exteriores: Emma Carvallo (a partir de noviembre del 41; José Miguel Ferrer).

Directora de Relaciones Interiores: Lucila Palacios.

Secretaria de Relaciones Interiores: Graciela Rincón de Calcaño.

Adjunto al Dpto. Relaciones Interiores: Pedro Sotillo.

Directora de Prensa y Propaganda: Jean Aristiguieta.

Adjunta a la Comisión de Prensa y Propaganda: Graciela Schael Martínez.

Director del Boletín Mensual del Ateneo: Aquiles Certad.

Vice-Director del Boletín Mensual del Ateneo: Manuel Villanueva.

Secretaria de Actas: Graciela Rincón Calcaño (a partir de noviembre del 41; Luz Machado de Arnao).

Tesorera: Trinita Casado Alcalá.

Bibliotecaria: Nolita de Lleras Codazzi.

Vocales: Jean Aristiguieta; Leticia de Nouel; Dr. Amos Alemán y Concha Mendoza.

Director de la Comisión de Literatura y Cultura General: Pablo Rojas G.

Vocales de la Comisión de Literatura y Cultura General: Ana Enriqueta Terán de Rodríguez Vicentini, Lucila Palacios y Vicente Gerbasí.

Director de la Comisión de Música: Eduardo Lira Espejo.

Directora de la Comisión de Recepciones: Susana de Lyon Paván.

Comités de Honor:

Organizador: María Luisa de Escobar; Anna Julia Rojas; José Nucete Sardi; Aquiles Certad; Edgar J. Anzola; Elizabeth Hans; Carmen de Corao; Susana de Lyon Paván; José Antonio Escobar Saluzzo; Amos Alemán; Pablo Rojas Guardia; Emma Caravallo y Conny Méndez.

Propaganda: Pascual Venegas Filardo; Lucas Manzano; Luis Barrios Cruz; M. Villanueva; A. Simón Calcaño; Luis Alberto Paúl; Isabel de Kolsow; Trinidad Casado Alcalá; Mario de Lara; H. Alvarado Urbaneja; Vicente Gerbasí; A. Blanco Adrianza; Alfredo Cortina; Panchita Soubllette Saluzzo; Ricardo Espina; J. Raimondi; Oscar Vicentelli y Luz Machado de Arnao.

Decoración: Elisa Elvira Zuloaga; Juan Rohl; Alfredo López Méndez y Antonio Edmundo Monsanto.

JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO PARA EL PERIODO 1943-44

Presidenta: Anna Julia Rojas.

1er. Vice-Presidente: José Nucete Sardi.

2do. Vice-Presidente: José Loreto Arismendi.

Secretario General: Ramón Hernández Ron.

Secretaria de Actas: Trinita Casado.

Bibliotecaria: Berta Vizcarrondo.

Directora Comisión Relaciones Interiores: Lucila Palacios.

Directora Comisión Relaciones Exteriores: Luz Machado de Arnao.

Directora Comisión Artes Plásticas: Elisa Elvira Zuloaga.

Director Comisión Literatura y Cultura General: Manuel Felipe Rugeles.

Director Comisión de Música: José Antonio Calcaño.

Director Comisión Estudios Americanistas: Pedro Centeno Vallenilla.

Director Comisión de Teatro: Manuel Rivas Lázaro.

Directora Comisión Recepciones: Leticia de Nouel.

Directora Comisión Prensa y Propaganda: Graciela Schael Martínez.

- Presidenta (relecta)*: Anna Julia Rojas.
Aesor Jurídico: José Loreto Arismendi.
Secretario del Exterior: Ramón Hernández Ron.
Secretaria: Natalia Silva.
Tesorera: Carmen Victoria Esparragosa.
Director Comisión Ciencias: Willie Phelps.
Directora Comisión Artes Plásticas: María Luisa Tovar.
Director Comisión Literatura y Cultura General: José Nucete Sardi.
Director Comisión de Música: Angel Sauce.
Director Comisión Estudios Americanistas: Mario Briceño Iragorry.
Director Comisión de Teatro: Manuel Rivas Lázaro.
Directora Comisión Prensa y Propaganda: Trinita Casado.

Una larga lista de nombres que permiten suponer al más ingenuo o al más cínico, que sin duda hubo momentos represivos para la cultura donde estos personajes mantuvieron vivas las posibilidades de una actividad alternativa a la oficial de ese momento. Si fueron lo suficientemente independientes es otro tema de discusión, como lo será en el futuro el actual Ateneo. Porque la historia tiene muchas historias.

Es de justicia reconocer también que parte del problema para escribir "*la historia definitiva de estos tiempos*" radica en la dificultad del arqueo de las fuentes necesarias para acometer tal tarea. Finalmente, es de todos conocido el poco valor que se le otorga en Venezuela a los documentos, incluso hasta por parte de las mismas instituciones que los tildan de papeles viejos e innecesarios. Hemos comentado en más de una oportunidad que el rescate documental en el país y su adecuada catalogación, tienen data reciente⁴. Demasiado reciente teniendo en cuenta lo peligroso que es no tener pasado con un futuro tan inestable.

En el caso particular de la historia del Ateneo de Caracas, la indagación sobre sus primeros treinta años de vida, ha tenido que ser fun-

4 Ver: Y. S., "Historia de esta historia", en: *Las luces del gomecismo*, pp. 63-66.

damentalmente hemerográfica y requerido del trabajo sistemático de un equipo que dirigió durante varios años⁵.

En atención al desconocimiento bastante generalizado del "otro Ateneo", y como una pequeña contribución para el momento en que se escriba la "*historia definitiva*", en este número de nuestro *Anuario* continúo con la presentación de las actividades ateneístas agrupadas por área temática, esta vez durante el régimen del Gral. Isaías Medina Angarita⁶. Así completo el periplo de sus primeros quince años de funcionamiento.

La transmisión de mando que realizara sin traumas ni conflictos, el Gral. López Contreras al Gral. Medina Angarita en abril de 1941, también se expresa elocuentemente en el quehacer de la casa de cultura que nos ocupa. Ya durante la última semana del mes siguiente se le entrega la Medalla de Cultura del Ateneo al ex-presidente de la República, y sin rubores históricos, en sesión especial de la Junta Directiva, el Gral. Medina fue designado Presidente de Honor y su señora esposa Miembro de Honor de la referida institución⁷. He aquí el inventario:

REUNIONES:

- Cóctel-bautizo del libro Informe de Cecilia Pimentel, donde recopila datos de sus estudios en la misión del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, por Argentina y Brasil. (HER: 10-9-41).
- Reunión para designar Director de la Comisión de Literatura a Adolfo Salvi. (HER: 1-11-41).

5 Ver: "Día a día del Ateneo de Caracas, 1931-1935", en: *Idem*, pp. 351-401. Tal como reza el subtítulo, en este libro incluyo las actividades ateneístas desde su fundación el 8 de agosto de 1931, hasta el momento de la muerte del Gral. Juan Vicente Gómez en diciembre de 1935. En el trabajo que presenté para optar al título de Doctor en Historia de la Universidad Central de Venezuela, continúo con la agenda de actividades del Ateneo durante el régimen del Gral. Eleazar López Contreras, y del cual publiqué una versión resumida en el *Anuario del Instituto de Estudios Hispanoamericanos*, No 3, pp. 143-164.

6 Siglas utilizadas en este trabajo para identificar las fuentes: NAC: *El Nacional*; ELT: *Revista Elite*; HER: *El Heraldo*; RNC: *Revista Nacional de Cultura*, y HOG: *Revista El Hogar*.

7 HER: 29-5-41 y HOG: 5-6-41, No 779.

- Cóctel en honor de Josefina Bello de Jiménez, cantante de ópera; de José Nucete Sardi por su próximo viaje a La Habana, y a Víctor Manuel Rivas por su premio en el Concurso de Comedia del Ateneo. (HER: 6-11-41).
- Reunión para organizar la II Feria y III Exposición del Libro Venezolano. (HER: 18-11-41).
- Sesión extraordinaria de todos los miembros de la Junta Directiva del Ateneo. (HER: 16-12-41).
- Para discutir donación provisional del gobierno nacional de la casa natal de Andrés Bello al Ateneo. (RNC: marzo-abril 42, N° 32).
- Con Asociación Cultural Interamericana y el Centro Venezolano Americano para organizar V Exposición del Libro Venezolano, y discutir organización de Feria del Libro Venezolano. (NAC: 3-10-43).
- Asamblea para elegir la nueva Junta Directiva. (NAC: 10-10-43).
- Reunión de la nueva Junta Directiva. (NAC: 30-11-43).
- Reunión femenina para discutir el Proyecto de Reforma Constitucional. (NAC: 20-1-44, el NAC: 23-1-44 la reseña como muy exitosa por la asistencia de más de 100 mujeres).
- Reunión para tratar el tema del sufragio femenino. (NAC: 29-1-44).
- Elección de la nueva directiva de la Asociación de Escritores Venezolanos. (ELT: 29-1-44, N° 956).
- Reunión Comité Coordinador Pro-sufragio Femenino. (NAC: 14-3-44).
- Para convocar a las damas que no han firmado la petición del Comité Coordinador Pro-sufragio Femenino que va a ir a las Cámaras Legislativas. (NAC: 20-3-44).
- Reunión del Ateneo Juvenil. (NAC: 1-7-44).
- Reunión del Ateneo Juvenil. (NAC: 30-7-44).
- Reunión del Ateneo Juvenil con la participación de Nelly Castro Lorenzo, Judith Jaimes, Iraba y Norka Vásquez Antolínez, Belén Núñez y Teresita Branger, Presidenta del Ateneo Juvenil. (NAC: 24-9-44, el NAC: 25-9-44 la reseña nuevamente destacando la actuación de Judith Jaimes).
- Reunión del Grupo de Acción Femenina. (NAC: 17-10-44).

- Reunión de margariteños residienciados o de tránsito en esta ciudad para estudiar la ayuda a los damnificados por la inundación en Boca del Río. (NAC: 13-11-44).
- Reunión del Grupo de Acción Femenina. (NAC: 17 y 20-11-44).
- Reunión del Grupo de Acción Femenina. (NAC: 16-12-44).
- Reunión del Grupo de Acción Femenina. (NAC: 30-1-45)
- Reunión del Grupo de Acción Femenina. (NAC: 16-2-45).
- Reunión para elegir nueva Junta Directiva del Ateneo para el período 1945-46. (NAC: 18-2-45, el NAC: 20-2-45 incluye nombres).
- Reunión de la directiva del Grupo de Acción Femenina y de los nuevos miembros electos en la Asamblea del 23-2. (NAC: 7-3-45).
- Nombramiento de los encargados de las Comisiones de apoyo a la nueva Junta Directiva, y de la Comisión que va a representar al Ateneo en la II Asamblea Femenina Venezolana. (NAC: 8-3-45).
- Primeras Jornadas de la II Asamblea Femenina. (NAC: 9-3-45).
- Reunión del Grupo de Acción Femenina. (NAC: 13-3-45).
- Reunión del Comité Femenino de Unión Latina de Cultura. (NAC: 24-4-45).

CONFERENCIAS:

- Carlos María de Vallejo: "Iconografía lírica de un poeta recayente, Paúl Mirelli González". (HER: 5-6-41, y RNC: may-jun. 41, N° 27).
- Iso Brante Scueweide: "La misión de los intelectuales hispano-americanos en el presente histórico". (HER: 5-6-41).
- Mario Bernasano (periodista chileno): "Vida y obra de María Curie". (HER: 10-6-41).
- Pedro de Répide: "El Madrid de los Felipes". (HER: 26-6-41).
- Edoardo Crema: "Las tendencias D'Annunzianas a la actividad y a la contemplación y el estado de la gracia contemplativa de Alcyoné", ilustrada con piezas musicales de Debussy. (HER: 23-7-41).

- Ciclo con la participación de Walter Dupouy, Casto Fulgencio López, José Fabbiani Ruiz, Pascual Venegas Filardo, etc. (RNC: mayo-junio 43, N° 38).
- José Antonio Calcaño: "El folclore musical". (RNC: julio-agosto 43, N° 39).
- Pedro Grases: "Andrés Bello y la imprenta caraqueña", en la clausura de la Exposición del Libro Venezolano. (NAC: 6 y 7-12-43).
- Luis Peraza (Pepe Pito): "Los vicios del teatro". (NAC: 8-12-43).
- Charla de la aviadora china Li Ya Chin. (NAC: 4-3-44).
- Francisca (Panchita) Soubllette: "La situación política de la mujer de las Américas". (ELT: 22-4-44, N° 968).
- Aquiles Monagas: "Categoría lírica y social de la poesía de Juan Liscano". Presentado por Guillermo Meneses y luego Liscano recitó algunos de sus poemas. (NAC: 5 y 6-5-44; RNC: mayo-junio 44, N° 44).
- Federica de Ritter: "El poeta austriaco Francisco Grillprazer". (NAC: 18 y 19-1-45).
- Juan Pablo Sojo: "Sobre el arte negro en Venezuela". (ELT: 7-4-45, N° 1018).
- Juan Pablo Sojo: "Folclore negro y sus proyecciones en América". (ELT: 5-5-45, N° 1022).
- Domingo Casanova: "Antología de la infidelidad y el amor". (NAC: 23-5-45).
- Pedro Krupensky: "Desde los bastidores hasta la escena". (NAC: 20 y 21-9-45).
- Pedro Krupensky: "El átomo y su desintegración". (NAC: 4 y 5-10-45).

ACTOS CULTURALES:

- Acto infantil con premios a los que respondan series de preguntas. (HER: 21-5-41).
- Bautizo del nuevo libro de poesías de Andrés Eloy Blanco: *Baeker 2000*. (HER: 28-7-41).

- Entrega de distinciones honoríficas a participantes de la celebración del tratado de fronteras Colombo-Venezolano. (HER: 12-8-41).
- María Luisa de Escobar, Presidenta del Ateneo y Canciller de Venezuela en la Andhra Research University, hizo entrega del Diploma de Honor y la "Llave de Oro" de dicha Universidad al Gral. Eleazar López Contreras. (HOG: 21-8-41, N° 789).
- José Miguel Ferrer, Agregado Civil de la Embajada de Venezuela en Río, llevó al Ateneo palabras de cordialidad y acercamiento de parte de los centros culturales de dicha ciudad. (HER: 3-9-41).
- Homenaje a Trinita de Casado, Tesorera del Ateneo; se va de viaje de salud a USA. Tesorera interina: Mary Monagas. (HER: 1-10-41).
- Homenaje al músico apureño. Participaron: Ma. L. Escobar, Lucila Palacios, Susana de Lyon P., Olga Mondolfi y otros. (HER: 8-10-41).
- Recital poético de Milagros Ivonne Valentine, pro edificio del Ateneo. (HER: 18 y 27-11-41).
- Inauguración de la II Feria y III Exposición del Libro Venezolano. Palabras de Andrés Eloy Blanco. (RNC: nov.-dic. 41, N° 30).
- Celebración del Día del Maestro. (ELT: 24-1-42, N° 851).
- Recital del poeta belga Carlo Liten. (NAC: 1-3-43).
- Recital de la poetisa María Díaz. (ELT: 17-4-43, N° 915).
- Recital del poeta colombiano Aurelio Martínez Mutis. (RNC: mayo-junio, 43, N° 38).
- Inauguración de la exposición de obras de Andrés Bello, por José Nucete Sardi. (NAC: 24-10-43).
- Recital de poemas de Federico García Lorca por Eduardo Calcaño. (NAC: 14-11-43).
- Inauguración por Andrés Eloy Blanco de IV Feria del Libro Venezolano. José Antonio Cova ofreció un premio al mayor comprador de la Feria a nombre de la Editorial Las Novedades. (NAC: 21-11-43).
- Inauguración por José Nucete Sardi de la V Exposición del Libro Venezolano. (NAC: 29-11-43).

- Acto organizado por la Federación de Centros Culturales y de Asistencia Social de Venezuela, con la actuación del poeta coje-
deño José Carrillo Monagas, presentado por el Dr. Arturo Napo-
león Alvarez e interpretación del Alma Llanera por Consuelo
Pedroza, quien dirigió un grupo de damas cojedeñas en el Himno
de Cojedes. Clausura por Virgilio Tosta. (NAC: 14-3-44).
- Recital poético de autores españoles e hispanoamericanos dedicado
a la prensa. (NAC: 29-5-44).
- Recital del poeta socialista colombiano Rafael Burgos y de la poe-
tisa venezolana Luisa del Valle Silva. (NAC: 30-6-44).
- Recital del joven poeta Ramón González Paredes de su libro iné-
dito *Momentos de alba y crepúsculo*. (NAC: 1-7-44).
- Visita cultural al Ateneo Juvenil del Kinder privado de María
Teresa Bujanda de Oreste; presentado por Anita Mercedes Her-
nández Pesquera, Secretaria del Ateneo Juvenil. (NAC: 19 y
20-11-44).
- Recital poético de la Srta. Mireya De Sola Crespo, con la partici-
pación de Enrique De Sola. (NAC: 4-1-45).
- Acto cultural en el cual participó Mariano Picón Salas. (ELT:
20-1-45, N° 1007).
- Acto de intercambio entre el Ateneo y el Liceo Aplicación del
Instituto Pedagógico. (NAC: 20-5-45 y ELT: 26-5-45, N° 1025).
- Exposición de grandes creadores de moda de Francia. (NAC:
1-9-45).

VELADAS LITERARIO-MUSICALES:

- Recital de María Jiménez, acompañada al piano por Susana de
Lyon Paván. (HER: 18 y 21-11-41).
- Recital del poeta larense Otto Cornett, organizado por la Fede-
ración de Centros Culturales y de Asistencia Social de Venezuela.
Presentado por Guillermo Menses, con la participación del bari-
tono Eduardo Lanz. Invitados de honor, Horacio Cárdenas Becce-
rra, Aquiles Monagas y otros representantes del Movimiento Li-
terario Juvenil de la provincia de Venezuela. (NAC: 1-3-44).
- Recital del poeta Neptalí Utrera, autor de *Picas*, presentado por
el escritor Salazar Martínez. Intermedios amenizados por el Trío
Cantaclaro. (NAC: 14-4-44).

- Recital de poesía de España y América por Eduardo Calcaño, con
efectos musicales por el conjunto nativo de Blanco y Hernández.
(NAC: 10-6-44).
- Acto de despedida de la Presidenta del Ateneo, Anna Julia Rojas,
quien parte para Brasil. Intervención de Natalia Silva, Belén Nú-
ñez, Julita de la Rosa, José Antonio Calcaño, Eduardo Calcaño,
Willy Mager, Manuel Rivas Lázaro y Luz Machado de Arnao
quien clausurará el acto y quedará como suplente. (NAC: 22-8-45
y ELT: 1-9-45, N° 1039).

MUSICA:

- Acto musical con discípulos de Aída Ruth. (HER: 30-5 y 1-6-41).
- Concierto de la pianista Olga Mondolfi. (HER: 5-6-41).
- Acto musical en homenaje a Chopin. Palabras de Israel Peña; Olga
Mondolfi y Willy Mager al piano; Gloria Rodríguez Vicentini,
cantó. (HER: 17-6-41, y RNC: may-jun. 41, N° 27).
- Concierto de la soprano polaca Janina Bergui. (HER: 17-7-41).
- Presentación del "Cuarteto Caracas". (HER: 23-9-41).
- Recital de Ivonne Milagros Valentine, delegada del Ateneo de
Macorí, República Dominicana. (HER: 1-11-41).
- Carmen Soler interpretó piezas de diferentes autores clásicos.
(HER: 1-11-41).
- Concierto del Coro de Niños de la Cruz de Madera. (HER:
18-11-41).
- Festival de arte gitano, con amplio programa presentado por Juan
Liscano y con la participación del Coro del Liceo Fermín Toro.
(NAC: 24-11-43).
- Tarde musical con la participación de Berta Vizcarrondo, la bai-
larina Belén Núñez y los recitadores Fausto Cabrera y Caracciolo
Rivas. (NAC: 1-6-44 y amplia reseña en NAC: 2-6-44).
- Concierto de los discípulos del Prof. Alfred Hollander. (NAC:
20-7-44).
- Ciclo de conciertos bajo el título de *Lied*, organizado por los
Profs. Alfred Hollander y Willy Mager. El primero es el 22-9-
(NAC: 22-9-44 y RNC: septiembre-octubre 44, N° 46).

- Recital de canciones de alumnos del Prof. Hollander, entre los cuales destacan Fedora Alemán y María Teresa Acosta. (NAC: 11 y 12-5-45).
- Concierto con el pianista checoslovaco Eric Landerer. (NAC: 13 y 14-6-45).

ARTES PLASTICAS Y FOTOGRAFIA:

- Exposición de pintores húngaros. (ELT: 26-7-41, N° 825.).
- Inauguración de la exposición de pintura del español Sánchez Felipe. (HER: 9-9-41, y RNC: sep.-oct. 410, N° 29).
- Exposición de pinturas de María Valencia. (ELT: 1-8-42, N° 878).
- Inauguración del Salón Anual de Artes Plásticas del Ateneo. Breves palabras de José Nucete Sardi. Manuel Cabré expuso dos paisajes fuera de concurso. (NAC: 7-11-43 y RNC: sept.-oct. 43, N° 40).
- Entrega del Primer Premio Salón Anual de Artes Plásticas al pintor Tomás Golding, de manos de la Presidenta del Ateneo, Anna Julia Rojas. (NAC: 8-11-43).
- Exposición del busto de Andrés Bello realizado por el escultor Poletto para el Salón Anual de Artes del Ateneo. (NAC: 7-12-43).
- Exposición del pintor Pedro Centeno Vallenilla. (NAC: 28-12-43, 4 y 9-1-44).
- Exposición de la pintora Elena Piñero de Müller. (NAC: 29-1-44).
- Exposición de la pintora María de Lauría. Palabras de Luis Yépez. (NAC: 15-3-44; ELT: 8-4-44, N° 966, y RNC: marzo-junio 44, N° 43).
- Exposición de 46 óleos y 9 acuarelas de Trino Orozco. (NAC: 6-8-44; ELT: 12-8-44, N° 984, y RNC: julio-agosto 44, N° 45).
- Inauguración del Salón Anual de Arte del Ateneo. Jurados: Antonio Edmundo Monsanto, Elisa Elvira Zuloaga, Manuel Cabré, José Nucete Sardi, y G. Guevara. 1er. premio: Alberto Junyent. Obra del conjunto: Francisco Fernández. Fuera de Concurso: Ida Pérez de Guevara (Premio en 1940). (RNC: septiembre-octubre 44, N° 46).

- Entrega del 1er. premio del Salón Anual de Arte al pintor Alberto Junyent. (NAC: 30-10 y 1-11-44).
- Inauguración de la exposición del pintor Canelones. (NAC: 3-12-44 y RNC: noviembre-diciembre 44, N° 47).
- Reunión de pintores y escultores para discutir una exposición conjunta de artistas venezolanos y extranjeros; y elegir una comisión para la creación del Día del Artista. (NAC: 22-12-44).
- Inauguración de la exposición de Pedro García Lema. (NAC: 20-5-45, y ELT: 26-5-45, N° 1025).
- Exposición fotográfica de Fina Olavarría. (NAC: 10 y 11-6-45; ELT: 9-6-45, N° 1027 y ELT: 16-6-45, N° 1028).

ARTES ESCENICAS:

- Entrega del Premio Municipal de Teatro Infantil a la escritora Lucila Palacios. (NAC: 22-3-44).
- Interpretación de *El tiempo es un sueño*, de Lenormand, por el Grupo de Iniciación Teatral del Ateneo de Caracas, que tiene más de un año funcionando, dirigido por el Prof. Lázaro Rivas. (NAC: 27-1-45).

RADIODIFUSION:

- Programa radial todos los sábados por Radio Libertador: "*La hora del Ateneo de Caracas*" a cargo de Jean Aristiguieta y Graciela Schael Martínez. (HER: 13-12-41).
- Inauguración de programa radial todos los martes por Radio Caracas: "*Conciertos del Ateneo de Caracas*", dirigido por Eduardo Lira Espejo. (HER: 18, 19 y 23-12-41, y RNC: ene-febr. 42, N° 30).