

La Obra de Arte que se ilustra en la portada

En la portada correspondiente a esta entrega, identificada como Volumen IX, Nº 2, Año 2008, se muestra un mural sin título, ubicado en la Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas (Universidad Central de Venezuela), el cual fue realizado por el gran artista venezolano Pascual Navarro, en el marco del proyecto concebido y ejecutado por el Arquitecto Carlos Raúl Villanueva en la década de los años cincuenta del siglo XX, en referencia a la edificación de la Ciudad Universitaria de Caracas.

A continuación se presenta una breve reseña biográfica sobre Pascual Navarro para rendirle, en nombre de la Universidad Central de Venezuela, un modesto homenaje a este destacado artista venezolano quién también dejó plasmada su imborrable huella en nuestra Alma Mater.

Reseña Biográfica del Artista Venezolano Pascual Navarro (1923-1985)

El gran artista venezolano Pascual Navarro nació en la ciudad de Caracas el 17 de mayo de 1923. Es el hijo primogénito de Enrique Navarro y de Cruz Velásquez. Comienza su educación primaria en el año 1929 en la escuela familiar de las hermanas Ollares y luego estudia en la escuela "J. M. Echandía", culminando el cuarto grado de instrucción primaria en el año 1933. Un año después, en 1934, ingresa a la Academia de Bellas Artes donde asiste a la Cátedra de escultura del Profesor Lorenzo Gonzáles. Posteriormente, la Escuela de Artes Plásticas, es separada por resolución oficial, de la Academia de Bellas Artes y en el año 1939 conoce en la escuela de Artes Plásticas al pintor Armando Reverón quien influye profundamente en su vida. En 1940 obtiene una de las becas creadas por iniciativa del maestro Antonio Edmundo Mosanto, director de la Escuela, como estímulo y soporte económico para los alumnos sobresalientes. En 1941 participa en el II Salón Oficial Anual de Arte Venezolano en la sección

de Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas. En 1942 expone cinco pinturas y dos grabados en la Sección de Alumnos correspondiente al III Salón Oficial. En 1944 con las obras Quebrada, Árboles y Boceto, obtiene el Premio para Trabajos de Mérito Especial en la Sección de Alumnos en el V Salón Oficial. Este mismo año egresa de la Escuela de Artes Plásticas.

En 1946 abre su primera exposición individual en la librería La Francia de Caracas. Obtiene el premio “Andrés Pérez Mújica” en el IV Salón Arturo Michelena donde participa con tres paisajes y algunos dibujos. Pinta su célebre Muchacha con abanico conocida más tarde como la Dama del Abanico. En 1947 concurre al VIII Salón Oficial con Muchacha con Abanico, más tres pasteles y, en la Sección de Dibujo, con otras dos obras. Asimismo, el artista obtiene el premio “Federico Brandt” por su Muchacha con Abanico y una beca para estudiar en París, otorgada por el Gobernador del Distrito Federal. El 18 de junio de ese año embarca junto a Mateo Manaure con destino a Francia.

Estando ya en París, en el año 1948 participa en el Salón de Mayo. En 1949 expone doce obras en el X Salón Oficial Venezolano donde obtiene el Premio “Antonio Esteban Frías”. Ese mismo año participa junto con Mateo Manaure, Héctor Poleo y Armando Barrios, en la I Exposición de Artistas Latinoamericanos en París, realizada en la Casa de América Latina. En 1950 comienza a indagar en el expresionismo abstracto. En 1951 en París asiste al Taller de Arte Abstracto dirigido por Jean Dewasne y Edgard Pillet y se vincula con diversos maestros contemporáneos. En 1952 es incluido en la I Muestra Internacional de Arte Abstracto a propósito de la apertura de la galería “Cuatro Muros”, fundada en Caracas por Mateo Manaure y Carlos González Bogen. Participa también en el Salón de Mayo de París y es incluido en la exposición de las Nuevas Generaciones de Pintores Venezolanos abierta en el Taller Libre de Arte de Caracas

En 1953 expone tres de sus obras abstractas en el XIV Salón Oficial y, por encargo del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, diseña tres grandes murales para la Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas. En el XI Salón Arturo Michelena de Valencia, obtiene el Premio para dibujo “Emilio Boggio”. Figura con Alberto Magnelli, Fernand Léger, Víctor Vasarely, Jean Arp, August Herbin, Serge Poliakoff, Jean

Dewasne, Maurice Estéve y otros artistas en tres diferentes colectivas en las galerías Denis René, Suzanne Michel y Cimaïses, impulsoras del arte abstracto en París. Abandona definitivamente la abstracción geométrica y retorna a la figuración.

En 1954 participa en la exposición presentada en el Museo de Arte Moderno de París a fin de dar a conocer el Proyecto de Integración de las Artes concebido por Carlos Raúl Villanueva para la Ciudad Universitaria de Caracas. En 1955 expone en el Salón Oficial tres obras abstractas, entre ellas el proyecto para el mural de la Sala de Conciertos de la Ciudad Universitaria. Obtiene el Primer Premio para pintor venezolano en la Exposición Nacional de Pintura organizada por el Ateneo de Valencia. Es incluido en la enciclopedia Pintores Célebres de la colección "Grandes Figuras de la Humanidad" de la Central Peruana de Publicaciones. En 1956 tres de sus obras figuran en la I Exposición Internacional de Artes Plásticas Contemporáneas organizada por el Museo de Bellas Artes de París con la participación de 41 países. Navarro, Otero, Manaure, Guevara Moreno, Vásquez Brito y otros figuran en la muestra de Pintura Figurativa de los Pintores Abstractos organizada por la Galería Lauro de Caracas. Participa con varias obras en el XIV Salón Arturo Michelena. En 1957 obtiene el 2do. Premio en el IX Salón Planchart de Caracas, con una gouache fechada en 1955.

En 1958 concurre con dos obras al XIX Salón Oficial y con otras cuatro al XVI Salón Arturo Michelena. Desde ese año y hasta su retorno a Venezuela, en 1968, vive entre París y Madrid, donde se residencia por temporadas y dicta cursos de pintura a jóvenes estudiantes. En 1962 participa en la muestra "El Arte Latinoamericano en París" Museo Municipal de Arte Moderno, París. En 1963 es incluido en la exposición nacional de Venezuela "del Paisaje a la Expresión Plástica 10 Artistas Contemporáneos", exhibida en varios países europeos por la fundación "Fina Gómez", quien lo designa Consejero Artístico en París. En 1964 la Enciclopedia Cultural Universitas de Salvat Editores, lo cita, entre otros destacados artistas latinoamericanos, como representante de la abstracción geométrica.

Después de residir 21 años en el exterior, en el año 1968 Pascual Navarro regresa a su ciudad natal, Caracas. En septiembre de ese

mismo año inaugura la Galería XX2 de Caracas con una exposición individual, integrada fundamentalmente por las obras que realizó durante el período 1945-1947. En enero de 1969 abre en la Torre de la Prensa cursos gratuitos de pintura para niños y adultos los cuales se dictaron durante ocho años. Ese mismo año, se funda el Museo de Arte Moderno de Mérida en el Estado Mérida, en cuyas colecciones se incluyen dos de sus obras.

En el año 1971 dona una de sus obras a una Organización de Protección al Niño. En 1972 figura en la muestra Autorretratos de Pintores Venezolanos presentada en la Sala de Lectura de la Plaza Bolívar de Caracas por Oswaldo Debrot Capriles. Nueve de sus obras son incorporadas a las colecciones del Museo Jesús Soto de Ciudad Bolívar a propósito de su inminente apertura. En 1974 entra en circulación la Guía "Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas" de Antonio Granados Valdés, donde se reproducen y comentan los murales de Pascual Navarro levantados en dicho recinto. El Concejo Municipal del Distrito Federal otorga una "ayuda cultural" de Bs. 500 mensuales para sostenimiento de la Escuela de Dibujo Pascual Navarro. En 1977 la Galería BANAP expone las obras de su colección y, entre ellas, un "Rostro de Mujer" que se reproduce en la portada del catálogo. La Galería de Arte Nacional incluye otra obra de Pascual en la exposición Guaraira Repano -La Gran Montaña-. En 1978 expone individualmente en la Galería "André" de Caracas y es incluido en la "Exposición de Artistas Venezolanos Contemporáneos" exhibida en la Embajada de Venezuela en París. En 1979 tres de sus obras figuran en la exposición "Arte Constructivo Venezolano 1945-1965 Génesis y Desarrollo" presentada en la Galería de Arte Nacional.

El artista recibe en el año 1984 el Premio "Armando Reverón", en su primera entrega, el cual le fue otorgado por la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP). Un año después, el 15 de marzo de 1985 Pascual Navarro fallece en la ciudad de Caracas. El Museo Caracas del Concejo Municipal del Distrito Federal, se suma a la gran cantidad de homenajes póstumos con la muestra Vertientes de una Generación. En 1994 se abre en el Museo Arturo Michelena de Caracas "Pascual Navarro Velásquez- Imágenes y percepciones de un tiempo," primera exposición antológica realizada por el artista entre 1945 y 1965.