

Pensamiento contemporáneo Principales debates políticos del siglo XX

OSCAR MORENO (coordinador)

pp. 128-129

Editorial Teseo, Buenos Aires, 2008



Pensamiento contemporáneo. Principales debates políticos del siglo XX es un libro de cátedra. Su contenido es el resultado de un trabajo de investigación y docencia que, desde hace varios años, se viene desarrollando en la asignatura Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires).

Los artículos que lo componen recuperan algunas de las preocupaciones que aparecen, de un modo recurrente, en gran parte del pensamiento social y político de la convulsionada época contemporánea. El punto de partida para la construcción y el desarrollo de los dos paradigmas de interpretación, decisivos para comprender al siglo XX, se encuentra en los pensamientos de Karl Marx y Max Weber.

Como acertadamente anota Eduardo Gruner en el prólogo del libro que estamos reseñando, toda la crítica de la modernidad es un comentario a pie de página de Marx y Weber. Leyendo los puentes que se tienden entre ambos se pueden trazar las coordenadas del mapa de una modernidad desgarrada, que no es otra que el relato aún por construirse de la praxis crítica de la modernidad.

El último siglo estuvo atravesado por grandes crisis económicas, políticas y culturales que señalan la aparición de distintos tiempos históricos. Los articulistas se propusieron estudiar la relación entre el capitalismo, el Estado y la democracia en diferentes autores que pensaron los problemas del siglo XX en el interior de aquellos paradigmas. Las contribuciones que integran esta publicación tiene en común el intento del desmontaje y rearticulación de las grandes líneas del pensamiento crítico de la modernidad.

En los artículos sobre Marx se trabaja en la idea de que el concepto de *ideología* permite entender el modo en que el capitalismo inscribe a los hombres en sus procesos, los cautiva

a la vez que los explota y genera las condiciones que hacen posible tanto la dominación como la insurrección.

El artículo sobre Weber da cuenta de que, si bien su teoría responde al ideario liberal, la complejidad de su pensamiento, atravesado por un sinnúmero de contradicciones y debates con las grandes arquitecturas teóricas de la época, supera las conceptualizaciones clásicas del liberalismo.

En el desarrollo de los marxistas del siglo XX aparece un artículo sobre Gramsci que intenta tender lazos de continuidad entre este y Lenin, para recuperar la mirada hacia la transformación del bloque histórico, cambio capaz de suscitar la revolución en Occidente.

Entre los otros autores marxistas aparece un trabajo sobre Poluantzas y todos los interrogantes de los finales de los sesenta acerca de la existencia de nuevos sujetos políticos, de redefinición de alianzas y de aparición de movimientos sociales. Mientras que el aporte sobre Negri & Hardt y Holloway es una demostración de cuánto persiste el fantasma del 68, pero a su vez es una invitación a comprender el marxismo abierto de origen anglosajón y el autonomismo de origen italiano.

Entre los no marxistas aparecen estudios sobre Keynes, Hayek y Friedman. El análisis del neoliberalismo a través de sus dos principales autores muestra el intento de mantener la «fragmentación de las esferas» de origen weberiano para ilusionar, en el discurso único, con una de las peores alienaciones (¿de la que el mundo se está despertando?): la transparencia del mercado identifica a cada uno de los mortales en un fragmento alienado de la sociedad para permitirle vivir allí las pesadillas kafkianas como si estuviera en el mejor de los mundos posible.

Por todo esto saludamos la aparición de *Pensamiento contemporáneo*, que permite otra lectura de desarrollo del pensamiento propio del siglo XX, enmarcada en la gran disputa entre liberalismo y socialismo.

Federico Arzeno*

* Profesor auxiliar regular en Teoría y Práctica de la Comunicación II, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.