

**VALLEJOS LLOBET, PATRICIA (COORD.). 2007. *Los estudios del discurso: nuevos aportes desde la investigación en la Argentina*. Bahía Blanca: Universidad del Sur y Red de Editoriales Universitarias Nacionales. 184 pp.**

Reseñado por Mariela Cisnero  
Universidad Central de Venezuela  
marielacisnero@yahoo.com

El libro *Los estudios del discurso: nuevos aportes desde la investigación en la Argentina* es una selección de ocho artículos compilados por la analista del discurso y delegada regional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED), Patricia Vallejos, quien reúne, en un solo volumen, los aportes de importantes figuras de la investigación discursiva que participaron en el III Coloquio Nacional de Investigadores en Estudios del Discurso, que se celebró en Bahía Blanca, Argentina.

Patricia Vallejos comienza la presentación del libro con una breve introducción en donde relata, de manera breve y concisa, algunos pormenores del Coloquio que dio origen a la elaboración de este volumen. A continuación, hace una descripción de las secciones principales que componen el libro. La primera, que reúne los trabajos de Isolda Carranza, Guiomar Ciaspucio, María Marta García Negroni y Estela Klett, abarca estudios centrados en los modos del discurso para fines específicos, es decir, el discurso situado en contextos especializados. La segunda parte, que incluye los aportes de Elisa Cohen, María Laura Pardo, Alejandro Raiter y María Alejandra Vitale se dedica, por un lado, al estudio de los efectos de determinados discursos insertos en contextos sociales específicos y relacionados con situaciones de discriminación. Por otro lado, se hace hincapié en los discursos institucionalizados (tales como el de la prensa escrita) para ilustrar cómo se constituyen en mensajes de fuerte carga ideológica que contribuyen a construir determinadas versiones de la realidad. Para finalizar la presentación del volumen, la editora ofrece un resumen de cada uno de los artículos compilados en el libro.

Inscrito en el ámbito de la investigación de la variabilidad en los géneros discursivos, el trabajo de Isolda Carranza titulado “La construcción de la evidencia” propone estudiar, en el género del alegato final en el juicio penal oral y público, el grado de subjetividad presente en la construcción de la información. Partiendo de la teoría de la postura epistemológica, y centrándose

específicamente en la de tipo inferencial y de experiencia personal, la autora pretende dar cuenta de cómo se construyen la información y la evidencia en los juicios orales y públicos, analizando las elecciones léxico-gramaticales y discursivas para la manifestación de dichas posturas. Con este estudio, Carranza pretende demostrar que, según la postura adoptada predominantemente por el litigante, los alegatos tendrán mayor o menor grado de subjetividad.

Por su parte, Guiomar Ciaspucio nos presenta un artículo titulado “Comentarios y evaluaciones del léxico en el discurso del científico: aspectos estructurales y funcionales”. En él, la autora hace un estudio de las construcciones metadiscursivas<sup>1</sup> presentes en las formulaciones usadas en el discurso científico, específicamente en el empleado en conferencias. Estas estrategias metadiscursivas funcionan, por un lado, para que el emisor construya su propia imagen y, por otro, para minimizar la asimetría que se produce entre emisor y receptor en situaciones de conferencias de divulgación científica.

En su artículo “Polifonía y polemicidad en el discurso científico-académico. El caso de la negación”, María Marta García Negroni se ocupa de revisar, en textos de tipo académico, “la negación como marca de polifonía enunciativa”<sup>2</sup> (p. 60). Además, la autora hace una clasificación de estas marcas tomando en cuenta los distintos niveles de polemicidad que pueden revelar. Con esta investigación, García Negroni pretende poner en evidencia que la polifonía y el dialogismo son también parte del discurso científico-académico. Con “Características discursivas de la comunicación en clase de lengua extranjera”, de Estela Klett, finaliza la primera parte del libro. En este artículo la autora, partiendo de un corpus de grabaciones en cursos de francés para adultos, describe y sistematiza algunas características del discurso en el aula de lengua extranjera. Klett destaca la importancia de la investigación de las interacciones en este ámbito, pues la comprensión e interpretación de estos intercambios puede ayudar a explicar la relación entre el aprendizaje y las condiciones de interacción y, además, puede contribuir para que el instructor de lengua extranjera reflexione sobre su propia práctica.

Con el aporte de Elisa Cohen, titulado “Peculiaridades y modulaciones en textos escritos por judías sefaradís” comienza la segunda parte del libro. En

---

1. Las construcciones metadiscursivas son “comentarios o evaluaciones que realiza el hablante sobre el discurso, que de alguna manera ponen en suspenso el desarrollo informativo principal e instauran secuencias laterales que reflejan la actitud de alerta y control del hablante sobre lo que va diciendo” (p. 37).

2. La polifonía “es una noción que cuestiona la unicidad del Emisor y permite la diversidad de voces en los textos” (Calsamiglia y Tusón 1999: 150). Con esta concepción, se rompe con la idea de un emisor único y se acepta la idea de que es posible que se hagan presentes, en un mismo discurso, las voces de otros.

este artículo, la autora toma algunos escritos de mujeres sefaradíes, tanto ficcionales como testimoniales, y los examina “en tanto fruto de condicionantes históricos, culturales y de la franja etaria de sus enunciatoras” (p. 14). En este artículo, Cohen describe el cambio que se produce en las expresiones lingüísticas de la mujer sefaradí, como consecuencia de la brecha generacional producto de la modernidad. En este sentido, la autora concluye que las mujeres mayores mantienen una serie de expresiones cuya finalidad es preservar un “capital lingüístico estimado como la esencia misma de lo sefaradí” (p. 14).

El trabajo de María Laura Pardo se titula “Análisis Crítico del Discurso de la cumbia villera.<sup>3</sup> Consecuencias del neoliberalismo y la posmodernidad en Argentina”. En este artículo, centrado precisamente en este género musical, la autora analiza los recursos discursivos contenidos en las letras de las canciones, entendidas como manifestaciones de un contexto social y político determinado. El estudio realizado revela que la cumbia villera no es una expresión de protesta contra el sistema, pues su propósito es más bien describir un determinado estado de cosas, con fines eminentemente catárticos (p. 139).

Alejandro Raiter, en su artículo “Lingüística crítica, ideología y relato histórico” analiza textos periodísticos producidos en el marco de dos coyunturas políticas ocurridas en Argentina en diciembre de 2001 y 2003. El autor hace una exploración pormenorizada de lo que se dice y lo que se omite en estos textos para evidenciar cómo los medios luchan “por la imposición de versiones alternativas para el relato de los hechos, que contienen valores diferenciados en determinados signos ideológicos o directamente signos nuevos [que] responden a diferentes visiones del mundo” (p. 15).

Para finalizar, el artículo de María Alejandra Vitale, titulado “Memoria y acontecimiento. La prensa escrita argentina ante el golpe militar de 1976” se centra en la problemática de las memorias discursivas. Basando su estudio en editoriales y escritos periodísticos sobre el golpe militar de 1976, la autora pretende demostrar cómo “el estudio de lo ya dicho aparece para provocar adhesión a una determinada postura política” (cf. Montero 2007: 15).

*Los estudios del discurso: nuevos aportes desde la investigación en la Argentina* puede considerarse como una muestra representativa e interesante de la diversidad de campos que comprende el Análisis del Discurso. Los artículos que forman parte de este volumen, bien sustentados teórica y metodológicamente,

---

3. La cumbia villera es una manifestación cultural típica de sectores populares de la provincia de Buenos Aires, Argentina (p. 117).

constituyen, sin duda alguna, un valioso aporte al campo de esta disciplina, por lo que puede ser considerado como una importante fuente de consulta para todos aquellos interesados en este ámbito de investigación.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón. 1999. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Montero, Ana Soledad. 2007. [En línea]. *Memorias discursivas de los 70' y ethos militante en la retórica kirchnerista (2003-2006)*. Disponible en [http:// www.iigg.fsoc.uba.ar/jovenes\\_investigadores](http://www.iigg.fsoc.uba.ar/jovenes_investigadores) [Consulta: 15 de octubre de 2008].