

DE LUCAS, ALBERTO, DÁMASO IZQUIERDO, FELIPE JIMÉNEZ Y NEKANE CELAYETA. (EDS.). (2015). *Aplicaciones y enfoques teóricos del Análisis del Discurso*. Navarra: EUNSA. 200 pp.

Reseñado por Yanira Pinto
 Universidad Central de Venezuela
 yaniracpinto@gmail.com

La obra editada por de De Lucas *et al.* (2015) es una interesante publicación que refleja distintas perspectivas de estudio en el campo del Análisis del Discurso (en adelante, AD). Las nueve investigaciones recogidas en el texto exponen, más allá de sus propios resultados, el carácter prolífico y multidimensional del AD.

La primera investigación, “Aproximación a la expresión de la actitud en textos periodísticos sobre innovación social”, de Ana Jimeno Zuazu, busca identificar las diferentes actitudes de la prensa española frente a la innovación social,¹ partiendo de la idea de que los textos periodísticos muestran posturas ideológicas desde las cuales evalúan los hechos reseñados y en las cuales se proponen hacer partícipe al lector.

Jimeno Zuazu analiza tres textos periodísticos de la prensa española desde la teoría de la valoración (White 2012), a partir de la cual busca examinar cómo se introduce la evaluación a través del léxico y cuál es la actitud de los autores y los medios periodísticos frente a la innovación social. La teoría de la valoración permite analizar información relacionada con la actitud, el compromiso y la gradación del hablante frente a un tema particular. En el estudio, la autora analiza solamente la expresión de la actitud, a fin de determinar si hay una evaluación positiva o negativa de la innovación social, pues mediante esta última el autor del texto periodístico pretende persuadir al lector. La evaluación positiva o negativa se logra a través del establecimiento de tres categorías: el afecto,² el juicio (evaluación moral de una conducta bajo parámetros sociales) y la apreciación (evaluación de constructos en función de valores sociales).

Jimeno Zuazu encuentra que hay juicio infeliz cuando se habla de la situación política, económica y social en España que impide el desarrollo de acciones de emprendimiento que, a su vez, ayuden a mejorar la vida de los ciudadanos. En los textos analizados, la figura del emprendedor se muestra de forma positiva. En las tres categorías analizadas por la autora, el resultado es similar: la actitud hacia el emprendedor es positiva y todo aquello que se oponga, detenga o ralentice las iniciativas de innovación social es expuesto de forma negativa o peyorativa.

1. El concepto de ‘innovación social’ remite aquí al documento *Guía de innovación social* emanado por la Comisión Europea en 2013, en el cual se establecen objetivos para resolver problemas económicos y sociales en Europa, a través de proyectos innovadores y autosustentables que no solo crezcan económicamente, sino que también repercutan en la solución de un problema social real.

2. En palabras de Kaplan (2004: 62), con el afecto se hace una “evaluación mediante la cual el hablante indica su disposición emocional o la de terceros hacia personas, cosas o hechos”.

La segunda investigación, “El uso de la preposición *de* como marca de identificación de hablantes”, de Elena López-Navarro, se plantea comprobar si la preposición *de* puede ser una marca de identificación idiolectal. La elección de esta preposición obedece a que hay hablantes que tienden a prescindir de ella en ciertas construcciones gramaticales (queísmo y aposiciones especificativas, por ejemplo), mientras que otros sí la utilizan en estos contextos. La investigación de López-Navarro Vidal se inscribe en el ámbito de la lingüística forense. En esta oportunidad, la autora utiliza un corpus idiolectal conformado por una serie de textos orales³ de un hablante (denominado ‘hablante principal’), en los que analiza la ausencia y presencia de la preposición *de*, a fin de comprobar si es posible identificar el idiolecto de dicho hablante (en contraste con una serie de idiolectos determinados), a partir de los rasgos morfosintácticos y pragmático-discursivos presentes en los textos orales que estos producen.

En las cuatro conversaciones analizadas, López-Navarro encuentra 310 casos de uso de la preposición *de* y 14 casos de ausencia. En el estudio, la autora tomó en cuenta los siguientes factores: i) la frecuencia de aparición de la preposición *de* con respecto al número de palabras (10.663 palabras en el corpus); ii) si la preposición pertenece o no a una construcción fija, o si introduce un grupo preposicional (solo analiza las del segundo grupo); y iii) si la preposición está ausente en los casos en los que la gramática suele prescribir su presencia.

López-Navarro concluye, en primer lugar, que existe baja variabilidad en cuanto a la frecuencia de uso de *de* entre el hablante principal y sus interlocutores, lo cual puede deberse a que forman parte de una misma familia y comparten un habla de grupo. En función de este resultado, la autora sugiere comparar estos datos con los de un corpus de control. Seguidamente, señala que el uso de *de* en construcciones fijas sí podría ser una marca de identificación para el hablante principal, pues en este aspecto existe un alto grado de variabilidad entre los interlocutores, aunque no ahonda en estos resultados, que resultaron ser los más productivos. Finalmente, López-Navarro sugiere profundizar en el uso del queísmo y el dequeísmo para identificar a los hablantes, así como también estudiar el uso de *de* en locuciones preposicionales y en las secuencias gramaticales que suceden y preceden a dicha preposición en textos orales.

El tercer artículo de la obra, “Sobre el solapamiento como mecanismo de identificación idiolectal en la conversación coloquial”, de Elena Pascual, también se interesa en la descripción de los hablantes en función de una serie de rasgos conversacionales. La autora realiza un análisis estadístico del solapamiento en la conversación como muestra de la utilidad de este tipo de estudio en la identificación de los hablantes, pues, desde la Lingüística forense, el AD hablado se relaciona con la atribución de la autoría y la identificación de hablantes, pero sobre todo a partir de nociones acústicas y auditivas.

Pascual analiza cinco conversaciones espontáneas de hablantes jóvenes, con una duración de entre 10 y 20 minutos, grabadas de forma secreta. Los hablantes

3. Se trata de cuatro conversaciones coloquiales, correspondientes a cuatro situaciones distintas en las cuales los hablantes no sabían que estaban siendo grabados. En las conversaciones interactúan ocho personas en total que son miembros de una misma familia.

son estudiantes universitarios con edades comprendidas entre los 18 y 25 años. El análisis que realiza la autora es intraconversacional, pues quiere observar si existe una relación significativa entre el hablante y la cantidad y distribución de los solapamientos que produce.

La autora analiza las intervenciones solapadas objetiva y cuantitativamente, sin atender a sus funciones pragmáticas. Para tal fin clasifica las interrupciones según su lugar de aparición en la conversación de la siguiente manera: como solapamientos iniciales, mediales y finales, por un lado, y como solapamientos-intervención (aquellos que interrumpen el turno de habla del interlocutor y se convierten en una intervención completa dentro del intercambio comunicativo), por otro. La autora afirma que la preferencia hacia la posición de la intervención podría representar un rasgo constante del idiolecto del hablante, de modo que determinar y caracterizar esa información sería útil para la sistematización idiolectal.

El análisis muestra que no existe un vínculo directo entre los solapamientos y la cantidad de intervenciones que tenga un hablante en la conversación, ni con la duración de la conversación. Pascual señala que hay hablantes que realizan más intervenciones que otros, pero que esto suele ocurrir para robar el turno de habla del locutor. Finalmente, explica que hay hablantes que producen más o menos solapamientos iniciales y finales con respecto a otros, de manera que, lógicamente, habrá quienes reciban mayor o menor cantidad de interrupciones iniciales y finales en la misma conversación. La autora acota que estos resultados no son azarosos ni responden a hechos aislados, sino que tienen un valor significativo en la conversación y están motivados. Aunque los resultados del estudio arrojen que el solapamiento por sí solo no conduce a una identificación idiolectal, este puede constituir una de las referencias para caracterizar el habla de una persona y su comportamiento conversacional.

El cuarto trabajo del volumen es de Rubén Pujante Corbalán y se titula “Dialéctica de la luz y la sombra en *Cecilia* de Antonio Gamoneda: análisis de una isotopía del clarooscuro”. El objetivo principal de esta investigación es estudiar semántica y pragmáticamente la obra de Antonio Gamoneda, con el fin de evidenciar la incidencia de esos dos niveles de análisis en el sistema expresivo del autor. Pujante Corbalán presta especial atención a lo que denomina “dialéctica de la luz y la sombra como haz isotópico” en el poemario *Cecilia*, compuesto por 30 poemas breves. La intención del estudio es, por una parte, determinar la isotopía discursiva de la obra, con base en los postulados de la semántica discursiva y el concepto de isotopía, y, por la otra, establecer relaciones entre la isotopía y la articulación estructural de la obra (van Dijk 1984).

Pujante Corbalán da cuenta de un diálogo entre el *yo* del poemario (la voz poética) y un *tú*, identificado como el receptor de la enunciación. La relación dialógica entre el enunciador (el *yo* poético) y el receptor es amorosa, de manera que ese es el macrotexto y tópico en el que se inscribe la obra. Además, ese dialogismo amoroso da paso a tensiones poéticas y dialécticas oscilantes entre el júbilo ante la presencia del ser amado y el desasosiego por su ausencia. Tal conflicto se expresa a través de lo que el autor llama “un eje isotópico visual”, en el cual la luz, la claridad y la

lucidez representan el júbilo; mientras que la oscuridad y la sombra representan el sufrimiento. De esta dicotomía surgen los rasgos semánticos significativos en los polos de la isotopía que son [+vista] y [-vista].

Además de la isotopía de luz y sombra, el autor señala que el poemario es un texto de senectud que bien podría inscribirse en un macrotexto denominado “mundo poético terminal”, es decir, un mundo poético producido durante los últimos años de vida del poeta. De este modo, se puede entrever una segunda dicotomía que complementa la isotopía visual: la de la juventud y la vejez, que suele manifestarse en temas relativos al inexorable paso del tiempo, las inquietudes en torno a la edad y la añoranza de tiempos idos invocados en clave elegíaca (Díez Revenga 1998). En este sentido, la estructura del poemario se puede dividir en dos macrotextos: el del diálogo amoroso y el de senectud. Asimismo, Pujante Corbalán señala que hay poemas en la primera mitad del poemario en los que el rasgo [+vista] es predominante, pero que en la segunda mitad predomina el rasgo opuesto.

La quinta investigación es de Doina Repede y se titula “Aspectos gramaticales y discursivos de los incisos de cita directa en los textos periodísticos”. La autora propone la existencia de una relación supraoracional entre el verbo introductor y el contenido citado dentro del plano discursivo.

Repede estudia los verbos que introducen y sirven de marco a las citas directas en noticias como declaraciones y actos públicos. Los verbos utilizados en los textos periodísticos suelen ser verbos de comunicación, de modo que la autora los analiza en dos grupos: por un lado, aquellos que requieren de un complemento [+animado] y, por el otro, aquellos con un objeto [-animado], pues según la autora el argumento semántico correspondiente al complemento directo es diferente en cada grupo. Repede busca demostrar que la exigencia del verbo y la expresión introductora están motivadas y requieren más de los niveles semántico y discursivo que del nivel sintáctico. Desde este punto de vista, el vínculo entre verbo y cita no es el de predicado/complemento meramente, sino que se trata, más bien, de una relación anclada en necesidades discursivas.

El análisis muestra que los verbos con argumentos [+animados] permiten el uso de un objeto directo presentado en forma de inciso dentro de la cita. En los verbos analizados en la investigación, la cita representa un complemento circunstancial en la construcción de la base. En este orden de ideas, cuando se trata de verbos [+animados], el contenido citado no es un objeto directo del verbo, sino un rasgo [+humano] que suele mencionarse como inciso de la cita. Dicho objeto directo no es el contenido citado propiamente, de modo que estos verbos presentan estructuras argumentales variadas, según el nivel sintáctico y semántico-discursivo en el que se utilicen.

Con respecto a los verbos con argumentos [-animados], Repede señala que cuando se utilizan como marco de cita suelen tener un argumento con función de objeto directo recuperable en el nivel discursivo. Todo esto lleva a la autora a afirmar que no existe una relación argumental en el nivel sintáctico entre el verbo y el contenido citado, sino que se trata de una relación semántica y discursiva motivada por necesidades comunicacionales.

El sexto trabajo, “Verbos de habla en textos literarios: propuesta metodológica

para su localización y apuntes en torno a su función caracterizadora en *Pickwick papers* de Charles Dickens”, es de Pablo Ruano y también aborda el estudio de los verbos de comunicación, pero en relación con el análisis discursivo de textos literarios.

Ruano estudia los verbos utilizados para introducir el habla de los personajes en una novela de Dickens, pues se trata, a su juicio, de un autor cuya obra es representativa tanto cuantitativa como cualitativamente. Con este trabajo, Ruano presenta una aproximación a la función caracterizadora de los verbos introductores de discurso en la obra *The posthumous papers of the Pickwick Club*. El autor afirma que la descripción de los verbos utilizados para introducir el discurso referido puede revelar información acerca del talante de los personajes.

La clasificación de los verbos de habla en la novela de Dickens fue realizada a partir de la clasificación propuesta por Caldas-Coulthard (1987), que ofrece una distribución de las lexías verbales según su contenido. Ruano establece cinco categorías: verbos neutrales (*say, tell*); estructuradores (*ask, question/answer, reply*); con fuerza ilocutiva (*remark, lament, order, promise, declare*); descriptivos (*cry, exclaim*); y marcadores del discurso (*add, repeat*). El uso de esta clasificación, dice Ruano, permite medir el grado de interferencia del autor en la interpretación que hace el lector sobre las palabras de sus personajes. Asimismo, es importante acotar que el autor únicamente analiza los verbos que enmarcan contenido lingüístico reportado en estilo directo, porque, a su juicio, se trata de la variante más cercana a la supuesta realidad que transmite el narrador y la que permite mostrar de forma más mimética el habla de los personajes.

El análisis de los resultados evidencia, como era de esperarse, que los verbos con valor neutral, estructuradores y marcadores del discurso son los más numerosos cuantitativamente hablando, pero que no siempre aparecen como marco de una proyección del habla de algún personaje. Ruano identifica 55 verbos de habla con la función de marco introductorio de discurso en la novela *The posthumous papers of the Pickwick Club*, y resulta llamativo que las categorías de verbos con fuerza elocutiva y verbos descriptivos tengan mayor presencia en el texto cuando se trata de proyectar el habla de los personajes (12 y 25 casos, respectivamente). El rol que desempeñan estos verbos dentro del texto va más allá de lo discursivo, pues el uso de uno u otro se relaciona estadísticamente con el sexo/género, el rol y el talante del personaje en el relato.

El séptimo trabajo del volumen es el de Shima Salameh Jiménez, titulado “(Inter)subjetividad, periferias y marcadores discursivos a la luz del sistemas de unidades, niveles y posiciones del grupo Val.Es.Co”. Como indica el título del estudio, la autora revisa los conceptos de subjetividad e intersubjetividad en marcadores del discurso aplicando la hipótesis de subjetividad, intersubjetividad y periferias (HSIP), y el sistema de unidades, niveles y posiciones del grupo Val.Es.Co.

Salameh Jiménez estudia cuatro expresiones que contienen cuatro marcadores discursivos diferentes: ¡*vaya!* y *mira* en posición inicial, y ¿*no?* y *oye* al final de sus respectivos enunciados. Los resultados del análisis sugieren que solo las expresiones con ¡*vaya!* y ¿*no?* siguen los parámetros de hipótesis, de modo que pueden explicarse a partir de la HSIP, mientras que los otros dos casos constituyen contraejemplos de esta teoría.

La autora explica, a partir del sistema de unidades de Val.Es.Co, el uso de los cuatro marcadores mencionados y la relación de ese uso con el resto del enunciado en el que aparece, así como la posición del hablante frente a su propio discurso. En este orden de ideas, Salameh Jiménez señala que, según este enfoque, los cuatro marcadores funcionan tanto subjetiva como intersubjetivamente y que la función en el discurso no está relacionada solo con la posición (inicial, media o final) de la partícula discursiva en el enunciado, sino que se debe tomar en cuenta si dichos marcadores afectan o no otras estructuras dentro del discurso.

El octavo trabajo de la publicación también analiza un marcador discursivo. En este caso, la autora de la investigación es María Amparo Soler Bonafont y el estudio se titula “*La verdad*. Un acercamiento a su despertar como partícula discursiva”. La autora señala que esta partícula constituye una marca de modalidad epistémica, pero que su origen o surgimiento ha sido poco investigado hasta ahora. El artículo presenta entonces una aproximación diacrónica al estudio de este marcador discursivo.

Soler Bonafont señala que la partícula *la verdad* es una locución adverbial que influye en el resto de la proposición que acompaña, aunque no forma parte del contenido proposicional propiamente dicho, excepto en los casos de *la verdad es que*, donde la locución se inserta dentro de la proposición. La autora realiza una búsqueda de la partícula en dos corpus de textos sincrónicos para revisar su ocurrencia y características; posteriormente, Soler Bonafont rastrea la evolución de este marcador discursivo en textos diacrónicos para evaluar cómo y en qué contextos ocurren las primeras apariciones. El análisis diacrónico incluye la caracterización formal y semántica de la expresión, además de las circunstancias discursivas en las que aparece.

Vale acotar que, por un lado, los datos de uso actual de la expresión son extraídos del *Corpus de Referencia del Español Actual* (CREA) de la Real Academia Española de la Lengua y del *Corpus de conversaciones coloquiales* del Grupo Val. Es.Co (Briz *et al.* 2002); por otro lado, los datos para la investigación diacrónica provienen del *Corpus Diacrónico del Español* (CORDE) de la Real Academia Española de la Lengua y del *Corpus del Español* (Davies 2002).

Los resultados de la búsqueda diacrónica dan cuenta de que la partícula discursiva *la verdad (es que)* tuvo sus primeras apariciones durante el siglo XV (16 casos en el CORDE y 6 en el *Corpus del Español*). La ocurrencia aumenta progresivamente con el paso del tiempo, y ya para el siglo XIX se registran 249 casos en el CORDE y 313 en el *Corpus del Español*. Los primeros estudios sobre esta partícula datan del siglo XX. Como explica Soler Bonafont, el análisis formal señala que, al principio, la expresión solía vincularse a textos en tercera persona (compendios y manuales) y a la primera persona si se trataba de texto dialógicos y testimoniales. Sin embargo, con el tiempo su uso se fue expandiendo a otras formas discursivas y se generaliza en cuanto a las circunstancias textuales en las que aparece. Además, la expresión tiene en ocasiones la facultad de introducir un contraargumento y no solo tiene valor epistémico.

Finalmente, el noveno trabajo de esta publicación es el de Sabina Tabacaru, titulado “Humorous implications and meaning. Humor at a crossroad”. Como lo indica su título, el trabajo reflexiona sobre el humor y sus implicaciones de sentido. El objetivo de la autora es analizar el discurso humorístico en situaciones ficticias de programas de televisión.

El corpus de esta investigación se compone de más de 8 horas de video de dos programas de televisión estadounidenses contemporáneos (*House M.D.* y *The Big Bang Theory*). En los ejemplos, Tabacaru no solo analiza el discurso lingüístico de los sujetos o personajes, sino que también toma en cuenta sus expresiones faciales y gestos, así como la prosodia de los enunciados y el tono de voz.

Para el análisis de humor en los programas elegidos, la autora toma en cuenta la hipercomprensión, el sarcasmo, el humor sexual y el estereotipado para identificar de qué manera se expresa la realidad y se interpretan las situaciones dentro de cada programa de televisión. Tabacaru concluye que es posible estudiar el discurso de estos programas desde una perspectiva semántica, pragmática y cognitiva.

Tal como afirman los editores en el prólogo de la obra, esta publicación es una muestra del vigoroso estado en que se encuentra el AD como disciplina. El libro recoge algunas de las formas de encuentro entre la investigación pragmática y la discursiva, además de las siempre productivas colaboraciones que surgen desde el análisis crítico del texto literario y el análisis lingüístico propiamente dicho. Las propuestas metodológicas expuestas por los autores muestran cuán prolífica es el área y los enfoques utilizados, tan fértiles como diversos entre sí, y son la prueba de la gran cantidad de aportaciones que en distintas áreas del conocimiento pueden hacerse desde el AD.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Briz, Antonio y Grupo Val.Es.Co. 2002. *Corpus de conversaciones coloquiales*. Madrid: Arco-libros.
- Caldas-Coulthard, Carmen Rosa. 1987. Reported speech in written narrative texts. En Malcolm Coulthard (ed.), *Discussing discourse*, 149-167. Birmingham: University of Birmingham.
- Davies, Mark. 2002. *Corpus del español: 100 million words, 1200s-1900s* [en línea]. Disponible en <http://www.dpde.es/>. [Consulta: 20 de septiembre de 2018].
- Díez Revenga, Francisco Javier. 1988. *Poesía de la senectud*. Barcelona: Anthropos.
- Kaplan, Nora. 2004. Nuevos desarrollos en el estudio de la evaluación en el lenguaje. *Boletín de Lingüística* 22. 52-78.
- Real Academia Española. Banco de datos (CORDE) [en línea]. *Corpus diacrónico del español*. Disponible en <http://www.rae.es> [Consulta: 15 de noviembre de 2018].
- Real Academia Española Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. Disponible en <http://www.rae.es> [Consulta: 15 de noviembre de 2018]
- van Dijk, Teun. 1984. *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.
- White, Peter. 2002. Appraisal: the languages of evolution and stance. En Jef Verschueren, Jan-Ola Östman, Jan Blommaert y Chris Bulcaen (eds.), *The handbook of pragmatics*, 14-36. Amsterdam: John Benjamins.