

*Índice  
Acumulado*

A K dem  
A O S

ÍNDICE ACUMULADO (VOL. 11, 2009)

ARTÍCULOS

Autor	Título	Año	Vol.	n. <sup>os</sup>	Págs
ASTOR, Miguel	Análisis musical e historia de las mentalidades musicales	2009	11	1 y 2	35-54
CARREÑO CAMACARO, Eugenio e IZARRA, Adina	Edición interpretativa de la obra <i>Sr. Jou</i> de Pablo Camacaro en su versión para clarinete solo	2009	11	1 y 2	55-64
GERULEWICZ, Gerardo	<i>Cuatro fugas</i> de Modesta Bor. Un ciclo polifónico	2009	11	1 y 2	65-76
LECUNA, Eduardo	El rol del análisis de recurrencias de alturas en la detección y enmienda de errores claros en la música moderna y contemporánea venezolana	2009	11	1 y 2	77-95
LÓPEZ MAYA, Juan de Dios	El primer movimiento de la Sinfonía n.º 5 de Juan Meserón: una forma sonata ortodoxa en el repertorio sinfónico venezolano	2009	11	1 y 2	97-115
SANS, Juan Francisco	Algunas consideraciones adicionales sobre el ritmo y la notación del merengue	2009	11	1 y 2	117-142

CONFERENCIAS Y DOCUMENTOS

Autor	Título	Año	Vol.	n. <sup>os</sup>	Págs
REVOREDO, Ryan	Humberto Sagredo Araya y la musicología latinoamericanista. Presentación del documento "Musicología" de Humberto Sagredo Araya	2009	11	1 y 2	13-16
SAGREDO ARAYA, Humberto	Musicología	2009	11	1 y 2	17-31

RESEÑAS

Autor	Título	Año	Vol.	n. <sup>os</sup>	Págs
PALACIOS, Mariantonia	Geoffrey Baker. <i>Imposing harmony. Music and society in colonial Cuzco</i>	2009	11	1 y 2	145-149
QUINTANA, Hugo	Pola Suárez Urtubey. <i>Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exégesis</i>	2009	11	1 y 2	151-152

## ACCUMULATED INDEX (VOL. 11, 2009)

## ARTICLES

<i>Author</i>	<i>Title</i>	<i>Year</i>	<i>Vol.</i>	<i>n.º</i>	<i>Pages</i>
ASTOR, Miguel	Musical analysis and history of musical mentalities	2009	11	1 and 2	35-54
CARREÑO CAMACARO, Eugenio e IZARRA, Adina	Interpretative edition of Pablo Camacaro's work <i>Sr. Jov</i> in the version for clarinet solo	2009	11	1 and 2	55-64
GERULEWICZ, Gerardo	<i>Four fugues</i> by Modesta Bor: A polyphonic cycle	2009	11	1 and 2	65-76
LECUNA, Eduardo	The role of the analysis of pitch-class recurrences in detecting and correcting clear errors in Venezuelan modern and contemporary music	2009	11	1 and 2	77-95
LÓPEZ MAYA, Juan de Dios	The first movement in Juan Meserón's Symphony No. 5: An orthodox sonata form in the symphonic repertoire of Venezuela	2009	11	1 and 2	97-115
SANS, Juan Francisco	Some additional considerations about the rhythm and the notation of <i>merengue</i>	2009	11	1 and 2	117-142

## CONFERENCES AND DOCUMENTS

<i>Author</i>	<i>Title</i>	<i>Year</i>	<i>Vol.</i>	<i>n.º</i>	<i>Pages</i>
REVOREDO, Ryan	Humberto Sagredo Araya and the Latinamericanist musicology. Presentation of the document "Musicology" by Humberto Sagredo Araya	2009	11	1 and 2	13-16
SAGREDO ARAYA, Humberto	Musicology	2009	11	1 and 2	17-31

## REVIEWS

<i>Author</i>	<i>Title</i>	<i>Year</i>	<i>Vol.</i>	<i>n.º</i>	<i>Pages</i>
PALACIOS, Mariantonia	Geoffrey Baker. <i>Imposing harmony. Music and society in colonial Cuzco</i>	2009	11	1 and 2	145-149
QUINTANA, Hugo	Pola Suárez Urtubey. <i>Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exégesis</i>	2009	11	1 and 2	151-152