

PRESENTACIÓN

LA MÚSICA VENEZOLANA DESDE LA PERSPECTIVA ANALÍTICA

Juan Francisco Sans

Universidad Central de Venezuela

El lunes 16 de julio de 2008 tuvo lugar en el Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela el coloquio “La música venezolana desde la perspectiva analítica”, auspiciado por la Comisión de Estudios de Postgrado, y organizado por los programas de Maestría en Musicología Latinoamericana y el Diploma de Perfeccionamiento en Composición Musical. El objetivo de este coloquio fue abrir un espacio de discusión, debate e intercambio, con el objeto de propiciar una reflexión del más alto nivel sobre la práctica del análisis musical en la universidad venezolana. En ese evento se dieron cita once investigadores de la Universidad Experimental Pedagógica Libertador, Universidad Nacional Experimental de las Artes, Universidad Simón Bolívar y de la Universidad Central de Venezuela. De común acuerdo, los ponentes presentaron trabajos de análisis musical aplicado a la música venezolana. Se trataron así los temas más disímiles: desde la verificación del uso de la forma sonata en las sinfonías venezolanas del siglo XIX, hasta la aplicación del análisis para el diseño de un sistema de notación musical para la mano derecha en el cuatro venezolano; desde el rol del análisis en la detección de errores en la edición musical de obras de autores contemporáneos, hasta el estudio de la proporción *Phi* en algunas composiciones venezolanas del nacionalismo; desde la visualidad de la música en la *Cantata criolla* de Antonio Estévez, hasta la evolución del lenguaje armónico en la obra coral de Modesta Bor.

Gracias a las gestiones de las profesoras Paola Bentivoglio y María Josefina Barajas, se acordó publicar un número monográfico de *Akademos* con algunas de las contribuciones que se leyeron durante el coloquio. De ahí surge el presente volumen, que incluye seis artículos de primera línea: “Análisis musical e historia de las mentalidades musicales” de Miguel Astor, “Edición interpretativa de la obra *Sr. Jou* de Pablo Camacaro en su versión para clarinete solo” de Eugenio Carreño Camacaro y Adina Izarra, “*Cuatro fugas* de Modesta Bor. Un

ciclo polifónico” de Gerardo Gerulewicz, “El rol del análisis de recurrencias de alturas en la detección y enmienda de errores claros en la música moderna y contemporánea venezolana” de Eduardo Lecuna, “El primer movimiento de la Sinfonía n.º 5 de Juan Meserón: una forma sonata ortodoxa en el repertorio sinfónico venezolano” de Juan de Dios López Maya; y “Algunas consideraciones adicionales sobre el ritmo y la notación del merengue” de Juan Francisco Sans. Pensamos que todos estos trabajos constituyen contribuciones sustantivas al conocimiento de la música venezolana a partir del análisis musical, y revelan la extraordinaria salud de la que goza hoy en día la musicología sistemática en los estudios de educación superior del país.

El volumen abre con el homenaje a un analista musical muy riguroso, pionero de estas lides en Venezuela: Humberto Sagredo Araya. Su texto “Musicología” es recogido como un documento histórico capital, una reflexión que adquiere plena vigencia en nuestra actualidad musical. El mismo está comentado por Ryan Revoredo.

Dos reseñas dedicadas a sendas publicaciones sobre obras musicológicas latinoamericanas cierran este volumen: *Imposing harmony. Music and society in colonial Cuzco* de Geoffrey Baker, por Mariantonia Palacios, y *Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exégesis* de Pola Suárez Urtubey, a cargo de Hugo Quintana.

Estoy seguro de que este número de *Akademios* se constituirá por su excelente contenido en una referencia insoslayable dentro de los estudios musicológicos venezolanos.