

## SUMARIO

### PRESENTACIÓN

- JUAN FRANCISCO SANS  
La música venezolana desde la perspectiva analítica 9

### CONFERENCIAS Y DOCUMENTOS

- RYAN REVOREDO  
Humberto Sagredo Araya y la musicología latinoamericanista.  
Presentación del documento “Musicología” de Humberto  
Sagredo Araya 13
- HUMBERTO SAGREDO ARAYA  
Musicología 17

### ARTÍCULOS

- MIGUEL ASTOR  
Análisis musical e historia de las mentalidades musicales 35
- EUGENIO CARREÑO CAMACARO Y ADINA IZARRA  
Edición interpretativa de la obra *Sr. Jon* de Pablo Camacaro  
en su versión para clarinete solo 55
- GERARDO GERULEWICZ  
*Cuatro fugas* de Modesta Bor. Un ciclo polifónico 65
- EDUARDO LECUNA  
El rol del análisis de recurrencias de alturas en la detección  
y enmienda de errores claros en la música moderna y  
contemporánea venezolana 77

JUAN DE DIOS LÓPEZ MAYA El primer movimiento de la Sinfonía n.º 5 de Juan Meserón: una forma sonata ortodoxa en el repertorio sinfónico venezolano	97
JUAN FRANCISCO SANS Algunas consideraciones adicionales sobre el ritmo y la notación del merengue	117
RESEÑAS	
GEOFFREY BAKER <i>Imposing harmony. Music and society in colonial Cuzco</i> Reseñado por Mariantonia Palacios	145
POLA SUÁREZ URTUBEY <i>Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exégesis</i> Reseñado por Hugo Quintana	151
COLABORADORES	153
ÍNDICE ACUMULADO (VOL. 11, 2009)	159