

NORMAS PARA EL ENVÍO DE LOS ORIGINALES A AKADEMOS

Akados publica artículos en español. El Comité Editorial se reserva el derecho de sugerir y realizar cualesquiera modificaciones formales a los artículos aceptados para su publicación, así como el de publicar los artículos aceptados en el número que estime conveniente.

Las personas interesadas en enviar artículos, conferencias o reseñas para su publicación, deben cumplir con las siguientes pautas:

Los trabajos serán escritos en español, inéditos y no deben haber sido propuestos simultáneamente a otras publicaciones.

El autor debe enviar un original identificado (formato electrónico) y tres copias sin identificación del autor ni de la institución (formato impreso), preferiblemente en *Word* para *Windows*. Los materiales que se envíen deben haber sido escritos en letra tipo “Times New Roman” 12 puntos a doble espacio, en papel tamaño carta y en páginas numeradas. La extensión máxima será de 25 páginas para los artículos y 6 para las reseñas. El envío impreso se hará a la siguiente dirección:

Akados. Revista de la Comisión de Estudios de Posgrado.

Coordinación Académica del Posgrado de la Facultad de Humanidades y Educación. Centro Comercial Los Chaguaramos Piso 5. Oficina 5-8. Los Chaguaramos. Caracas- Venezuela.

El formato electrónico a la siguiente dirección electrónica: revista.akados@gmail.com.

Los autores deberán entregar, en hoja separada, una síntesis curricular que no exceda las 120 palabras, en la que indiquen dirección, teléfono y correo electrónico.

INSTRUCCIONES PARA PRESENTAR LOS ARTÍCULOS

1. IDENTIFICACIÓN (pág. 1). Incluye: a) título completo en español y en inglés (versalitas); b) Nombre del autor(es); c) institución a la cual pertenece.
2. RESUMEN/ *ABSTRACT* (pág. 1). Incluye: doble versión (español e inglés). Cada versión debe tener un mínimo de 120 y un máximo de 150 palabras.
3. PALABRAS CLAVE (pág. 1). Se deben colocar después de los dos resúmenes, en español y en inglés respectivamente. No deben exceder las 5 palabras.
4. TEXTO (página 2 en adelante)
 - 4.1. Escribir en versalitas los subtítulos principales del artículo.
 - 4.2. Escribir en cursivas los subtítulos secundarios de los artículos así como los títulos de los libros. También las referencias metalingüísticas a una palabra y las palabras de un idioma distinto al español.
 - 4.3. Citas: señalar la fuente de la cita textual de acuerdo con el sistema autor-fecha, y número de página o de párrafo, en caso de textos no foliados: (Arcila, 1973, p. 60); (Catalano, 2008, párr. 20). Las citas textuales con 40 palabras o menos, deben ir entre comillas y después (autor, año, p. xx) o; “texto entre comillas” (p. xx), cuando el autor se nombra al principio del texto. Si la cita cuenta con más de 40 palabras o más, debe ir en bloque, sin comillas, en un punto menor a la letra del texto, a un solo espacio interlineal y al final (autor, año, pp. xx-xx).

Estilos básicos de citación de acuerdo con el número de autores y lugar en el texto

Tipo de citación	1era citación	Siguientes	Paréntesis 1era primera citación	Paréntesis de citaciones siguientes
Un autor	Piaget (1938)	Piaget (1938)	(Piaget, 1938)	(Piaget, 1938)
Dos autores	Walker y Allen (2007)	Walker y Allen (2007)	(Walker y Allen, 2007)	(Walker y Allen, 2007)
Tres a cinco autores	Walker, Allen, Bradley y Ramírez (2008).	Walker et al. (2008).	(Walker, Allen, Bradley y Ramírez, 2008).	(Walker et al., 2008).
Seis autores	Wasserstein y cols. (2008).	Wasserstein y cols. (2008).	(Wasserstein y cols., 2008).	(Wasserstein y cols., 2008).
Uno o varios grupos identificados con sigla	Instituto Nacional de Bienestar Familiar (ICBF), 20109.	(INBF), 2019).	(Instituto Nacional de Bienestar Familiar (ICBF), 2019).	(INBF, 2019).
Uno o varios grupos no identificados con sigla	Universidad Nacional de Venezuela (2019).	Universidad Piloto de Colombia (2019).	(Universidad Nacional de Venezuela, 2019).	(Universidad Nacional de Venezuela, 2019)

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: se organizan en orden alfabético por los apellidos de los autores o por los títulos cuando los primeros no aparecen. Si hay más de una referencia de un mismo autor, se ponen en orden cronológico, de la más antigua a la más reciente. Si aparece una obra de un autor y otra del mismo autor pero con otras personas, primero se pone la de autoría única y luego la de coautorías.

Especificaciones

A continuación se presentan ejemplos de tipos de referencias:

Un autor

Austin, J. (1982) [1962]. *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós.

Dos autores

Speber, D. y Wilson, D. (1994). *La relevancia. Comunicación y procesos cognitivos*. Visor.

Cuatro autores, edición

Selltíz, C., Jahoda, M., Deutsch, M. y Cook, S. W. (1976). *Métodos de investigación en las relaciones sociales* (8^{va} Ed.). Rialp.

Hasta 6 autores: se colocan todos los autores (hasta tres, hasta cuatro, hasta cinco y hasta seis según el número de autores)

Apellido, Inicial, Apellido, Inicial, Apellido, Inicial, Apellido, Inicial, Apellido, Inicial y Apellido, Inicial. (Año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: Editorial.

Más de 6 autores:

Se pueden incluir hasta 20 autores en una cita de la lista de referencias antes de tener que omitir a otros con puntos suspensivos.

Sin autor

The bluebook: a uniform system of citation (15^{va} Ed.) (1991). Harvard Law Review Association.

Capítulo en un libro

Sampieri Hernández, R., Collado Fernández, C. y Lucio Baptista, P. (3^{ra} Ed.) (2004). Recolección de los datos. En *Metodología de la investigación* (pp. 343-491). McGraw-Hill.

Traducción

Malhotra, N. K. (1997). *Investigación de mercados. Un enfoque práctico*. (Trad. V. de Parres). Prentice - Hall. (Original en inglés, 1996).

Autor corporativo

Fundación Mexicana para la Calidad Total, A. C. (1988). *Primer inventario mexicano: esfuerzos y procesos para la calidad total*. FUNDAMECA.

El autor es el mismo editor

American Psychological Association (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7^{ra} Ed.) Autor.

Autor que reúne varios trabajos de diferentes autores

Schwartzman, S. (Comp.) (1997). *Técnicas avanzadas en Ciencias Sociales*. Nueva Visión.

Obras del mismo autor en el mismo año

Mora P y Araujo, M. (1971a). *El análisis de relaciones entre variables, la puesta a prueba de hipótesis sociológica*. Nueva Visión.

Mora, P. y Araujo, M. (1971b). *Medición y construcción de índices*. Nueva Visión.

Diccionario

Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española* (21^{ra} Ed.) Espasa-Calpe.

Artículo de revista científica

Ramírez, O. (1983). Las ideas de sistemas de George J. Klir y su metodología. *Revista de la Escuela de Ingeniería de Sistemas*, 2, 37-50.

Artículo de diario

Lugo, O. (2005, 18 de febrero). Viernes de un Andariego. *Quinto Día*, p. 27.

Medios electrónicos

Deben contener, por lo menos, el autor, el título o un procedimiento del documento, fecha de publicación, actualización y/o recuperación, y un localizador uniforme de recursos (URL) o un *Digital Object Identifier* o identificación de material digital (DOI¹)

Libros

Libro con autor

Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional: por qué es más importante que el cociente intelectual*. Ediciones B.

Libro con editor

Castillo Ortiz, A. M. (Ed.). (2000). *Administración educativa: técnicas, estrategias y prácticas gerenciales*. Publicaciones Puertorriqueñas.

Libro versión electrónica de la versión impresa

Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). *Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones*. Universidad del Valle. <https://www.reddebibliotecas.org.co/>

Libro en versión electrónica

Panza, M. (2019). *Números: elementos de matemáticas para filósofos*. Universidad Del Valle. <https://www.reddebibliotecas.org.co/>

¹ Número único que tienen los artículos extraídos de bases de datos en la *web*. Cuando tienen este número se omite el URL.

Cita de un resumen / abstract

Woolf, N. J., Young, S. L., Fanselow, M. S., & Butcher, L. L. (1991). MAP-2 expression in cholinceptive pyramidal cells of rodent cortex and hippocampus is altered by Pavlovian conditioning [Abstract]. *Society for Neuroscience Abstracts*, 17, 480.

Capítulo de libro

Capítulo de un libro impreso

Picó, F. (2004). Arcibo, sol y sereno. En Feliú Matilla, F. (Ed.), *200 años de literatura y periodismo: 1803-2003* (pp. 129 - 134). Ediciones Huracán.

Entrada con autor en una obra de referencia electrónica

Graham, G. (2008). Behaviorism. En Zalta, E. N. (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Otoño 2008 Ed.). <http://plato.stanford.edu/archives/fall2008/entries/behaviorism>

Entrada sin autor en una obra de referencia electrónica

Agricultura sustentable. (s. f.). En *Glosario de términos ambientales de EcoPortal.net*. <http://www.ecoportal.net/content/view/full/169/offset/0>

Publicaciones periódicas

Forma básica

Apellidos, A. A., Apellidos, B. B. y Apellidos, C. C. (Fecha). Título del artículo. *Título de la publicación, volumen* (número), pp. xx - xx. doi: xx.xxxxxxx

Artículo de la Web

Cintrón, G., Lugo, A. E., Pool, D. J. y Morris, G. (1978). Mangroves of arid environments in Puerto Rico and adjacent islands. *Biotropica*, 10 (2), 110-121. <http://www.jstor.org/pss/2388013>

Artículo de publicación diaria, de la Web

Duhigg, C. (2009, 12 de septiembre). Toxic waters: Clean Water laws are neglected, at a cost in human suffering. *The New York Times*. <http://www.nytimes.com/2009/09/13/us/13water.html?em>

Formato especial adentro de una página web

Apellido, A. (03 de agosto de 2020). Título del archivo [Archivo Excel]. Nombre de la página. <https://url.com>

Artículo de revista

Forma básica para artículo impreso

Apellido, A. A. (año, mes, día). Título del artículo. *Nombre de la revista. Volumen* (Número), p- p.
Newman, V. (2010, 13 de noviembre). La información: ¿en la urna de cristal? *Semana*, 3 (15), pp. 10-25.

En línea

Apellido, A. A. (año, mes, día). Título del artículo. *Nombre de la revista*. URL

Coronell, d. (2011, 29 de enero). Una decisión contraevidente. *Semana*. <http://www.semana.com/noticias - opinion/decision - contraevidente/150973.aspx>

Nota: se debe incluir el mes y el año para publicaciones mensuales. Si la publicación es diaria o semanal se incluye el día.

Artículo en una revista de Internet

Casero, C. (2020, Septiembre). Katie Roberts-Wood, una científica destinada a revolucionar la moda. *Vogue España*. <https://www.vogue.es/>

Documento en línea, con responsable

Organismo Autónomo de Museos y Centros (1999, 4 de julio). *Museo de la Ciencia y el Cosmos*, [en línea]. Tenerife, España: Trujillo, W. M. <http://www.mcc.rcanaria.es>

Documento en línea, sin autor

Si no se identifica al autor, se comienza la referencia con el título del documento.

Neurociencias y sistemas sensoriales (2003, 22 de octubre). CNRSUMR5020. <http://olfac.univ-lyon1.fr/>

Documento en CD - ROM, sin autor

Biblioteca Médica Digital (2000) [CD - ROM]. Buenos Aires, Argentina: TeleSalud [2002, 1 de junio].

Base de datos, sin autor

Centro de Investigación y Documentación Científica (1999, 19 de enero), [base de datos]. Madrid, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. <http://www.cindoc.csic.es/prod/psedisoc.html>

Artículo en publicaciones periódicas electrónicas

Autor (fecha mostrada en la publicación). Título del artículo. Nombre de la publicación [tipo de soporte], volumen, números de páginas o localización del artículo. [http:// <especificar la vía>](http://<especificar la vía>)

Artículo de revista

Pereira, J. E. (2000, mayo). Apostando al futuro. *RELI 85*. <http://www.reli.org>

Artículo de diario

Bartlett, J. (16 de septiembre de 2020). 'El Estado simplemente no nos entiende': El pueblo mapuche aspira a una nueva Constitución. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/>

Ley en línea

Ley sobre el derecho de autor (1993, 1 de octubre). Leyes de Venezuela. En Gaceta Oficial N° 4.638. <http://comunidad.derecho.org/pantin/legis.html>

Trabajo de grado

Autor, A., & Autor, A. (Año). Título de la tesis [Tesis de pregrado, maestría o doctoral]. Nombre de la institución, Lugar

Manuscrito no publicado

Paniagua, M. (1988). *Análisis del comportamiento del comprador y vendedor industrial*. Manuscrito no publicado, Escuela Superior de Comercio y Administración, Instituto Politécnico Nacional. México.

Ley

Ley Orgánica del Trabajo (1997). En *Gaceta Oficial* No. 5152 Extraordinario. Poder Legislativo de Venezuela.

Simposios y conferencias

Autor, A. y Autor, A. (Mes, Año). Título de la ponencia. En A. Apellido del presidente del congreso (Presidencia), *Título del simposio o congreso*. Simposio o conferencia llevada a cabo en el congreso Nombre de la organización, Lugar.

Manrique, D. y Aponte, L. (Junio, 2011). Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia. En H. Castillo (Presidencia), *El psicoanálisis en Latinoamérica*. Simposio llevado a cabo en el XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Colombia.

Una película o cinta cinematográfica

Apellido del productor, A. (productor) y Apellido del director, A. (director). (Año). *Nombre de la película* [cinta cinematográfica]. País: productora.

Sher, S., Shamberg, M., Devito, D. (productores) y La Gravenese, R. (director). (2007). *Escritores de Libertad* [Cinta cinematográfica]. E.E.U.U: Paramount Home Entertainment.

Serie de televisión o programa de radio

Apellido del productor, A. (productor). (Año). *Nombre de la serie* [serie de televisión]. Productora.

Baker, J. (productor). (2006). *One tree hill*. [serie de televisión]. Twentieth Century Fox.

Portenier, G. (Productor). (2003, 17 de julio). *Crossing continents* [Emisión de radio]. BBC.

Podcast

Apellido, A. (año, día, mes). *Título del PODCAST* [Audio podcast]. <http://xxxx>

Van Nuys, D. (Producer). (2007, 19 de diciembre). *Shrink rap radio* [Audio podcast]. <http://www.shrinkradio.com/>

Blogs

Apellido, N. (fecha completa). Título del artículo en el blog. Nombre del Blog. <http://url-del-blog.com>

PZ Myers. (2007, 22 de enero). *The unfortunate prerequisites and consequences of partitioning your mind* [Web log post]. http://scienceblogs.com/pharyngula/2007/01/the_unfortunate_prerequisites.php

Canción

Apellido, N. (año). Título de la canción [Canción]. En *Título del álbum*. Grabadora.

Grabación de música

Apellido, A. (Fecha de la propiedad literaria). Título de la canción. En título del álbum. [Medio de grabación: disco compacto, casete, etc.]. Productora.

Nota: En la cita, al lado del año se pone el número de la pista.

Red Hot Chili Peppers. (1999). Otherside. En *Californication* [CD]. Warner Bros Records.

Formato general para redes sociales (Facebok, Instagram, YouTube, Twitter, otros)

Nombre de la persona o grupo [@usuario]. (Día mes y año). *Contenido de la entrada en cursiva limitado a las primeras veinte palabras incluyendo hashtags* [Descripción audiovisual]. Nombre de la Red Social. <https://direccion.donde/encontrar-la-entrada>

Post de Facebook

Gates, B. [BillGates]. (24 de abril de 2019). Una de las mejores inversiones que podemos hacer en la vida de un niño son las vacunas. Cada dólar gastado [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/BillGates/photos/a.10150331291841961/10156153388201961/>

Página de Facebook

Ministerio de Cultura. (s.f). Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de mayo de 2020 de <https://www.facebook.com/MinisterioCultura/>

Video YouTube

Nombre del autor. [Nombre de usuario en Youtube] (fecha). *Título del video* [Video]. Youtube. <http://youtube.com/url-del-video>

INSTRUCCIONES PARA LA PRESENTACIÓN DE RESEÑAS

Colocar al comienzo los datos de la publicación reseñada, así como los autor/es, o compilador/es, coordinador/es, u otro; título y subtítulo en itálicas; mencionar el autor del prólogo, lugar de edición, entidad editora, fecha, páginas con indicación de las que correspondan a prólogo o estudio previo, si la publicación tiene numeración distinta del resto; indicar si tiene anexos, apéndices, mapas o gráficos.

Indicar el tema y las características de la publicación: libro de texto, monografía, ensayo/s, compilación de artículos o ensayos, otro. Describir brevemente la estructura formal del libro: número de partes y capítulos, si es el caso. Precisar si se trata de una edición revisada y, siempre que sea posible, precisar qué diferencia la edición de la/s anterior/es. Señalar a qué público está dirigida la obra.

Señalar la/s proposición/es central/es y las ideas y datos empleados para desarrollar el trabajo. Si el trabajo es un aporte original, explicar por qué lo es y en qué consiste la originalidad: si es un tema inexplorado, o una nueva visión de un tema conocido, si el aporte es metodológico o consiste en una nueva evidencia, u otro.

Examinar críticamente el trabajo: las ideas, los datos, la metodología, la fundamentación, la argumentación, la coherencia, el estilo y la consistencia expositiva.

- Una vez constatado el cumplimiento de las presentes normas, el Comité Editorial procederá a someter a arbitraje los trabajos recibidos. Dos árbitros (nacionales o internacionales) reciben el artículo junto con la planilla “Instrucciones para árbitros”, y se comprometen a realizar la evaluación solicitada en un plazo no mayor de treinta días. Al término de este lapso, cada examinador remite su informe al Comité Editorial, junto con el trabajo evaluado. En caso de haber desacuerdos sustanciales entre los árbitros, se enviará el artículo a un tercero. Las sugerencias de los árbitros, en caso de que las hubiere, serán dadas a conocer a cada autor con antelación suficiente para que sean incorporadas al texto que se publicará.
- Los colaboradores de la revista se comprometen a respetar los lapsos establecidos por el Comité Editorial en lo relativo a la entrega de los originales y la devolución de los textos, en aquellos casos en que las sugerencias de los árbitros ameriten modificaciones.
- Los casos no previstos en estas normas serán resueltos por el Comité Editorial y el Consejo Asesor de la revista.