

ÍNDICE ACUMULADO (VOL. 21, 2019)

ARTÍCULOS

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Vol</i>	<i>n.ºs</i>	<i>Págs.</i>
CASTRO, Elías.	Elsa Gramcko, entre materia y poesía. Pintura informalista en Venezuela	2019	21	1 y 2	35-47
GARCÍA M., María Carolina	Sonata de trópico para el encuentro de sí. Una aproximación a La quinta Dayana de Elio Palencia	2019	21	1 y 2	49-63
MORENO, XIOMARA	Lo artaudiano en el teatro experimental	2019	21	1 y 2	65-79
ONTIVEROS, José Leonardo	La Teoría de los motivos y estrategias. Análisis de Anatomía de un viaje de Marcos Purroy	2019	21	1 y 2	81-100
PAOLILLO, Carlos	Identidad y universalidad en la obra coreográfica de Vicente Nebreda	2019	21	1 y 2	101-121
PONCE, Leyson	Narciso: mito y desdoblamiento como performatividad del cuerpo y sus afecciones	2019	21	1 y 2	123-135
ROMERO SABELLI, Roberto	Victimización inexcusable. Una mirada a la dramaturgia política de Griselda Gambaro"	2019	21	1 y 2	137-157
TORRES RODRÍGUEZ, Eleazar	El estallido del referente: historia y religión judías en <i>Jacobo el mutante</i> , de Mario Bellorín	2019	21	1 y 2	159-185

CONFERENCIAS

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Vol</i>	<i>n.ºs</i>	<i>Págs.</i>
AZPARREN GIMÉNEZ, Leonardo	Los festivales dramáticos griegos	2019	21	1 y 2	9-23
SANOJA, Sonia	Danza, vértigo consciente	2019	21	1 y 2	25-31

RESEÑAS

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Vol</i>	<i>n.ºs</i>	<i>Págs.</i>
GARCÍA GÁMEZ, Pablo	GARCÍA GÁMES, P. (2018). <i>Noche tan linda</i> .	2019	21	1 y 2	189-193

ACCUMULATED INDEX (VOL. 21, 2019)

ARTICLES

<i>Author</i>	<i>Title</i>	Year	Vol	n. ^{os}	Pages
CASTRO, Elías	Elsa Gramcko, between Matter and Poetry. Informalist Painting in Venezuela	2019	21	1 and 2	35-47
GARCÍA M., María Carolina	Sonata de trópico para el encuentro de sí. Una aproximación a <i>La quinta Dayana</i> de Elio Palencia	2019	21	1 and 2	49-63
MORENO, XIOMARA	Lo artaudiano en el teatro experimental	2019	21	1 and 2	65-79
ONTIVEROS, José Leonardo	Treatment adherence: a psychosocial view	2019	21	1 and 2	81-100
PAOLILLO, Carlos	Identity and Universality in Vicente Nebreda's Choreographic Work	2019	21	1 and 2	101-121
PONCE, Leyson	Narcissus: myth and unfolding as body performativity and its conditions	2019	21	1 and 2	123-135
ROMERO SABELLI, Roberto	Inexcusable victimization. A look at the political drama of Griselda Gambaro	2019	21	1 and 2	137-157
TORRES RODRÍGUEZ, Eleazar	Estudiantina Española Figaro: Cultural Ambassador of Spain in Venezuela	2019	21	1 and 2	159-185

CONFERENCES

<i>Author</i>	<i>Title</i>	Year	Vol	n. ^{os}	Pages
ÁZPARREN GIMÉNEZ, Leonardo	Greek Dramatic Theater	2019	21	1 and 2	9-23
SANOJA, Sonia	Dance, conscious vertigo	2019	21	1 and 2	25-31

RESEÑAS

<i>Author</i>	<i>Title</i>	Year	Vol	n. ^{os}	Pages
GARCÍA GÁMEZ, Pablo	GARCÍA GÁMES, P. (2018). <i>Noche tan linda</i> .	2019	21	1 y 2	189-193