

## COLABORADORES

### LEONARDO AZPARREN GIMÉNEZ

Profesor titular jubilado de teatro griego y teatro venezolano en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela. Licenciado en filosofía (1966) y Magister Scientiarum en Teatro Latinoamericano (2000) en la misma universidad. Premio Armando Discípulo de investigación teatral (1999) de la Universidad de Buenos Aires. Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua y correspondiente de la Real Academia Española. Últimas publicaciones: *Sófocles: el espectáculo de la soledad* (Monte Ávila Editores, 2004), *Lecturas del teatro venezolano* (Academia Venezolana de la Lengua, 2011), *José Ignacio Cabrujas y su teatro* (bid&co editor, 2012), *Isaac Chocrón: la vida requisada* (bid&co editor, 2012) y *Clásicos del teatro venezolano*, (2014), 3 tomos, selección y estudio preliminar (bid&co. editor).  
Correo -e: leazparren@gmail.com

### ELÍAS CASTRO

Profesor de la Escuela de Artes de la UCV, adscrito a la Cátedra de Historia del Arte. Jefe (E) del Departamento de Artes Plásticas y Museología y Coordinador Académico de la Escuela de Artes. Lic. en Artes con estudios de Postgrado en Historia del Arte y en Estética. Especialista en Historia del Arte Europeo Occidental, con más de 20 años en la docencia, investigación y extensión universitarias. Fue asesor de la Dirección de Cultura de la UCV, Consultor del CNU,

Director Accidental de Artes Visuales del CONAC, Curador de la Colección de Dibujo, Estampa y Fotografía de la Galería de Arte Nacional. Jurado, Curador y Organizador de Salones de Arte y Exposiciones Colectivas; ha ejercido la crítica de arte. Investigador adscrito al PEI del CDCH-UCV. Co-creador de la colección bibliográfica “Arte y Crítica” del CONAC, y co-fundador del Diplomado en Estudios Avanzados en Historia del Arte Europeo Occidental de la UNIMET.  
Correo -e: eliascastroucv@gmail.com

### PABLO GARCÍA GÁMEZ

Dramaturgo, investigador y profesor adjunto en Brooklyn College y City College. Ph.D. in Latin American, Iberian, and Latino Cultures en The Graduate Center, CUNY, NY. Formó parte del Círculo de Críticos de Teatro de Venezuela (Critven). Entre sus piezas destacan, *Oasis Pub* (1987), *Cariaquito Morao* (1993), *The Nude Art Gallery* (1993), *La luna me está mirando* (2000), *A contar cuentos: el legado de José Martí* (2001), *Olvidadas* (2017), *El retablo de Juana Inés* (2017). Las obras *Blanco* (2005) y *Noche tan linda* (2006) fueron acreedoras del premio Proyecto Asunción del Teatro Pregones y el premio Hispanic Organization of Latin Actors (HOLA) de las ediciones 2006 y 2014. Así como los galardones de la Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE) en el 2007 y el 2015. En 2017 recibió el reconocimiento de la Hispanic Organization of Latin Actors (HOLA)

por “*Olvidadas*” y “*La vieja berida*”, dos de sus piezas llevadas a las tablas. En 2018 su pieza *Noche tan linda*, fue galardonada con el premio Abniel Marat a la Mejor Obra en FUERZAFest, NY. Actualmente es coinvestigador del proyecto internacional de estudios universitarios, sobre el teatro hispano.

Correo -e: PGarciaGamez@york.cuny.edu

#### MARÍA CAROLINA GARCÍA MARTÍNEZ

Lic. en Artes y Ms. en Teatro Latinoamericano, por la UCV. Diplomada en Artes Liberales (2016, UCV). La línea de investigación en la que se ha desarrollado su trabajo es el Nuevo Teatro Político Latinoamericano. Profesora de la Cátedra de Historia y Teoría del Teatro, en el Departamento de Artes Escénicas de la UCV. Docente del programa de Maestría en Teatro Latinoamericano. Durante 8 años dirigió, junto a Carlos Alzualde, la agrupación Trasunto. Trabajó por tres años en la Escuela de Letras de la UCAB y se desempeñó como columnista para la revista digital *Esfera Cultural*.

Correo -e: macargarciam@gmail.com

#### XIOMARA MORENO

Docente Titular de la Escuela de Artes y Coordinadora de la Maestría en Teatro Latinoamericano UCV. Doctora en Derecho de la Cultura (UC3M-UNED, 2016). Máster en Gestión Cultural (UB, Barcelona 2004). Maestría en Teatro Latinoamericano (UCV, 1997). Licenciada en Artes (UCV, 1982). Dramaturga publicada en: *Antología de Teatro Clásico Venezolano* (2016), *Arte, cultura e historia. Cinco Artículos* por FHE-UCV (2014), *Obras Completas 1982-2012* Fundarte (2013), *Revista Ollantay*

(2011), *Antología de Teatro Latinoamericano* del Instituto de Teatro Argentino (2006), Casa de las Américas (2005), *Revista ADE Teatro* (2001) y en Casa de América (2000).

Correo -e: morenoxomara@hotmail.com

#### JOSÉ LEONARDO ONTIVEROS

Actor egresado de la Compañía Nacional de Teatro. Lic. En Artes. Mención Artes Escénicas. UCV. Doctor en historia, teoría y práctica de teatro (Universidad de Alcalá). Profesor agregado., Escuela de Artes. UCV. Jefe de Depto. de Artes Escénicas (Escuela de Artes). Es Jefe de la Cátedra “Historia y teoría del Teatro” y Coordinador del Diplomado en Actuación. UCV. Ha colaborado como articulista en algunas revistas nacionales e internacionales.

Correo -e: joseleontiveros@hotmail.com

#### CARLOS PAOLILLO

Investigador, crítico de danza y gestor cultural. Reconocido con el Premio Nacional de Cultura de Venezuela. Doctor en Ciencias sobre Arte. Profesor Investigador de la Universidad Central de Venezuela. Maestro Honorario de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Director Fundador del Instituto Universitario de Danza. Columnista y autor de publicaciones. Creador y presidente de la Fundación Jóvenes Coreógrafos de Venezuela. Curador de exposiciones documentales, productor de festivales, temporadas y muestras coreográficas, así como organizador de seminarios y jornadas sobre danza escénica.

Correo e: carlospaolillo@hotmail.com

## LEYSON PONCE

Coreógrafo, docente director artístico Dr. en Filosofía del Arte, Universidad de Salamanca. Ms.en Estudios Avanzados Filosofía Universidad de Salamanca. Lic.en Artes, Mención Artes Escénicas UCV. Especialización (Aufbaustudium): Coreografía e interpretación Folkwang Kunst Universität Essen, Alemania. Magíster Gestión Cultural: Universidad Girona, España. Invitado para coreografiar y dictar cursos sobre investigación coreográfica España: Conservatorio Superior de Danza Madrid, Compañía Electra Salamanca, Provisional Danza Madrid. México: Centro Nacional de las Artes, Foro Shakespeare, UNAM, Compañía Nacional Danza Mazatlán. Colombia: Festival Iberoamericano Bogotá, Festival Tunja. Universidad Central Ecuador. Cuba: Instituto Superior Artes. Costa Rica: Festival Coreógrafos. Italia: Teatri di Vita Boloña, Festival Cagliari. Israel: Susanne Dellal Center. Alemania: Folkwang Essen. Francia: Biennale de la Danse Lyon. Indonesia: Gedung Kesenian. Corea del Sur: ITI. USA: The Opera Atelier. Venezuela variados festivales. Es Maestro Honorario de la Universidad Nacional Experimental de las Artes.

Correo -e: leysonponce@yahoo.com

## ROBERTO ROMERO SABELLI

Actor, director teatral y dramaturgo. Licenciado en Artes Escénicas y Magister Scientiarum en Literatura Comparada. Director del Teatro Universitario de la UCV. Ha dirigido los siguiente espectáculos: *Cuatro ejercicios para actrices* (2008), *Sainetes* (2009), *A un paso de tu alma* (2010), *Chúo Gil* (2011) *Proyecto 5 Gambaros* (2012), *Calígula*

(2013), *¡Cada viernes, Hamlet!* (2014), *De Especies...* (2015), *Zoológico de Cristal* (2016) y *Proyecto Aquiles Nazoa* (2016). Y es autor de los textos: *A un paso de tu alma* (2009), *¡Cada viernes, Hamlet!* (2013) y *Adieu, Tatiane!* (2017).

Correo -e: rrsabelli@gmail.com

## SONIA SANOJA (CARACAS, 1932-2017)

Bailarina y coreógrafa, iniciadora de la danza contemporánea en Venezuela de destacada trayectoria internacional. Graduada en la Escuela de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Profesora universitaria. Reconocida con el Premio Nacional de Danza. Autora de los libros *Duraciones visuales* (1963), *A través de la danza*(1971) y *Bajo el signo de la Danza* (1992).

## ELEAZAR TORRES RODRÍGUEZ

Musicólogo, profesor universitario, investigador de música popular y tradicional latinoamericana, autor de libros y artículos y mandolinista. Lic. en Artes mención Música y Ms. en Musicología Latinoamericana por la Universidad Central de Venezuela. Profesor de la Escuela de Artes de la UCV, donde ocupa los cargos de Jefe del Departamento de Musicología y Coordinador de la Maestría en Musicología Latinoamericana. Ha ejercido docencia en Instituto Universitario de Estudios Musicales (Iudem), Universidad de las Artes (Unearte), Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta. Ha participado en congresos de musicología internacionales y publicado libros y artículos sobre temática de las estudiantinas venezolanas.

Correo -e: eleazartorres@hotmail.com