

COLABORADORES

JAVIER IGNACIO ALARCÓN

Lic. en Filosofía por la Universidad Católica Andrés Bello. Magíster en Literatura Comparada: estudios literarios y culturales, por la Universidad Autónoma de Barcelona. Doctorando en Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales de la Universidad de Alcalá. Ha sido profesor de Literatura y Filosofía en la Universidad Monteávila y en la UCAB. Formó parte del proyecto *La autoficción hispánica (1980-2013). Perspectivas interdisciplinarias y transmediales* en la Universidad de Alcalá, cuya investigadora principal es la profesora Ana Casas Janices. Ha publicado artículos críticos en diversas revistas como *¡Plop! Revista de estudios pop* y *Pasavento: Revista de estudios hispanos*. Asimismo, trabajos suyos forman parte de los libros especializados *El yo fabulado* (2014) y *El autor a escena* (2017). Actualmente forma parte del Comité de redacción de la revista *Contrapunto. Publicación de crítica e información literaria* y, dentro de este marco, dirigió el número especial con motivo del Premio Cervantes del año 2016, *Contrapunto. Especial "Fernando del Paso y la literatura mexicana"*.

Correo -e: nacholarcon2@gmail.com

VÍCTOR ALARCÓN

Lic. en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello, *cum laude*. Magíster en Literatura Comparada: Estudios Literarios

y Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Magíster en Literatura Venezolana por la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha participado en talleres de poesía y narrativa en distintas instituciones, entre ellas el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos y la Universidad Católica Andrés Bello. Ha publicado poemas en la antología *La imagen, el verbo*, coordinada por Miguel Marcotrigiano Luna. Con su obra *Mi padre y otros recuerdos* se hizo acreedor del Premio del Concurso para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores, mención Poesía, 2008. Con el libro *Y nos pegamos la fiesta* se hizo acreedor del I Premio Equinoccio de Cuento Oswaldo Trejo, 2012. Este título vio la luz bajo el sello editorial Equinoccio en el año 2014. Ha publicado artículos críticos en diversas revistas académicas nacionales y extranjeras. Ha ejercido como docente en diversas universidades venezolanas, entre las cuales cabe destacar la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Simón Bolívar. Correo -e: vicalar@gmail.com

LEONARDO AZPARREN GIMÉNEZ

Lic. en Filosofía y Magíster en Teatro Latinoamericano por la Universidad Central de Venezuela; profesor titular en su Escuela de Artes y coordinador de su maestría

en Teatro Latinoamericano; individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua y correspondiente de la Real Española; Premio Armando Discépolo de investigación teatral de la Universidad de Buenos Aires; ex presidente de la editorial Monte Ávila y de la Fundación Teresa Carreño; miembro del servicio diplomático venezolano (1971-1991). Crítico de teatro en los principales medios impresos nacionales y colaborador de revistas especializadas en Estados Unidos, España, Cuba, Francia y Argentina; especialista en teatro griego y teatro venezolano. Entre sus publicaciones destacan: *Teatro en crisis* (1987); *La polis en el teatro de Esquilo* (1993); *Documentos para la historia del teatro en Venezuela siglos XVI, XVII y XVIII* (1996); *Teatro griego hoy y siempre* (2001); *El realismo en el nuevo teatro venezolano* (2002); *Sófocles: el espectáculo de la soledad* (2004); *Estudios sobre teatro venezolano* (2006) y; *Lecturas del teatro venezolano* (2011).

Correo -e: leazparren@gmail.com

IRAMA CARDOZO QUINTANA

Psicóloga por la Universidad Central de Venezuela (UCV), Magíster en Psicología con mención salud por la Universidad Simón Bolívar (USB), Doctoranda en Psicología en la UCV. Docente investigador del Instituto de Psicología de la UCV, con participación en proyectos individuales y grupales avalados por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico-UCV, con publicaciones en revistas arbitradas nacionales e internacionales y participación en eventos científicos en el ámbito nacional e internacional. Coordinadora de la Unidad de Asesoramiento Académico de la Facultad de Humanidades y Educación-UCV.

Representante del Instituto de Psicología ante el Consejo de Investigación de la FHE/UCV. Jefe del Centro de Desarrollo Infantil- UCV; Miembro del Comité Editor Revista *Psicología-UCV*.

Correo e: irama.cardozo@ucv.ve

DORIS CÓRDOVA

Lic. en Educación por la Universidad Central de Venezuela. Profesora Agregado del Dpto. de Curriculum de la Escuela de Educación-UCV. Especialista en Psicología Cognitiva (UCAB). Doctoranda en Educación de la UCV. Coordinadora de la Especialización en Docencia en Educación Superior del Posgrado de la FHE/UCV. Directora de Gestión Curricular de la Universidad Nueva Esparta. Investigadora. Diseñadora de cursos en diferentes formatos y modalidades. Facilitadora de cursos y Talleres. Arbitro en revistas indexadas, Miembro del Comité Académico de la Revista *Docencia Universitaria* (SADPRO-UCV) Coordinadora de la Línea de Investigación: Pensamiento Pedagógico de los Docentes (CIES-UCV). Miembro de la Comisión Regional de Curriculum (UNE).

Correo -e: doris.cordova@gmail.com

DAVID DE LOS REYES

Prof. Titular de la UCV. Lic. en Filosofía por la Universidad Central de Venezuela. Master en Filosofía por la Universidad Simón Bolívar. Doctor en Filosofía por la USB. Estudios y Trabajo Postdoctoral. Universidad Neuchatel, Suiza. Estudios completos de música en el Conservatorio «Juan José Landaeeta». Dir. del Departamento de Ciencias Sociales de la Escuela de Comunicación Social, UCV 1997-2001.

Prof. de la Maestría y Doctorado en Filosofía del Postgrado de la FHE/UCV 2003-2007. Coord. del Doctorado en Humanidades de la FHE/UCV y colaborador del Doctorado de Ciencias Sociales, FACES/UCV 2004-08. Prof. Investigador del Centro de Investigaciones Estéticas del Doctorado en Filosofía de la Universidad de los Andes, Mérida 2001-2012. Prof. Invitado por el Depto. de Humanidades de la Universidad Metropolitana 1993-2012. Entre sus publicaciones se cuentan: *Construyendo una filosofía de la comunicación para los ¿nuevos? tiempos* (1996); *La poética de la lectura* (1996); *Nietzsche, música y filosofía* (2002); *Cuatro ensayos: Imaginación, antropología, poder y religión* (2011); *Comunicación y Política: reflexiones inoportunas* (2011); *El calidoscopio mediático* (2001); *Díos, Estado y Religión* (2002); *El espacio y su gesto* (2003); *El concepto de comunicación en la Filosofía moderna venezolana* (2005); *Rompecabezas de una obra: Antonio Pascuali y su utopía comunicacional* (2009).

Correo -e: delosreyeslopez@gmail.com

ANA GARCÍA JULIO

Lic. en Comunicación Social por la Universidad Católica Andrés Bello. Magíster en Literatura Venezolana y Diplomada en Edición por la Universidad Central de Venezuela. Desde 2014 es docente investigador del Instituto de Investigaciones Literarias de la UCV, en cuya revista ha publicado varios artículos y reseñas. También ha impartido clases en la Escuela de Comunicación Social de la UCV. Es autora de un libro de narrativa: *Cancelado por lluvia* (Premio para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores, 2005).

Correo -e: annajulia17@hotmail.com

MORAIMA GUANIPA

Poeta, ensayista, periodista cultural, profesora universitaria. Lic. en Comunicación Social por la Universidad del Zulia (1985). Ms. en Literatura Venezolana por la Universidad Central de Venezuela. Es periodista especializada en información cultural, ha trabajado en los diarios venezolanos *El Universal*, *El Globo* y *El Impulso*. Mención Premio de Poesía 60 años de la Contraloría General de la República, Venezuela (1998). Premio Municipal de Comunicación Social Científica “Aristides Bastidas”, mención Docencia e Investigación (2005). Municipio Libertador, Caracas. Premio UCV al periodismo para la mitigación de riesgos ante desastres socio-naturales. Primer Lugar (Categoría Prensa) (2005). Universidad Central de Venezuela. Reconocimiento de la Cátedra Periodismo y Literatura, de la Universidad Arturo Michelena, Valencia, Venezuela. 2017. Entre sus publicaciones se cuentan los poemarios *Ser de agua* (1997); *Bogares* (1998), Mención del Premio de Poesía 60 años de la Contraloría General de la República; *Voces de Sequía* (1999); *La jaula de la sibila* (2002). Es autora del texto del libro *Imágenes de la Universidad Central de Venezuela* (1997), así como del ensayo *Hechura de silencio. Una aproximación al Ars Poética de Rafael Cadenas* (libro publicado en 2002 y que obtuvo el Premio Dejewara del Centro Nacional del Libro 2003). Es coautora, con Carlos Correa, Andrés Cañizález y Yubi Cisneros, del libro *Libertad de Expresión. Una discusión sobre sus principios, límites e implicaciones* publicado en 2007 por la UCAB y Libros de *El Nacional*.

Correo -e: moraima.guanipa@gail.com

CARLOS PAOLILLO

Investigador, crítico de danza y gestor cultural. Reconocido con el Premio Nacional de Cultura de Venezuela 2010-2012. Comunicador Social y Abogado por la Universidad Católica Andrés Bello. Realizó un Postgrado en Cooperación Cultural Internacional y un Master en Gestión Cultural en la Universidad de Barcelona, España. Doctor en Ciencias sobre Arte. Profesor Investigador de la Universidad Central de Venezuela. Maestro Honorario de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Director Fundador del Instituto Universitario de Danza. Columnista, autor de publicaciones y curador de exposiciones documentales sobre danza escénica. Creador y presidente de la Fundación Jóvenes Coreógrafos de Venezuela. Productor de festivales, temporadas y muestras coreográficas, así como organizador de seminarios y jornadas sobre danza escénica. Entre sus publicaciones se cuentan: *Taller de Danza de Caracas* (1986); *Academia, experimentación e historia* (1999); *Una aventura, un hito. Ballet Nacional de Venezuela 1957 – 1980* (2004); *Movimiento y academia. Aproximación Histórica a la Educación de la Danza Escénica en Venezuela*; (2005); *Nina Nikanorova. Vida de Maestra* (2005); *Gri-shka Holguin. La aventura del pionera* (2006); *Caminos del cuerpo. Una visión de la danza escénica venezolana* (2007) y; *Biografía de Vicente Nebreda* (2010).

Correo e: carlospaolillo@hotmail.com

LIZETTE MARTÍNEZ WILLET

Lic. en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello. Magíster en Literatura Latinoamericana por la Universidad Simón

Bolívar. Ha dado clases en la Universidad Monte Ávila (Literatura y Redacción y estilo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación e información), y en la Universidad Católica Andrés Bello con sede en Caracas. En esta última institución ha dictado las cátedras de Lenguaje y comprensión de textos (Escuela de Comunicación Social), y de Literatura Latinoamericana del siglo XIX y XX (Escuela de Letras). Actualmente, se desempeña como profesora del Departamento de Lenguaje y Literatura de la USB.

Correo e: lizettemartinezw@gmail.com

FLORENCE MONTERO NOUEL

Lic. en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Magíster en Literatura Latinoamericana por la Universidad Simón Bolívar. Coordinadora Académica de la Escuela de Letras, FHE/UCV. Coordinadora de la Maestría en Estudios Literarios, FHE/UCV. Jefe del Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana, 2003- 2004. Entre sus publicaciones se cuentan: *José Rafael Pocaterra: el placer de narrar lo insignificante* (2014); *La re-escritura de la historia: ficción y memoria cultural en la novela venezolana* (2013); *De reyes y disfraces: el otro social en la escritura de Meneses* (2012); *Qué leer en Doña Bárbara 80 años después* (2010) y; *Rufino Blanco Fombona: el desafío en el espejo de la escritura* (2009).

Correo e: florencemontero@yahoo.com

JOSÉ EDUARDO RONDÓN

Lic. en Psicología por la Universidad Central de Venezuela. Magíster en Psicología por la Universidad Simón Bolívar. Doctorando en Psicología, Universidad Central

de Venezuela. Jefe del Departamento de Investigación Fundamental del Instituto de Psicología, FHE/UCV. Docente de Metodología de la Investigación en la Universidad Católica Andrés Bello. Autor de artículos relacionados con psicología de la salud.

Correo e: bernard85@gmail.com

MAYRA SALAZAR

Docente-investigadora del Instituto de Investigaciones Literarias en la Universidad Central de Venezuela. Licenciada en Letras (UCV), Maestrante de la Maestría en Literatura Venezolana (UCV). Egresada del Diplomado en Edición en 2016 (Cavelibros-UCV). Jurado del Premio Municipal Luis Britto García 2015, género investigación social. Tallerista de Crítica Literaria en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (2013-CELARG). Ha participado como ponente en congresos vinculados con la literatura y organizados por universidades nacionales. Además ha publicado artículos críticos literarios para Investigaciones Literarias, Anuario IIL (segunda etapa). Su labor se ha enfocado en la investigación literaria y el trabajo editorial.

Correo -e: gams138@gmail.com

MILAGROS SOCORRO

Periodista, escritora y profesora universitaria. Premio Nacional de Periodismo (1999). Premio de narrativa de la Bienal José Antonio Ramos Sucre, con su obra “Actos de salvajismo” (1996). Primer premio de crónica urbana del *Diario de Caracas*, con el texto “La Venus del Cafetal” (1994). Premio de narrativa de la I Bienal Udón Pérez de la Universidad del Zulia,

con su relato “Una atmósfera de viaje” (1990). En el 2018 recibió en La Haya el Premio Oxfam Novib/PEN por su labor en defensa de la libertad de expresión, frente a la amenaza y hostigamiento. Entre sus publicaciones se cuenta *El abrazo del tamarindo* (Alfaguara, 2008) / novela de ficción. *Serie “Greñas* (2007) / Cuentos para niños. *Vacas en las nubes*” (2007) / Cuentos para niños. *Actos de salvajismo* (1999) / Relatos. *Alfonso ‘Chico’ Carrasquel. Con la V en el pecho* (1994) / No ficción. *Una atmósfera de viaje* (1989) / Relatos.
Correo -e: socorromilagros@gmail.com