

SUMARIO

CONFERENCIAS

- CARLOS PAOLILLO
Los años cuarenta y cincuenta del siglo XX en la
danza escénica venezolana 9
- MILAGROS SOCORRO
La censura mata 37

ARTÍCULOS

- JAVIER IGNACIO ALARCÓN
Autobiografía y especularidad: la autoficción en
Una mujer por siempre jamás, de Angel Gustavo Infante 53
- VÍCTOR ALARCÓN
Yo (no) soy ese: doble y sociedad en Julio Garmendia 69
- LEONARDO AZPARREN GIMÉNEZ
Sobre los orígenes del teatro griego 83
- IRAMA CARDOZO QUINTANA
Adherencia al tratamiento: una mirada psicosocial 105
- DORIS CÓRDOVA
¿Cómo piensan los profesores?
Representaciones de lo pedagógico 123

DAVID DE LOS REYES	
A cien años de <i>La fuente</i> de Marcel Duchap o la belleza de la indiferencia	145
MORAIMA GUANIPA	
Rafael Cadenas: "la literatura implacable"	175
LIZERHE MARTIEZ WILLET	
El estallido del referente: Historia y religión judías en <i>Jacobo el mutante</i> , de Mario Ballatín	193
FLORENCE MONTERO NOUEL	
<i>Todo un pueblo</i> : parodia y crítica a la modernidad venezolana del siglo XX	215
JOSÉ EDUARDO RONDÓN BERNARD	
Depresión: una aproximación psicológica	237
RESEÑAS	
LE BRETON, DAVID. (2011). <i>Elogio del caminar</i> . Reseñado por Ana García Julio	265
PANTIN, YOLANDA. (2007). <i>País</i> . Reseñado por Mayra Salazar	267
COLABORADORES	271
ÍNDICE ACUMULADO (VOL. 19, 2017)	277