

## ÍNDICE ACUMULADO (VOL. 19, 2017)

## ARTÍCULOS

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Vol</i>	<i>n.ºs</i>	<i>Págs.</i>
ALARCÓN, Javier I.	Autobiografía y especularidad: la autoficción en <i>Una mujer por siempre jamás</i> , de Ángel Gustavo Infante	2017	19	1 y 2	53-68
ALARCÓN, Víctor	Yo (no) soy ese: doble y sociedad en Julio Garmendia	2017	19	1 y 2	69-82
AZPARREN G., Leonardo	Sobre los orígenes del teatro griego	2017	19	1 y 2	83-103
CARDOZO Q., Irama	Adherencia al tratamiento: una mirada psicosocial	2017	19	1 y 2	105-121
CÓRDOVA, Doris	¿Cómo piensan los profesores?: representaciones de lo pedagógico	2017	19	1 y 2	123-144
DE LOS REYES, David	A cien años de <i>La fuente</i> de Marcel Duchamp o la belleza de la indiferencia	2017	19	1 y 2	145-173
GUANIPA, Moraima	Rafael Cadenas: "la literatura implacable"	2017	19	1 y 2	175-191
MARTÍNEZ W., Lizette	El estallido del referente: historia y religión judías en <i>Jacobo el mutante</i> , de Mario Belloirín	2019	19	1 y 2	193-213
MONTERO N., Florence	<i>Todo un pueblo</i> : parodia y crítica a la modernidad venezolana del XIX	2019	19	1 y 2	215-235
RONDÓN B., José E.	Depresión: una aproximación psicológica	2019	19	1 y 2	237-262

## CONFERENCIAS

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Vol</i>	<i>n.ºs</i>	<i>Págs.</i>
PAOLILLO, Carlos.	Los años cuarenta y cincuenta del siglo XX en la danza escénica venezolana	2017	19	1 y 2	9-36
SOCORRO, Milagros	La censura mata	2017	19	1 y 2	37-49

RESEÑAS

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Vol</i>	<i>n.ºs</i>	<i>Págs.</i>
GARCÍA J., Ana	LE BRETON, D. (2011). <i>Elogio del caminar.</i>	2017	19	1 y 2	265-266
SALAZAR, Mayra	PANTIN, Y. (2007). <i>País.</i>	2017	19	1 y 2	267-270

## ACCUMULATED INDEX (VOL. 19, 2017)

## ARTICLES

<i>Author</i>	<i>Título</i>	Year	Vol	n. <sup>os</sup>	Pages
ALARCÓN, Javier I.	Autobiography and specularity: the autofiction in <i>Una mujer por siempre jamás</i> , by Ángel Gustavo Infante	2017	19	1 and 2	53-68
ALARCÓN, Víctor	I'm (not) that: double and society in Julio Garmendia	2017	19	1 and 2	69-82
AZPARREN G., Leonardo	On the origins of the Greek Theatre	2017	19	1 and 2	83-103
CARDOZO Q., Irama	Treatment adherence: a psychosocial view	2017	19	1 and 2	105-121
CÓRDOVA, Doris	How do teachers think? Representations of the pedagogical thinking	2017	19	1 and 2	123-144
DE LOS REYES, David	Hundred years of <i>The source</i> of Marcel Duchamp or the beauty of indifference	2017	19	1 and 2	145-173
GUANIPA, Moraima	Rafael Cadenas: "The relentless literature"	2017	19	1 and 2	175-191
MARTÍNEZ W., Lizette	The outbreak of the referent. Histoy and jewish religion in <i>Jacobo el mutante</i> , by Mario Belloirín	2019	19	1 and 2	193-213
MONTERO N., Florence	<i>Todo un pueblo</i> : parody and criticism of Venezuelan modernity of the nineteenth century	2019	19	1 and 2	215-235
RONDÓN B., José E.	Depression: A Psychological approach	2019	19	1 and 2	237-262

## CONFERENCES

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	Año	Vol	n. <sup>os</sup>	Pages
PAOLILLO, Carlos.	The forties and fifties of the twentieth century in Venezuelan scenic dance	2017	19	1 and 2	9-36
SOCORRO, Milagros	Censorship kills	2017	19	1 and 2	37-49

REVIEWS

<i>Author</i>	<i>Title</i>	<i>Year</i>	<i>Vol</i>	<i>n.<sup>os</sup></i>	<i>Pages</i>
GARCÍA J., Ana	LE BRETON, D. (2011). <i>Elogio del caminar.</i>	2017	19	1 and 2	265-266
SALAZAR, Mayra	PANTIN, Y. (2007). <i>País.</i>	2017	19	1 and 2	267-270