

COLABORADORES

OCTAVIO ACOSTA

Licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela (2015). Maestrante de la Maestría en Literatura Venezolana de la Universidad Central de Venezuela. Premio al Mérito Estudiantil (mención investigación -2013). Profesor Instructor del Departamento de Estudios Estéticos de la Escuela de Artes de la UCV. Asistente de Edición de *Investigaciones Literarias* en donde ha publicado reseñas. Autor de *Mamá no quiero más Toddy: el espacio íntimo en Carriel* para la fiesta de Elisa Lerner (2015).

Correo -e: octavioacostam@gmail.com

VÍCTOR ALARCÓN

Licenciado en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello, *cum laude*. Magíster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Magíster en Literatura Venezolana por la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha participado en talleres de poesía y narrativa en distintas instituciones, entre ellas el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos y la Universidad Católica Andrés Bello. Ha publicado poemas en la antología *La imagen, el verbo*, coordinada por Miguel Marcotrigiano Luna. Con su obra *Mi padre y otros recuerdos* se hizo

acreedor del Premio del Concurso para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores, mención Poesía, edición 2008. Siendo publicado este título al año siguiente en dicha casa editorial. Con el libro *Y nos pegamos la fiesta* se hizo acreedor del I Premio Equinoccio de Cuento Oswaldo Trejo 2012. Este título vio la luz bajo el sello editorial Equinoccio en el año 2014. Ha publicado artículos críticos en diversas revistas académicas nacionales y extranjeras. Ha ejercido como docente en diversas universidades venezolanas, entre las cuales cabe destacar la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Simón Bolívar. Correo -e: vicalar@gmail.com

ANTONIETTA ALARIO MEROLA

Magister en Lingüística (UCV), Licenciada en Letras (UCV). Profesora Asociado. Docente-Investigadora del Instituto de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Responsable y colaboradora de diversos proyectos de investigación en el área de literatura venezolana. Ha dictado cursos y seminarios en pre y postgrado relacionados con su especialización en análisis del discurso literario. Ha asistido a numerosos congresos, simposios, seminarios y foros dedicados a la disertación de aspectos literarios, lingüísticos y últimamente relacionados a ediciones, publicaciones y servicios de

información. Algunos títulos de conferencias: “La gerencia en las bibliotecas universitarias aquí y ahora” “Dirigir una biblioteca en un contexto de crisis”; “El andamiaje del libro universitario”. “Proyecto Ediciones de la Biblioteca Central UCV”. Entre sus publicaciones destacan: Leer la realidad; “Referencias cruzadas: un acercamiento a la lectura intertextual de Miguel Gomes”; “El anonimato en la crítica literaria...”; “El funcionamiento Lingüístico de las relaciones causales en una muestra de narrativa oral”; “Narrativa actual: ¿reflexión crítica o mera descripción de los social?”; “Política e ideología en la narrativa venezolana de la última década” y “La realidad sociopolítica actual desde la perspectiva del intelectual venezolano”. Actualmente es la Directora de la Biblioteca Central de la UCV.

Correo -e: alarioa@gmail.com

LEONARDO AZPARREN GIMÉNEZ

Licenciado en Filosofía y Magíster en Teatro Latinoamericano de la Universidad Central de Venezuela; profesor titular en su Escuela de Artes y coordinador de su maestría en Teatro Latinoamericano; individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua y correspondiente de la Real Española; Premio Armando Discípulo de investigación teatral de la Universidad de Buenos Aires; ex presidente de la editorial Monte Ávila y de la Fundación Teresa Carreño; miembro del servicio diplomático venezolano (1971-1991). Crítico de teatro en los principales medios impresos nacionales y colaborador de revistas especializadas en Estados Unidos, España, Cuba, Francia y Argentina; especialista en teatro griego y teatro venezolano. Entre sus publicaciones destacan:

Teatro en crisis (Fundarte, 1987), *La polis en el teatro de Esquilo* (Monte Ávila, 1993), *Documentos para la historia del teatro en Venezuela siglos XVI, XVII y XVIII* (Monte Ávila, 1996), *Teatro griego hoy y siempre* (UCV, 2001), *El realismo en el nuevo teatro venezolano* (UCV, 2002), *Sófocles: el espectáculo de la soledad* (Monte Ávila, 2004), *Estudios sobre teatro venezolano* (UCV, 2006), *Lecturas del teatro venezolano* (AVL, 2011).

Correo -e: leazparren@gmail.com

LUIS BARBOZA

Licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela; Maestrante de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Central de Venezuela. Profesor del Departamento de Literatura y Vida de la Escuela de Letras la Universidad Central de Venezuela.

Correo -e: luisbruz@hotmail.com

ANA GARCÍA JULIO

Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Magíster en Literatura Venezolana y Diplomada en Edición por la Universidad Central de Venezuela (UCV). Desde 2014 es docente investigador del Instituto de Investigaciones Literarias de la UCV, en cuya revista ha publicado varios artículos y reseñas. También ha impartido clases en la Escuela de Comunicación Social de la UCV. Es autora de un libro de narrativa: *Cancelado por lluvia* (Premio para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores, 2005).

Correo -e: annajulia17@hotmail.com

JUAN PABLO GÓMEZ

Licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela (UCV); Magíster en Filología Hispánica (*cum laude*) por el

Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid). Actualmente está cursando la Maestría en Literatura Comparada de la Universidad Central de Venezuela y escribiendo su trabajo de grado sobre el voyeurismo en la tradición literaria de Occidente, a partir de obras de Miguel de Cervantes y Guillén de Castro. Desde el 2003 se desempeña como profesor del Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales de la Escuela de Letras de la UCV. Ha colaborado con la publicación de diversos artículos para algunas revistas especializadas en literatura y cultura: *Imagen, Zona Tórrida, Conciencia Activa, Investigaciones Literarias, Anuario ILL (II Etapa), Revista Poder*, entre otras. Ha dictado conferencias sobre temas relacionados con la literatura del Siglo de Oro español en las universidades Simón Bolívar (USB), Católica Andrés Bello (UCAB) y Central de Venezuela (UCV).

Correo -e: juanpablogomez@gmail.com

MARIO MORENZA

Escritor. Magíster en Literatura Venezolana por la Universidad Central de Venezuela y labora como docente en el Instituto de Investigaciones Literarias de la misma casa de estudios. En 2008, publicó los libros de narrativa *La senda de los diálogos perdidos* y *Pasillos de mi memoria ajena*. Relatos de este autor han sido reconocidos con diversos galardones; entre estos se destaca la selección de su cuento “Vitrum” para integrar la *Antología de la Novísima Narrativa joven Hispanoamericana* (2009). Narraciones cuyas forman parte de las siguientes antologías: *Tatuajes de ciudad* (2007), *Quince que cuentan* (2008), *Escritores seriales* (México, 2009), *Zgodbe iz Venezuele* (*Historias de*

Venezuela, Eslovenia, 2009), *Mínima expresión: una muestra de la minificación venezolana* (2009), *El libro voyeur* (2010), *Joven Narrativa Venezolana III* (2011), *VIII Concurso Nacional de Cuentos Sacven 2011* (2012), *De qué va el cuento* (2013). Asimismo, sus trabajos en los géneros de ensayo y crítica han aparecido en *Leer la realidad* (2013) y *Prueba de sonido* (2015), libros en conjunto con sus compañeros del Instituto de Investigaciones Literarias, y en revistas como *Conciencia Activa 21, Núcleo, Contexto* y en el Dossier sobre literatura venezolana de la revista *INTI 77-78 Primavera-Otoño 2013* (USA). Correo-e: mario.morenza@gmail.com

MARIANO NAVA CONTRERAS

Profesor de Lengua y Literatura Griega en la Universidad de Los Andes (Mérida). Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Granada (España); doctorando en Historia de Venezuela por la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas). Estudios postdoctorales en la Universidad Nacional de Atenas (Grecia). Ha sido investigador, conferencista y docente invitado en universidades de Europa y América. Entre sus libros destacan: *Envuelto en el manto de Iris. Tradición clásica y literatura venezolana de la Emancipación* (1996 y 2010); «Novus Iason». La tradición grecolatina y la Relación del Tercer Viaje de Colón (2006); *La curiosidad compartida. Estrategias de la descripción de la naturaleza en los historiadores antiguos y la Crónica de Indias* (2006); *Estudios sobre pensamiento antiguo* (2007); *Del concepto de polis entre los antiguos griegos* (2009); *Criollos y afrancesados. Para una caracterización de la Ilustración venezolana* (2013); *Antípodas. Seis estudios para una historia del*

humanismo clásico en Venezuela (2014). Entre sus traducciones del griego al español se cuentan *Crisipo de Solos. Testimonios y fragmentos* (2006), *Las mujeres de Homero. Ninfas, princesas, hechiceras, madres, esposas y abandonadas en la Ilíada y la Odisea* (2011) y *Jenofonte. Hierón o acerca de la tiranía* (2013).

Correo -e: marianonava@gmail.com

OMAR OSORIO AMORETTI

Licenciado en Letras y Magíster en Historia de Venezuela por la Universidad Católica Andrés Bello, donde actualmente se encuentra cursando estudios de doctorado en Historia. Corrector de estilo y docente universitario en las escuelas de Letras y Comunicación Social de la misma casa de estudios. Profesor del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar. Creador junto con Krislia Grimán de *Dilatar la Pupila*, página web dedicada al estudio de la literatura y el arte. Ha escrito reseñas en diversos diarios nacionales e internacionales, así como estudios en revistas académicas.

Correo -e: aedius2@hotmail.com

CARLOS SANDOVAL

Crítico y narrador. Licenciado en Letras (UCV). Magíster en Literatura Venezolana (UCV), Magíster en Literatura Latinoamericana (USB). Ha publicado, entre otros títulos, *La variedad: el caos* (2000), *El cuento fantástico venezolano en el siglo XIX* (2000), *Servicio crítico. Despachos tentativos sobre literatura venezolana* (2013).

Correo -e: sandovac@gmail.com

MAYRA SALAZAR

Docente-investigadora del Instituto de Investigaciones Literarias en la Universidad Central de Venezuela. Licenciada en Letras (UCV), Maestrante de la Maestría en Literatura Venezolana (UCV). Egresada del Diplomado en Edición en 2016 (Cavelibros-UCV). Jurado del Premio Municipal Luis Britto García 2015, género investigación social. Tallerista de Crítica Literaria en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (2013- CELARG). Ha participado como ponente en congresos vinculados con la literatura y organizados por universidades nacionales. Además ha publicado artículos críticos literarios para *Investigaciones Literarias*, *Anuario IIL* (segunda etapa). Su labor se ha enfocado en la investigación literaria y el trabajo editorial.

Correo -e: gams138@gmail.com