

PRESENTACIÓN

A propósito de cumplirse ochenta años de la publicación de *Doña Bárbara* (1929), la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, en el marco de sus X Jornadas de Investigación Humanísticas y Educativas (2009), organizó un coloquio sobre la más importante novela de Rómulo Gallegos. De ese encuentro surgió la idea de dedicar uno de los números de la revista *Akademos* a varios aspectos de la obra del escritor. La convocatoria se materializó en este volumen monográfico que incluye trabajos críticos de colegas de distintas universidades.

El impacto de la narrativa de Gallegos en la cultura del país desborda los límites literarios hasta convertirse en una suerte de símbolo que define ciertos modos del ser venezolano. De allí su vigencia y la constante necesidad de acudir a sus páginas cuando se trata de comprender algunos comportamientos sociales, civiles y políticos que, pese al lapso transcurrido desde la composición de esas narraciones, aún suelen presentarse –con las variantes del caso– en la tortuosidad de nuestros días.

En esta ocasión presentamos seis artículos en los cuales se replantean viejos temas abordados por la historia y la crítica tradicionales, pero desde perspectivas que revierten conclusiones al parecer inamovibles en la bibliografía analítica sobre las piezas de Gallegos. Así, Miguel Gomes examina la relación de la novela *Doña Bárbara* con la llamada vanguardia histórica europea y su repercusión transformadora en la vanguardia latinoamericana. Se trata de un estudio que busca reubicar la obra del autor caraqueño en una dimensión mucho más coherente con su tiempo y con las formas de producción narrativa de su momento histórico.

Entretanto, Javier Lasarte aborda la obra de Gallegos desde una línea de pensamiento que cuestiona la recurrente interpretación de buena parte de la crítica literaria respecto a las tensiones civilización/barbarie que, se supone, alentaron la producción del narrador. En este sentido, se hace una lectura que busca revelar otra manera de entender el proyecto galleguiano materializado, principalmente, en *Doña Bárbara*.

Jaime López Sanz, por su parte, estudia, con base en algunos presupuestos teóricos junguianos, la obra capital de Don Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*. Se

trata de un análisis psicológico del arquetipo del Héroe y su relación con el del Ánima en esta novela de profundos contenidos asociados con el llamado inconsciente colectivo.

En el cuarto trabajo del *dossier*, Florance Montero indaga las relaciones entre las ideas de Gallegos relativas a política, sociedad y educación expuestas en algunos números de la revista *La Alborada* y la incorporación de las mismas, en clave ficcional, en su más famosa novela (*Doña Bárbara*). La presencia de estas ideas, en el caso de la obra de creación, implica asimismo una suerte de negociación entre las fuerzas telúricas y el orden civil, una estrategia para modelar, simbólicamente, el barro de la nación.

El estudio sobre los cuentos de Gallegos corre por cuenta de Carlos Sandoval, quien resitúa esos textos en la historia de la literatura venezolana. El interés del trabajo descansa en analizar los relatos del escritor caraqueño como piezas autónomas pertenecientes a un género característico y no como ejercicios narrativos menores que sólo servirían al autor en tanto calistenia para sus novelas.

Cierra el apartado monográfico el artículo de Carmen Teresa Soutiño, en el que se estudian los gestos melancólicos, como rasgo de época, en el personaje Lorenzo Barquero de, ya se sabe, la novela *Doña Bárbara*. La intención es abordar esas características de “comportamiento” para explicar la actitud de derrota de ciertos intelectuales representados en la narrativa venezolana de principios del siglo XX.

De este modo, *Akademos* honra la memoria de uno de los intelectuales más importantes del país y, sin duda, al escritor por excelencia del siglo XX venezolano.

Comité Editorial