

# COLABORADORES

## MARÍA AUXILIADORA ÁLVAREZ

Poeta, traductora, artista plástico. Profesora titular de Miami University, Ohio, ha impartido clases en la Universidad de Illinois y en la Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM. Magíster en Historia Hispánica y Doctora en Filosofía y Letras en la Universidad de Illinois (Urbana-Champaign, EUA). Estudió Letras Hispánicas en Estados Unidos y Artes Plásticas en Colombia y Venezuela. Ha hecho crítica literaria y cultural, y expuesto en diferentes ocasiones su trabajo plástico. Es miembro del Consejo de Latin American Studies Association (Sección Venezuela). Actualmente es profesora de literatura en Miami University (Ohio, Estados Unidos). Entre algunos reconocimientos obtenidos, tenemos: el Premio de Poesía del Consejo Municipal de Cali (1974), el Premio Fundarte de Poesía (Caracas, 1990), y el Internacional Award María Pía Gratton (USA, 1999). Obras publicadas: *Mis pies en el origen* (1978), *Cuerpo* (1985), *Ca(¿)a* (1990), *Inmóvil* (1996), *Pompeya* (2003), *El eterno aprendiz* y *Resplandor* (2006), *Las nadas y las noches. Antología* (2009), *Lugar de pasaje* (Antología, 2009), *Paréntesis del estupor* (2009). *Correo-e:* [alvarema@muohio.edu](mailto:alvarema@muohio.edu)

## VINCE DE BENEDITTIS

Licenciado en Artes y Especialista en Gerencia de Redes de Unidades de Servicios de Información. Actualmente cursa la Maestría en Musicología Latinoamericana. Desde 1999 labora en la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela como bibliotecario del Centro de Documentación e Investigaciones Acústico Musicales (CEDIAM-UCV). Publicaciones: *La Música en el Delta del Orinoco*, panorama de música regional editado (2010; 2003) por el Fondo Editorial del Caribe y la Gobernación del Estado Delta Amacuro; *Presencia de la música en los relatos de viajeros del siglo XIX*, libro editado en el 2002 por el Fondo de Humanidades y Educación-UCV; coautor del texto *Eudes Balza. El Cantor del Delta*, manual de cultura popular (1997) editado por la Fundación Bigott y BP Venezuela. Es articulista del diario *Tal Cual*, donde colabora desde el año 2011.

*Correo-e:* [vincebenedetti@yahoo.com](mailto:vincebenedetti@yahoo.com)

## GERMÁN CARRERA DAMAS

Ensayista, historiador, diplomático y profesor universitario. Doctor en Historia, Universidad Central de Venezuela, 1972. Profesor Titular III (Jubilado) de la misma Universidad. Embajador de la República

de Venezuela ante los gobiernos de México, Suiza, Colombia y la República Checa. Fundador de las cátedras de Historia de la Historiografía de la Historia. Ha desempeñado la cátedra Simón Bolívar (universidades de Cambridge y Colonia) y la “Cátedra Bacardí para Investigadores Eminentes” (Universidad de Florida EUA). Invitado en el Seminario de Doctorado en la Universidad Andina “Simón Bolívar” (Quito). Acreedor de la Orden del Libertador (Gran Cordón), “Orden José María Vargas”, (corbata), “Orden Andrés Bello”, (segunda clase), Cruz del Ejército venezolano, (segunda clase), Orden de Boyacá, en el grado de Gran Cruz, Orden “Mariscal Antonio José de Sucre”, Orden “Luis Beltrán Prieto Figueroa”, “Orden Ciudad de Mérida”, Medalla de oro Simón Bolívar, de UNESCO. Miembro del Comité de Redacción de la *Historia General del Caribe* (UNESCO), de la *Historia de América Andina* (UASB) y del Buró de la *Historia del Desarrollo Científico y Cultural de la Humanidad* (UNESCO), fue también director del volumen V de la *Historia General de América Latina*, así como del volumen IV de la *Historia de América Andina*. Presidente del Comité Internacional de Redacción de la *Historia General de América Latina* (UNESCO). Entre sus obras más destacadas se encuentran *Contribución al estudio del pensamiento intervencionista en México en el siglo XIX* (1958), *Entre el bronce y la polilla* (1958), *Crítica histórica* (1960), *Tres temas de historia* (1961), *Historia de la historiografía venezolana* (1961), *Cuestiones de historiografía venezolana* (1964), *Historiografía marxista venezolana y otros temas* (1967), *Bolívar* (1974), *Historia contemporánea de Venezuela* (1979), *La crisis de la sociedad colonial venezolana* (1983), *Una nación llamada Venezuela* (1984)

y *Formulación definitiva del proyecto nacional: 1870-1900* (1988), *Nuevas rutas para la Historia de Venezuela* (2000), *Fundamentos históricos de la sociedad democrática venezolana* (2002), *El culto a Bolívar* (2003) y *Elogio de la gula* (2005).

## TULIO HERNÁNDEZ

Sociólogo, ensayista, gerente cultural, editor y columnista de prensa. Director-fundador de la Cátedra Permanente de Imágenes Urbanas de la Fundación para la Cultura Urbana (1993). Investigador del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO, UCV). Profesor de pregrado (UCV/UCAB) y en los cursos de posgrado de la Universidad Metropolitana (UNIMET) y la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET). Profesor invitado en cursos de postgrado en Gestión Cultural en la Universidad de Barcelona y en la Universidad de Girona en Cataluña, España. Director-fundador (1991) del Centro de Investigación y Documentación del Cine Venezolano en la Fundación Cinemateca Nacional. Presidente de la Fundación para las Artes y la Cultura (Fundarte 1993-1996) de Caracas. Miembro de la Junta Directiva de Fundapatrimonio, Fundación Teatro Teresa Carreño y la Fundación Museo de Bellas Artes. Ha sido consultor-asesor de UNESCO, Unicef, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la Corporación Andina de Fomento (CAF), el Convenio Andrés Bello (CAB) y de instituciones venezolanas como la Fundación Bigott, el Centro Cultural Espacios Unión, la Fundación Polar, el Ateneo de Caracas, entre otras. Ha sido miembro de los consejos de redacción de las revistas *Imagen*, *Internet World*, *Extracámara*, *Encuadre*, ININCO,

corresponsal en Caracas de *Telos* de Madrid y Cultura y *Comunicación* de Ciudad de México; y director-fundador de *Objeto Visual*, revista especializada en cine de la Fundación Cinemateca Nacional. Creador y director de los libros coleccionables sobre cultura venezolana —*Atlas práctico de Venezuela, Historia de Venezuela en imágenes, Cocinar a la venezolana. Rostros y personajes de Venezuela. Cien maravillas venezolanas, Grandes hechos históricos de Venezuela*— que han circulado encartados en el diario *El Nacional*. Coautor del libro *Las ciudades latinoamericanas en el nuevo (des) orden mundial* (2004), compilador de *Caracas en veinte afectos* (1999) y coordinador del capítulo “Caracas” del programa de Investigación Culturas Urbanas de América Latina y España, coordinado por el semiólogo colombiano Armando Silva Téllez. Publicó el libro *Ciudad, espacio público y cultura urbana* (2010). Mantiene una columna en la edición dominical del diario *El Nacional*. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la Fundación para la Cultura Urbana, del Comité Editorial del diario *El Nacional*, del Consejo Metropolitano de Cultura de Caracas y asesor del Instituto Metropolitano de Urbanismo.

Correo-e: thernandez@el-nacional.com

## JULIO LÓPEZ SACO

Licenciado en Geografía e Historia, especialista en Historia Antigua y Doctor en Historia Antigua y en Ciencias Sociales. Profesor Asociado (UCV/UCAB) Profesor de la maestría en Historia de las Américas (UCAB) y de los doctorados en Ciencias Sociales e Historia (UCV). Jefe del Departamento de Formación Histórica Especial y Coordinador Académico de la Escuela

de Historia. Coordinador del Doctorado en Historia en la UCV. Miembro investigador asociado de FEIAP (Foro Español de Investigación en Asia Pacífico), CEAA-ULA (Centro de Estudios de África y Asia, dependiente de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África-ALADAA), y de CIFH (Centro de Investigación Filosófica y Humanista) de la UCAB. Coordinador de la Cátedra Libre India Siglo XXI. Autor de numerosos artículos en revistas de historia y filosofía especializadas, nacionales e internacionales, así como de varios libros, entre los que destacan *El triunfo de la cultura budista en China: budización frente a sinización. Historia de un proceso expansivo y de consolidación hasta época Tang* (2004); *La leyenda del Iluminado. Aproximación mítico-simbólica al Buda* (2007); *Introducción al origen del hombre y sus primeras creaciones culturales* (2007); *La antigüedad china. Reflexiones de Historia Antigua de Oriente* (2008); *Los mitos como sustrato de la cultura. Un conocimiento simbólico* (2011); *El mito en vivo. Mito y filosofía en la China de la antigüedad* (2011); *Historia y Mitos de la América Arcaica* (2013). También es coautor de la obra colectiva titulada *China: presente y pasado de una gran civilización* (2012). Sus líneas de investigación se centran en la mitología y religiosidad de la antigüedad, así como en el comportamiento contemporáneo de los mitos y la repercusión del pensamiento mítico en las sociedades modernas.

Correo-e: julosa.ucv@gmail.com

## ALEJANDRO MENDIBLE

Licenciado en Historia por la Universidad Central de Venezuela (UCV), *Magister* en Historia de la Universidad de Wisconsin, Madison, E.U.A. y Doctor en Historia por la Universidad Católica Andrés Bello

(UCAB). Se ha especializado en Historia de Perú y de Brasil. Profesor titular jubilado de la UCV. Dictó cátedras en el extranjero, en la Universidad de West Indies en Barbados y en la Universidad de Alabama, EUA. Actualmente es el coordinador de la Maestría de Historia de América. Entre una larga obra académica podemos destacar: *Darcy Ribeiro y la renovación universitaria en la UCV* (2007); *Aproximación a Brasil: Venezuela / Brasil: sus relaciones diplomáticas en 1905, (El embajador brasileño Manuel de Oliveira Lima, Venezuela y el Panamericanismo)* (2003); *El Consejero Lisboa Primer Embajador del Brasil en Venezuela y su libro de viaje, Venezuela-Brasil: La Historia de sus relaciones, desde sus inicios hasta el umbral del Mercosur (1500-1997)* (1993); *Venezuela y sus verdaderas fronteras con el Brasil: (desde el tratado de Tordesillas hasta la incursión de los Garimpeiros)* (1999); *La familia Rio Branco y la fijación de las fronteras entre Venezuela y Brasil* (1995). También es coautor de la obra colectiva: *Las Independencias de Iberoamérica* (2012). Igualmente ha publicado artículos en revistas académicas nacionales y extranjeras.

Correo-e: alejandromendibleucv1@gmail.com

## MARIO MORENZA

Escritor. Magíster en Literatura Venezolana por la Universidad Central de Venezuela y labora como docente en el Instituto de Investigaciones Literarias de la misma casa de estudios. En 2008, publicó los libros de narrativa *La senda de los diálogos perdidos* y *Pasillos de mi memoria ajena*. Relatos de este autor han sido reconocidos con diversos galardones; entre estos se destaca la selección de su cuento “Vitrum” para integrar la *Antología de la Novísima Narrativa*

*joven Hispanoamericana* (2009). Narraciones cuyas forman parte de las siguientes antologías: *Tatuajes de ciudad* (2007), *Quince que cuentan* (2008), *Escritores seriales* (Mexico, 2009), *Zgodbe iz Venezuele (Historias de Venezuela, Eslovenia, 2009)*, *Mínima expresión: una muestra de la minificación venezolana* (2009), *El libro voyeur* (2010), *Joven Narrativa Venezolana III* (2011), *VIII Concurso Nacional de Cuentos Sacven 2011* (2012), *De qué va el cuento* (2013). Asimismo, sus trabajos en los géneros de ensayo y crítica han aparecido en *Leer la realidad* (2013) y *Prueba de sonido* (2015), libros en conjunto con sus compañeros del Instituto de Investigaciones Literarias, y en revistas como *ConcienciActiva 21*, *Núcleo*, *Contexto* y en el Dossier sobre literatura venezolana de la revista *INTI* 77-78 Primavera-Otoño 2013 (USA).  
Correo-e: jedyknight71@gmail.com

## JOSÉ E. SERRANO

Doctor en Historia por la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Realizó estudios de filosofía y egresó de la Maestría en Ciencia Política de la Universidad Simón Bolívar (USB). Profesor titular adscrito al Departamento de Ciencias Sociales (USB). Profesor de Ciencias Sociales por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Fue director del Instituto de Investigaciones Históricas, *Bolivarium* (USB), coordinador del Grupo de Historia Republicana de la misma casa de estudios y forma parte del capítulo Venezuela de la Red Iberoamericana de Historia Conceptual. Dentro de esta red ha participado como autor en la publicación del *Diccionario Iberoamericano de Historia Política*. Ha realizado destacada labor modernizadora del manejo documental y archivístico siendo

coordinador del proyecto de automatización y digitalización del Archivo de Simón Bolívar con patrocinio de la Academia Nacional de la Historia (Venezuela) y dirigió la automatización de las *Actas del Cabildo de Valencia* (con documentación del período 1630-1945). Ha publicado, entre otros, *La Lucha por el poder en la antigua Capitanía General de Venezuela* (2002), *Administración y Cabildo en la Formación de la Nación Venezolana 1808 - 1830* (2009), *Venezuela: 1808-1815. La República Federal: una realidad híbrida* (2011). Ha escrito numerosos cuentos y poesía humorística de contenido político, una vertiente paralela en su producción escrita.  
Correo-e: eziopaserra.noc@gmail.com

## ANA TERESA TORRES

Escritora. Licenciada en Psicología (UCAB), Psicóloga Clínica (Centro de Salud Mental del Este del Ministerio de Sanidad). Psicoanalista. Individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua. Fundadora y miembro titular de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas, así como de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Profesora de la Escuela de Psicología (UCAB), del Instituto Superior de Psicopedagogía, del Instituto Pedagógico de Caracas, y de la Escuela de Psicología (UCV), así como profesora titular de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas. Fue directora del Fondo Editorial de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas, y de *Trópicos, Revista de Psicoanálisis*. Ha sido ganadora del Primer Premio del Concurso de Cuentos 1984 del diario *El Nacional*; Premio de Narrativa del Concejo Municipal del Distrito Federal de Caracas 1991; Premio de Narrativa del Consejo Nacional de la Cultura 1991; Premio de Novela de la I

Bienal Mariano Picón-Salas 1991 (Mérida, Venezuela); Mención de Finalista en el Concurso de Novela Erótica “La Sonrisa Vertical” 1993 de la Editorial Tusquets (Barcelona, España); Premio Pegasus de Literatura 1998 a la mejor novela venezolana de la década; Premio Municipal de Narrativa de la Alcaldía de Caracas 1999; Premio Anna Seghers 2001 por obra general. Fundación Anna Seghers de Berlín, Alemania. Premio de la crítica a la novela del año (2013). Entre sus títulos publicados se cuentan *El exilio del tiempo* (1990), *Doña Inés contra el olvido* (1992), *Vagas desapariciones* (1995), *Malena de cinco mundos* (1997), *Los últimos espectadores del acorazado Potemkin* (1999). *La favorita del Señor* (2001). *Cuentos completos (1966-2001)*. (2002). *El corazón del otro* (2005). *Dos novelas. El exilio del tiempo*, 2ª. Edición, y *Me abrazó tan largamente* (2005). *Nocturama* (2006). *Historias del continente oscuro. Ensayos sobre la condición femenina* (2007). *La fascinación de la víctima* (2008). *La Herencia de la tribu. Del mito de la Independencia a la Revolución Bolivariana* (2009). *El oficio por dentro* (2012). *La escribana del viento* (2013).  
Correo-e: anateresatorresg@gmail.com

## JOSÉ ÁNGEL VIÑA

Licenciado en Artes, *Magister Scientiarum* en Musicología Latinoamericana por la Universidad Central de Venezuela (UCV) y Diplomado en Educación Superior (UPEL-CIDEC). Miembro de la Sociedad Venezolana de Musicología (SVM). Participante en los Congresos Venezolanos de Musicología en 1997, 2000, 2009, 2010 (ponente), 2004 (ponente y organizador), y 2007 (comité de arbitraje). Panelista en el Coloquio Internacional de Musicología de la Casa de las Américas en Cuba (2001).

Ha realizado investigaciones para la Fundación Vicente Emilio Sojo y Archivo Histórico del Palacio de Miraflores. Sus trabajos, relacionados con historia local (Ciudad Bolívar) e historiografía venezolana del siglo XIX, han sido publicados en *Compendio de Musicología*, *Revista Musical de Venezuela*, *Revista de la SVM* y *SACVEN*. Trabajó en el área de musicología de la UNEARTE y en la actualidad es Profesor de la UCV. Desde 1992 integra la Estudiantina de la UCV, actividad que incluye grabaciones discográficas y conciertos en el ámbito nacional e internacional: Portugal, Italia, Grecia (1996), Chile, Argentina, Uruguay, Brasil (1997), Inglaterra, Alemania y Francia (2007).  
*Correo-e:* joseavb@gmail.com