

## COLABORADORES

### FERNANDO AÍNSA

Miembro correspondiente de la Academia Nacional de Letras del Uruguay y de Venezuela. Investigador del Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine (CRICCAL) (Sorbona, París). Doctor en Derecho y Ciencias Sociales (Universidad del Uruguay). Realizó estudios de Postgrado en Saint-Paul (Minnesota, Estados Unidos). Entre 1972 y 1999, fue director literario de Ediciones Unesco. Algunas de sus obras de ficción —la novela *El paraíso de la reina María Julia* (1994-2006), el libro de aforismos y textos breves *Travesías. Juegos a la distancia* (2000) y su primer libro de poesías, *Aprendizajes tardíos* (2007)—, han merecido premios nacionales e internacionales en Argentina, México, España, Francia y Uruguay; sus relatos figuran en varias antologías del cuento hispanoamericano. De su obra de creación destacan: *En la orilla* (1966), *Con cierto asombro* (1968), *Con acento extranjero* (1984) y los libros de cuentos *Las palomas de Rodrigo* (1988) y *Los naufragios de Malinov* (1989). Autor de numerosos ensayos sobre literatura latinoamericana, entre los que figuran *Los buscadores de la utopía* (1977), *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa* (1986), *Necesidad de la utopía* (1990), *De la Edad de Oro a El Dorado* (1992), *La reconstrucción de la utopía* (1999), *Pasarelas. Letras entre dos mundos* (2002), *Espacios del imaginario latinoamericano* (2002), *Narrativa hispanoamericana del*

*siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto* (2003), *Reescribir el pasado. Historia y ficción en América Latina* (2003), *Espacios de encuentro y mediación* (2004), *Espacio literario y fronteras de la identidad* (2005) y *Del topos al logos. Propuestas de geopoética* (2006). Como especialista en narrativa uruguaya, ha publicado: *Las trampas de Onetti* (1970), *Tiempo reconquistado* (1977), *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya: 1960-1993* (1993), *Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya* (2002) y *Espacio de la memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya* (2008). Actualmente reside entre Zaragoza y Oliete (Teruel) consagrado a la escritura y a diversas actividades editoriales y docentes.

*Correo-e:* fernandoinasa1@gmail.com

### JUAN PABLO GÓMEZ

Licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela (UCV); Magíster en Filología Hispánica (*Cum Laude*) por el Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid). Actualmente está cursando la Maestría en Literatura Comparada de la Universidad Central de Venezuela y escribiendo su trabajo de grado sobre el *voyeurismo* en la tradición literaria de Occidente, a partir de obras de Miguel de Cervantes y Guillén de Castro. Desde el 2003 se desempeña como profesor del Departamento de Literaturas

Clásicas y Occidentales de la Escuela de Letras de la UCV. Ha colaborado con la publicación de diversos artículos para algunas revistas especializadas en literatura y cultura: *Imagen*, *Zona Tórrida*, *Conciencia Activa*, *Investigaciones Literarias*, *Anuario III (II Etapa)*, *Revista Poder*, entre otras. Ha dictado conferencias sobre temas relacionados con la literatura del Siglo de Oro español en las universidades Simón Bolívar (USB), Católica Andrés Bello (UCAB) y Central de Venezuela (UCV).

Correo-e: [juanpablogomezc@gmail.com](mailto:juanpablogomezc@gmail.com)  
[juanpablogomezc@hotmail.com](mailto:juanpablogomezc@hotmail.com)

## LAURA PÉREZ ARREAZA

Licenciada en Idiomas Modernos y Magíster en Lingüística de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Se ha desempeñado como profesora asistente y jefa del Departamento de Lenguaje en la Escuela de Letras de la UCV. Miembro de la Cátedra Unesco para la lectura y escritura, sub-sede UCV. Ha publicado los siguientes artículos: “La función acusativa del clítico *le* en el español de Caracas” y “Una revisión del cuestionario como técnica de investigación sociolingüística” en la revista *Lingua Americana* n.º 4 y n.º 6, respectivamente. Con Luciana de Stefano ha escrito “Estudio histórico del español de Venezuela: recolección del corpus y rasgos lingüísticos más resaltantes de los documentos” en *Lingua Americana* n.º 7 y “El uso del diminutivo en el español de Venezuela de los siglos XVI al XVIII” en *Homenaje a Paola Bentivoglio. Estudios Lingüísticos*, (2001-2002), Universidad de los Andes.

Correo-e: [lauraperez.arreaza@gmail.com](mailto:lauraperez.arreaza@gmail.com)

## JORGE ROMERO LEÓN

Profesor agregado y jefe del Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Licenciado en Letras (UCV) y Doctor en Literatura y Cultura Iberoamericana de la Universidad Sorbonne Nouvelle. Ha sido director de la Escuela de Letras (UCV), investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg, Venezuela), y profesor invitado de la Universidad de Salamanca (España) y de la Universidade de São Paulo (Brasil). Es coordinador de la Maestría en Estudios Literarios (UCV). Autor del libro: *La sociedad de los poemas muertos (poesía venezolana del XIX)*, además de varios artículos para periódicos y revistas culturales y especializadas nacionales.

Correo-e: [jrromero@cantv.net](mailto:jrromero@cantv.net)

## JOSÉ CARLOS TERRADAS

Licenciado *Magna Cum Laude* en Letras de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Actualmente cursa la Maestría de *Arts in Spanish* en la Florida International University (Estados Unidos). Es *Traffic Coordinator* en Discovery Communications (Miami, Estados Unidos). Se ha desempeñado como profesor en la Escuela de Letras (UCV). Su ponencia para el III Congreso de Investigación y Creación Intelectual en la Universidad Metropolitana (UNIMET) (2002), titulada: “La malmaridada. El goce en la imposición”, fue publicada en 2003 en la revista *Anales* de esa Universidad.

Correo-e: [josecarlosterradas@hotmail.com](mailto:josecarlosterradas@hotmail.com)