

COLABORADORES

GONZALO AGUILAR

Profesor de Literatura Brasileña en la Universidad de Buenos Aires. Autor de *Poesía concreta brasileña. Las vanguardias en la encrucijada modernista* (2003, traducido al portugués), *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino* (2006, traducido al inglés), *Borges va al cine* (2010, escrito en colaboración con Emiliano Jelicié), *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine* (2015) y *Hélio Oiticica, a asa branca do êxtase: arte brasileira de 1964-1980* (2016), entre otros. En 2021 curó junto con Samuel Titán la muestra *Madalena Schwartz: As Metamorfoses-Travestis e transformistas na SP dos anos 70* exhibida en el Instituto Moreira Salles de San Pablo.

Correo -e: gonzalus2001@gmail.com

JUAN CRISTÓBAL CASTRO

Profesor de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Dr. en Hispanic Languages and Literature por la Universidad de California. Ms. en Literatura Comparada por la Universidad Central de Venezuela. Posee doble titulación por la misma Universidad en Periodismo y Letras. Fue profesor en la Universidad Simón Bolívar (Caracas) y la Universidad Pontificia Javeriana (Bogotá). Ha publicado en las revistas académicas *Cuadernos de literatura* (Bogotá), *Estudios* (Caracas), *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Canadá), entre otras. Es autor de *Alfabeto del caos: crítica y ficción en Paul*

Valéry y Jorge Luis Borges (2009), *Idiomas espectrales: lenguas imaginarias en la literatura latinoamericana* (2016) y *El sacrificio de la página: José Antonio Ramos Sucre y el arkhé republicano* (2020).

Correo -e: chozac@hotmail.com

JUAN PABLO GÓMEZ COVA

Licenciado en Letras por la UCV. Ms. en Filología Hispánica por el Instituto de la Lengua Española (CSIC, Madrid). Ms. en Literatura Comparada por la UCV. Dr. en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca. Fue Profesor del Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales de la Escuela de Letras de la UCV (2003-2015). Profesor de Corrientes Literarias en la Maestría de Literatura Comparada de la UCV (2011-2015). Ha sido Profesor invitado en la Universidad de Salamanca y en la Universidad de Alcalá de Henares. Realizó una estancia de investigación en el Instituto Lillas Benson de la Universidad de Texas en Austin. Ha publicado numerosos artículos académicos en revistas especializadas y ha participado en la edición del *Quijote* de Monte Ávila Editores y en la *Antología poética de Rafael Cadenas* del Patrimonio Nacional de España y la Universidad de Salamanca. Actualmente trabaja en su Tesis doctoral sobre falsificación literaria en la Universidad de Salamanca.

Correo -e: juanpablogomez@usal.es

MAGDALENA LÓPEZ

Ph.D. de University of Pittsburgh e investigadora del Kellogg Institute for International Studies (Universidad de Notre Dame, EE: UU) y del Centro de Estudos Internacionais del Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL, Portugal). Se especializa en cultura y literatura en el Caribe hispano. Es autora de *El Otro de Nuestra América: Imaginarios Frente en Estados Unidos en la República Dominicana y Cuba* (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2011), *Desde el fracaso: narrativas del Caribe Insular Hispano en el Siglo XXI* (Verbum, 2015) y de la novela *Penínsulas rotas* (La Moderna, 2020). Ha publicado artículos en revistas como *Latin American Research Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Revista Iberoamericana*, *Sargasso: A Journal of Caribbean Literature, Language & Culture*, *América Latina Hoy*, e *Iberoamericana América Latina-España-Portugal*.

Correo -e: mlopez23@nd.edu

YHOINER PARRAS

Estudiante de los últimos semestres en la escuela de Letras en la Universidad Central de Venezuela. Actualmente se interesa por las relaciones entre literatura y filosofía en la literatura venezolana, para desarrollar su tesis.

Correo -e: yhoinerparras@gmail.com

REBECA PINEDA BURGOS

Dra. en Latin American, Iberian, and Latino Cultures en The Graduate Center, CUNY, Nueva York. Lic. en Letras y Ms. en Literatura Venezolana por la Universidad Central de Venezuela, en donde enseñó por varios años y fue miembro del

Instituto de Investigaciones Literarias. Su investigación se enfoca en objetos culturales venezolanos contemporáneos, como literatura, cine y artes visuales, y su interpretación de la experiencia en su contexto social y político. Actualmente enseña en Nueva York.

Correo -e: rpinedaburgos@ccny.cuny.edu

RAFAEL SÁNCHEZ

Profesor del Departamento de Antropología y Sociología del Graduate Institute of International and Development Studies en Ginebra, Suiza. Fue investigador y profesor invitado en el Programa de Estudios Latinoamericanos (PLAS) de la Universidad de Princeton en 2018 e investigador invitado en New York University- Shanghai en 2017. Ha llevado a cabo extenso trabajo de campo y de archivo en Venezuela. Sus publicaciones se han centrado en los medios de comunicación, la política de masas, el populismo, el Estado y los rituales de posesión. Su libro *A Venezuelan Genealogy of Latin American Populism* fue publicado en la primavera del 2016 por Fordham U. Press. Sus proyectos de investigación actuales incluyen “El destino de la soberanía en el paisaje de la ciudad”, centrado en formas de imaginación popular y prácticas de territorialización en la Venezuela urbana actual, y una investigación proyectada a largo plazo sobre el movimiento de personas en las fronteras entre Venezuela, Brasil y Colombia.

Correo e: rafael.sanchez@graduateinstitute.ch

IRINA R. TROCONIS

Profesora Asistente de Estudios Latinoamericanos en el Departamento de Romance Studies de la Universidad de Cornell. Posee una maestría en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Cambridge, y un doctorado en Español y Portugués por la Universidad de Nueva York (NYU). Es co-editora del volumen digital *Deborah Castillo: Desobediencia Radical* (HemiPress, 2019) y co-organizadora del conversatorio interdisciplinario virtual “(Re)pensando a Venezuela”. Ha publicado artículos en *Revista Iberoamericana*, *The Journal of Media Art Study and Theory (MAST)*, *Trópico Absoluto*, entre otros. Actualmente se encuentra trabajando en el manuscrito de su libro *Spectral Remains: Memory, Affect, and the State in the Afterglow of Hugo Chávez’s Bolivarian Revolution*.

Correo -e: irt23@cornell.edu

NOAH ZWEIG

Dr. en Film and Media Studies por la University of California e investigador radicado en Ecuador. Entre 2014 y 2020 fue docente investigador en la Escuela de Cine de la Universidad de las Américas (Quito). Actualmente es profesor adjunto de estudios cinematográficos en el programa en línea en la Universidad Estatal de Arizona. Sus principales áreas de investigación son las audiovisuales andinas y los populismos mediáticos. Es coeditor del libro *Small(er) Cinemas of the Andes: New Practices, Aesthetics and Platforms* que será publicado en 2022 por Palgrave, seguido de una versión en español por la Universidad Andina Simón Bolívar (Quito) en 2023.

Correo -e: noahz747@gmail.com