



iNINCO UCV
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
DE LA COMUNICACIÓN

Reseña del 3er Seminario Nacional OBITEL Nuevas Narrativas Audiovisuales: Seriosos Televisivos

*Review of the 3rd OBITEL National Seminar
New Audiovisual Narratives: Television Serials*

© Publicación de conformidad con su autor. Esta cesión patrimonial comprende el derecho del Anuario ININCO para comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla y reproducirla en soportes analógicos o digitales en la oportunidad que así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar los intereses y derechos morales que le corresponden como autora de la obra antes señalada. Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización del autor. Ley de Derecho de Autor. Gaceta oficial N° 4638 extraordinario. 1o octubre de 1993. Las imágenes utilizadas son estrictamente para uso académico y corresponden al archivo del Anuario ININCO-UCV.

Reseña del 3er Seminario Nacional OBITEL Nuevas Narrativas Audiovisuales: Seriados Televisivos¹

3er Seminario Nacional OBITEL

Narrativas Audiovisuales
Contemporáneas
Seriados Televisivos

5 de diciembre de 2019

SALA Cabrujas **9:00 AM - 2:00 PM**

OBITEL ININCO UCV AlfaMed OES CULTURA CHACAO

El pasado 5 de diciembre se llevó a cabo el Seminario Nacional del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (OBITEL) que en su tercera edición abordó la temática denominada Narrativas Audiovisuales Contemporáneas: Seriados Televisivos.

El evento fue organizado por el Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO), de la Universidad Central de Venezuela (UCV), como parte de las actividades del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (OBITEL) Capítulo Venezuela y la Red Interuniversitaria Euroamericana de Investigación sobre Competencias Mediáticas para la Ciudadanía (ALFAMED).

Desde el año 2005, el Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (OBITEL) ha realizado y publicado estudios exhaustivos de la producción, exhibición, consumo, recepción, comercialización y temáticas de la ficción para televisión que se transmite en América Latina, España, Portugal y Estados Unidos (población hispana), que son divulgados a través del ANUARIO OBITEL. Dicho anuario, cuenta con la Coordinación General de dos de los más prestigiosos comunicólogos de Latinoamérica: los doctores Maria Immacolata Vassallo de Lopes, de la Universidad de Sao Paulo-Brasil y Guillermo Orozco, de la Universidad de Guadalajara-México. El proyecto OBITEL persigue, entre otros objetivos, la obtención de insumos para

la generación de políticas públicas destinadas a la ficción televisiva, promueve la realización de investigación de calidad, así como la formación de productores y creadores del área de la ficción televisiva.

Diversos temas fueron abordados por múltiples especialistas

A través del 3er Seminario Nacional OBITEL, organizado por el Capítulo Venezuela, se debatió y profundizó sobre diversos temas que se desprenden de las series televisivas, producciones mediáticas que son fuente fundamental para la creación de significados. En este sentido, entre los temas tratados en el seminario por los diversos invitados se encuentran: Las series como estrategia educativa; Posthumanismo en la serialidad televisiva; los Millennials y su reflejo en pantalla; series y representación de imaginarios; series y acontecimientos históricos; el fenómeno de las series malandras; producción de series en tiempos de crisis; el postterror en la serialidad televisiva, entre otros temas que nos permitieron mostrar diversas miradas en relación con el tema central: La Serialidad Televisiva.

¹ Reseña redactada por el departamento de prensa del Observatorio Global de Comunicación y Democracia.



Nancy Urosa
Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Los Nuevos Malos
o ¿Quiénes son los buenos?

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos




María Eugenia Orta
Maestría en Comunicación Social (ININCO)

Celebridades y Series:
Biopics que han estado en el Top Ten

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos




Miguel Lozano
Universidad Autónoma de Baja California

El camino hacia Mr. Robot:
La representación del hacker en la TV

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos




Martin Hahn
RCTV - Venevisión - UCV

La complejidad del discurso
Una nueva manera de contar

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos



Es importante destacar que la iniciativa de este seminario fue apoyada por Obitel, Alfamed, Cultura Chacao y el Observatorio Global de Comunicación y Democracia, en vista de que hoy en día el tema de las series televisivas ha adquirido relevancia como instrumento para comprender los propios cambios comunicacionales y culturales que se están dando en la sociedad. Como afirma Rodrigo Martín Iglesias, “las pantallas son dispositivos casi omnipresentes en nuestro hábitat, las metrópolis en las que vivimos se encuentran cada vez más tapizadas de estos extraños portales dimensionales, nuestras imágenes y textos nos son mostrados por pantallas, el trabajo, el placer, la comunicación, la diversión, mediados por pantallas... pantallas ubicuas, pantallas dentro de pantallas...” En definitiva, la civilización actual se encuentra inmersa en un mundo de multipantallas. De allí que, el estudio de los contenidos que se ofrecen a través éstas son vitales para comprender los cambios comunicacionales y culturales que se están dando en la actualidad.



Fernando Vizcarra

Universidad Autónoma de Baja California

Representación de la frontera Norte
En la Producción Seriada

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos



Cristina Méndez

E-ducar / ININCO

Arde Madrid

La historia de un amor mediático

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos



Humberto Valdivieso

Universidad Católica Andrés Bello

The Critics: Videobloggers
Nueva desmaterialización e Imaginary Media

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos



Aglaia Carolina Bertutti

La Escuela Foto Arte

EL POSTERROR

algunas reflexiones sobre lo macabro en la actualidad

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos



Sergio Monsalve
Universidad Montevila

Postcine
y Ficción Seriada

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos




Guillermo Vásquez
Giuliana Cassano y James Dettleff
Observatorio Audiovisual Peruano

PERÚ: Ficción sin rumbo

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos




Juan Piñon
New York University

El efecto estructurador
de la infraestructura de Internet en el contexto de distribución

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos




Luisela Alvaray
DePaul University

Digital Access, Genre Bending:
Four Seasons in Havana and the Ibero-American Audiovisual Space

• 5 de diciembre de 2019 - Sala Cabrujas - 9:00 a 2:00 •



Narrativas Audiovisuales Contemporáneas
Seriados Televisivos



PROGRAMA

3er Seminario Nacional OBITEL

Narrativas Audiovisuales Contemporáneas: Seriados Televisivos

5 de diciembre de 2019

- 8:55**
9:00  **Palabras de bienvenida**
Dra. Morella Alvarado
Directora del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO-UCV).
Coordinadora de la línea de investigación "Educación, comunicación y medios".
- 9:00**
9:15  **Series... Una industria muy seria**
Prof. Eduardo Caballero
Presidente del grupo MEDIAX- Gente de Medios y Director de la Fundación Petipúa.
Profesor en las Cátedras Gerencia de Medios y Empresa Informativa en la Universidad Monteávila.
- 9:15**
9:30  **Producción de Series en tiempos de crisis**
Henry Páez
Guionista, Productor y Director de Cine, Video y Televisión, Fotógrafo.
Director General de Kunaguaro Films.
- 9:30**
9:45  **Bolívar Multipantallas**
Prof. Carlos Delgado Flores
Director de la Fundación Hecho en Venezuela. Coordinador académico de los postgrados
en Comunicación Social de la UCAB e Investigador en el ININCO-UCV.
- 9:45**
10:00  **Espacio, tiempo y paratexto: representando hechos históricos en Chernobyl**
Dra. María Gabriela Colmenares
Profesora en la Escuela de Arte de la Universidad Central de Venezuela

10:00 - 10:10 Preguntas y Respuestas

- 10:10**
10:25  **Los nuevos malos o ¿Quiénes son los buenos?**
Dra. Nancy Urosa
Artista multimedia, investigadora y Profesora de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- 10:25**
10:40  **Celebridades y Series: Biopics que han estado en el Top Ten venezolano**
Esp. María Eugenia Orta
Especialista en Educación para el Uso Creativo de la Televisión, del Instituto de Investigaciones
de la Comunicación (ININCO-UCV).
- 10:40**
10:50  **El camino hacia Mr. Robot: La representación del hacker en la TV**
Prof. Miguel Lozano
Docente e Investigador de la Universidad Autónoma de Baja California.
- 10:50**
11:05  **La complejidad del discurso: Una nueva manera de contar**
Prof. Martin Hahn
Escritor de Telenovelas y dramaturgo.
Profesor de la Universidad Central de Venezuela.



11:05
11:15  **Representación de la frontera Norte en la producción seriada**
Dr. Fernando Vizcarra
Profesor-investigador del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California. Docente en diversos programas de licenciatura y posgrado de la UABC.

11:15- 11:30 Preguntas y Respuestas

11:30 - 11:40 Break

11:40
11:55  **Arde Madrid: La historia de un amor mediático**
Esp. Cristina Méndez
Directora de la A.C. E-ducAR e Investigadora asociada al ININCO-UCV

11:55
12:10  **The Critics: Videobloggers, nueva desmaterialización e Imaginary Media**
Dr. Humberto Valdivieso
Investigador del CIFF de la UCAB. Línea: Cultura digital. Curador de Centro Cultural UCAB. Profesor del Postgrado en Filosofía y la Escuela de Letras de la UCAB.

12:10
12:25  **El Posterror: Algunas reflexiones sobre lo macabro en la actualidad**
Prof. Aglaia Carolina Berlutti
Profesora de La Escuela Foto Arte, Escritora, Fotógrafa e Investigadora sobre la Cultura Pop, en especial el género del terror cinematográfico en el apartado del Horror Folk Inglés.

12:25
12:40  **Postcine y Ficción Seriada**
Prof. Sergio Monsalve
Crítico Cinematográfico y Profesor de la Universidad Monteávila.

12:40
12:50    **Perú: Ficción sin rumbo**
Prof. Guillermo Vásquez, Prof. Giuliana Cassano y Prof. James Dettleff
Investigadores del Observatorio Audiovisual Peruano

12:50
1:00  **El efecto estructurador de la infraestructura de Internet en el contexto de distribución**
Dr. Juan Piñon
Profesor del Departamento de Medios, Comunicación y Cultura de la Universidad de Nueva York.

1:00
1:15  **Digital Access, Genre Bending: Four Seasons in Havana and the Ibero-American Audivisual Space**
Dra. Luisela Alvaray
Profesora de la Universidad DePaul, en Chicago, Estados Unidos.

11:15- 11:25 Preguntas y Cierre

 **MODERADORA**
Prof. Luisa Torrealba
Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO)

 **MODERADORA**
Prof. Verónica Fuenmayor
Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO)



Narrativas Audiovisuales
Contemporáneas
Seriados Televisivos