

## Editorial / *Leading Article*

### Comunicación: Una alternativa y un compromiso *Communication: An alternative and commitment*

La comunicación es un derecho fundamental para los cimientos democráticos de cualquier país; las libertades consustanciales a su ejercicio nutren y fortalecen otros derechos y libertades. Parece obvio y elemental. Sin embargo, la dinámica venezolana de los últimos años, hace que algunos principios se muestren difusos y, lo que es peor, terminen tolerándose y aceptándose ciertas anomalías. Resistencia y perseverancia se presentan como antídotos ante esta situación. Antídotos válidos y necesarios, pero no suficientes. Hacen falta alternativas constructivas y salidas creativas. En esta dirección se encauza el Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO) que, desde sus inicios, se ha ocupado de la **comunicación alternativa**, asumiéndola como una opción diferente, más no excluida, marginada o subvalorada. Sino, más bien, orientada al sentido dialógico y participativa. Por esto el presente número del Anuario ININCO – Investigaciones de la Comunicación tiene como tema central la comunicación alternativa, entendida como oportunidad para la práctica auténtica de experiencias populares, cónsona con sus principios, especialmente en lo referente a variedad temática, inclusión de actores marginados o ausentes, producción de contenidos propios, estructuración de una agenda alterna, difusión de valores comunitarios e identitarios, oposición al poder dominante, participación y democratización de las comunicaciones.



Lejos de visiones peyorativas o estigmatizantes, partimos de la premisa básica: conocer para defender, pues poco podemos defender aquello que escasamente conocemos. Hace falta que la comunicación alternativa se conozca en sus dimensiones reales de modo que pueda ofrecer un enfoque distanciado de las acechanzas totalitarias que buscan imponer un discurso y monopolizar los medios comunitarios, desvirtuando así su esencia y función dentro del ecosistema comunicacional.

Sirva, pues, el presente número para alentar el debate y contextualización de las experiencias de comunicación alternativa, de su estudio y valoración, pero sobretodo de su reconocimiento como parte consustancial de las prácticas comunicacionales que nacen y son desarrollados por ciudadanos que asumen la comunicación como escenario para la construcción colectiva, la búsqueda de soluciones y el tratamiento de temas auténticamente comunitarios, situaciones locales y culturas populares.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Johanna Pérez Daza', with a large, sweeping flourish extending to the left and a circular mark at the end.

JOHANNA PÉREZ DAZA / Editora