

EMPERATRIZ ARREAZA,
CESAR DELGADO,
VIVIANA MÁRQUEZ
Y RITA ELENA ÁVILA
(Venezuela)

EMPERATRIZ ARREAZA

Profesora Titular Emérita de la Universidad del Zulia (LUZ). Ph.D. Communication Studies, U. Iowa, USA. 1993. Magíster en Criminología, LUZ, Maracaibo, Venezuela. 1986. Socióloga, UCV, Caracas, Venezuela, 1973. Adscrita al Programa de Promoción al Investigador (PPI), Nivel III. Actualmente asesora académica e investigadora principal en el Cine Club Universitario de Maracaibo, adscrito a la Dirección de Cultura de la LUZ. Presidenta de la *Fundación Manuel Trujillo Duran*, Maracaibo. Profesora invitada a Universidades Nacionales e Internacionales. Miembro de la Asociación Venezolana de Estudios Canadienses (1996), Asociación Venezolana de Semiótica (1993), Latin American Studies Association (1989), Society For Cinema Studies (1989) e International Association For Mass Communication Research (1979). Ha publicado *Historias, memorias y mujeres en el cine canadiense contemporáneo* (AVEC, 2005); *Una Luz en el Catatumbo: María Boscan de Prado* (EDILUZ, UNICA, AHEZ, 2005, Segunda Edición); *Redescubriendo el descubrimiento: tres análisis desde las perspectivas venezolana y norteamericana* (tesis doctoral: mención publicación. EDILUZ, 1996); *La Iglesia en Venezuela: institución de dominación o liberación?* (tesis de maestría: mención publicación. EDILUZ, 1994); *Violencia Cultural en Venezuela* (Premio «Andrés Bello», Ciencias Sociales, LUZ. EDILUZ, 1983).

Correo electrónico:
earreaza@gmail.com;
earreaza@cantv.net



Educación crítica para los medios audiovisuales

*Critical education
for audiovisual media*

Recibido: 22/05/2006
Aceptado: 03/07/2006

RESUMEN

EMPERATRIZ ARREAZA, CESAR DELGADO, VIVIANA MARQUEZ Y RITA ELENA ÁVILA

Educación crítica para los medios audiovisuales

Este artículo describe el trabajo de investigación, docencia y extensión desarrollado por el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO, en los últimos cinco años, tendiente a la formación audiovisual sistemática de estudiantes, docentes y comunidades en Maracaibo (Estado Zulia), con el fin de «enseñarles a ver» críticamente los mensajes audiovisuales (cine, video y TV). La Metodología utilizada para la realización de este estudio se fundamenta básicamente en análisis de las encuestas y cuestionarios suministrados a una muestra significativa de estudiantes y docentes participantes, antes y después del dictado de los talleres de «Apreciación y realización audiovisual» y «Estrategias didácticas para el uso crítico de los medios audiovisuales». Es parte de un programa de investigación orientado a la formación de ciudadanos mejor informados, y más conscientes, activos, críticos, participativos, y creativos, a nivel comunicacional, que garanticen una sociedad realmente democrática e igualitaria.

Descriptores: Audiencia juvenil / Educación crítica / Medios audiovisuales

ABSTRACT

EMPERATRIZ ARREAZA, CESAR DELGADO, VIVIANA MARQUEZ Y RITA ELENA ÁVILA

Critical education for audiovisual media

This article describes the research, teaching and extension work developed by CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO during the last five years, trying to the systematic audiovisual formation of students, teachers and communities in Maracaibo (Zulia State) in order to «teach them to see» in a critical way audiovisual messages (movies, video and TV). The methodology used to create this research is founded on the analysis of surveys and questionnaires given to a relevant sample of students and teachers, before and after dictating the workshops «Audiovisual appreciation and realisation» and «Educational strategies for the critical use of audiovisual media». This is part of a research program oriented to educate citizens more informed, more responsible, active, critical, participative and creative at a communicational level to guarantee a democratic and equal society.

Key words: junior audience / Critical education / Audiovisual media

RÉSUMÉ

EMPERATRIZ ARREAZA, CESAR DELGADO, VIVIANA MARQUEZ Y RITA ELENA ÁVILA

Une Éducation critique pour les moyens de communication audiovisuels

Cet article décrit le travail d'investigation, d'enseignement et d'étendue développé par le CINÉ- CLUB UNIVERSITAIRE de MARACAIBO, dans les cinq dernières années, tendant à la formation audiovisuelle systématique d'étudiants, enseignants et des communautés dans Maracaibo (l'État Zulia), dans le but de «les apprendre à voir» de façon critique les messages audiovisuels (le cinéma, le vidéo et un la TV). La Méthodologie utilisée pour la réalisation de cette étude repose basiquement dans une analyse des enquêtes et de questionnaires fournis à un échantillonnage significatif d'étudiants et d'enseignants participants, d'avance et après de dictée des ateliers de «Appréciation et de réalisation audiovisuelle» et «les Stratégies didactiques pour l'usage critique des moyens audiovisuels». C'est une dépêche d'un programme d'investigation orientée à la formation de citoyens meilleur informés et plus conscients, actifs, critiques, communicatifs et créateurs, à un niveau communicationnel qui garantissent une société réellement démocratique et égalitaire.

Mots clés: audience Junior / éducation critique / moyens audiovisuels.

RESUMO

EMPERATRIZ ARREAZA, CESAR DELGADO, VIVIANA MARQUEZ Y RITA ELENA ÁVILA

Educação crítica para os meios audiovisuais

O presente artigo descreve a investigação, docência e extensão desenvolvidas pelo CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO, nos últimos cinco anos, procurando a formação sistemática de estudantes, professores e comunidades em Maracaibo visando «ensinar-lhes a ver» criticamente as mensagens audiovisuais (cinema, vídeo e TV). A metodologia utilizada para a realização deste estudo baseia-se na análise de pesquisas e questionários dados a uma amostra de estudantes e professores participantes antes e depois dos workshops «Apreciação e realização audiovisual» e «Estratégias didáticas para o uso crítico dos meios audiovisuais». Isto é parte de um programa de investigação para formar cidadãos melhor informados e mais responsáveis, ativos, críticos, participativos e criativos a um nível comunicacional para garantir uma sociedade realmente democrática e igualitária.

Descritores: Audiência juvenil / Educação crítica / Meios audiovisuais

INTRODUCCIÓN

En la actualidad «enseñar-aprender a ver críticamente» los mensajes transmitidos por los medios de comunicación social es una herramienta fundamental en la formación de un ciudadano integral y participativo dentro de una sociedad realmente democrática.

Asimismo el derecho a la información y a la expresión del pensamiento se concreta no solo en el acceso a las diversas alternativas comunicacionales para «estar bien informado», sino a la posibilidad de emitir y difundir información en reciprocidad por los medios y canales de comunicación.

Por ello el Taller «Cine en el Aula», ha sido diseñado especialmente para docentes de educación primaria, básica y diversificada, así como también para jóvenes liceístas, investigadores y líderes comunitarios, como una propuesta importante, no sólo para enseñarles a analizar y evaluar



críticamente los mensajes televisivos y/o cinematográficos a los cuales están expuestos cotidianamente, sino también para proporcionarles los instrumentos técnicos, teóricos y metodológicos necesarios para la elaboración y/o realización de sus propios mensajes alternativos, según las necesidades de sus respectivas comunidades.

De allí que los objetivos generales de esta investigación sean:

1. Formar educadores, estudiantes e investigadores que puedan interpretar críticamente los mensajes transmitidos por los medios audiovisuales.
2. Proporcionar estrategias didácticas a los educadores e investigadores para la apreciación y realización de materiales audiovisuales dentro de su propia comunidad.

En tal sentido, esta investigación continúa la indagación sobre la labor desarrollada por el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO (CCUM), desde su fundación (30 abril de 1962), en formar, difundir, y promover el conocimiento y la cultura cinematográfica en diversos sectores de la población marabina.

En los últimos cinco años esta labor ha sido desarrollada en una forma más sistemática y permanente, a través de los «Talleres de apreciación y realización audiovisual», dictados a estudiantes liceístas en Maracaibo, y del Taller «Estrategias didácticas para el uso crítico de los medios audiovisuales», dirigido a docentes, en los diferentes niveles educacionales, así como también en comunidades organizadas, con el fin de formar a ciudadanos más conscientes, críticos, activos y creativos frente al hecho audiovisual¹.

En esta ponencia se intenta evaluar el trabajo desarrollado por el CCUM hacia la elaboración de un modelo propio para la educación crítica de los medios audiovisuales, a través de las cuatro áreas de enseñanza desempeñadas desde 1999. Las variables que orientarán esta evaluación son las siguientes:

1 El equipo de investigación del CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO, está conformado de la siguiente manera: como investigadores responsables, los profesores de La Universidad del Zulia, Eugenio Sulbarán, Emperatriz Arreaza Camero y Luis Gómez; como coinvestigadoras, Lic. Rita Elena Ávila, Soc. Viviana Márquez, y Lic. Carmen Márquez; y como asistentes de investigación: Lic. Cesar Delgado, TSU. Rita González y Br. Ramón Bazó.

1. Población participante en cada experiencia.
2. Objetivos propuestos en cada área.
3. Programa de la cátedra que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Evaluación específica diseñada para cada grupo.

I. CÁTEDRA DE APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS (AUTO DESARROLLO DE FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA)

Esta experiencia es la de mayor duración realizada por el CCUM desde su fundación, la cual ha servido desde sus inicios para presentar muestras de cine alternativo a la comunidad universitaria, a través del Cine Móvil y del Cine Cubo, que recorren de manera itinerante los espacios universitarios, y mas recientemente a través de la programación desarrollada en la Salita de Proyección en la sede del CCUM.

1. Población participante

A partir de 1999, el Lic. Cesar Delgado, asumió la responsabilidad de estructurar y consolidar un programa de enseñanza sistemático en el área de la «apreciación cinematográfica», para los estudiantes de la Cátedra de Autodesarrollo de la Facultad de Humanidades de LUZ. El cupo máximo son 35 estudiantes, de los cuales el 85% cumple todos los requisitos para aprobar la cátedra. Se dicta regularmente los viernes en la tarde, en la Salita de Proyección del CCUM, durante tres horas semanales por espacio de 16 semanas (un semestre regular de clases).

La cátedra está dirigida fundamentalmente a estudiantes del primer semestre de las diferentes escuelas de la Facultad de Humanidades, y se aceptan como oyentes estudiantes de otras facultades. La edad promedio esta comprendida entre los 20 y los 22 años.

La participación de los estudiantes es completamente voluntaria, sin embargo, deben cumplir con una serie de requisitos mínimos para aprobar satisfactoriamente el curso son: asistencia regular a clases (con tres inasistencias se pierde el cupo), participación activa oral en las discusiones, realización de ejercicios en clases, y trabajo escrito en forma de ensayo al finalizar el semestre.

Se espera que con las herramientas teóricas y metodológicas ofrecidas en la cátedra, los estudiantes de la mención audiovisual de la Escuela de Comunicación Social de LUZ, (para quienes esta especialmente dirigido) desarrollen mejores recursos para el análisis de los elementos técnicos, estéticos y semióticos de las obras cinematográficas estudiadas. Los estudiantes de la Escuela de Letras, deberán aproximarse de manera más sistemática a la sintaxis y lenguaje de la imagen. Los estudiantes de la Escuela de Educación, habrían puesto en prácticas estrategias didácticas para la educación crítica de los medios audiovisuales, tomando en cuenta que la mayoría de ellos, serán multiplicadores de este conocimiento, como futuros docentes de educación básica y diversificada. A los estudiantes de Idiomas y otras escuelas, se les motiva aplicándole el conocimiento cinematográfico a otras artes, como la pintura, la escultura, la fotografía, el teatro, la danza, entre otras, con el fin de enriquecer sus experiencia cultural. También se ha dictado esta Cátedra a alumnos de la Facultad de Arquitectura, con resultados bastantes satisfactorios en el semestre I-2005.

2. Objetivos

1. Ofrecer conocimientos sobre el arte y la industria cinematográfica de manera sistemática y formativa a los participantes de la cátedra, brindándoles .las herramientas técnicas y analíticas básicas para el estudio crítico de las películas exhibidas durante la cátedra.x
2. Sensibilizar a los estudiantes participantes hacia el contexto social, económico y político de la realidad mundial, latinoamericana y nacional, vistas a través de las representaciones que de ella se hace en el cine.
3. Dar a conocer a los estudiantes la variedad de manifestaciones artísticas y culturales presentadas en cada obra cinematográfica, destacando el valor histórico y cultural de las mismas.

3. Programa de la cátedra

Unidad I: Recorrido histórico del cine: desde los juguetes de ilusiones hasta el cine parlante (3 sesiones).

Unidad II: Recorrido geográfico del cine: contexto cultural y social de cada película de acuerdo al país de origen. Se ofrece una muestra representativa del cine europeo, norteamericano y latinoamericano; asiático, y venezolano, en particular. (5 sesiones).

Unidad III: Elementos técnicos: imagen, sonido y montaje. Se utiliza como material de apoyo el video elaborado para tal fin por la Cinemateca Nacional, y fragmentos de películas según cada género o temática a discutir. (3 sesiones con ejercicios prácticos).

Unidad IV: Análisis a profundidad de cortometrajes (ficción o documental), video clips, y cuñas publicitarias. Se analizan al menos dos cortos de un autor seleccionado, a fin de analizar su evolución estética. (2 sesiones).

Unidad V: Introducción a la construcción de un guión cinematográfico, con ejercicios prácticos y análisis en detalle de una película seleccionada (2 sesiones).

Unidad VI: Análisis a profundidad de un largometraje –a elección del grupo– a fin de consolidar los conocimientos expuestos durante la cátedra, sobre el cual versará el trabajo escrito final. (1 sesión).

4. Evaluación de la Cátedra de apreciación Cinematográfica (Autodesarrollo)

En 1999, cuando el Lic. Cesar Delgado se hace cargo de la cátedra no existía ni un programa estructurado, ni criterios de evaluación que sirvieran de guía a los estudiantes. Además, la cátedra se encontraba totalmente desasistida por el departamento de Autodesarrollo a la cual estaba adscrita en la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Con este sistema comenzó a funcionar, hasta que en el año 2001, el Lic. Delgado, previa evaluación de las necesidades de los estudiantes inscritos voluntariamente en la cátedra, reformuló el programa con el fin de cubrir la mayoría de las expectativas y las necesidades formativas y estéticas de los estudiantes. El programa tal como esta presentado en este trabajo comenzó a implementarse a partir del primer semestre del 2002.

Aun cuando al Departamento de Autodesarrollo de la Facultad sólo le interesa un formato donde se indique el número de estudiantes que

aprueban por asistencia a las clases, se implementó en la cátedra la elaboración de un informe evaluativo exhaustivo que destaque no sólo el número de asistentes, sino los objetivos, programa y logro alcanzados durante cada semestre. Este informe es requerido por el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura/CCUM, con el fin de elaborar anualmente su plan de trabajo.

De los estudiantes que aprueban la asignatura, sólo 10% demuestra en el proceso evaluativo que la experiencia les sirvió para algo más que llenar un requisito académico impuesto por LUZ. Este grupo minoritario participa posteriormente en los talleres especializados de realización audiovisual que ofrece regularmente el CCUM, y asiste con regularidad a los ciclos de cine alternativo que ofrecen el CAM-LB, Teatro de Bellas Artes, o Teatro Baralt. Este seguimiento evaluativo permite inferir que la Cátedra de Apreciación Cinematográfica (Autodesarrollo), ha logrado estimular las inquietudes artísticas de algunos estudiantes universitarios con afición cinematográfica.

II. TALLERES DE APRECIACIÓN Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Esta experiencia comenzó a partir de los Talleres dictados a los planteles públicos «Evelia de Pimentel» en el barrio Cujicito, y «Rómulo Gallegos», en el sector La Lago, ambos en la ciudad de Maracaibo, durante el año escolar 1999-2000, y cuyos resultados fueron presentados en el I Simposio Internacional «Cine en el Aula: Hacia una pedagogía de la Comunicación», realizado en Marzo 2001, bajo la organización del CCUM y la Fundación Manuel Trujillo Durán². Esta experiencia en ambos liceos continuó durante el año escolar 2000-2001, sin embargo, debido a la paralización temporal de clases en los mismos, el equipo de investigación del CCUM decidió intentar la experiencia en un instituto privado, que garantizara continuidad

² Márquez, V. y otros. *Cine en el Aula: elementos para una pedagogía de la comunicación*. Ávila, R. (editora). Maracaibo: EDILUZ. 2001; Arreaza, E. y otros: *Acercamiento al hecho cinematográfico*. Mérida: *Estética*. N° 6. 2002; Sulbarán, E. y otros: *Educación para el uso crítico de los medios audiovisuales en el sistema escolar*. Maracaibo: *Quórum Académico*. Vol. 1. N° 2. 2004.

en el proceso investigativo, por ello se seleccionó al Instituto Experimental «Cantaclaro», a partir del año 2003 hasta el presente.

1. Población participante

Los estudiantes del I.E. «Cantaclaro» que se encuentran en el último bienio de la educación secundaria pueden tomaron esta materia, como optativa dentro del pensum artístico que les ofrece el plantel a sus alumnos. Sin embargo, algunos alumnos de 3er. Año se inscribieron también por iniciativa propia. Esta actividad se realiza en una sesión semanal de dos horas (viernes de 9 a 11 am), durante todo el año escolar (octubre-julio). Generalmente comienzan la actividad 24 alumnos (en Octubre) y culminan en Julio, sólo 10 estudiantes. La edad promedio se encuentra comprendida entre los 14 y los 16 años.

La evaluación se mide a través de la asistencia y la participación oral en clases, trabajos escritos sobre el análisis fílmico a lo largo del taller, y participación activa en la realización del video final. En Julio 2004 fue culminado el documental «QUE SIEMPRE CANTE CLARO» (15 min. DVD, color), realizado íntegramente por alumnos de este Taller, el cual ha participado en varios festivales de cortometrajes nacionales e internacionales, incluyendo la VII edición del FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJE MANUEL TRUJILLO DURAN (Enero 2004). En Julio 2005, los estudiantes de la segunda cohorte de este taller en el I.E. Cantaclaro realizaron otros dos videos, actualmente en proceso de edición.

2. Objetivos

El objetivo general de este proyecto de investigación es «consolidar el proceso de enseñanza crítica de los medios audiovisuales en jóvenes escolares de Maracaibo, ofreciéndoles las herramientas técnicas y analíticas para el estudio fílmico».

Los objetivos específicos son los siguientes:

1. Determinar los patrones de conocimiento audiovisual de los jóvenes escolares, para lo cual se han realizado encuestas antes y después del taller que involucran la relación de las variable que definen al público

juvenil, sus preferencias previas cinematográficas y su opinión frente a las alternativas presentadas en el Taller, especialmente las referidas en torno a la defensa y promoción de los Derechos Humanos³.

³ El modelo de cuestionario para el programa de investigación CINE EN EL AULA en su primera y segunda fase ha sido el siguiente:

VARIABLES	INDICADORES	PREGUNTAS
Audiencia juvenil/ o educadores de Maracaibo	<ul style="list-style-type: none"> - Datos del estudiante / docente - Organización familiar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sexo 2. Edad 3. Año y sección que cursa/enseña 4. Sector dónde vive 1. ¿Cuántos miembros conforman tu familia? 2. ¿Cuántas personas trabajan en tu familia? 3. ¿Cuál es el oficio o profesión del jefe de familia? 4. ¿Cuántas personas de tu hogar, además del jefe de familia, colaboran en los gastos de tu casa? 5. ¿A qué se dedican? 6. Nivel de ingreso familiar 7. Nivel educativo familiar
Preferencia de películas con contenido de violencia y sexo	<ul style="list-style-type: none"> - Películas visualizadas - Preferencias audiovisuales de los escolares / docentes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Podrías mencionar cinco películas que tú has visto? 1. Menciona tres películas de tu preferencia. 2. ¿Cuál es el tipo de películas que te gusta (Género)? 3. Nombra las películas que te gustaría ver <p>Opinión sobre las películas seleccionadas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue la película que más le gustó del ciclo de Cine Universal? 2. ¿Cuál fue la película que más le gustó del ciclo de Cine Latinoamericano? 3. ¿Cuál fue la película que más le gustó del ciclo de Cine Venezolano?

2. Diagnosticar los referentes valorativos con los que cuentan los jóvenes escolares⁴.
3. Elaborar una metodología para la enseñanza crítica de los medios de comunicación dirigido a jóvenes escolares, que les permita adquirir destrezas para la apreciación y realización audiovisual.

3. Programa de Talleres de apreciación y realización audiovisual

El programa tiene bastante similitud al dictado en la cátedra de Auto-desarrollo de la Facultad de Humanidades de LUZ, sin embargo, para la

Variables	Indicadores	Preguntas
Alternativas con respecto al hecho cinematográfico	<ul style="list-style-type: none"> - Relación del estudiante / docente con el hecho audiovisual 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Dónde has visto las películas? 2. ¿Has tenido alguna experiencia en el área audiovisual? 3. ¿Estarías dispuesto a darle continuidad a estas actividades a través de una cátedra de Formación Audiovisual? 4. ¿Te gustaría crear en tu liceo un cine club permanente?
Derechos Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos sobre los Derechos Humanos. - Violación de los Derechos Humanos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoces qué son los Derechos Humanos? 2. Para ti, ¿cuáles son los Derechos Humanos? <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué ambientes se desarrolla la historia de la película? 2. ¿Cuál es el conflicto o problema del personaje principal de la película? 3. ¿El personaje principal logra su objetivo al final de la película? 4. ¿Crees que en la película hay violación de los Derechos Humanos? 5. ¿Cuáles Derechos Humanos se violan en la película?

⁴ Los valores explícitamente establecidos en los artículos 69-73 de la Ley Orgánica para el Niño y el Adolescente (L.O.P.N.A.), publicada en septiembre 1998, y vigente desde abril 2000, son: paz, democracia, libertad, tolerancia, solidaridad, justicia, igualdad entre las personas y sexos, así como el respeto a los derechos humanos, a los maestros, padres, representantes o responsables, y a su identidad cultural.

programación de las películas dirigidas a este público juvenil prevalecen criterios selectivos de acuerdo a sus necesidades específicas y a los valores que se intenta transmitir a través del Taller.

Unidad I: Recorrido histórico del cine: desde los juguetes de ilusión óptica hasta el cine sonoro. (octubre).

Unidad II: La evolución del cine a través de los diversos géneros fílmicos. Se presentan fragmentos de películas representativas del realismo soviético, el neorrealismo italiano, el expresionismo alemán, el cine francés, español, asiático, norteamericano (USA y Canadá), cine latinoamericano y cine venezolano, estos últimos con especial referencia a la promoción y defensa de los Derechos Humanos. (noviembre-diciembre).

Unidad III: Elementos técnicos del cine (imagen, sonido y montaje), con especial énfasis en el análisis fílmico (enero-febrero).

Unidad IV: Elementos de producción audiovisual, a través de la proyección de cortometrajes (documental y ficción), videos clips y cuñas publicitarias, para orientar a los estudiantes en la próxima realización audiovisual (marzo-abril).

Unidad V: Producción y realización de un proyecto audiovisual (teoría y praxis): elaboración de documental de 15 minutos por los mismos estudiantes (mayo-julio).

4. Evaluación de los talleres de apreciación y realización audiovisual para jóvenes escolares

Gracias a las experiencias previas en la Cátedra de Autodesarrollo de la Facultad de Humanidades de LUZ y los talleres dictados desde 1999 en los Liceos públicos «Evelia de Pimentel» y «Rómulo Gallegos», se reestructuró una programación más apropiada para las audiencias juveniles. Asimismo en el I.E. «Cantaclaro», el apoyo del personal directivo y docente del plantel ha sido significativo para el éxito de esta experiencia.

Los informes evaluativos de la misma han sido presentados semestralmente por el CCUM al Centro de Investigaciones de la Comunicación e Información de la FHE-LUZ, institución al cual está adscrito, y al CONDES-LUZ, organismo que ha financiado el mismo, desde sus inicios.

Ningún plantel participante ha exigido un informe especial, sin embargo, se ha tratado de devolver la información⁵, y en particular en I. E. Cantalero, se ha proseguido por tercer año consecutivo (2005-2006) con los Talleres, con lo cual se espera revisar en profundidad las fortalezas y debilidades del proyecto, con el fin de cumplir con uno de los principales objetivos del mismo, el cual es elaborar una metodología para la enseñanza crítica de los medios de comunicación dirigido a jóvenes escolares, que les permita adquirir destrezas para la apreciación y realización audiovisual.

En general, el 10% de los liceístas participantes muestran mayor interés en su afición cinematográfica, cuando frecuentan otros ambientes afines en la ciudad: CAM-LB, Teatro Baralt, Teatro de Bellas Artes, así como los talleres y ciclos de cine especializados que organiza el CCUM.

III. TALLERES DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO CRÍTICO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES PARA DOCENTES DE LA ESCUELA BÁSICA Y DIVERSIFICADA

La experiencia vivida en los Talleres para los liceístas de los planteles públicos «Evelia Pimentel» y «Rómulo Gallegos», demostró al equipo de

⁵ Las variables que orientan el PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN «CINE EN EL AULA» en la tercera fase, son las siguientes:

VARIABLE I; Enseñanza Crítica de los medios audiovisuales.

Indicadores: dimensiones para la formación de:

- sujeto alfabetizado mediaticamente
- sujeto consciente
- sujeto crítico
- sujeto activo
- sujeto social
- sujeto creativo

Según lo propuesto por Martínez de Toda, José. (1998). «Las dimensiones para la enseñanza de los medios». Caracas: *Comunicación*. N° 103.

VARIABLE II: Jóvenes escolares / docentes de escuela básica:

Indicadores:

1. Descripción demográfica de los participantes (sexo, edad, lugar de residencia, nivel educativo, clase económica, etc.).
2. Patrones de conocimiento audiovisual (según encuesta mostrada arriba).
3. Referentes valorativos (según los explícitamente establecidos en el art. 73 de la LOPNA ya mencionados).

investigación del CCUM, que el apoyo, interés y participación de los docentes, era elemento esencial para un mejor aprovechamiento de estos talleres por parte de los estudiantes.

De allí que se consideró que para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales es prioritario la capacitación previa de quienes serán posteriormente los facilitadores, a nivel de la educación básica y diversificada.

1. Población participante

Desde el año 2003, estos talleres dirigidos exclusivamente a docentes se han dictado a:

- a. Docentes de tres escuelas primarias de la Parroquia Santa Lucía (Municipio Maracaibo), durante el año escolar 2003-2004, dentro del convenio con el proyecto de investigación «Educación y Comunidad», coordinado por la Prof. María Gamero en el Centro de Estudios Históricos de la FHE-LUZ.
- b. Docentes de doce escuelas bolivarianas en los Municipios Maracaibo y Mara, durante el año escolar 2004-2005, dentro del convenio de trabajo entre la FUNDACION MANUEL TRUJILLO DURÁN, EL CCUM, la Fundación Banco Maracaibo y PDVSA⁶.
- c. Docentes y personal directivo del I.E. Cantaclaro. (octubre 2004).

Estos talleres se dictan en tres sesiones de cuatro horas cada uno, durante dos días consecutivos. El cupo generalmente es de 20 docentes por taller, la asistencia es obligatoria para efectos de obtener el certificado de asistencia (que luego les será requerido en sus respectivos planteles), la edad promedio es de 40 años (hay participantes de 20 como de 60 años), la mayoría son mujeres (95%).

No existe una evaluación sistemática y efectiva para los docentes, sólo su asistencia obligatoria y participación oral. Se programa en el futuro meca-

⁶ En el II Simposio Internacional «Cine en el Aula», organizado por el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO y la FUNDACIÓN MANUEL TRUJILLO DURAN, durante los días 23-25 de noviembre, 2004, se contó con la participación de docentes del I.E. Cantaclaro y de las escuelas bolivarianas participantes en el programa.

nismos de evaluación complementarios para el próximo año electivo, como por ejemplo: análisis audiovisual –por escrito– de alguna película o programa de TV, y en el mejor de los casos, realización de un breve proyecto audiovisual colectivo, de acuerdo a las necesidades de cada plantel y/o grupo de docentes.

De los planteles participantes hasta ahora, se ha observado que los docentes del I.E. Cantaclaro, de la E.B. Alonso de Ojeda, y de las ubicadas en el Municipio Mara, son quienes han demostrado mayor interés, motivación y participación activa en estos talleres, pues el resto de los docentes se han mostrado apáticos, y sólo parecen asistir para recibir la credencial respectiva.

2. Objetivos

El objetivo general de este proyecto es «diseñar estrategias didácticas para el estudio crítico y el uso alternativo de los medios audiovisuales en el aula, a ser utilizadas por docentes-facilitadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las escuelas básicas».

Los objetivos específicos son:

1. Determinar los patrones de conocimiento audiovisual de los docentes participantes, a fin de sensibilizarlos frente al hecho audiovisual y proporcionarles las herramientas pedagógicas, técnicas y analíticas elementales para el estudio fílmico.
2. Diagnosticar los referentes valorativos con los que cuentan los docentes participantes⁷.

⁷ Las Escuelas Bolivarianas participantes han sido, en el Municipio Maracaibo: Alonso de Ojeda (Av. El Milagro), Batalla de Carabobo (Puntica de Piedra); Raul Cuenca (Altos de Jalisco), Cosme González (La Floresta), Hatos de Tejas (carretera a Tulé), Los Tanques (Vía Cachiri), Sisoes Finol (Los Cortijos), Pichincha (Santa Lucía), Leoncio Quintana (altos del Sol Amado), Consuelo Navas (Veritas); y en el Municipio Mara: E.B. Sinamaica y Paraguaipoa.

Los valores ya mencionados: paz, democracia, libertad, tolerancia, solidaridad, justicia, igualdad entre las personas y sexos, respeto a los derechos humanos, a los estudiantes, y a su identidad cultural, que a su vez guardan estrecha relación con los ejes transversales y del conocimiento utilizados en la escuela básica y diversificada, y con la actual Ley de Educación Nacional.

3. Elaborar una metodología para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales dirigida a docentes de educación básica y diversificada, que sirva como texto básico en otras experiencias similares.

3. Programa del Taller «Estrategias didácticas para el uso crítico de los medios audiovisuales»

Unidad I: Hacia una Pedagogía de la comunicación:

1. Marco teórico para la educación de los medios.
2. Contexto Legal para de los educación de los medios.
3. Política cultural y comunicacional del Estado.

Unidad II: Historia y Lenguaje del Cine:

1. Orígenes del Cine (de los juguetes al cine sonoro).
2. Expansión del cine como arte e industria (muestras de cine norteamericano, europeo, asiático, latinoamericano y venezolano en particular).
3. Lenguaje y géneros cinematográficos.
4. Ejercicios para el análisis crítico de los medios.
5. Ejercicios para el análisis fílmico de películas seleccionadas.

Unidad III: Didáctica para los medios audiovisuales.

1. Educación para la promoción de valores sociales y culturales (ejes transversales y del conocimiento utilizados en la escuela básica y diversificada).
2. Pedagogía de la comunicación: educación para los medios.
3. Experiencias Iberoamericanas en la edu-comunicación.

Unidad IV: Introducción a la producción y realización audiovisual.

1. Técnicas para la realización de cine o video-foros en el aula.
2. Escogencia del tema o idea: investigación de la historia.
3. Elaboración del guión literario y técnico.

4. Producción y manejo de cámara (DVD).
5. Edición y montaje (digital).

4. Evaluación del Taller «Estrategias didácticas para el uso crítico de los medios audiovisuales»

En la realización de estos talleres, el CCUM ha tenido que adaptar los mismos no sólo a las necesidades de los docentes, sino a los objetivos y características específicas de cada una de los planteles participantes.

Hasta ahora, dado lo breve de cada uno de los talleres impartidos, no se han implementado mecanismos de evaluación para saber con certeza como los docentes han captado los conocimientos impartidos. Se programa, para próximos talleres, consiste en evaluar cada una de las unidades propuestas con trabajos específicos, a saber:

Unidad I: breve ensayo escrito sobre marco teórico-metodológico para el estudio crítico de los medios (20%);

Unidad II: breve análisis de contenido oral de un mensaje audiovisual (20%);

Unidad III: presentación oral de estrategias didácticas para la enseñanza de los medios audiovisuales, seleccionadas por los participantes (20%); y

Unidad IV: realización colectiva de un cortometraje documental (40%).

Hasta el momento sólo se han cubierto en los talleres las primeras tres unidades, se espera en el próximo año escolar, implementar mecanismos para que los docentes puedan elaborar por sí mismos un material audiovisual sobre la realidad de su comunidad y/o plantel. En general no se han observado modificaciones sustantivas en las actitudes y conductas de los docentes participantes en esta experiencia⁸.

⁸ Los proyectos dirigidos a estudiantes y docentes forman parte del **programa de investigación CINE EN EL AULA**, adscrito al CICI-FHE-LUZ y financiado por el CONDES-LUZ, el cual se ha sido desarrollado desde 1999 por el **equipo de investigación del CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO**.

IV. VIDEOS FOROS EN LAS COMUNIDADES

Desde su fundación en 1962 el CCUM ha llevado muestras de cine alternativo a las comunidades a través del Cine Cubo y del Cine Móvil de manera itinerante y regular. Ha estado presente en plazas, casas de la cultura, ateneos, o espacios abiertos en las comunidades no sólo del Municipio Maracaibo, sino del resto de los municipios del Estado Zulia, e incluso del Estado Falcón y Lara.

Sin embargo, a partir del año 2004, el proyecto «CINE EN LAS COMUNIDADES» se ha sistematizado gracias al convenio existente entre el CONAC y la FUNDACIÓN MANUEL TRUJILLO DURÁN.

1. Población participante

En esta nueva fase del proyecto «Cine en las comunidades», los habitantes de tres comunidades organizadas del Municipio Maracaibo han participado activamente:

1. Centro Cultural de Santa Lucía, cuya sede es el Teatro Tablón (martes y miércoles a las 7 pm).
2. Centro Cultural de Santa Rosa (lunes y jueves a las 7 pm), y
3. Barrio Cujicito (a raíz de la experiencia con el Liceo Evelia Pimentel), viernes a las 7 pm.

La edad promedio de los asistentes está entre los 35 y 40 años, aunque también asisten a las proyecciones jóvenes de 20 años, e incluso niños a partir de los 13 años, en proporción igual hombres y mujeres. La evaluación es informal, se toma sólo en cuenta la asistencia y la participación oral en los videos foros y sobre todo en la realización del cortometraje que se espera producir en cada una de las comunidades mencionadas.

2. Objetivos

1. Sensibilizar a los miembros de las comunidades participantes en el hecho audiovisual.
2. Ofrecer herramientas teóricas y analíticas para la apreciación audiovisual.

3. Brindar a las comunidades las destrezas necesarias para la realización y producción audiovisual.
4. Reforzar con esta experiencia el modelo de «pedagogía de la comunicación» que desarrolla el CCUM.

3. Programa de los video foros

La programación se basa en películas previamente escogidas según los intereses y necesidades de cada comunidad, con el objetivo inmediato de interesar al público asistente en la experiencia audiovisual desde una mirada crítica y analítica. Por tanto no se sigue el clásico recorrido histórico, ni geográfico, no de género sobre la evolución del cine, como en las tres experiencias expuestas anteriormente.

Se programa para el futuro, ofrecerles herramientas técnicas y analíticas básicas (imagen, sonido y montaje) a través de la exhibición de largo y cortometrajes, tanto de ficción como documentales. Se espera que al concluir este proyecto específico, los participantes de cada una de las comunidades elabore un documental, que refleje no sólo los conocimientos aprendidos gracias a esta experiencia audiovisual colectiva, sino de su propia realidad socio-económica y cultural.

4. Evaluación de los video-foros en las comunidades

Existen evidentes carencias pedagógicas en las comunidades que dificultan la enseñanza crítica del hecho audiovisual en las comunidades, por ello se han adoptado los materiales y estrategias didácticas utilizados en las experiencias anteriores (I, II, y III), pero el comportamiento de este público es completamente diferente al resto. Por tanto, en esta experiencia específica el CCUM está aprendiendo con el tradicional método de ensayo y error. Sin embargo, afortunadamente las comunidades organizadas en sus respectivos centros culturales tienen una extraordinaria capacidad de respuesta y gran entusiasmo ante esta nueva experiencia audiovisual en su comunidad.

Comparando estas tres comunidades con la población estudiantil (para quienes es una materia optativa en su pensum), o con los docentes (apáticos en su mayoría hasta ahora), se observa como los miembros de estas

comunidades, no están completamente «analfabetos» respecto al hecho audiovisual. La mayoría de las personas participantes acostumbran ver programas de TV o leer artículos de prensa sobre generalidades en torno a la realización audiovisual. Además, la tradicional y exitosa experiencia cultural que han desarrollado en el pasado estos barrios de Maracaibo, les convierte en comunidades modelos para implementar este programa a largo plazo, el cual proyecta no sólo la enseñanza crítica para el uso de los medios audiovisuales, sino la realización de cortometrajes que reflejen la realidad sociocultural de cada comunidad a través de su propia mirada colectiva.

CONCLUSIÓN

El programa de investigación CINE EN EL AULA Y EN LAS COMUNIDADES ha logrado consolidar y fortalecer la experiencia desarrollada por el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO desde su fundación, a través de la sistematización de los talleres dictados a estudiantes liceístas, docentes de educación básica y diversificada, así como también a líderes comunitarios, con el fin de «enseñarles a ver críticamente» los diversos mensajes audiovisuales (en cine, video, o TV), a que están expuestos cotidianamente.

A su vez, se les ha proporcionado a los individuos y comunidades participantes las herramientas teóricas y metodológicas básicas que les permitan no sólo evaluar críticamente estos mensajes, sino construir sus propios mensajes audiovisuales, según las necesidades en sus respectivas comunidades.

Este trabajo asimismo permitirá corroborar las hipótesis que orientan el programa de investigación:

1. La experiencia adquiridas por los estudiantes en los talleres de apreciación y realización audiovisual les ayuda a ampliar sus patrones de conocimiento y los referentes valorativos sobre el hecho audiovisual.
2. La adquisición de nuevas estrategias didácticas por parte de los docentes y líderes comunitarios contribuye a que estos desarrollen una mejor interpretación crítica de los medios y mensajes audiovisuales para el uso alternativos de éstos en sus respectivas comunidades.

La metodología desarrollada por el CCUM en la realización de este programa de investigación, a su vez, contribuye a ampliar el conocimiento sobre la audiencia juvenil en Maracaibo, con el objetivo de diseñar una metodología de enseñanza crítica de los medios audiovisuales, dirigida fundamentalmente a estudiantes y docentes de educación básica y diversificada.

