



**María José Masanet**  
(España)

**¿Qué tipo de relaciones amorosas entre adolescentes se representan en las series de ficción?**  
Estudio del caso español

***What kind of relationships between teenagers are represented in fiction series?***  
***Study of the Spanish case***

**Recibido:** 16/07/ 2015

**Aceptado:** 20 /09/ 2015

**María José Masanet**

Doctora en Comunicación Social (Universidad Pompeu Fabra, 2015) y licenciada en Comunicación Audiovisual (Universidad Pompeu Fabra, 2008). Profesora e investigadora en la Universidad Pompeu Fabra. Forma parte del grupo de investigación MEDIUM y del Centro de Estudios de Género (CEDG) de la Universidad Pompeu Fabra.  
[mjose.masanet@upf.edu](mailto:mjose.masanet@upf.edu)

© Publicación de conformidad con su autora. Esta cesión patrimonial comprende el derecho del Anuario ININCO para comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla y reproducirla en soportes analógicos o digitales en la oportunidad que así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar los intereses y derechos morales que le corresponden como autora de la obra antes señalada. Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización de los autores. Ley de Derecho de Autor. Gaceta oficial N° 4638 extraordinario. 10 octubre de 1993. Las imágenes utilizadas son estrictamente para uso académico y corresponden al archivo del Anuario ININCO-UCV.

## ¿Qué tipo de relaciones amorosas entre adolescentes se representan en las series de ficción? Estudio del caso español

María José Masanet

UNICA-Universitat Pompeu Fabra, Catalunya

### **Resumen:**

Los adolescentes no solo visualizan las relaciones amorosas y sexuales que los medios de comunicación les presentan, sino que las comentan con los compañeros, amigos, familiares... y, de una manera u otra, acaban convirtiéndose en referentes. Con esto, los medios se han convertido en una fuente de educación sexual y de relación amorosa informal que los adolescentes valoran y con la que se sienten cómodos. Por tanto, esta investigación analiza la representación que hacen los medios de comunicación de la relación amorosa y se concreta en el estudio de la ficción seriada dirigida a los adolescentes/jóvenes y producida en España. Para llevar a cabo la investigación, se seleccionaron como muestra de estudio dos de las series de ficción española de más éxito de audiencia: *Los Protegidos* y *Física o Química*. Las dos son de producción española y han sido emitidas por Antena 3 en *prime time*. Se escogieron estas dos series por diferentes razones. Estas son dos de las series con personajes adolescentes con más éxito en la parrilla televisiva española y han sido emitidas y versionadas en otros países. El hecho de que las dos tengan un alto grupo de personajes adolescentes favorece la identificación del telespectador adolescente. El estudio nos revela cómo los medios ofrecen distintas representaciones de las relaciones amorosas entre personajes adolescentes. El siguiente paso es analizar cómo los adolescentes interpretan estos mensajes. La recepción es un punto clave en la investigación sobre adolescentes y medios que no puede obviarse.

**Palabras claves:** Amor, ficción, jóvenes, España.

Los gustos que cada cual tiene en el amor están en estrecha relación con la cultura de uno, con su educación, su generación, sus creencias religiosas, su época, edad, etc.

Ackerman

*Una historia natural del amor*

## Introducción

Las relaciones amorosas y sexuales son un aspecto central en la vida de las personas y de aquí la importancia que distintos autores de referencia les han otorgado en sus trabajos (Ackerman, 2000; Bauman, 2005; Beck & Beck-Gernsheim, 2001; Giddens, 2008). Las maneras de expresarlas y sus formas son múltiples y las concepciones a su alrededor varían en el tiempo y el espacio pero no su importancia y presencia en el día a día de las personas. Estas pueden ser tanto causa de felicidad como de infelicidad y son uno de los motores que mueve al ser humano. Como afirma Rodríguez-Brioso :

El sentimiento de felicidad y satisfacción personal está muy ligado al equilibrio afectivo. El amor en sus diversas manifestaciones constituye uno de los motores básicos del comportamiento humano y es, junto a la salud y el dinero, una de las fuentes de felicidad. Sin embargo, al mismo tiempo es motivo de desdicha; pocas situaciones causan tanto dolor como el desengaño amoroso (2004:71).

En el caso de los adolescentes, a causa de su corta experiencia en el ámbito de las relaciones amorosas y sexuales y del nacimiento de los impulsos sexuales, se trata de aspectos que adquieren una importancia especial. La adolescencia es un momento de duelo en el que se escenifican diferentes finales, como el del cuerpo e inocencia infantil. Pero también es un momento de comienzo de nuevas posibilidades y responsabilidades: un cuerpo cambiante, una mayor capacidad para pensar en uno mismo y en el mundo que le rodea, el descubrimiento de la sexualidad, la atracción sexual y la relación amorosa que pasa a ser un tema central de interés, etc. Por lo tanto, entender la importancia de la sexualidad y la relación amorosa en la etapa adolescente comporta abordar la complejidad emocional, social y cultural de éstas. Como afirma Erikson (1980) querer y ser querido forman parte, también, de la construcción de la identidad adolescente. En esta etapa, el despertar de la sexualidad entronca con los cambios del propio cuerpo, el descubrimiento del otro como objeto de atracción, la curiosidad por estos cambios físicos, pero también emocionales, el enamoramiento y los primeros intentos de intimidad. La sexualidad y el enamoramiento son un punto clave en la adolescencia. Por este motivo, es importante que los adolescentes reciban una educación que les otorgue recursos para hacer frente a las nuevas situaciones, sensaciones y emociones que conllevan las primeras experiencias amorosas y sexuales. La educación formal, en este sentido, ha hecho los primeros intentos en la formación de los adolescentes en materia de sexualidad y relación amorosa. Pero, esta educación formal, en muchos casos, se ha visto determinada por un enfoque parcial e insuficiente de las relaciones amorosas y sexuales, como destacan

distintos autores (Bay-Cheng, 2003; Kirby, 2002). Además, los adolescentes consideran que estar bien informados en estos ámbitos es muy importante pero que alguna cosa falla en la educación formal, ya que las malas prácticas siguen teniendo lugar entre los jóvenes. Por el contrario, los medios de comunicación, poco a poco, han ocupado un espacio cada vez más importante como informadores sobre la sexualidad y la relación amorosa, llegando a configurarse como agentes socializadores de estos temas (Ward, 1995), ya que podrían considerarse agentes educativos informales. De hecho, son diversas las investigaciones (Masanet & Buckingham, 2014; Pindado, 2005) que han sugerido que los medios de comunicación son una importante fuente de educación informal sobre las relaciones sexuales y amorosas. Las investigaciones en este sentido han proliferado en los últimos años y cada vez son más los adolescentes que consideran los medios una fuente más útil que la escuela o los padres para aprender sobre el sexo y la relación amorosa (Buckingham & Bragg, 2004). A pesar de esto, el pánico frente a las representaciones que los medios pueden hacer sobre la sexualidad y las relaciones amorosas continúa vigente y, más todavía, con la llegada de los medios digitales y sociales. Pero lo que no se puede hacer es obviar estas prácticas educativas informales ya que “*students already learn from the media, and they appreciate not only the information they can glean but also the media’s appeal to them as knowledgeable and mature*” (Bragg, 2006:329). Los adolescentes no solo visualizan las relaciones amorosas y sexuales que los medios de comunicación les presentan, sino que las comentan con los compañeros, amigos, familiares... y, de una manera u otra, acaban convirtiéndose en referentes. Con esto, los medios se han transformado en una fuente de educación sexual y sobre las relaciones amorosas que los adolescentes valoran y con la que se sienten cómodos. Por lo tanto, es necesaria la investigación que analice la representación que hacen los medios de comunicación de la relación amorosa. El trabajo presente se enmarca en este ámbito y se concreta en el estudio de la ficción seriada dirigida a los adolescentes/jóvenes y producida en España.

## Metodología

Para llevar a cabo la investigación, en primer lugar, se seleccionaron como muestra de estudio dos de las series de ficción española de más éxito de audiencia: *Los Protegidos* y *Física o Química*. Las dos son de producción española y han sido emitidas por Antena 3 en *prime time*. *Los Protegidos* consta de tres temporadas y el primer episodio se emitió en enero de 2011. *Física o Química* tiene 7 temporadas y se empezó a emitir en febrero de 2008. Se escogieron estas dos series por diferentes razones. En primer lugar, son dos de las series con personajes adolescentes con más éxito en la parrilla televisiva española y han sido emitidas y versionadas en otros países. En segundo lugar, el hecho de que las dos tengan un alto grupo de personajes adolescentes favorece la identificación del telespectador adolescente.

*Los Protegidos* es producida por *Boomerang TV* y fue la serie revelación de Antena 3 durante su primera temporada. Se trata de una serie de género fantástico y drama dirigida a todos los miembros de la familia. Es una serie coral con personajes de diferentes edades. Gran parte de las tramas de la serie está protagonizada por adolescentes y esto la convierte en un producto también dirigido a éstos y, por lo tanto, apto para el estudio. El argumento de la serie se centra en la historia de un grupo de niños y adolescentes con poderes, el padre de uno de

ellos y una mujer que busca a su hija secuestrada que se hacen pasar por una familia para huir del “Clan del Elefante”, una asociación que se dedica a secuestrar niños y adolescentes con poderes para utilizarlos en su propio beneficio. El objetivo de esta nueva familia es descubrir por qué tienen poderes y encontrar a Blanca, la niña secuestrada. Pero, mientras, han de convivir como una verdadera familia, ocultando su secreto a los demás.



Cartel serie *Los Protegidos* (2010)

En el caso de *Física o Química*, se trata de una serie de ficción producida por *Ida y Vuelta* que fue éxito de audiencia en España y llegó a tener, en algunos episodios, más de 3 millones de audiencia. Es una serie coral que se centra en las historias de un grupo de estudiantes y profesores de un instituto de secundaria de Madrid. El día a día de estos personajes es el eje principal de la serie y toda clase de situaciones relacionadas con el alcohol, las drogas, el sexo, las relaciones amorosas, el racismo, la homofobia, la muerte, la violencia, etc. Gran parte de los personajes principales son adolescentes y los adultos generalmente están representados por los profesores del instituto. *Física o Química* ha recibido muchas críticas negativas, a causa de la representación de la adolescencia que hace a través de la sexualidad, el alcohol y las drogas. Y ha sido comparada a otras series que también han recibido críticas como *Skins*. Aun con ello, ha recibido muchos premios y la audiencia le ha dado su apoyo. El hecho de que la sexualidad y las relaciones amorosas que representan hayan sido foco de crítica por parte de distintos sectores de la sociedad la convierte en un buen objeto de estudio para el presente trabajo.



Cartel serie Física o Química (2008)

Para el análisis de las series se ha utilizado el sistema metodológico basado en la semiótica narrativa creado por el grupo UNICA de la Universitat Pompeu Fabra y dirigido por el Dr. Xavier Ruiz Collantes (2006). El sistema parte del esquema semiótico de Greimas (1989), que permite identificar los rasgos más importantes del producto audiovisual a partir del objeto de valor, que es el punto de partida de las tramas. El esquema se centra en los distintos roles narrativos que puede realizar un personaje, a partir de la semiótica narrativa. Una vez situado el personaje dentro de un rol narrativo, se pueden identificar otros aspectos del personaje como los rasgos físicos y emocionales, qué lo mueve a actuar, sus creencias, sus objetivos, el contacto y actitud con los otros personajes, los resultados de sus objetivos, etc. Por lo tanto, con este esquema obtenemos información sobre los personajes y, a partir de estos, sobre la representación de las relaciones amorosas que hacen las series. “Esta plantilla permite obtener información sobre las estructuras profundas más significativas en el conjunto de las unidades narrativas analizadas” (Ruiz-Collantes, 2006:119). Se aplicó este esquema a un total de 10 tramas, 5 de cada serie. Se analizaron las tramas de las relaciones amorosas protagonizadas por los personajes adolescentes preferidos por la audiencia. En el caso de *Física o Química*, Ruth y Gorka. En el de *Los Protegidos*, Culebra y Sandra. Estos datos se extrajeron de una encuesta previa que se administró a adolescentes de distintas edades (Masanet, pendiente de publicación).

Por último, para clasificar y organizar las diferentes estructuras de las relaciones amorosas representadas en las series, se ha partido del modelo que propone Sternberg (1989, 2000): el triángulo del amor. Se considera que su propuesta, basada en tres componentes básicos que estructuran la relación amorosa –la pasión, la intimidad y la decisión/compromiso– se puede adaptar a cualquier época y cultura. Para Sternberg (1989, 2000), la relación afectiva se puede comprender como un triángulo en el que en cada uno de sus vértices hay uno de los tres

elementos básicos que componen la relación amorosa: intimidad, pasión y decisión/compromiso. Las diferentes combinaciones de los tres elementos nos llevan a siete tipos diferentes de relación: agrado, encaprichamiento, amor vacío, amor necio, amor romántico, amor de compañía y amor consumado. Podemos observar estas combinaciones en la figura 1.

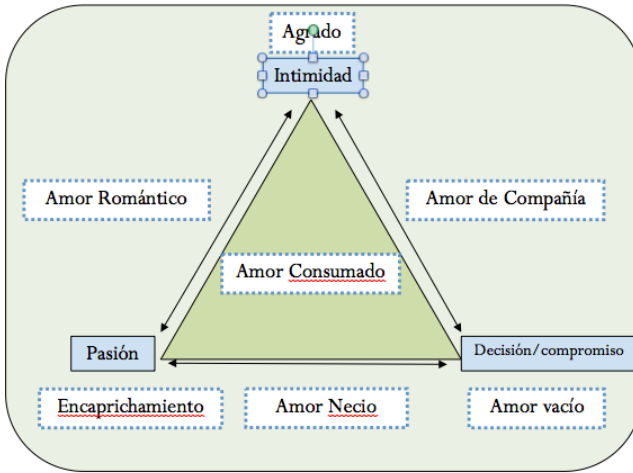


Figura 1: El triángulo del amor de Sternberg (1989, 2000)

## Resultados

### ***Los protegidos*: perpetuando estereotipos del amor romántico**

*Los Protegidos* nos presenta dos personajes adolescentes protagonistas, Sandra y Culebra, que se sienten atraídos el uno por el otro desde el momento en que se conocen pero que no pueden tocarse a causa de los poderes de Sandra, ya que tiene un poder relacionado con la electricidad que no le permite tocar a nadie. Poco a poco, Sandra irá controlando este poder y podrá empezar a tocar a otros miembros de la familia y amigos. Pero esto no será tan fácil con Culebra ya que, al ser el amor de su vida, no podrá controlar los poderes cuando esté cerca de él. Por lo tanto, Sandra y Culebra protagonizarán una historia de amor imposible, ya que no pueden tener contacto físico.

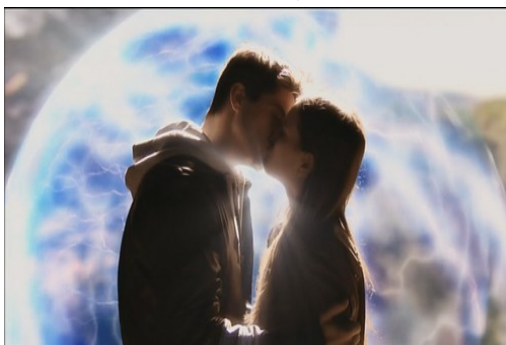
Del análisis semiótico se desprende que *Los Protegidos*, a través de la relación de Culebra y Sandra, nos presenta una relación basada en el concepto de amor



romántico de Sternberg (1989, 2000). Se trata de una relación donde hay pasión e intimidad pero falta de compromiso. Sternberg (1989, 2000) señala que hay dos tipos de compromiso, uno a corto plazo y otro a largo plazo. El primero contempla la decisión de querer a una persona, mientras que el segundo hace referencia a la decisión de mantener la estima. En este caso nos encontramos con una relación que no consigue el compromiso a largo plazo a causa de un factor externo que se lo impide: el poder de Sandra. Por esta razón, se ven obligados a quererse en la individualidad, sin poder tocarse y sin poder adquirir el compromiso a largo plazo porque, de esta manera, no pueden tener una relación. Por este motivo, en distintos momentos de la serie, Sandra y Culebra intentan relaciones con terceras personas que siempre acaban en fracaso porque no son con el “verdadero amor”. Pero, a pesar de no poder tocarse, sí que tienen la pasión y la intimidad. De esta manera, nos encontramos con una relación afectiva ligada a la expresión verbal del amor. Tomando como referente el estudio de Balló y Pérez (1995) sobre los argumentos universales en el cine, podríamos catalogar la relación de Sandra y Culebra como una relación de amor prohibido. Culebra y Sandra representan el *Romeo y Julieta* de la contemporaneidad que viven en la sociedad de la individualidad y, a causa de unos factores externos, no pueden estar juntos. En este caso los factores externos no son un odio de familias, sino los poderes de Sandra, que impiden el contacto físico entre los enamorados. El argumento del amor imposible vive en la relación de Sandra y Culebra de una manera moderna. No sería lógico que, en la sociedad de la individualidad, las familias les prohibieran la relación, dado el contexto social y cultural en que se sitúa la serie de ficción. Por lo tanto, ha de ser otro elemento el que se interponga y, en este caso, los poderes de Sandra se convierten en la ley que prohíbe la relación. También es importante destacar que no se representa un final trágico, sino que consiguen superar la prohibición y consumar el amor. Es lógico que, al tratarse de una serie de ficción dirigida a todos los miembros de la familia, la relación entre Culebra y Sandra acabe consumándose después de tres temporadas de espera para poder presentar un final feliz a la audiencia.

A través del análisis de la serie observamos cómo la relación de Sandra y Culebra acaba perpetuando muchos de los mitos del amor romántico: a) “el poder del amor”; b) “el amor verdadero predestinado” y c) “la entrega total del amor”. Estos mitos se ven representados en la relación de Sandra y Culebra a través de diferentes aspectos.

En primer lugar, como ya se ha comentado, la relación de Sandra y Culebra se presenta como un amor prohibido que acaba reafirmando la idea que “el amor lo puede todo” –el poder del amor– cuando, finalmente, los personajes consiguen estar juntos. Este mito asocia la idea del amor al cambio de las personas. El amor es concebido como algo superior que hace que todo se pueda superar, se reivindica “el poder del amor”. Así mismo, también se reivindica





la compatibilidad del amor y el sufrimiento –no hay uno sin el otro–, que nos lleva a una normalización del conflicto dentro de la pareja. Esto se puede ver claramente en la expresión “los que se pelean se desean”, una clara reivindicación del conflicto como necesidad de la pareja. Estas características hacen inevitable la afirmación que el amor verdadero lo puede todo, ya que cambia a las personas, supera los conflictos, etc. Por lo tanto, amor verdadero será aquel capaz de perdonarlo todo. La relación entre Sandra y Culebra apela constantemente a este mito y lo reafirma con su final feliz.

Así mismo, también se explota el mito del “amor verdadero predestinado”. Se reivindica la idea de que hay una persona para cada persona, una persona que es única. Sandra y Culebra no pueden olvidarse uno del otro porque están hechos para estar juntos. Por este motivo, los intentos de relación con otros personajes de la serie siempre acaban en fracaso, no funcionan porque no son con la persona adecuada. El mito del “amor verdadero predestinado” hace referencia a la idea platónica de la media naranja y, por lo tanto, de la complementariedad. Sin la media naranja no somos una unidad, estamos incompletos en la vida. Esta idea nos lleva a considerar que solo hay un “amor verdadero” en la vida y que si lo dejamos escapar ya no lo volveremos a encontrar. Nos aferramos a lo que consideramos nuestra alma gemela y, como se trata del amor verdadero, la pasión no acaba nunca, perdura para toda la vida.

También en la relación de Sandra y Culebra vemos representado el mito sobre “la entrega total del amor”. Los protagonistas no pueden vivir uno sin el otro, por este motivo, harán todo lo necesario para superar su problema con los poderes y poder consumir su amor. Este



mito remite a la idea que el amor es la esencia de la vida, el elemento fundamental. Por lo tanto, no se puede vivir sin la persona querida, aquella que es el verdadero amor, porque la felicidad va unida a esta persona. Sin el amor verdadero no hay felicidad. Dado que no se puede sentir felicidad sin el amor del otro, se apela a la necesidad de entrega total para no perderlo. Por amor se hace todo, incluso, cambiar de manera de ser y perder la intimidad personal.

Por último, cabe destacar que observamos en la relación de Sandra y Culebra algunos estereotipos de género. Culebra llega a tener relaciones con otros personajes de la serie, relaciones que dan a entender que tienen sexo. Por el contrario, Sandra nunca tiene una

relación con otro personaje de la serie, solo llega a intimar, en terminos de amistad, con algunos peronajes masculinos. Esta representación podría relacionarse con un estereotipo de género que permite a los chicos tener mas relaciones que a las chicas. Sandra ha de mantenerse pura para Culebra, mientas que el puede tener relaciones con otras chicas.

Con esto, observamos que *Los Protegidos* nos presenta una relación adolescente basada en el concepto de amor romántico que apela a distintos mitos de éste y los reafirma.

### **Física o Química: una propuesta arriesgada**

En el caso de *Física o Química* analizamos una relación muy diferente a la de *Los Protegidos*. Ruth y Gorka van al mismo instituto y empiezan una relación a partir de un malentendido en las redes sociales que provoca que se fijen el uno en el otro. Éstos acaban manteniendo una relación insana con maltrato psicológico por parte del chico. Durante la relación, Ruth sufre las consecuencias de este maltrato que se ven traducidas en distintos momentos límite como cuando sufre de bulimia. Finalmente, Ruth y Gorka dejan su relación. Con la ayuda de los amigos y la familia Ruth acaba siendo consciente de que Gorka la ha maltratado y consigue alejarse de Gorka definitivamente. Se trata de una relación llena de altibajos en la que Ruth intenta dejar a Gorka en diversas ocasiones pero no lo consigue hasta el final, ya que él la ha anulado y ha conseguido que dependa emocionalmente de él. Por su parte, Gorka cambia su actitud cada vez que quiere recuperar a Ruth y le muestra su parte más sensible pero, cuando vuelven a estar juntos, vuelve a maltratarla como antes.



Del análisis semiótico de la serie se desprende que la relación entre Gorka y Ruth representa una relación basada en el amor irracional, concepto planteado por Sternberg (1989, 2000). Es una relación que se caracteriza por tener pasión y compromiso, pero no intimidad ni complicidad emocional. Gorka y Ruth se comprometen y empiezan una relación, pero en



realidad no se conocen, no construyen la intimidad emocional. La pasión es el elemento que caracteriza su relación. Así como va avanzando la relación entre Gorka y Ruth, ésta va cambiando de estadio ya que en algunos momentos, el compromiso desaparece y se representa una relación de apasionamiento (Sternberg, 1989, 2000), donde el único elemento existente es la pasión.

La relación representada en la pareja de Gorka y Ruth es una relación sin intimidad

que, además, se puede definir como insana. Gorka y Ruth tienen pasión y, por este motivo, Ruth no puede abandonar a Gorka y él, continuamente, después de una ruptura, vuelve a buscarla para recuperarla. Pero se trata de una relación insana, marcada por el maltrato psicológico de Gorka hacia Ruth. Es una relación autodestructiva que acaba con la enfermedad de Ruth –que acaba siendo bulímica a causa de los insultos de Gorka a su físico–. La falta de intimidad es tan grande que Gorka no se da cuenta del maltrato que Ruth está haciendo a su propio cuerpo, a causa de las presiones de Gorka, hasta el final. La comunicación íntima entre ellos es nula pero la pasión es lo que les hace seguir juntos, es lo que hace que se necesiten. A lo largo de su relación se viven distintos momentos límite en que Ruth sufre las consecuencias de su relación con Gorka como la sobredosis o la bulimia... El maltrato psicológico que Ruth vive al lado de Gorka la convierte en una persona insegura, con baja autoestima y autodestructiva. Una persona capaz de humillarse para que Gorka no la abandone –como cuando hace un *striptease* delante de Gorka y Cabano para demostrar su amor a Gorka y que éste vuelva con ella–. Se convierte en una persona incapaz de defenderse, de distinguir cuando recibe un trato correcto y cuando no, incapaz de alejarse de Gorka.

En distintos momentos de la serie Ruth y Gorka dejan su relación porque llega a momentos límite pero entonces Gorka apela a su parte más sensible y consigue recuperarla. Cuando vuelven a estar juntos Gorka, de nuevo, maltrata a Ruth. Es únicamente al final de la tercera temporada, cuando Ruth es ingresada en el centro para personas enfermas de bulimia, cuando Gorka y Ruth dejan la relación definitivamente.

Con esto, la serie *Física o Química*, a través de la relación de Gorka y Ruth, nos presenta una relación amorosa compleja y difícil de encuadrar en las concepciones estereotipadas de una pareja adolescente centrada en el amor romántico. Nos presenta una relación marcada por el maltrato psicológico del chico hacia la chica. Y la historia no acaba con el cambio de actitud del chico y la recuperación de la relación, al contrario, la serie lleva la relación al límite y la rompe. De esta manera, la serie nos rompe distintos estereotipos del amor romántico –como el del amor verdadero predestinado o el amor lo puede todo– y nos presenta una relación de maltrato psicológico entre adolescentes.

## Conclusiones

Es innegable que los medios de comunicación han adquirido un papel importante como agentes socializadores para los adolescentes en el ámbito de las relaciones amorosas. La proliferación de estudios centrados en la relación entre adolescentes, medios de comunicación y relación amorosa confirma esta afirmación y demuestra la importancia que los investigadores han concedido al tema en las últimas décadas y la necesidad de seguir investigando en este ámbito. El estudio presente trabaja en esta línea y se centra en las representaciones de la relación amorosa que realizan las series de ficción dirigidas a los adolescentes. En este sentido, observamos diferentes perspectivas entre las series analizadas.

En el caso de *Los Protegidos* encontramos una representación de la relación amorosa centrada en ciertos mitos del amor romántico que, como afirma Ackerman (2000), ya se encontraba en los poemas de hace más de tres mil años, pero que continúan estando presentes hoy en día. Por el contrario, *Física o Química* hace una representación alejada de esta concepción que podríamos definir como rompedora, dentro del contexto que nos ocupa.

*Los Protegidos* nos presenta una relación donde podemos ver reflejados distintos mitos del amor romántico y que se centra en el argumento universal del amor prohibido. Se presenta una representación de la relación afectiva que no plantea ningún dilema, que se queda dentro de las líneas de los estereotipos del amor romántico.

Por el contrario, *Física o Química* nos presenta una relación amorosa compleja y difícil de situar dentro de la concepción estereotipada de típica pareja adolescente centrada en el amor romántico. Nos presenta una relación marcada por el maltrato psicológico. El punto interesante de esta relación amorosa es que vemos intentos de cambio de actitud por parte del chico, intentos que se ven truncados por la propia naturaleza de la relación y, por este motivo, acaban separándose. El chico no cambia su actitud, la relación no cambia, va a peor. Por lo tanto, al final, para que la chica pueda seguir adelante, la relación ha de acabar. Con *Física o Química* asistimos a una relación de maltrato entre adolescentes. La serie sale de la concepción del amor romántico y estereotipado y plantea un dilema. Se nos presenta una relación llena de apasionamiento y de compromiso pero vacía de intimidad. Una relación insana con múltiples momentos de maltrato que pueden acabar resultando incómodos de ver. El apasionamiento es el factor clave que mantiene a la pareja unida durante el maltrato y que les hace reencontrarse en distintos momentos.

Como hemos podido observar, las series analizadas plantean unas representaciones de las relaciones amorosas muy diferentes. En *Los Protegidos* se apela continuamente a distintos mitos del amor romántico, en sintonía con los resultados de distintos estudios previos (Aran, et al., 2011; Capdevila, et al., 2011; Luzón et al., 2011). Estos mitos son fáciles de reconocer por los espectadores porque están muy presentes en la sociedad contemporánea (Ackerman, 2000; Esteban, 2011; Medina, et al., 2007) y, por lo tanto, son muy utilizados por los creadores de las series. Vemos, así, cómo *Los Protegidos* perpetúa modelos de relación amorosa hegemónicos, donde, en algunos casos, hay diferencias de género. Estos datos concuerdan con los de otros estudios previos (McKinley, 1997). Por el contrario, *Física o Química* se aleja de los estereotipos y presenta dilemas abiertos y rompedores, como ya pasaba en otros análisis previos (Masanet & Buckingham, 2014).

El presente estudio nos devela cómo los medios ofrecen distintas representaciones de las relaciones amorosas entre personajes adolescentes. El siguiente paso es analizar cómo los adolescentes interpretan estos mensajes. La recepción es un punto clave en la investigación sobre adolescentes y medios que no puede obviarse. Conocer el punto de vista de los adolescentes sobre estas representaciones es esencial para entender el papel de los medios –en

este caso de las series de ficción– en la formación en materia de relación amorosa de los adolescentes.

## Agradecimientos

Este estudio forma parte de la tesis doctoral titulada “Representació mediàtica i interpretació adolescent de la sexualitat i la relació amorosa en la ficció seriada”. Tesis que se inscribe dentro del proyecto I+D+i financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España – con clave EDU2010-21395-Co3– titulado “La competencia en comunicación audiovisual en un entorno digital. Diagnóstico de necesidades en tres ámbitos sociales”.

## Bibliografía

ACKERMAN, Diane.

2000 *Una historia natural del amor*. Barcelona, Anagrama.

ARAN, Sue, MEDINA, Pilar, MUNTÉ, Rosa-Auria y RODRIGO, Miquel.

2011 Joves, amor i sèries de televisió. Incidència de l'alfabetització audiovisual en la (re)interpretació dels relats amorosos televisius, en *Quaderns Del CAC*, N° 36: 115-123.

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier

1995 *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona, Editorial Anagrama, S.A.

BAUMAN, Zygmunt

2005 *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

BAY-CHENG, Laina

2003 "The Trouble of Teen Sex: The construction of adolescent sexuality through school-based sexuality education", en *Sex Education: Sexuality, Society and Learning*, Vol. 3, N° 1: 61-74. doi:10.1080/1468181032000052162

BECK, Ulrich y BECK-GERNSHEIM, Elisabeth

2001 *El normal caos del amor: las nuevas formas de la relación amorosa*. Barcelona, Editorial Paidós.

BRAGG, Sara

2006 “Having a real debate”: using media as a resource in sex education, en *Sex Education: Sexuality, Society and Learning*, Vol. 6, N° 4: 317-331. doi:10.1080/14681810600981830.

BUCKINGHAM, David y BRAGG, Sara

2004 *Young People, Sex and the Media*. Basingstoke, Palgrave.

CAPDEVILA, Arantxa; TORTAJADA, Iolanda; CERDÁN, Josetxo & ARAÛNA, Núria  
2011 Els rols de gènere, les relacions d'amor i de sexe en les sèries de ficció. El cas de Sin tetas no hay paraíso. *Estudis de Recerca Del CAC*, 185.

ERIKSON, Erick  
1980 *Identidad: juventud y crisis*. Madrid, Taurus.

ESTEBAN, María  
2011 *Crítica del pensamiento amoroso*. Barcelona, Ediciones Bellaterra.

GIDDENS, Anthony  
2008 *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid, Cátedra.

GREIMAS, Algirdas  
1989 *Del sentido II. Ensayos semióticos*. Madrid, Editorial Gredos.

KIRBY, Douglas  
2002 "The impact of schools and school programs upon adolescent sexual behavior", en *Journal of Sex Research*, Vol. 39, N° 1: 27-33. doi:10.1080/0022449020952116

LUZÓN, Virginia; RAMAJO, Natividad; FIGUERAS, Mónica; CAPDEVILA, Arantxa; GÓMEZ, Lorena; JIMÉNEZ, Mónica y FERRER, Iliana  
2011 *La Imagen de los/as Adolescentes en el Prime Time Televisivo. Transmisión, consumo y recepción, 2009*. Ministerio de trabajo y asuntos sociales, Instituto de la Mujer.

MASANET, María José  
(pendiente de publicación) *Representació mediàtica i interpretació adolescent de la sexualitat i la relació amorosa en la ficció seriada*. Universitat Pompeu Fabra.

MASANET, María José y BUCKINGHAM, David  
2014 Advice on life? Online fan forums as a space for peer-to-peer sex and relationships education, en *Sex Education*, 1-14. doi:10.1080/14681811.2014.934444

MCKINLEY, Graham  
1997 *Beverly Hills 90210: Television, Gender and Identity*. Philadelphia, PA, University of Pennsylvania Press.

MEDINA, Pilar; ARAN, Sue; MUNTÉ, Rosa-Auria; Rodrigo, M y THARRATS, Joan  
2007 Violència simbòlica i models amorosos en la ficció televisiva seriada per al consum adolescent i juvenil. Estudi de cas (Porca misèria), en *Quaderns Del CAC*, 169.

PINDADO, Julián

2005 Resultados de un estudio con jóvenes de Málaga. Los medios de comunicación en la sociedad adolescente, en *Telos*, N° 62: 14-20.

RODRÍGUEZ-BRIOSO, María del Mar

2004 Las relaciones de pareja en la juventud española: entre la tradición y las preferencias individuales, en *Revista de Estudios de Juventud*, N° 67: 71-84.

STERNBERG, Robert

1989 *El triángulo del amor. Intimidad, pasión y compromiso*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

2000 *La experiencia del amor. La evolución de la relación amorosa a lo largo del tiempo*. Barcelona, Paidós.

WARD, Lawrence

1995 Talking about sex: Common themes about sexuality in the prime-time television programs children and adolescents view most, en *Journal of Youth and Adolescence*, Vol. 24, N° 5: 595-615. doi:10.1007/BF01537058.