



Editorial

El surgimiento del “proceso” bolivariano en Venezuela y el llamado “fenómeno Chávez” reactualizó la fuerte herencia populista o versiones neo-populistas de movimientos y líderes de América Latina, así como la herencia caudillista y heroica anclada en nuestra memoria histórica.

El culto al mito bolivariano instaurado en la imagería venezolana y latinoamericana, cuestionado o reforzado incluso en los intentos de su desacralización, constituyó la superficie de inscripción privilegiada del proyecto de la Revolución Bolivariana y resituó a Bolívar en pleno siglo XXI en los altares sagrados de la patria y el culto popular.

Interesados en adentrarnos en el estudio de este fenómeno, desde una mirada psicopolítica en el polarizado contexto venezolano, la Profesora Mireya Lozada de la Maestría en Psicología Social de la Universidad Central de Venezuela, abre durante el primer semestre del año 2016, el Seminario: *Mitos bolivarianos e imaginarios políticos en Venezuela*.

Muy pronto los cursantes e invitados al Seminario¹, reconocieron los rastros míticos y los vaivenes de la imagería bolivariana en espacios públicos reales y virtuales en los albores del siglo XXI en Venezuela. La fuerza de su dimensión simbólica y afectiva condujo a profundizar su abordaje desde miradas multidisciplinares y ampliar su registro en distintos formatos. Así, surge la idea de recoger parte de este recorrido de investigación, formación y difusión en esta publicación.

Gracias a la receptividad de la Profesora Morella Alvarado, Directora del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO) y Directora del Anuario ININCO Investigaciones de la Comunicación, del ahínco y tenacidad del personal de este Instituto, en un periodo de extrema precariedad, se edita este número especial de la Revista. El mismo, intenta dar cuenta de nuestra memoria social. Incluye algunos referentes Teóricos a Bolívar (Francisco Alfaro) al concepto de Imaginarios (María Eugenia Cisneros), así como la reedición de miradas a la emergencia del “Mito Chávez” en 1992 (Maritza Montero) y el tránsito del imaginario redentor: de la “Revolución de octubre” a la Quinta República Bolivariana (Nelly Arenas y Luis Aníbal Gómez). Igualmente incluye, factores de religiosidad, divinización, satanización, presentes en la tríada Cristo-Bolívar-Chávez (Miguel Cáceres, Robert Rodríguez, Mireya Lozada), la heroicidad expresada en muros, video-juegos y gestas de una diversidad de héroes antiguos y recientes (Alexandra Ranzolin, Daniel Pérez y Morella Alvarado).

Para cerrar el *Dossier*, se enfatiza sobre la necesidad de la reflexión socio-histórica del fenómeno y su registro cultural, vivido cotidianamente. También sobre el bolivarianismo como religión de Estado y sobre la recurrencia al mito Bolívar y para finalizar los desafíos a futuro en la resignificación de mitos y utopías.

Se incluye en este número, la colaboración del Artículo que presenta Ondina Rodríguez, sobre una semiótica del rastro, en la que indaga en torno a la construcción de significado de las superficies que brindan información desde lo sensorial. En el apartado Reseñas, María del Rosario Gayol, ofrece una visión completa del texto *Posporno: representación y agencia de la sexualidad en los medios de comunicación* (Libros El Nacional, 2017), compilado y editado por Carlos Colina. La obra es producto del Coloquio “Comunicación, género y postpornografía” realizado en el año 2012 y del seminario multidisciplinario “Comunicación, Género y Diversidad Sexual”, dictado durante el año 2017, en el contexto de la Maestría en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, ambos bajo la coordinación del mismo investigador, Carlos Colina. Asimismo, se incluye en el apartado Trayectos, el *Homenaje a Ambretta Marrosu: desde el lugar que habita el amor*, con las palabras ofrecidas por María Fernanda Madriz, Morella Alvarado y Jesús Ricardo Azuaga, a propósito de la entrega del Premio Bienal ININCO, que a partir del año 2017, lleva orgullosamente el nombre de Ambretta Marrosu, nuestra ejemplar investigadora del cine venezolano, fallecida en abril del año 2017. Agradecemos muy especialmente a la caricaturista Rayma Suprani, quien nos brindó su versión amorosa de Ambretta.

¹ Además de agradecer la participación y contribuciones incluidas en este número, expresamos nuestras gracias a docentes invitados y cursantes, quienes enriquecieron el Seminario con una multiplicidad de aportes. Entre ellos, Itala Scotto, con su sentida mirada a algunas de nuestras imágenes y sombras en ausencia; a Rafael Uzcategui, por los datos que dan cuentas del auge y caída de los mitos fundacionales del bolivianismo; Arnaldo Esté, quien destacó la función que juega el caudillismo en la ética y cohesión social. En fin, un recorrido que de Bolívar a Chávez, muestra el culto mítico a personajes históricos en el imaginario popular venezolano y latinoamericano, expuestos a lo largo del curso por: Joaquín Arvelo, Alba Rodríguez, Claudia Di Lucia, Estefanía Díaz, Gustavo Sánchez, Jennifer Peralta, José Briceño, Lorena Sánchez, Luis Scarioffo, Manuel Zapata, S.J, Marcelino Madriz, Rosanny Cordoba y Vladimir Calles.

Es necesario destacar que esta edición especial del *Anuario ININCO Investigaciones de la Comunicación*, es fruto del esfuerzo sostenido y del trabajo cooperativo entre el Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO), el Instituto de Psicología y el programa de postgrado de Maestría en Psicología Social, todos adscritos a la Facultad de Humanidades y Educación Universidad Central de Venezuela. La edición de este número, ha sido posible gracias al valioso y oportuno patrocinio otorgado por el Dr. Carlos Mora, Investigador de la Universidad de Michigan, quien en un acto de profunda nobleza decidió brindar un importante aporte que hizo posible la edición de este número e impulsó proyectos significativos que se llevan a cabo al interior del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO). También gracias a la Gerencia de Investigación Científica y Humanística, a través del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH) de la Universidad Central de Venezuela y su programa de publicaciones que estimula la edición de revistas científicas dentro de nuestra institución. Agradecemos igualmente el apoyo brindado por Jandiree Oropeza del Centro de Documentación y a Gladys La Corte, Coordinadora de Publicaciones del Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (FONACIT), así como también a María López, coordinadora de Latindex Venezuela.

Para cerrar, este número está dedicado muy especialmente a nuestra compañera de labores Xiomara del Carmen Sánchez, quien ha puesto todo el empeño y la dedicación en el cuidado editorial del presente número, a pesar de las adversidades que la salud le ha impuesto. Agradecemos a Damelis Almara Abreu, su pasión por ordenar y clasificar cada ejemplar que reposa en los depósitos del Anuario, a María Daviana Galíndez y Angélica Moreno, nuestras pasantes del área editorial, a Irenecarolina Smith, nuestra “agente de distribución emergente” y a Rosa Braunstein, quien es un soporte fundamental en nuestra institución.

Mireya Lozada y Morella Alvarado,
Editoras Temáticas.