

## **Lorena Rojas**

Doctora en Filosofía. Profesora Titular. Investigadora del centro de investigación y formación humanística (CIFH), profesora de filosofía antigua en pre y postgrado, en la Universidad Católica Andrés Bello. Autora de publicaciones en filosofía griega, estudios culturales y cultura digital. Coordinadora de la línea de investigación sobre filosofía griega y miembro de la línea de investigación sobre artes visuales (CIFH). Algunas publicaciones recientes: *Del fracaso a la aurora: los orígenes sombríos del saber* (Studium, 2016); *Decidiendo la vida: el mito de Er en la República, de Platón* (Thémata, 2016); *Eros frente al espejo: sobre el amor y el conocimiento* (Bajo Palabra, 2017); *De amore: Diotima y Aristófanes en el Banquete de Platón* (Burning Books, 2017); *El silencio del amor: deseo, pregunta y saber de sí* (En-claves de pensamiento, 2018); *The Fiction of the Beautiful: Digital Eros* (Dialogue and Universalism, 2019); *El silencio, el dolor y el sentir de sí* (La torre del virrey, 2019).

Correo-e: lorojas@ucab.edu.ve

## **Luis Castro**

Profesor Asistente (Tiempo Completo), Instituto de Filosofía, UCV. Candidato PhD en Filosofía, Consorcio de Filosofía del Noroeste de Italia (FINO), Universidad de Génova, Italia (2017-2020); Magister Scientiarum en Filosofía, Mención Lógica y Filosofía de la Ciencia, UCV (2012-2014); Licenciado en Filosofía, UCV (2006-2011). Publicaciones recientes: “Una reflexión en torno a los fundamentos de la filosofía de la mente”, *Logoi. Revista de Filosofía*, 33, 2018; “¿Está presente el problema de las otras mentes en la filosofía de R. Descartes?”, *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, vol. 11, 2017; “Sobre la naturaleza de los conceptos básicos en Jackson y Strawson”, *Apuntes Filosóficos*, vol. 26, n. 50, 2017. Áreas de especialidad: Filosofía de la mente, Filosofía analítica, Filosofía moderna.

Correo-e: lggcm.chk@gmail.com

## **Mario Di Giacomo**

Doctor y Master en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona, Magister en Ciencia Política por la Universidad Simón Bolívar, Licenciado en Filosofía por la Universidad Central de Venezuela. Fue Director de la Escuela de Filosofía de la Universidad Católica Andrés Bello y

actualmente es Profesor de las asignaturas Filosofía Medieval y Filosofía Política en la UCAB. Es además investigador del CIFH (UCAB) y docente e investigador del ISFODOSU (República Dominicana). Autor de los libros *Poder secular, espíritu laico y teorías emergentes de gobierno en la Edad Media*; *Deliberación y republicanismo en el pensamiento de Jürgen Habermas*; *El consenso popular y la teoría de la representación en De potestate regia et papali de Juan de París*; *La República deliberativa de Jürgen Habermas*; *Scripturae* (libro de poesía); *Ética, derecho y economía según santo Tomás de Aquino*; *Las dos espadas de Dios*; *Ateísmo, amor y justicia en el pensamiento de Emmanuel Levinas*.

Correo-e: panisangelicus@gmail.com

### **Jorge Machado**

Licenciado en Filosofía por la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Magister en Filosofía por la Universidad Simón Bolívar (USB). Profesor Asistente de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Sus principales campos de investigación son Filosofía Moderna y Metafísica.

Correo-e: jemachadoj@gmail.com

### **Yelitza Rivero**

Magister en Filosofía. Tesis defendida. Trámites de juramento pendientes. Docente en la Universidad Simón Bolívar. Conductora y productora del programa radial de filosofía: Travesías del pensar. Publicaciones: Ponencia: “La innovación cartesiana de la noción de idea”, Congreso Nacional de Filosofía. 2010. Caracas-Venezuela. Ponencia: “La noción de mente en Tomás de Aquino y Descartes Jornadas Filosóficas en torno a Santo Tomás de Aquino”, 2015. Seminario Santa Rosa de Lima. Caracas-Venezuela. Ponencia: “Descartes y sus corresponsales femeninas”, IV Simposio Internacional del Grupo de Investigaciones Filosóficas. Universidad Simón Bolívar-Universidad de Salamanca. “Carne, cuerpo e identidad” 2015. Miranda-Venezuela. Descartes y su presentación de la noción de idea. LÓGOI. Revista de Filosofía. N° 33. Enero-junio 2018. UCAB. Caracas. Descartes y sus corresponsales femeninas. EPISTEME NS, Revista del Instituto de Filosofía, VOL. 36, N° 2, 2016, NOTAS Y DISCUSIONES.

Correo-e: yelirivero82@gmail.com

### **Alfredo Vallota**

Licenciado en Química de la Universidad de Buenos Aires y Magister en Filosofía de la Universidad Simón Bolívar. Docente a nivel universitario en pre y post-grado en varias instituciones argentinas y venezolanas en Ciencias y en Filosofía. Ha dictado conferencias, cursos y seminarios, en Venezuela, Argentina, EE.UU., Francia, Marruecos., Es autor de una docena de libros y más de 100 trabajos publicados, asesor de la Revista Germinal en España y Principia en Venezuela. Sus intereses en Filosofía son la Modernidad, la Política y la Ciencia. Es Fundador y Coordinador General de Filosofía en la Ciudad, llevó el programa Mano a mano con el tango en la desaparecida Emisora Cultural de Caracas. Actualmente es productor y guionista de Travesías del Pensar en Humano Derecho Radio Estación en <https://humanoderecho.com>

Correo-e: [avallota42gmail.com](mailto:avallota42gmail.com)

### **David de los Reyes**

Licenciatura en la Universidad Central de Venezuela. Tiene Magister y Doctor en Filosofía por la Universidad Simón Bolívar (Venezuela), con estudios postdoctorales en la Universidad de Neuchatel (Suiza). Hizo estudios musicales completos en el Conservatorio “Juan José Landaeta” (Caracas-Venezuela), graduándose como profesor-ejecutante en guitarra clásica. Docente titular de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, actualmente está inscrito como profesor invitado al Dpto. de Estudios Transversales de la Universidad de las Artes de Guayaquil (Ecuador), en las áreas de La Estética y Filosofía del Arte como de Historia del Arte. Como músico ha realizado una larga carrera como guitarrista clásico. Ha grabado 9 CDs, donde abarca obras clásicas, barrocas, populares y composiciones propias. Es autor de los libros *El Calidoscopio Mediático*, *El espacio y su gesto*, *Dios, Estado y Religión*, *Genealogía del Dolor*, *Del Tirano en la Grecia Antigua*, entre otros. Además tiene una gran cantidad de artículos arbitrados en distintas revistas académicas. También coordina desde hace más de una década el blog “Filosofía Clínica”: ([www.filosofiaclinicaucv.blogspot.com](http://www.filosofiaclinicaucv.blogspot.com)).

Correo-e: [delosreyeslopez@gmail.com](mailto:delosreyeslopez@gmail.com)

### **Gabriela Silva**

Magister Scientiarum en Filosofía por la Universidad Central de Venezuela. Líneas de investigación: Filosofía antigua, Platón: ontología, epistemología, ética, psicología y doctrina del

placer. Artículos publicados: “La Psicología Platónica de la Acción a la Luz de la Relación República-Filebo”, en *Apuntes Filosóficos* N° 34 (2009): 65-77 y “Platón y C.H. Whiteley: El Rol de la Conciencia en la Acción Humana”, en *Apuntes Filosóficos* N° 38 (2011): 77-88 y “La tesis del placer-repleción como elemento articulador de la psicología platónica del placer a partir de Gorgias, República y Filebo”, en *Apuntes Filosóficos* N° 53 (2018): 131-146. Título tesis de maestría, mención honorífica: Elementos Iniciales Para Una Filosofía de la Acción en Platón: El Placer Anticipatorio del Filebo.

Correo-e: gdelvsilva@gmail.com

### **Sandra Pinardi**

Doctor en Filosofía de la Universidad Simón Bolívar (2000). Coordinador del Postgrado en Filosofía de la Universidad Simón Bolívar. Profesor de “Filosofía Contemporánea” en la Escuela de Filosofía de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela. Intereses de investigación: estética, teoría del arte, antropología filosófica, filosofía contemporánea. Publicaciones: Diversas publicaciones en revistas académicas especializadas en Filosofía, Arte y Cine. Las últimas son: “El parpadeo: de cuerpos, miradas e imágenes”. *Episteme NS*, Vol. 36, Instituto de Filosofía, UCV, 2016. “Acercamiento a una posible desarticulación del lenguaje, desde y en una posible ‘animalidad’ de la imagen”. *Mundo nuevo*. Revista del Instituto de Altos Estudios de América Latina. 2014 “Expresión y desnudez: un acercamiento a la noción de justicia en el pensamiento de Emmanuel Levinas”. *Eidos*. Revista de Filosofía de la Universidad del Norte, No. 21. 2014 “Metamorfosis del lugar en soporte”. *Mundo nuevo*. Revista del Instituto de Altos Estudios de América Latina. 2013 “El rastro: un hacer alegórico de la historia. Una lectura del pensamiento de Walter Benjamin”. *Argos*. Revista de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, USB. 2012. “Residuos y cegueras: miradas desde una Caracas sitiada”. *Revista Voz y Escritura*. Vol. 20, pp. 53 - 71. Mérida, Venezuela. Ha escrito diversos libros y capítulos de libros, tales como: *Espacio de ceguera, espacio no presencial*, publicado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, 2006; “*The Desire for Emancipation: Origins and Destiny*” en el libro *Alfredo Boulton and his contemporaries: a Critical Dialogue*. Museum of Modern Art. New York, 2008; *La obra de arte moderna: su consolidación y su clausura*, publicado por la Editorial Equinoccio, Universidad Simón Bolívar, Caracas, 2010; *Avila*. Elaborado en conjunto con Luis Lizardo y Luis Pérez Oramas, publicado en

conjunto por la Sala Mendoza y Carmen Araujo Arte, Caracas, 2012; *Lenguaje y vocación política en el arte contemporáneo*, publicado por las Ediciones Fundación Sala Mendoza. Caracas, Venezuela. 2016. Numerosos textos de catálogo.

Correo-e: spinardi@usb.ve

### **Randal Angulo**

Estudiante del último bienio la Escuela de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela y Tesista de la misma.

Correo-e: randal.angulo6@gmail.com