

## Reseña

Ángel Xolocotzi (2013)  
*Heidegger y el Nacionalsocialismo: Una Crónica*

Por Carlos Katán  
(Universidad Central de Venezuela)

El libro de Ángel Xolocotzi, “Heidegger y el Nacionalsocialismo: Una Crónica”, publicado en primera edición para el año 2013, es un recorrido a través de la recopilación de material documental, fragmentos de diario, cartas y otros documentos institucionales, que nos presenta una revisión a la polémica relación entre el filósofo Martín Heidegger y las políticas del nacionalsocialismo alemán. Su trabajo, que corto nos quedaría comentar que denota un profundo espíritu documental, también pone ante nuestras manos un camino de interpretación y acceso al pensamiento de Heidegger, en tanto que adentrándonos en el texto vamos consiguiendo información no sólo de sus relaciones interpersonales o políticas, sino también del desarrollo de su investigación. La honestidad con la cual se hizo esta investigación se deja clara ya desde un principio, desde que el autor comenta en la introducción sobre la finalidad principal del texto, la cual busca librarse de las pretensiones sesgadas que se han construido alrededor de la figura de Heidegger, que se nos aparecen como dos posiciones fundamentales: una que pretender su presentación como el error más grande que se ha encausado sobre el pensamiento, remitiéndose a trabajos anteriores que hablan de la figura de este pensador como la introducción del nacionalsocialismo a la filosofía; o la segunda, que lo define como un simple burócrata autoritario que trabajó desde siempre al servicio de un régimen. Estas posiciones terminarían por derivar en el olvido y la destitución de Heidegger de todo pensamiento filosófico, mientras que otras posiciones buscan reconstruir la vida del filósofo desde el mero devenir de su obra, olvidando el desarrollo personal de su autor, e incidiendo en una peligrosa idolatría ciega, que impide ver las consecuencias detrás de su pensamiento.

La propuesta de Xolocotzi está orientada a la superación de estas visiones, y muy inteligentemente busca refutarlas, no a través de una apología intelectual o política, sino al poner sobre la mesa un hecho contundente: Se trata de nada más y nada menos que de la documentación correspondiente a diez años de la vida de Heidegger, y en la cual podemos observar la evolución de su pensamiento desde la publicación de “Ser y Tiempo” hasta el

inicio del famoso viraje. Esto podríamos considerarlo como un elemento magnífico para la revisión de este libro, la erudición que presenta la recopilación y traducción de trabajo y documentación inéditos al español, por parte de nuestro autor, mostrando la seriedad e importancia de este trabajo para todo investigador comprometido verdaderamente con el quehacer heideggeriano, y para la literatura que actualmente se tiene del filósofo en español. Así mismo, el autor denota la importancia de que esta obra se publique por vez primera en este idioma, y es una invitación a seguir pensando a Heidegger en una nueva coordenada, más amistosa y sincera, teniendo en cuenta la fuerza de su planteamiento para la filosofía contemporánea, así mismo como un signo de la calidad del trabajo que se realiza en España y América Latina, lo cual lleva a pensar seriamente la afirmación que nos hace Xolocotzi al comentar que si un trabajo de esta magnitud se realizó de este lado del lenguaje, es porque la influencia de Heidegger no es mínima, ni se ha visto opacada por el pasar de la historia. Aún así mucha ha sido la acogida crítica al pensamiento del filósofo, no sólo de este lado del meridiano, sino de manera global, y que además se ha sustentado en una insuficiencia de criterios y documentación.

Así como este texto no es ni en lo más mínimo una apología, tampoco se presenta como una exacerbada arremetida, como las comunes desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. La intención final de este libro es presentarnos a un Heidegger en un sentido más humano, a un pensador en el desarrollo de su investigación, y que a su vez, enceguecido por los riesgos de una “conciencia histórica” comete el error de aliarse con una de las más grandes barbaries del siglo pasado, creyendo en ella como renovadora de una cultura, y poniendo fe en que alrededor de su desarrollo el pueblo alemán podría encontrarse a sí mismo de un modo más originario en su ser histórico. De esta forma también encontramos rasgos de una humanidad que se pierde al entrar en relación únicamente con el texto filosófico, y se lleva consigo, por ejemplo, su relación personal con Husserl, con H. Arendt, y K. Jaspers; Esta investigación es a su vez un panorama de aciertos y desaciertos en la vida de un hombre, que ha resultado ser uno de los pensadores característicos del siglo XX, y que aún hoy en día su influencia sigue resonando en el pensar, no sólo de la filosofía, sino dentro de disciplinas de todo tipo de carácter.

Así mismo, este libro se presenta como el segundo de una serie que pretende servir como una memoria y cuenta de lo que fue la vida de Heidegger; debido a que el texto anterior inicia con el nacimiento del pensador hasta el año previo a la publicación de *ser y tiempo*, el tercero en el orden, posterior a este pretenderá adentrarse en la separación final de Heidegger

con el nacionalsocialismo y la consolidación del pensamiento del llamado viraje. Por lo tanto, ubicar este libro dentro del área meramente biográfica o epistolar es un error, pues en él podemos entender de manera profunda los movimientos de orden intelectual que llevaron de la mano las especulaciones filosóficas de esos diez años de la vida de Heidegger, siendo así no sólo una recopilación que agrandaría las arcas de información meramente personal que se tiene sobre él, sino también en materia de documentación intelectual, un texto completo y honesto; que además, podría abrir otros caminos para la interpretación y la lectura de uno de los filósofos más importantes de nuestro siglo.

En las primeras líneas posteriores a la introducción se contemplan los meses previos a la publicación de “Ser y tiempo” y la estadía profesoral del pensador en Marburgo, llevándonos de la mano por las tribulaciones que condujeron al desarrollo de dicha obra: como la necesidad de una publicación para la obtención de la cátedra filosofía, su relación quebrada con fenomenología husserliana evidenciada dentro del transcurso de su investigación, su adentramiento y fascinación por la filosofía Kantiana, la separación definitiva con H. Arendt, y su constante lucha contra la conciencia imperante de su época. El primer capítulo nos pone a la mano la reticencia por parte de Heidegger a publicar su obra más famosa y el motivo por el cual esta finalmente es considerada un fracaso, y a su vez nos muestra los temores de un joven profesor en ascenso que se desempeña en la competitiva contienda por la participación académica, la obtención de puestos y cargos, y el desarrollo de una investigación que implicaba en su seno la condensación de toda la historia de la filosofía; quién además tiene por delante un futuro brillante y prometedor y se encuentra envuelto en la profundidad y riqueza de un ambiente intelectual de altura que evidencia, en caracteres históricos, la fuerza pensante de una nación que había quedado en ruinas luego de la primera guerra mundial, y que aun así podía mantener un nutrido diálogo cultural con su tiempo. Encontraremos aquí a un Heidegger lector de Aristóteles, pero al mismo tiempo al hombre que habla de sus hijos y de su fascinación por el campo y su cabaña en la selva negra, su alejamiento final del cristianismo y la relación con la vida y muerte de su madre.

Así este capítulo nos presenta el intervalo de tiempo que transcurre entre la publicación de su obra más conocida, hasta la obtención del cargo de rector de la universidad de Friburgo, incluyendo la sustitución de Husserl en la misma universidad, la profundización de la lecturas kantianas, platónicas y hegelianas, y el profundo interés en regresar al pensamiento griego, desarrollando así una profunda vida académica y el estatus de intelectual estrella en Alemania, recibiendo así, una fuerte acogida tanto a favor de su trabajo como

profundamente crítica; esto se muestra claramente en la afirmación de su antiguo maestro Husserl que consideró a la investigación desarrollada en “Ser y Tiempo” como alejada totalmente de la fenomenología, encasillándola en el marco de una “antropologismo”. También podemos observar como la lucha de Heidegger con su entorno y la profunda conciencia crítica a los valores culturales de su época termina en consecuencia con sus consideraciones en torno al nacionalsocialismo.

De esta forma llegamos a las dos últimas secciones del libro, aquellas que corresponden a la toma del rectorado en el año 1933 hasta la publicación de su texto “Hölderlin y la Esencia de la Poesía” en 1936. Esta época es la más notablemente oscura dentro la historia del filósofo, en ella vemos una indagación a los elementos más discutidos en torno a su persona, entre los cuales está principalmente su participación en el característico antisemitismo de los nazis. En la recopilación de documentos que realiza Xolocotzi encontramos que el propio Heidegger aboga por la protección de sus estudiantes de origen hebreo, buscando la manera de que mantuviesen sus puestos, o consiguieran cátedras o becas en otros países, como sería el caso de Löwith, y a la vez peculiarmente afirmando que la “conciencia judía” era un peligro para la nación alemana. En esta etapa de su vida su producción intelectual se ve opacada por sus ocupaciones rectorales las cuales duraran menos de un año, y con ellas una profunda preocupación en torno a los fundamentos de la universidad alemana. Su relación con el nacional socialismo lo llevará a realizar afirmaciones tan peligrosas como la relación que entabla entre el pueblo y el ente, siendo equivalente la relación del ser y el estado, poniendo en riesgo su propia ontología. Es en este Heidegger tan polémico que se fomentan las acusaciones sobre autoritarismo, notoriamente justificadas con la documentación presentada, y también se muestra un hombre que presencia su segundo fracaso luego de “Ser y Tiempo” en la creencia de que una ideología podría traer consigo una reforma cultural. Vemos tanto al burócrata totalitario que termina por unirse al “partido nacionalsocialista de los trabajadores”, como al hombre que toma distancia y termina por sumergirse en un pensar poético como el de Hölderlin y en la pregunta por la esencia de la poesía y la obra de arte. Sin embargo, mucho tiempo transcurre hasta el reconocimiento final que mencionó en la entrevista a *Der Spiegel* sobre la ineficacia del nacionalsocialismo para lograr las reformas que él tenía en mente.

Se podría considerar entonces, que parte del éxito de Xolocotzi reside primordialmente en la labor que realiza al secularizar la figura personal de Martin Heidegger, logrando así, superar la doble conciencia originada a su alrededor, por un lado aquella que encuentra en él

al compromiso más atroz y sesgado de la filosofía con la política y el partidismo, y a la otra que encuentra a la redención de un pensador a través de su obra. Parte de la inteligencia con la cual fue concebida esta obra está en el invitarnos a pensar a Heidegger como un ser humano. A no comprometernos de lleno con posiciones arbitrarias, sino a mantener un diálogo continuo, pues como afirmaría Gadamer al final de “Verdad y Método”: “*Mal hermeneuta el que crea que puede o debe quedarse con la última palabra.*”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>H-G. Gadamer. Verdad y Método. Pg673. Ediciones Sígueme Universidad de Salamanca. Salamanca 2012.