

ENSAYO DE PORTADA

EL PASTOR DE NUBES Y EL MURAL DE MANAURE VILLANUEVA Y LA SÍNTESIS DE LAS ARTES MAYORES

Br. Brithney Morales J.
 Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas
 Universidad José María Vargas
 moralesujmv@gmail.com
 Recepción: 18 de Octubre del 2017

Ubicada a las afueras del Aula Magna, en una sección descubierta de la plaza, se encuentra una de las esculturas más famosas del campus universitario, la nube bronceada o Formes de Lutin en francés, mejor conocida como el Pastor de Nubes creada por el artista franco-alemán Jean Arp en 1953, la cual se encuentra acompañada del mural del artista Mateo Manaure (gráfico 1), quien ostenta otras 17 obras en el campus.

El Pastor de Nubes es una escultura de bronce de dimensiones 305x143x115 cm, se muestra como un volumen



Gráfico 1. El Pastor de Nubes y el mural de Manaure.

Fuente: <https://goo.gl/749bsN>

...de forma ovoide con extensiones, apoyada en tres apéndices de la forma central y deformada, de tal modo que deja percibir curvas sinuosas. La superficie es totalmente lisa, al extremo de estar muy pulida. No tiene estrías ni formas accidentadas que distorsione la sinuosidad de las curvas. El bronce no está patinado, y el vaciado en taller de esta pieza de bronce implicó algunos ensambles. Las líneas de corte de los ensambles son limpias, generalmente rectas. Hay algunos injertos de bronce en la superficie de la obra por grietas en el vaciado, burbujas de

aire y otros accidentes comunes de esta tarea. Los injertos no tienen la misma aleación que el resto de la obra. (DIC/UCV, 2014).

Su creador, el escultor, pintor y poeta Jean Arp (gráfico 2), nació el 16 de septiembre de 1886 en Estrasburgo, Francia, pionero del dadaísmo. Estudió en diversas instituciones como la Escuela de Artes y Oficios de Estrasburgo, la Academia de Bellas Artes de Weimar y la Academia Julian en París.

Durante la primera Guerra Mundial se traslada a Zúrich, ciudad que durante la época fue un refugio para aquellos que escapaban de la guerra y junto a otros artistas como Tristan Tzara, Hugo Ball, Hans Richter, Richard Huelsenbek y Marcel Jank fundan el dadaísmo, movimiento que buscó transformar los códigos establecidos en el mundo artístico, estableciendo un rechazo a la tradición, los principios y la lógica, así mismo promovió la espontaneidad, la libertad del individuo y la prevalencia de lo imperfecto sobre lo perfecto. Jean Arp trabajó con técnicas del automatismo e imágenes oníricas las cuales resultaron en formas orgánicas que él denominó "biomórficas".

Villanueva realizaba viajes para conversar con artistas plásticos europeos y solicitar obras para la Ciudad Universitaria, cuando se reunió con Arp en su taller encontró una maqueta del Pastor de Nubes y la eligió para ser ubicada en la Plaza Cubierta (gráfico 3). De esta reunión Villanueva expresó:

Hablar de Jean Arp y de su casa en Meudon (Francia), donde todas sus esculturas respiran libremente en el jardín, es hablar de un hombre cortés y reposado, de voz apagada y gestos lentos...La escultura de



Gráfico 2. Jean Arp.

Fuente: <https://goo.gl/TftzAK>



Gráfico 3. Jean Arp.

Fuente: <https://goo.gl/TftzAK>

Jean Arp representa un Pastor de Nubes, o como dijo alguien una nube broncificada, una nube que se ha puesto de pie y dirige, que enseña en aquella actitud variable, de poesía y ensueño. (Verenzuela, 2016, Parr. 2)

Arp contrajo nupcias en 1922 con la escultora y pintora suiza Sophie Taeuber (1889-1943) (gráfico 4) cuya obra “Sonoridad” (1955) forma parte de la Biblioteca de la Escuela de Psicología de la UCV junto a la obra “Siluetas de relieve” (1956) de Arp (gráfico 5).

El Pastor de Nubes representa un hito para todos los egresados de “la casa que vence la sombra”, quienes deciden preservar el recuerdo al fotografiarse con esta escultura después de recibir su título de grado en el Aula Magna. Este pastor de bronce no pastorea ovejas, sino las Nubes de Calder, las que representan la variabilidad y el cambio constante del saber autónomo y crítico que se rebela ante la ignorancia, siendo esta una analogía entre el deber de la universidad de pastorear al hombre y elevarlo hasta el cielo, mostrándole que no deben existir límites para la razón o la imaginación.



Gráfico 4. Sophie Taeuber

Fuente: <https://goo.gl/TftzAK>



Gráfico 5. “Sonoridad” y “Siluetas de relieve”

Fuente: <https://goo.gl/TftzAK>

Referencias

- Dadaísmo. Arteespana.com. Revisado el 19 de agosto de 2017, desde: <http://www.arteespana.com/dadaismo.htm>
- El Pastor de Nubes volverá a brillar. (2014). Universidad Central de Venezuela. Revisado el 19 de agosto de 2017, desde: <http://www.ucv.ve/organizacion/rectorado/direcciones/direccion-de-informacion-y-comunic-dic/detalle-noticias-dic/article/el-pastor-de-nubes-volvera-a-brillar.html>
- Jean (Hans) Arp | MoMA. The Museum of Modern Art. Revisado el 19 de agosto de 2017, desde: <https://www.moma.org/artists/11>
- López, P. (2017). Jean Arp. Mejor conocido por ser el creador del Pastor de Nubes. #Virtualdtic, 007, 10,11. Recuperado desde: http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vdtic/article/view/12252/12179
- Obras de arte de Plaza Cubierta: "Pastor de Nubes" de Jean Arp. Ciudad Universitaria de Caracas. Patrimonio Mundial. Revisado el 19 de agosto de 2017, desde: <https://patrimoniocuc.wordpress.com/2010/04/16/obras-de-arte-plaza-cubierta-v-pastor-de-nubes-de-jean-arp/>
- Pastor de Nubes. (2016). El Nacional. Revisado el 19 de agosto de 2017, desde: http://www.el-nacional.com/noticias/historico/pastor-nubes_38786
- Preckler, A. (2003). Historia del arte universal de los siglos XIX y XX (p. 600). Madrid: Editorial Complutense.
- Venezuela, S. (2016). PASTOR DE NUBES O FORMES DE LUTIN, 1953. VENEZUELA E HISTORIA. Recuperado desde: <http://venezuelaehistoria.blogspot.com/2016/09/pastor-de-nubes-o-formes-de-lutin-1953.html>