

La obra otorrinolaringológica del artista Carlos Cruz Diez

Aderito De Sousa F¹, Leopoldo Briceño-Iragorry², María José Zamora S³

RESUMEN

Durante los primeros años de formación artística de Carlos Cruz Diez, considerado uno de los pioneros del abstraccionismo y del arte óptico y cinético, se descubre una etapa poco conocida pero intensa, relacionada con la ilustración, el diseño gráfico, las artes gráficas y la publicidad.

Durante este período realizó varias obras poco conocidas, entre las que se encuentran una serie de dibujos e ilustraciones figurativas en el campo de la otorrinolaringología. La mayoría de los dibujos originales sobre temas de otorrinolaringología realizados y firmados por este autor fueron realizados sobre cartón y papel, la mayoría en formato rotafolio entre 1941 y 1954 y sirvieron de apoyo a las explicaciones anatómicas y procedimientos quirúrgicos realizados por el Dr. Conde

¹Otorrinolaringólogo. Director de la Unidad Otorrinolaringoendoscopia del Instituto Médico La Floresta. MCN puesto # 46 de la ANM. Caracas. <https://orcid.org/0000-0002-0272-7655> - E-mail: aderitodesousa@gmail.com

²Cirujano Pediatra. Individuo de Número Sillón VIII y expresidente de la ANM. Individuo de Número de la SVHM, Sillón XXII. Caracas. <https://orcid.org/0000-0001-6602-2606> - E-mail: lbricenoi@gmail.com

³Otorrinolaringólogo. Unidad Otorrinolaringoendoscopia del Instituto Médico La Floresta. Caracas. <https://orcid.org/0000-0003-1883-0769> - E-mail: mari-nike-z@hotmail.com

Jahn, durante su actividad docente como profesor de la Cátedra de Otorrinolaringología de la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Venezuela.

La mayoría de las ilustraciones de la serie de Carlos Cruz Diez sobre temas de otorrinolaringología fueron donadas por el Dr. Conde Jahn en 1960 al Departamento de Otorrinolaringología del Hospital Universitario de Caracas, del cual se convirtió en su primer jefe en 1956, junto con muchas revistas y libros científicos de su propiedad.

En esta publicación revelamos una faceta interesante, pero a la vez curiosa, de la iniciación artística de Carlos Cruz Diez, quien años más tarde sería uno de los grandes protagonistas mundiales del arte cinético a través de su investigación y creatividad artística, redescubriendo una forma de interpretación y proyección del fenómeno cromático y la revelación perceptiva lúdica de la visión humana del espectador de su obra como artista plástico.

SUMMARY

During the early years of art education of Carlos Cruz Diez, considered one of the pioneers of abstractionism and optical and kinetic art, a little known but intense stage was discovered, related to illustration, graphic design, graphic arts and advertising.

During this period he made several little-known works, among which are a series of drawings and figurative illustrations in the field of otorhinolaryngology. Most of the original drawings on otorhinolaryngology issues made and signed by this author were made on cardboard and paper, most of them in flipchart format between 1941 and 1954 and its served as support of the anatomical explanations and surgical procedures performed by Dr. Conde Jahn, during his teaching activity as professor of the Chair of Otorhinolaryngology at the Medicine faculty of Universidad Central de Venezuela.

Most of Carlos Cruz Diez's series illustrations of otorhinolaryngological subject-matter were donated by Dr. Conde Jahn in 1960 to the Department of Otorhinolaryngology of the University Hospital

of Caracas of which he became its first chief in 1956, together with an many scientific journals and books of his ownership.

In this publication we reveal an interesting but at the same time a odd facet of the artistic initiation of Carlos Cruz Diez, who years later, would be one of the world's great protagonists of kinetic art through his artistic research and creativity, rediscovering a form of interpretation and projection of the chromatic phenomenon and the playful perceptive revelation of the human vision of the spectator of his work as a plastic artist.

INTRODUCCIÓN

En los primeros años de formación artística de Carlos Cruz Diez, considerado el padre del abstraccionismo geométrico y el arte óptico y cinético, se identifica una etapa poco conocida pero intensa, relacionada con la ilustración, el diseño gráfico, las artes gráficas y la publicidad.

Durante este período realizó diversas obras muy poco conocidas, entre las cuales se encuentran una serie de dibujos e ilustraciones figurativas en el campo de la especialidad otorrinolaringológica. La mayor parte de los dibujos originales sobre temas otorrinolaringológicos realizados y firmados por este autor, fueron realizados en cartulina y papel, la mayor parte de ellos en formato de rotafolio y fueron realizados entre 1941 y 1954 y complementaron de manera relevante, las explicaciones anatómicas y quirúrgicas realizadas por el Dr. Conde Jahn, durante su actividad docente como profesor de la cátedra de ORL del Hospital Universitario de Caracas. La mayor parte de las ilustraciones de Carlos Cruz Diez de esta serie sobre temas otorrinolaringológicos, fueron donadas por el Dr. Conde Jahn en 1960, junto a una importante cantidad de revistas y libros científicos de su patrimonio a la cátedra que de la cual llegó a ser su primer jefe.

En este trabajo se pretende conocer una faceta curiosa y particular de la iniciación artística de Carlos Cruz Diez, quien años después, a través de su investigación y su creatividad artística, sería uno de los grandes protagonistas mundiales del arte cinético, redescubriendo una forma

de interpretación y proyección del fenómeno cromático y la revelación lúdica perceptiva de la visión humana del espectador de su obra.

Infancia y estudios iniciales

Carlos Eduardo Cruz-Diez nació el 17 de agosto de 1923 en La Pastora y sus padres fueron el químico Carlos Eduardo Cruz y de Mariana Diez. Su pasión por el arte comenzó desde muy pequeño. Su fascinación por el color surge a raíz de la pequeña fábrica de botellas de gaseosas que monta su padre, pues en ella descubre el reflejo de la luz y el color gracias al impacto del sol en las vidrieras.

Durante los primeros años de escolaridad estudió en el Colegio Atenas y su madre recibía reprimendas de sus maestros, ya que era considerado un estudiante flojo por hacer dibujos durante la clase. Cursó sus estudios de educación secundaria en Liceo Andrés Bello, los cuales abandonó porque había tomado la decisión de ser artista. Durante esa época estudiantil colaboró con viñetas humorísticas para el diario “La Esfera” y la revista infantil “Tricolor” (Figura 1).



Figura 1. Fotografía de Carlos Cruz Diez en 1948.

Iniciación artística de Carlos Cruz Diez (1940-1960)

En 1940 se inscribió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas donde obtiene el diploma de profesor de Artes Aplicadas. Allí recibió clases de destacados maestros, como Marcos Castillo, Rafael Ramón González, Luis Alfredo López Méndez, Alejandro Otero, Héctor Poleo, Francisco Narváez y Juan Vicente Fabbiani. Durante este periodo formativo se interesó particularmente la obra de Francisco Narváez, Héctor Poleo y especialmente de Rafael Ramón González, del cual aprendió a valorar la importancia del manejo y la interpretación de los matices que componen los colores y a no utilizar el color como elemento explícito y plano para definir los objetos. Durante ese período, colaboraba con viñetas humorísticas para el diario La Esfera y la revista infantil Tricolor (Figura 2). Años más tarde profundizó en este precepto llegando a concretar uno de sus más grandes descubrimientos: apreciar que el color está en el espacio que nos rodea y que el objetivo radica en saber observar y apreciar la composición y fragmentación del color.

En 1942 abandona sus estudios de arte puro y continúa estudiando Artes Manuales y Artes Aplicadas, carrera que concluye en 1945 alcanzando el diploma de profesor en estas disciplinas.



Figura 2. Viñeta humorística de Carlos Cruz Diez realizada para el Diario La Esfera en 1943.

Ilustraciones y dibujos con temas otorrinolaringológicos de Carlos Cruz Diez

Carlos Cruz Diez fue paciente del Dr. Franz Conde Jahn quien le había tratado algunas dolencias otorrinolaringológicas y de esa relación de afecto recíproco, surgió el ofrecimiento del novel artista de hacerle diversas ilustraciones para algunas de sus publicaciones científicas y lecciones magistrales como profesor de esta especialidad. La mayor parte de los dibujos originales sobre temas otorrinolaringológicos realizados y firmados por Cruz Diez, fueron realizados en cartulina y papel, algunos de ellos en formato de rotafolio y datan de los años 1941 a 1943 y complementaron de manera clara, las explicaciones anatómicas y quirúrgicas realizadas por el Dr. Conde Jahn, durante su actividad docente. En 1960, todas estas ilustraciones fueron donadas por el Dr. Conde Jahn, junto a una importante cantidad de revistas y libros científicos a la cátedra de ORL del Hospital Universitario de Caracas.

En la actualidad lamentablemente todas estas ilustraciones se encuentran amontonadas en un depósito en el piso 8 del Hospital Universitario de Caracas, en un avanzado estado de deterioro, producto del descuido y el desconocimiento del valor patrimonial de dichos trabajos. Algunas de estos de los dibujos con temas otorrinolaringológicos fueron incluidos en su libro “Lecciones de Otorrinolaringología”, editado en 1944 (Figuras 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

Existen otras ilustraciones en acuarela y guache, en las que el artista plasmó algunas escenas asistenciales otorrinolaringológicas en la consulta y el quirófano que pertenecieron a la colección privada del Dr. Conde Jahn, que en la actualidad se encuentran en un excelente estado de preservación y pertenecen a una colección privada (Figuras 10 y 11).

En 1944 trabajó como ilustrador y diseñador gráfico de la revista “El Farol” de la Creole Petroleum Corporation e ilustró también otras publicaciones. Durante ese tiempo realizó cómics para algunos periódicos y revistas venezolanas (La Esfera y Élite). En 1945 se incorporó al equipo docente de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas hasta 1955. Entre 1946 y 1951 fue director creativo de la agencia publicitaria McCann-Erickson Venezuela, realizando algunos cursos

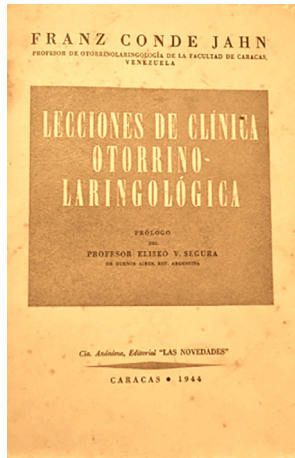


Figura 3. Imagen de la portada del libro del Dr. Franz Conde Jahn, editado en 1944, por la Editorial Las Novedades.

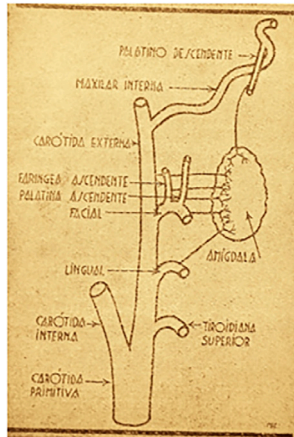


Figura 4. Dibujo esquemático fechado en 1941 de Carlos Cruz Diez, de la Irrigación Amígdala Palatina, realizado para una lección magistral del Dr. Franz Conde Jahn (incluida en su libro Lecciones de Otorrinolaringología), editado en 1944.

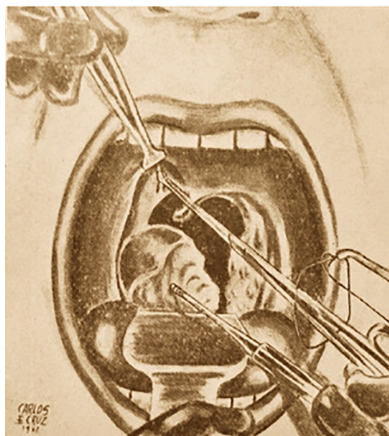


Figura 5. Dibujo fechado en 1942 de Carlos Cruz Diez, de la Ligadura arteria polar superior en la Amigdalectomía, realizado para una lección magistral del Dr. Franz Conde Jahn (incluida en su libro *Lecciones de Otorrinolaringología*), editado en 1944.



Figura 6. Dibujo fechado en 1942 de Carlos Cruz Diez, de la Ligadura arteria polar superior en la Amigdalectomía, realizado para una lección magistral del Dr. Franz Conde Jahn (incluida en su libro *Lecciones de Otorrinolaringología*), editado en 1944.

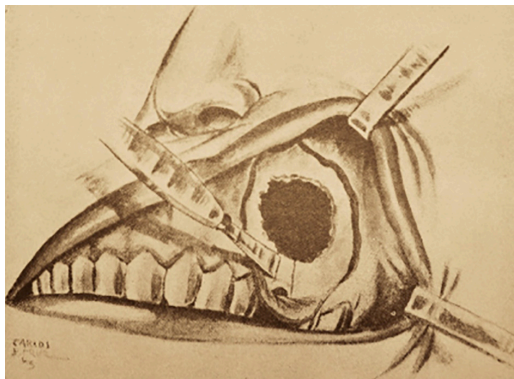


Figura 7. Dibujo esquemático fechado en 1943 de Carlos Cruz Diez, de la una Antrostomía del seno Maxilar (Operación de Caldwell-Luc), realizado para una lección magistral del Dr. Franz Conde Jahn (incluida en su libro *Lecciones de Otorrinolaringología*), editado en 1944.



Figura 8. Dibujo esquemático fechado en 1941 de Carlos Cruz Diez, del cierre fístula alveolo antral (Técnica de Laurens), realizado para una lección magistral del Dr. Franz Conde Jahn (incluida en su libro *Lecciones de Otorrinolaringología*), editado en 1944.

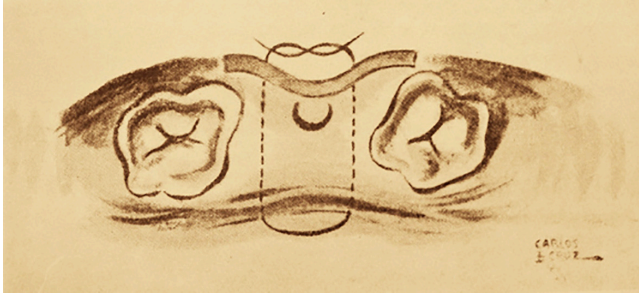


Figura 9. Dibujo fechado en 1941 de Carlos Cruz Diez, del cierre fístula alveolo antral con “Punto en U de Delatre”, realizado para una lección magistral del Dr. Franz Conde Jahn (incluida en su libro *Lecciones de Otorrinolaringología*), editado en 1944.



Figura 10. Guache (colores disueltos en agua y mezclados con goma arábica) de Carlos Cruz Diez fechada en 1948, en la que se representa una escena en la sala de operaciones en una intervención otorrinolaringológica. El segundo personaje perfilado (de derecha a izquierda) posee en su frente un frontoluz, elemento de iluminación utilizado en esa especialidad para iluminar el campo operatorio. El resto del grupo corresponde al equipo medico completo en el momento de una cirugía (anestesiólogo, ayudantes, instrumentista y auxiliares circulantes). Colección privada.



Figura 11. Ilustración de Carlos Cruz Diez con técnica mixta sobre cartulina fechada en 1954, en la que se representa la escena de un examen de un oído de una paciente, rodeada por una unidad de examen otorrinolaringológico en el consultorio. Colección privada.

de arte y publicidad en Nueva York en 1947. En 1953, fue ilustrador del periódico *El Nacional* y las revistas *Momento*, el “Gallo Pelón” y “Rojo y Negro”. Entre 1953 y 1955 formó parte del Taller Libre de Arte de Caracas. Durante esos años su producción creativa sobre diversos temas, predominantemente en acuarela, técnica mixta y guache, es poco conocida y estuvo orientada en la línea del realismo social.

Evolución artística hacia la abstracción de Carlos Cruz Diez

En 1954 comenzó a interesarse por las corrientes abstractas y realizó una serie de proyectos para murales exteriores con elementos geométricos, exponiendo ese mismo año algunos de estos proyectos en



Figura 12. Ilustración de Carlos Cruz Diez con técnica mixta sobre cartulina fechada en 1955, titulada “Campesinos”.

el XV Salón Oficial de Artes Plásticas, los cuales produjeron magníficos comentarios de sorpresa por su conversión a la abstracción.

En 1955 viajó a España y residió durante un año y medio en El Masnou, Barcelona. Posteriormente viajó a París y visitó la exposición *Le Mouvement* en la Galerie Denise René y tiene la oportunidad de apreciar los trabajos de su compatriota Jesús Soto. A partir de esa experiencia comienza a desarrollar, entre 1956 y 1957, las series “Parénquimas” y “Objetos Rítmicos Móviles”, “Signos Rítmicos Dinámicos” y “Construcciones en Cadena”, obras en las que indaga el problema del movimiento consecutivo, resalta su preocupación por las relaciones entre forma y color, así como por la animación de la superficie pictórica producida por el contraste y la disposición del diseño sobre el plano. Estas obras fueron exhibidas por primera vez en 1956, en la Galería Buchholz de Madrid.

Luego de breves viajes a Nueva York y a París en 1957, regresó a Caracas y fundó el Estudio de Artes Visuales, dedicado al diseño gráfico e industrial. En 1959, realizó su primera serie creativa titulada “Couleur

Additive y Physichromie”, cuya crítica fue altamente satisfactoria le facilitó viajar a París en 1960, donde se instaló definitivamente en París con su familia profundizando su investigación y trabajo artístico, que lo catapultaría como uno de los protagonistas internacionales más significativos del arte óptico y cinético.

Para 1961 participa en la exposición *Bewogen Beweging* en el Stedelijk Museum de Ámsterdam donde también colaboraron artistas como Allan Kaprow, Alexander Calder, Moholy-Nagy, Robert Rauschenberg, Jean Tinguely, Marcel Duchamp, Victor Vasarely, entre otros.

Durante los años siguientes, su investigación creativa se fundamentó en cuatro condiciones cromáticas: sustractiva, aditiva, inducida y refleja. Su trabajo ha sido considerado un aporte artístico a una forma nueva de conocimiento del fenómeno cromático, ampliando considerablemente su universo perceptivo. Carlos Cruz Diez ha sido considerado desde entonces, un teórico del color y un genio artístico, desarrollando a lo largo de su carrera ocho investigaciones cromáticas denominadas: *Couleur Additive*, *Physichromie*, *Induction Chromatique*, *Chromointerférence*, *Transchromie*, *Chromosaturation*, *Chromoscope* y *Couleur à l’Espace*.

En 1957 regresó a Venezuela y crea el Estudio de Artes Visuales dedicado a las artes gráficas y el diseño industrial. Se desempeña como diseñador gráfico en el departamento de publicaciones del ME, diseñador de la revista *El Disco Anaranjado* y director adjunto y profesor de pintura de la Escuela Cristóbal Rojas (1958-1960). Enseñó además tipografía y diseño en la Facultad de Periodismo de la UCV. A partir de 1959 se hace cada vez más notorio el interés del artista por los fenómenos cinéticos y cromáticos. De este año data *Amarillo aditivo*, y empieza a desarrollar en sus obras el principio de los colores ópticos. Asimismo, realiza su primera *Fisicromía*, término introducido por el artista, derivado de la expresión “cromatismo físico”. A partir de las primeras *Fisicromías*, Cruz-Diez introducirá modificaciones cromáticas y técnicas que lo conducirán a ampliar el formato de las obras, hecho que le permitió integrarlas a espacios arquitectónicos.

En 1960, después de exponer en el MBA, cierra su taller en Caracas y se establece en París, donde descubre el principio del color sustractivo e investiga nuevos conceptos plásticos que se basan en los efectos ópticos generados por el color en sus obras. Algunos de estos planteamientos los aborda en las series Inducción cromática (idea introducida en 1963, basada en el efecto de persistencia del color en la retina) y en Cromo-interferencias (concepto incorporado a partir de 1964 que consiste en lograr transformaciones tonales por medio de la superposición de tramas de colores fijos y móviles en estructuras realizadas con plexiglás y ejes rotatorios).

En 1965 es designado miembro consejero del Centro Cultural Noroit, en Arras, Francia, actividad que desarrolló hasta su muerte. Ese mismo año participa en *The Responsive Eye* en el Museum of Modern Art de Nueva York, exposición que supone la consagración oficial del arte cinético. En 1969 inició su proyecto de “Cámaras de Descondicionamiento Sensorial” que producirán más adelante sus “Laberintos de cromosaturación”, que fueron unas especies de casetas urbanas donde experimenta saturaciones cromáticas en el espectador que las recorre.

En 1967 fue premiado en la IX Bienal de São Paulo y regresó por breve tiempo a Venezuela por invitación del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA). A partir de este momento, Cruz Diez realizó innumerables proyectos de ambientaciones cromáticas, integrando sus obras a la arquitectura o al urbanismo, como la *Transcromía* para la puerta de la Torre Phelps (Caracas) y la puerta de la Torre La Previsora (1971). En 1968 diseñó *Cromoscopios*, que alteraban en un visor la percepción de los colores, y trabajó en la restauración de los vitrales de la Basílica de Santa Teresa (Caracas). Fue profesor de técnicas cinéticas en la Universidad de La Sorbona (París, 1972-1980). Durante ese tiempo fue designado jurado en el Salón de Vitry-sur-Seine (Francia). En 1974 realizó una ambientación cromática para el hall central del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar (Maiquetía, Edo. Vargas). En 1975 inició sus *Cromoprismas* aleatorios y en el marco del programa

“El artista y la ciudad”, organizado por la Gobernación del Distrito Federal, presentó una serie de intervenciones urbanas: pinturas de autobuses y aceras, pasos peatonales, proyecciones de colores en el cielo y murales colectivos. En 1976 realizó “Ambientes Cromointerferentes” y “Cromoprismas Espaciales”.

En 1980 presentó la muestra “Didáctica y dialéctica del color” en la Universidad Simón Bolívar (USB). En 1981, el Museo de Arte Contemporáneo (MACC) organizó la primera retrospectiva de su obra realizada en el país. Al año siguiente, el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali (Colombia) celebró sus 25 años de producción y junto a la muestra presentada, realizó una serie de intervenciones urbanas en la ciudad, pintando varios pasos peatonales con obras cinéticas. La misma experiencia la repitió en 1985 con los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Cali y Barranquilla en Colombia. Al año siguiente fue nombrado director de la Unidad de Arte del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) en Hoyo de la Puerta en Valle de Sartenejas del Municipio Baruta.

En 1989 realizó una intervención cromática para Marsella en Francia, consistente en pasos peatonales en diferentes avenidas, “Inducción Cromática” para un autobús público y “Cromoestructura Espacial” que consistió en 18 globos inflados, cada uno con 3 colas de 100 m de largo, iluminadas por proyectores de color. En 1991 realizó una serie de pasos peatonales en la Plaza La Castellana de Caracas. En 1995, en el marco de la exposición “Otero, Soto, Cruz-Diez. Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional” organizado por la Galería de Arte Nacional (GAN) elevó al cielo caraqueño, en la Plaza de los Museos, su “Cúpula Virtual Efímera” que incorporó 3 000 globos y papagayos. Este mismo año instaló El “Laberinto Cromovegetal” de la USB, jardín concebido como una estructura plástica, donde los colores, en lugar de estar aplicados con pigmentos de emulsión, son generados por plantas y flores que se van modificando naturalmente. En 1997 fue nombrado presidente vitalicio y miembro del Consejo Superior del Museo Cruz-Diez, creado ese mismo año.

Su obra forma parte de las colecciones permanentes de museos tales como: el Museum of Modern Art (MOMA), Nueva York, el Tate Modern, Londres, el Centre Georges Pompidou, París, el Museum of Fine Arts, Houston, el Wallraf-Richartz Museum y el Colonia; Musée d'Art Moderne de la Ville de París, entre otros. Varias de sus obras han participado permanentemente en subastas internacionales de arte contemporáneo

En 1997 fue designado presidente de la Fundación del Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez en Caracas y miembro de la Orden de Andrés Bello. A partir del año 2000 su vida transcurrió entre París y Panamá. En 2005 su familia crea la Cruz-Diez Foundation dedicada a la conservación, desarrollo, difusión e investigación de su legado artístico y conceptual.

De su obra se han realizado varios documentales y numerosas publicaciones, entre ellos: *Fisicromías y Fisicromías II* (Ángel Hurtado, 1960 y 1967), *Cruz-Diez, el ilusionista del color* (Manuel de Pedro, 1978) y *Le Vénézuéla par Cruz-Diez* (Dirección de la Comunicación del Servicio Audiovisual, París). Entre las múltiples muestras colectivas en las que ha participado destacan: "1661-1961: pintura venezolana" (MBA, 1960), XXXI Bienal de Venecia (1962), "First Festival of Modern Art from Latin America" (Galería Signals, Londres, 1964), VIII Bienal de São Paulo (1965), "De Mondrian au cinetisme" (Galería Denise René, París, 1967), "Art cinétique et espace" (Museode El Havre, Francia, 1968), "Art cinétique" (Chateau de Montbeliard, Francia, 1975), "L'Œil en action" (Centro Georges Pompidou, 1978), "Trois jours d'art cinétique" (École d'Art de Luminy, Marsella, Francia, 1981), "Aspects de la peinture contemporaine" (Musée d'Art Moderne, Troyes, Francia, 1984), "Forty Years of Modern Art 1945-1985" (Tate Gallery, Londres, 1985), "Manifeste, une histoire parallèle 1960-1990" (Centro Georges Pompidou, 1993) y "La transparence dans l'art du XX siècle" (Musée des Beaux-Arts André Malraux, El Havre, Francia, 1995).

Carlos Cruz Diez es considerado uno de los artistas venezolanos más determinantes del siglo XX y su obra se ha difundido internacionalmente, profundizando una de las investigaciones más importantes

referidas al cinetismo y a las experiencias ópticas. La dimensión, el formato de sus diseños, el patrón lineal de que se ha valido, así como los espacios que ha utilizado, fueron sometidos por su ingeniosa creatividad a un modelo armónico, que ha respondido a un mecanismo científicamente de redescubrimiento lúdico y participativo de la visión humana. Carlos Cruz Diez falleció el 7 de julio de 2019 en París, Francia, a los 96 años de edad.



Figura 13. Fotografía de Carlos Cruz Diez en 2017.

REFERENCIAS

1. Bello A. Carlos Cruz Diez. Colección de Arte Venezolano 41. IARTES, Fundación Imprenta de la Cultura. Ministerio del poder popular para la Cultura. Caracas, Venezuela. 2008.
2. Boulton A. Historia de la pintura en Venezuela. Tomo III. Época Contemporánea. En: Armitano E, editor. Caracas, Venezuela. 1972.
3. Boulton A. Cruz Diez. En: Armitano E, editor, Caracas, Venezuela. 1975.

4. Cruz-Diez. Reflexión sobre el color. Caracas, Venezuela: Fabriart Ediciones; 1989.
5. Cruz Diez en la arquitectura. Caracas: Centro Cultural Consolidado. Caracas, Venezuela. 1991.
6. Guédez V. Cruz-Diez y el tránsito de lo participativo a lo interactivo. En: Cruz-Diez De lo Participativo a lo Interactivo. Catálogo N° 37. Fundación Corp Group. Caracas, Venezuela. 2001.
7. Carlos Cruz Diez: Formed by Color. 2008. Americas Society. New York, USA.
8. Clay J. Cruz Diez et le trois etapes de la couleur moderno. Paris: Galerie Denise Rene; 1969.
9. Navarro Güere HI. La Percepción en el arte cinético, 3 artistas venezolanos. Fundación Carlos Eduardo Frias. CIC-UCAB. Caracas, Venezuela. 1993.
10. Artistas Venezolanos. Colección Canícula. Caracas, Venezuela. 1999.
11. Cruz-Diez: Color in Space and Time. Museum Fine Arts Houston. Houston, USA. 2011.
12. Suárez O. La Lógica del éxtasis. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Los Cinéticos. Bancoja España. 2007:12-25.
13. Guevara R. Ver todos los días. Caracas: Monte Avila Editores; 1981.
14. Jiménez A. Carlos Cruz Diez in conversation with Ariel Jiménez. Nueva York: Fundación Cisneros; 2010.
15. Valdivieso H. Carlos Cruz-Diez, una línea trazada de la caricatura al cinetismo. Rev Logotipos. Caracas, Venezuela. 2001;VII:40-44.
16. Otero S. Cruz-Diez: Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional. Caracas: Galería de Arte Nacional; 1994.
17. Pierre A. Cruz-Diez. Paris: Editions de la Difference; 2008.
18. Pierre A. Cruz-Diez: La Couleur Dans L'Espace. Paris: Galerie Denise Rene; 2005.