



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
MENCIÓN ARTES ESCÉNICAS

EL RADIOTEATRO EN CARACAS  
UN GÉNERO QUE SE NIEGA A MORIR  
1926 – 1953

**TUTOR:** Profesor Orlando Rodríguez

**AUTOR:** Sonia Z. Pereira Jaimez

**Caracas, Junio 2012**

## **Dedicatoria**

A mi trébol de cuatro hojas: Mi familia.

Luis Alberto Pereira

Gregoria Jaimez De Pereira

Luis Alberto Pereira Jaimez

Dedicado a toda una vida (y la que falta) en armonía,  
buscando el éxito familiar e individual. Seguiremos  
celebrando cada uno de ellos.

## **Agradecimientos**

Años en este proceso trae como consecuencia un acumulado de agradecimientos, pero para evitar que el aburrimiento se apodere de estas líneas seremos directos y haremos un resumen.

Se comienza por el ser supremo, en mi caso Dios, a él toda mi fe y agradecimiento por no abandonarme nunca... sobre todo en las noches más oscuras.

Continuamos con uno de sus “soldadillos”, el “Santo Niño de la Cuchilla”, a quien hice una importante promesa al momento de comenzar esta travesía. Gracias por tu protección, siguiente paso: cumplir lo prometido.

Al Profesor Orlando Rodríguez quién acepto valientemente la propuesta de guiarme en esta investigación. Gracias por todo el apoyo.

Gracias a la gran dama y actriz Cecilia Martínez, fue una enorme fortuna haberla entrevistado y al Sr. Oswaldo Yepes, sin duda alguna, piezas fundamentales en toda esta investigación.

Por último a “mi pipol”, compañeras y amigas de pasillo que día a día, con sus preguntas, guías y consejos, intentaban ayudarme en mi afán de no abandonar el cierre de este ciclo. Karla, Maca y Andre, gracias por los “empujoncitos” y por siempre estar.

## Índice

Introducción.....	5
Justificación.....	8
Objetivos.....	10
Capítulo I	
1.1 Marco Teórico.....	11
1.2 Marco Metodológico.....	18
1.3 Marco Histórico Referencial.....	19
Capítulo II	
2.1 Venezuela busca las llaves de la puerta a la imaginación. Llegada de la Radio en 1926.....	30
2.2 Y finalmente al aire los Radioteatros.....	40
2.3 Situación Actual del Radioteatro y la Radionovela.....	55
Conclusiones.....	57
Referencias Bibliográficas .....	61
Anexos.....	63

## Introducción

Pensar en sumergirse en una investigación sobre hechos históricos puede resultar agobiante. Desempolvar los pocos archivos existentes tal vez contribuye a esta sensación, sin embargo, en lo poco que podamos encontrar en hurgar entre tanto papel y en la memoria de unos pocos, está la historia de un país. Por ello se debe hacer a un lado todo sentimiento de temor y angustia. En este caso se busca la historia que nos hable de la fusión del teatro y la radio en Caracas.

23 de Mayo de 1926, una fecha importante dentro de la historia comunicacional y cultural del país, fue el día, el mes y el año en que las puertas del mundo se abrieron a Venezuela con la llegada de uno de los inventos más importantes y descubierto por el hombre hasta la fecha: LA RADIO.

Muchos países ya contaban con este significativo medio de comunicación; pocos sabían y entendían su funcionamiento, la gran mayoría permanecían embelesados y atentos a cada sonido y/o silencio que salían de aquellos aparatos llamados transistor o radio. Algunos se apasionaron desde el principio y entregaron su vida a un medio que posteriormente los reconocería como pioneros. Otros aprendieron que ella representaba un poder influyente en la comunidad, que sumado a la prensa y posteriormente a la televisión, se convertirían en la herramienta para educar, culturizar, informar, entretener, vender y hasta manipular a la población.

La magia que rodea a todo el nacimiento es incomparable, cuando la radio salió “al aire” por primera vez, la gente no lo podía creer. La ingenuidad de algunos los llevaba a preguntarse ¿cómo es posible que de una caja saliera la voz de alguien que ni siquiera estaba presente, cómo estando tan distante lograba proyectar su voz por medio de esta? Preguntas que hoy en día parecen tontas, pero que en la época era toda una confusión y sin ningún tipo de lógicas respuestas.

A este invento maravilloso se unió la creación artística. El teatro encontró en ella (la radio) una plataforma inmediata para ser difundido. Pero él (el teatro) debía someterse a sus condiciones y limitaciones, ambos podían dar vida a relatos únicos y hacer estallar la imaginación de muchos con imágenes habladas, sólo debían aprender a trabajar en conjunto y retroalimentarse.

Una gran relación nacería de esta primera unión, el resultado: EL RADIOTEATRO.

Un mundo totalmente nuevo en ambos campos estaba a punto de descubrirse en estas tierras, Europa y Estados Unidos ya tenían algunos años de ventaja, pero sería en 1926 el año donde Venezuela entra en el juego de las grandes comunicaciones.

La razón fundamental para la selección del año de arranque de esta investigación (1926) es simple, fue el año en que se inició la actividad radial en Venezuela, específicamente en Caracas. 1953 determina y marca el fin de una

etapa, pues es este el año en que la televisión llega al país y rompe con la popularidad de la radio como medio masivo e inmediato de información y entretenimiento. Evidentemente esto fue un proceso paulatino, la radio vivió una larga época de oro aún teniendo a la televisión de competencia. Sin embargo se considera este período como el más importante para este trabajo por la inmensa riqueza que dejó la radio en la historia.

## **Justificación**

El Radioteatro es un reflejo cultural de lo que significó el avance tecnológico en nuestro país. Desde el primer momento que se comenzó la actividad radial en Caracas era parte fundamental de la programación. Actores, actrices, dramaturgos, especialistas y novatos en efectos sonoros, encontraron en él un soporte para la difusión del arte teatral y posteriormente un oficio totalmente profesional y reconocido.

Mucho ha pasado desde la transmisión de los primeros radioteatros, es muy poco lo que se conoce y se tiene en datos bibliográficos hoy día.

Este género teatral o radial causó todo un movimiento de nuevos dramaturgos. Los obligó a concebir obras bajo parámetros totalmente diferentes a los que se enfrentaban al momento de escribir un texto que sería representado en las tablas de un teatro, donde el público esperaba sentado para disfrutar de la obra una vez se subiera el telón.

El Radioteatro además fue un importante trampolín para aquellos actores que años más tarde formarían parte del elenco de una Telenovela; mejor aún, fue el punto de partida para la creación de este exitoso género televisivo.

Existen muchas razones para considerar el estudio de El Radioteatro, pero no se puede partir sin conocer de dónde viene, cómo llegó a Caracas, quiénes fueron sus pioneros y qué importantes personalidades hicieron de este género su vida y oficio.



Por ello es oportuno el inicio de esta investigación, desempolvar y escudriñar un poco la historia de la radio en Caracas, esto ayudará a develar conceptos, anécdotas y nombres vinculados con esta magia llamada Radioteatro que hoy por hoy se niega a morir y cuenta ya con más de 80 años.

Pocos son los autores que se han interesado en publicar una crónica sobre la llegada de la radio al país, gracias a ellos la historia en este sentido puede ser consultada, aunque para ser sinceros, lo que hay no representa ni un tercio de la información que debería existir. Por lo tanto esta es una de las dificultades con las que se enfrentan los que desean realizar esta investigación. Las entrevistas a importantes personalidades del medio radiofónico contribuirán de manera significativa al desarrollo de la misma.

Esta investigación pretende revivir esa importancia que gozó alguna vez El Radioteatro dentro del mundo radial y teatral. En lo artístico es innumerable la riqueza que tiene este género, por esto revivir todo lo que se hizo en un principio servirá para exaltar el valor que tiene, y sembrar en las generaciones futuras la motivación por el trabajo y la investigación del Radioteatro.

## **Objetivos**

### **General**

Recopilar datos históricos durante el período comprendido entre 1926 y 1953, en torno al Radioteatro en Caracas.

### **Específicos**

Relatar a partir de fuentes históricas (orales y escritas) la llegada del Radioteatro a Caracas.

Determinar a partir de fuentes históricas (orales y escritas) el impacto del Radioteatro en la vida del caraqueño en dicho período.

Exponer el Radioteatro como género teatral y género radial.

Proponer el estudio del Radioteatro como herramienta importante para el desarrollo del actor y dramaturgo en su oficio.

## **Capítulo I**

### **Marco Teórico**

### **Marco Metodológico**

### **Marco Histórico - Marco Referencial**

Para comenzar esta investigación es importante tener claro los conceptos fundamentales de este trabajo que son: “Radioteatro”, “Géneros” y “Formatos”, todos desde la perspectiva radial, definidos y usados tanto por comunicadores sociales, actores y profesores universitarios.

#### ***Lo que llaman: Radioteatro.***

Desde sus inicios la radio ha sido un medio que se ha permitido experimentar nuevas estrategias para hacer eficaz su mensaje al radioescucha. Una vez que el mundo conoce este maravilloso invento de principios del siglo XX y que llegado a su punto más alto del iceberg en popularidad para la época, los realizadores y trabajadores del mismo comienzan a definir y clasificar los contenidos que salen diariamente al aire, de esta manera se podía crear una especie de programación, lo cual ayudaba a diferenciar un “espacio” de otro y a su vez brindarle una variedad de opciones evitando así la monotonía radial, pero exaltando su fin principal: entretener.

Antes de mencionar cualquier cosa acerca del Radioteatro se debe partir de su raíz, entendiendo que es un formato radial, y que viene a su vez de la clasificación de los géneros radiofónicos.

El profesor Julio Cabello define:

“un género radiofónico es una agrupación de contenidos que persiguen una finalidad específica y que se expresan a través de formatos diversos. El formato viene siendo así el conjunto de elementos formales que configuran la estructura de un programa tipo. Cada género se expresa a través de diversos formatos, los cuales a su vez pueden tener varias modalidades que llamaremos subformatos”<sup>1</sup>

Para llegar a estas clasificaciones de géneros y formatos radiales se tomará como referencia las líneas del profesor y actor venezolano, Javier Vidal, quién expone en su libro “*La era de la radio*” un modelo de clasificación:

En primera instancia los divide en dos grandes géneros

- Musicales
- Hablados

---

<sup>1</sup> Cabello, Julio. El lenguaje radiofónico, géneros y formatos. 1985.

Se considerará el segundo pues en él está contenido el punto de investigación.

Se divide a su vez:

- Bajo el signo del monólogo
- Bajo el signo del diálogo
- Bajo el signo del drama

“Los dramatizados constituyen una categoría aparte a pesar de ser lógicamente dialogados. Su rasgo principal reside en que se desarrolla una historia en un discurso concreto, con personajes dramáticos dentro o fuera del espacio diégesis que el medio impone, representados por actores.”<sup>2</sup>

Con lo anterior expuesto el radioteatro pasa a ser integrante automáticamente a este grupo de “dramatizados”, llamados o definidos como Radiodramas.

“*Radiodrama*: el formato ficcional de mayor alcance, audiencia y verosimilitud comunicacional”<sup>3</sup>

Otra definición:

“Es un tipo de producción radiofónica del género radial seriado, en donde en una hora de emisión radial se desarrollaba un tema, una historia o un drama completo”<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Vidal, Javier. *La era de la radio*. 1996.

<sup>3</sup> Vidal, Javier. *La era de la radio*. 1996.

Dentro del formato de *Radiodrama* se incluyen el Radioteatro, los *Radiocuentos* y las *Radionovelas*. Autores como Armand Basebre hablan de Radioteatro y Radiodrama sin hacer ningún tipo de distinción, sin embargo, se cree que es más acertado decir que el Radiodrama es un formato de distracción y que en él se comprenden todas aquellas historias que tienen como resolución contar las vivencias, situaciones o hechos particulares de un (os) personaje (s).

Se considera importante recalcar las diferencias entre *Radioteatro* y *Radionovela*, pues estos dos suelen ser considerados de iguales características en la gran parte de Latinoamérica, cuando realmente hay varias de ellas que permiten hacer una clara distinción entre uno y otra.

La primera es que históricamente el Radioteatro hizo su aparición más temprano, y que pasó de la simple transmisión en vivo de una obra de teatro, a la creación de una dramaturgia radial, (tomando en cuenta el lenguaje radiofónico) convirtiéndose automáticamente en el antecesor de la Radionovela. La segunda diferencia radica en que mientras el Radioteatro era desarrollado en una sola emisión (contada de principio a fin), la Radionovela tendría varias entregas diarias, cada capítulo desarrollaba un conflicto en específico y dejaba al público a la expectativa para el día siguiente, su extensión dependía del éxito al aire y de la resolución dramática del autor.

La tercera y más relevante característica. El Radioteatro para defender su relato hace uso de los recursos radiofónicos, estos son: voces, sonidos, música y

---

<sup>4</sup> Benítez, Lunaidy. La Radio Novela en Venezuela. Trabajo de grado Escuela de Comunicación Social, UCV. 1983.

silencio, que ayudan a contar y ubicar al público dentro de la trama. Por el contrario la Radionovela incluye un elemento adicional aparte de los ya mencionados en el Radioteatro, la figura del *Narrador*, cuya tarea consiste en explicar y ubicar al oyente dentro de la trama, antes y durante la emisión de cada capítulo.

Para familiarizarse con el término Radioteatro se debe saber que hasta ahora los críticos lo toman como un género que nació dentro de la actividad radial.

El famoso y muy consultado portal de internet: *Wikipedia* da la siguiente información:

“El **radioteatro** o **radiodrama** es un drama que se transmite en la radio. Al carecer de componentes visuales, los radioteatros dependen del diálogo, la música y los efectos de sonido para ayudar al oyente a imaginar la historia.

Tuvo un desarrollo inicial en 1920 y ganó mucha popularidad, en 1940 fue una forma de entretenimiento popular a nivel mundial. Con la llegada de la televisión, a mediados del siglo XX decayó en gran medida, y actualmente tiene una pequeña presencia en el entretenimiento.”<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Radioteatro. En: Wikipedia La enciclopedia libre. [en línea] España. Disponible en Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Radioteatro> [Consulta 14 de Junio 2010]

Un blog argentino dice lo siguiente:

“La palabra da a entender que se trata de “teatro escuchado por la radio” Sin embargo, la idea queda mucho más clara cuando pensamos que es “una película «vista» por alguien que no ve”<sup>6</sup>

Otros intentan definirlo a través de su origen:

“Desde los comienzos de la radio como medio de comunicación los elementos dramáticos siempre han tenido cabida en la programación de todas las emisoras.

En un principio se empezó tan solo con lecturas de fragmentos de textos pertenecientes a la literatura. Tras ver que el resultado era bueno se decidió dar un paso más hacia el mundo de la dramatización radiofónica y se adaptaron los textos literarios al lenguaje radiofónico para que así tuviese una mayor intensidad y valor todo lo expresado con la voz. Y ya por último se llega al punto en el que se retransmiten obras de teatro en directo, además que aparece la figura del autor de obras de teatro creadas única y específicamente para ser escuchadas por la radio.

---

<sup>6</sup> ¿Qué es un radioteatro? En: Teatro y Dramaturgia. [en línea] Argentina. Disponible en Web: <http://teatroydramaturgia.blogspot.com/> [Consulta 15 de Junio 2010]



Lo que ha sido llamado Radioteatro, los seriales, las adaptaciones literarias y las dramatizaciones han pasado con mucha gloria por la historia de la radio y aunque están en vías de extinción, todavía se recuerda alguna de estas fórmulas.”<sup>7</sup>

Pero son las líneas de Lidia Camacho Camacho, Profesora de diferentes instituciones de educación superior en México, las que realmente tienen el contenido que lleva a tomar el Radioteatro como género artístico.

“una manera como la radio puede ser concebida y practicada en forma artística es a través de su vinculación con la literatura. Desde su nacimiento, la radio ha transmitido obras literarias, sean cuentos, poesía o teatro. (...) hecho que años después darían origen al radioteatro y a la radionovela. Pasar de la transmisión en vivo de obras de teatro en la radio al trabajo creativo de la creación y adaptación radiofónica contribuyó a la consolidación y estructuración de un genuino código de expresión radiofónico.

Sin embargo, no basta con la adaptación de las grandes obras de la literatura a la radio; es necesario fomentar el acercamiento de los buenos escritores para enriquecer el medio radiofónico. Recordemos que Bertold Brecht, Paul Claudel, Samuel Beckett, Orson Wells, Julio

---

<sup>7</sup> En: El Radioteatro. Mundo Radio. [en línea] Argentina. Disponible en Web: <http://mundoradio.portalmundos.com/el-radio-teatro/> [Consulta 14 de Junio 2010]

Cortázar son solo algunos de los creadores cuya obra radiofónica ha sido muy importante y, en ciertos casos, decisiva para su carrera, para la propia radio y para las vanguardias del siglo XX. Todos ellos y muchos más han demostrado que la radio como instrumento de expresión tiene todo el potencial para acercarse a la creación artística”<sup>8</sup>

### **Marco Metodológico**

El fin de esta investigación es recopilar información sobre los inicios del radioteatro en Caracas, para alcanzar tal objetivo se abordará a través de publicaciones bibliográficas, revistas, páginas web y entrevistas a personalidades importantes del medio.

También tomaremos como referencia el análisis Sincrónico y Diacrónico al momento de realizar la conclusión de este trabajo de investigación.

---

<sup>8</sup> Camacho, Lidia. *La Imagen Radiofónica*. 1999.

## **Marco Histórico – Marco Referencial**

### ***VENEZUELA ENTRE 1926 Y 1953***

Para la fecha en que comienza el punto de partida esta investigación el país ya tenía varios años bajo el régimen del General Juan Vicente Gómez. De hecho ya en 1926 “El Benemérito” había realizado a su conveniencia, varias reformas constitucionales. Hasta ese momento las críticas hacia su gobierno eran más positivas que negativas, el estado mostraba un notable crecimiento económico y planes ambiciosos en materia petrolera y de construcción de vías terrestres.

“La reanimación de la economía, decaída por los descuidos del régimen anterior (Cipriano Castro) aumenta la fama de la nueva administración. La suspensión de los impuestos de guerra y de exportación de café y cacao, así como la eliminación de las restricciones en materia de navegación y la liquidación del monopolio del tabaco, medidas ejecutadas entre 1909 y 1910, transmiten una generalizada sensación de optimismo. El auge de los precios del café y del cacao, que alcanzan excelentes niveles entre 1909 y 1920, apuntalan dicha sensación. La iniciación de un plan carretero, que ya en 1912 muestra convincentes resultados en la ruta transandina, Aragua, Carabobo y el litoral central, hace más cómodo el lecho para la luna de miel entre “El Rehabilitador” (Juan Vicente Gómez) y sus gobernados, y más eficaz la alternativa de controlar la política desde la sede del poder ejecutivo.

El presupuesto de los ministerios de Guerra y Marina (Existentes ambos en la época) se incrementa en detrimento de otras áreas, como la salud y la educación; se importan fusiles de sistema moderno y material de alta calidad para los uniformes oficiales y tropa. ¿Importan estas novedades? Desde luego: nace el ejército venezolano, que antes era una montonera de desarrapados, una milicia personal, una comparsa regional. Pero, además, el Gobierno fabrica una poderosa extremidad, susceptible de garantizar estabilidad y orden en todo el territorio, ya cruzado por flamantes carreteras.”<sup>9</sup>

Esto sumado a una nueva reforma constitucional en 1914 en donde el Ejecutivo estará integrado por un Presidente electo y Comandante en Jefe del Ejército, y un Presidente Provisional con funciones administrativas y de carácter formal. Le dará al General el control y el poder para imponerse sobre cualquier desavenencia con sus opositores y detractores.

Ese mismo año “se perfora el primer pozo petrolero comercial en Mene Grande, se construye el primer oleoducto y comienza la exploración del Distrito Colón del estado Zulia. En 1915 entran en el mercado los ricos yacimientos del Distrito Bolívar”<sup>10</sup> así se irían sumando nuevos yacimientos, pozos y empresas extranjeras a la actividad petrolera del país, lo cual sería punto determinante para cambiar la historia económica de esta tierra.

---

<sup>9</sup> Gran Enciclopedia de Venezuela. Historia II. Vol. 4. 1998.

<sup>10</sup> Ídem.

Aun así muchas de sus acciones y caprichosas decisiones, que no buscaban beneficiar al país sino a incrementar su ya cuantiosa riqueza, dieron pie a los rumores y manifestaciones en su contra. Aquellos que se atrevían dar a conocer su punto de vista eran detenidos inmediatamente y llevados a las cárceles en donde eran maltratados. Esto pronto se sabría en las calles y comenzaría a levantar una polvareda de descontento y reacción. Pero ninguna fue tan contundente ni definitiva como para hacer que el General Juan Vicente Gómez renunciara a su cargo.

Una de las reacciones más significativas tanto para el gobierno de la época como para la vida de sus protagonistas fue la protesta estudiantil de 1928.

“En el respiro pacificador que había dado el régimen entre 1925 y 1927 se fraguó la protesta universitaria que estalló poco después. Los estudiantes de la Universidad Central celebraron en febrero de 1928 su semana del estudiante lo que comenzó con festejos y discursos literarios terminó con una crítica abierta al gobierno. Al grito de “Sacalpatalaja” los estudiantes propagaron su repudio al gobierno a toda Caracas, y pronto en toda la ciudad se escucharon los gritos de ¡Muera Gómez! Entre esos jóvenes estudiantes había algunos que de tiempo después serían prestigiosos nombres en el país. Como Rómulo Betancourt, Jóvito Villalba, Raúl Leoni, Miguel Otero Silva, Juan José Palacios y otros.

El gobernador de Caracas, ante la situación imperante, decidió detener a los principales dirigentes estudiantiles. Todos los estudiantes,

en solidaridad, se entregaron a la policía, mientras en Caracas se llamaba a la huelga general

La llamada generación del 28, más que una generación fue una actitud que llevó a insurgir contra la dictadura modelo.”<sup>11</sup>

Después de años de atropellos en contra de sus opositores, de conseguir un importante patrimonio personal, la mayoría representado en metros cuadrados, de conceder concesiones a empresas extranjeras para la explotación del petróleo, de modificar a su antojo la carta constitucional de Venezuela y de sembrar el miedo entre la población; el General Gómez empezó a dar sus primeros síntomas de debilitamiento. Su ya manifestada enfermedad en la próstata se intensificaba y complicaba cada vez más. En esta noticia muchos veían la cruel esperanza del fin de su régimen. Un país golpeado, lleno de miedo y desatendido en los campos de educación y salud necesitaba un nuevo mandatario que pensara más en él y no en el poder y el enriquecimiento propio.

Con las producciones agrícolas reducidas a más de la mitad, la mano de obra ya emigradas e instaladas en las ciudades petroleras, y con un ambiente de inestabilidad y caos por la muerte del dictador, Eleazar López Contreras es quien pasa a tomar las riendas del país de manera transitoria luego, ya por elecciones presidenciales, pasaría a ser el presidente de Venezuela para el período 1936 – 1943.

---

<sup>11</sup> Leguizamón, Hugo. Breve Historia de Venezuela. 1980.

De “tres millones y medio de almas según el censo de 1936, sólo el 26,5% habita en ciudades a pesar del proceso de urbanización acelerada que data en 1926, como resultado del cambio de una estructura económica agrícola a otra minera, y un cuarto de millón vive en Caracas. Salud y educación eran entonces angustiosas necesidades, y a ellas dedicó López importantes esfuerzos durante su mandato. Desde el comienzo convocó a las mentes más preclaras del postgomecismo para participar, desde posiciones del poder efectivas, en la labor de modernizar a Venezuela.

Por primera vez un presidente asume la iniciativa de diagnosticar los males del país para establecer un orden jerárquico y responsabilizarse por sus soluciones”<sup>12</sup>

Gracias a las ideas progresistas de Eleazar López Contreras la población femenina se interesa e involucra con lo que está pasando a su alrededor. Su participación en el campo de las artes, en las organizaciones de grupos políticos, en la matrícula universitaria, etc., hacen que la voz de la mujer en Venezuela comience a ser tomada en cuenta. Esto se suma a los grandes cambios hacia la era moderna que el país estaba buscando.

Durante estos años surgen nuevas publicaciones periódicas y se incorporan otras emisoras a las seis que ya venían funcionando desde 1929.

Uno de los problemas que tuvo que enfrentar la administración del gobierno para la época fue el estallido de la Segunda Guerra Mundial a finales de 1939. “Casi todos los sectores reaccionaron contra Alemania. Desde ese momento el Gobierno proclamó su neutralidad ante el conflicto; sin embargo, los efectos de éste se

---

<sup>12</sup> Gran Enciclopedia de Venezuela. Historia II. Vol. 4. 1998.

hicieron sentir, ya los ingresos disminuyeron pese a las exportaciones petroleras. Por ello, López decretó medidas para reducir el gasto corriente: disminución de sueldos de empleados oficiales y reducción de gasto en general de los ministerios. Además, se crearon compañías para explotar las tierras e industrias expropiadas al general Gómez y restituidas a la nación, y las relaciones con las compañías petroleras se mantuvieron en buenos términos.”<sup>13</sup>

Para finales de 1940, el tema de las elecciones presidenciales fue ocupando el interés de todos debido a un asunto constitucional. Bajo la constitución de 1931 el mandato de López debía durar siete años, pero con la reforma de 1936 se redujo el periodo presidencial a cinco años, así se plantea el problema de si esta disposición podía tener afecto retroactivo o no. “El presidente declaró que entregaría el cargo en abril de 1941 y que no permanecería por otro período ni por dos años más, pese a la presión de ciertos círculos influyentes, “continuistas”, que declararon que él no tenía facultad para hacer eso. La Corte Suprema de Justicia se pronunció entonces a favor de la vigencia de la nueva Constitución”<sup>14</sup>

Así comienzan los preparativos para las próximas elecciones y una vez elegidos y realizadas las respectivas campañas, el Congreso decide, el 28 de Abril, por 120 votos a favor y 17 en contra, proclamar a Isaías Medina Angarita como Presidente de la República para el período 1941-1946 y quién era el actual ministro de Guerra y Marina.

“Durante el régimen de Medina Angarita hubo una amplia apertura democrática que se manifestó en un profundo respeto por la libertad de

---

<sup>13</sup> Ídem.

<sup>14</sup> Ídem.



expresión. En ese sentido se legalizaron varios partidos políticos, permitiéndosele a sus dirigentes hacer llegar su mensaje a todo el país, (...) De igual forma se modificó la Constitución Nacional para eliminar la prohibición de legalizar partidos políticos revolucionarios, dar el voto a las mujeres y establecer el sufragio universal y directo para la elección de los diputados al Congreso.”<sup>15</sup>

Uno de los primeros partidos políticos legalizados en este periodo fue Acción Democrática (AD) con Rómulo Gallegos y Rómulo Betancourt como principales voceros.

La administración de Medina Angarita puede ser calificada como positiva, en ella se aprobaron leyes como la Ley de Hidrocarburos, el Código Civil, la Ley de Impuesto Sobre la Renta y la Ley de Reforma Agraria, todas ellas en beneficio del desarrollo económico del país. Es importante destacar que paralelo a la gestión del presidente se realizaba la segunda guerra mundial que como consecuencia no sólo dejó muerte y destrucción sino una gran crisis económica y miles de refugiados en el mundo entero.

“En cuanto a los avances sociales logrados durante el régimen de Medina Angarita, destaca en primer lugar, la aprobación del nuevo Código Civil en 1942, por su contenido social y humano, y la protección que brindaba a los derechos familiares, así como también la creación

---

<sup>15</sup> Tomás Lander, Manuel. *Historia Amena de Venezuela*. 1992.

del Instituto del Seguro Social que funcionaría con aportes del Estado, de los patronos y de los trabajadores.”<sup>16</sup>

“Pese a la relativa popularidad del gobierno de Medina Angarita, en el seno del Ejército había comenzado a manifestarse el descontento de rangos medios y bajos porque sus condiciones socio-económicas no habían sido mejoradas en la misma medida que a los empleados público. (...) Una nueva generación de militares profesionales, que se han especializado incluso en el exterior, siente represadas sus posibilidades de ascenso.

Finalmente el general Medina Angarita se da por enterado de que se prepara un «golpe de estado» en su contra y decide acuartelar las guarniciones de Caracas y Maracay, así como suspender las garantías constitucionales, lo cual precipita las acciones del 18 de octubre de 1945. Sin oposición de su parte, Medina se rinde al día siguiente, con el argumento de que desea evitar una guerra civil.”<sup>17</sup>

Después de la ausencia de un presidente en el poder y el estado de confusión en que quedó el país, se crea La Junta Revolucionaria de Gobierno la cuál asume el mandato el 18 de Octubre de 1945. Esta era presidida por Rómulo Betancourt junto a importantes dirigentes políticos como: Raúl Leoni Luis Beltrán Prieto Figueroa entre otros.

---

<sup>16</sup> Ídem

<sup>17</sup> Gran Enciclopedia de Venezuela. Historia II. Vol. 4. 1998.

En su corto tiempo a la cabeza del estado la Junta Revolucionaria de Gobierno logró llevar a cabo una reforma petrolera, la creación de la Corporación Venezolana de Fomento y el Estatuto Electoral de 1946, así como la promulgación de la Constitución Nacional de 1947.

Después de muchos debates, algunos de ellos transmitidos en vivo por radio, y de propuestas discutidas por la Junta Revolucionaria de Gobierno se decide que el 14 de diciembre de 1948 será el día en que se celebren las primeras elecciones generales, en donde todos los venezolanos mayores de dieciocho años, sin distinción de sexo elegirán al presidente de la república del periodo 1948 – 1952.

Rómulo Gallegos resulta ser elegido como el nuevo presidente con un resultado de 74% de votos a favor.

El 15 de febrero de 1948, Gallegos asume el poder, sin embargo “no pudo realizar una obra de gobierno integral. En efecto, aparte de la corta duración de su período presidencial, las acciones emprendidas por él para mejorar las condiciones sociales, culturales y económicas del país no produjeron los resultados esperados, debido a que su gobierno estuvo sometido a una fuerte oposición tanto de civiles como de militares, provocando estos últimos el golpe que lo derrocó.”<sup>18</sup>

La llamada “Revolución de 1948”, movimiento militar que saca del poder a Rómulo Gallegos, se instaura en el poder el 24 de noviembre de ese mismo año. Se denomina la Junta Militar de Gobierno integrada por los Tenientes Coroneles Carlos Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez.

---

<sup>18</sup> Tomás Lander, Manuel. *Historia Amena de Venezuela*. 1992.

“Una de las primeras medidas tomadas por la Junta Militar de Gobierno, fue la de disolver el partido Acción Democrática en toda la república por decreto del 7 de diciembre de 1948. De igual forma, fue disuelta la Confederación de Trabajadores de Venezuela en 1949, y el Partido Comunista de Venezuela en 1950.”<sup>19</sup>

Carlos Delgado Chacón pierde la vida el 13 de noviembre de 1950 víctima de un atentado.

“Después de decretarse el correspondiente duelo oficial y público, además de suspenderse las garantías constitucionales, la Junta Militar de Gobierno se comenzó a llamar Junta de Gobierno, al incorporarse el civil Germán Suárez Flamerich como Presidente de la misma. A partir de ese momento el régimen militar intensificó más la represión aumentando las persecuciones políticas, las restricciones de los partidos y el encarcelamiento de los insubordinados. La oposición clandestina, por su parte, también creció, aumentando la agitación estudiantil en todo el país, lo que provocó el cierre de la Universidad Central de Venezuela.”<sup>20</sup>

La Junta de Gobierno convoca elecciones para el día 30 de noviembre de 1952 para elegir a los representantes a la Asamblea Constituyente. La mayoría de los votos apoyaban al partido URD pero estos resultados fueron desconocidos por la Junta suspendiendo la publicación de los mismos, esto trajo como consecuencia la

---

<sup>19</sup> Ídem.

<sup>20</sup> Ídem.

renuncia de los miembros del Consejo Supremo Electoral y la toma de la presidencia provisional por parte del Coronel Marcos Pérez Jiménez. Tiempo después fue ratificado constitucionalmente por el Congreso, designado por el Ejecutivo, como Presidente de Venezuela. Cinco años después, exactamente el 23 de enero de 1958, el Coronel sería derrocado.

## Capítulo II

### ***Venezuela busca las llaves de la puerta a la imaginación. Llegada de la Radio en 1926.***

Mucho antes de que la radio revolucionara la vida de los caraqueños y venezolanos en general, el país vivía bajo un panorama dictatorial, el mando estaba a cargo del General Juan Vicente Gómez.

A pesar de estar bajo un “régimen férreo”, Venezuela fue “uno de los países que primero contó con una estación de radio en Latinoamérica gracias al interés por los adelantos técnicos que mostro el general Juan Vicente Gómez.”<sup>21</sup>

Para la década de 1920 Venezuela era un país que dependía económicamente de la actividad agrícola; el café y el cacao representaban el sustento de las negociaciones comerciales del país con el exterior, a la par de esta realidad se iniciaba el camino hacia la explotación del petróleo, viendo los resultados 8 años después como el primer país exportador del mundo.

Las pocas redes viales existente en la época impedían que los venezolanos se conocieran entre sí, solo pocos se aventuraban a viajar y recorrer el territorio nacional en mula, burro o caballo, así que era totalmente natural que los habitantes del occidente no supieran de costumbres y cosas típicas de la región de oriente, ni del centro y sur del país y viceversa. De hecho ya venir desde lo que hoy conocemos como el Paraíso hacia lo que es hoy la parroquia de Antímano era ya toda una

---

<sup>21</sup> “Juan Vicente Gómez y su interés por la radio”. Gente en Ambiente. Nº 8, año 2.

travesía. Para ayudar a la comunicación de los pueblos del interior con la ciudad de Caracas y la Ciudad de Maracay, Gómez se avocaría en la tarea de construir carreteras con este fin, además de ganar aun más control en gran parte el territorio nacional.”

“*En esa época para ir a Maracaibo tenias que ir a La Guaira coger un barco que generalmente era de esos barcos de río, primero llegabas a Curazao, por eso necesitabas tener pasaporte para ir a Maracaibo y de Curazao entonces ibas al Zulia y cuando ibas a Ciudad Bolívar primero tenias que ir en barco pa' Trinidad y después es que podías llegar a Ciudad Bolívar*”<sup>22</sup>; es así como la Sra. Cecilia Martínez (primera mujer venezolana en incursionar en el mágico mundo de la radio) recuerda los intrínquilis por las que pasaba un viajero en territorio venezolano.

Mientras el mundo artístico aún trataba de superar la dura experiencia que dejó la primera guerra mundial una vez finalizada en 1918, con textos de autores como Bernard Shaw, quien publicó su obra *Santa Juana* en 1923, el poeta Rainer María Rilke que daría a conocer sus *Sonetos a Orfeo* en el mismo año, el novelista alemán Thomas Mann con *La Montaña Mágica* y André Bretón estableciendo las bases estéticas del *Movimiento Surrealista* en 1924. El aire que se estaba respirando en Europa y parte de América en materia artística y creativa iban a la par de importantes avances científicos y tecnológicos.

---

<sup>22</sup> Entrevista a Cecilia Martínez. Caracas, 17 de julio de 2008.

Venezuela no se estaba quedando atrás, cuando estos grandes autores presentaban sus obras al mundo, en uno de los rinconcitos de la costa guaireña Armando Reverón, uno de los grandes pintores del siglo XX del país, estaba en plena construcción de su “Castillete” (1922-1924) y a punto de iniciar el periodo blanco en su obra artística.

Pero no era sino hasta 1926 que Venezuela, específicamente la ciudad de Caracas, tendría la oportunidad de experimentar y ser testigo de las primeras transmisiones de radiotelefonía por ondas cortas. Aunque esta “tecnología” ya tenía en Estados Unidos seis años de funcionamiento, hazaña lograda después de muchos (desde 1895) estudios, intentos fallidos, ensayar y errar infinidad de veces, finalmente se dan con la “fórmula” y aparatos que permiten hacer una transmisión inalámbrica. Los comienzos de estas proezas se remontan a 1895.

*“...la primicia siempre es disputada en la historia de las comunicaciones contemporáneas. De esta manera tenemos que KQW de San José, California en 1909 ya operaba, y para 1912 tenían una programación regular. La 2KZ de New Rochelle, N.Y., habría transmitido música regularmente desde 1916. Sin embargo, la KDKA fue la primera que obtuvo licencia para operar comercialmente y así aparece registrada en la lista de estaciones del archivo del departamento de Comercio de los Estados Unidos de Norteamérica.”*<sup>23</sup>

De allí en adelante la carrera hacia el desarrollo de la radiodifusión fue indetenible. En 1922, USA contaba con 600 estaciones en servicio; en 1923,

---

<sup>23</sup> Vidal, Javier. *La era de la radio*. 1996.



Bélgica, Holanda, Suecia, Finlandia, Italia, Alemania, Austria y Yugoslavia le darían la bienvenida. 1924, Rusia, Australia y España se sumaban a la lista al igual que Japón y Dinamarca en 1925. Finalmente Irlanda, La india, Grecia, Venezuela entre otros logran tener la llave que abrirá las puertas de la imaginación.

Contando con el apoyo de uno de los comerciantes mas prestigiosos de la época, Luis Roberto Sholtz y con el hijo del “Benemérito”, su cuñado, General José Vicente Gómez; el coronel Arturo Santana logra convencer al Presidente Juan Vicente Gómez de dar su autorización y consentimiento para un permiso especial que le permitiera establecer en Venezuela aparatos para el servicio particular de radio-conciertos únicamente. Es así como el coronel inicia sus pasos en el arduo camino que lo llevará a cumplir su obsesión: instalar la primera emisora de radio en Venezuela. Empeño que comenzó a su regreso de Madrid, donde tuvo la oportunidad de escuchar por primera vez una transmisión de radio.

A temprana edad Arturo Santana decidió dedicar su vida a las actividades y estudios militares, por su conocimiento y experiencia le son asignadas cátedras en la Escuela Militar y es puesto al frente de la dirección en la Escuela de Aplicación para oficiales. El coronel era un hombre muy respetado y gracias a sus meritos, el General Juan Vicente Gómez decide otorgarle el permiso que tanto anhelaba.

El 25 de septiembre de 1925 se publica en Gaceta Oficial el permiso concedido por el presidente al Coronel Santana para la instalación de la primera emisora de Caracas. Un mes más tarde, el 27 de octubre para ser más precisos, aparece en la gaceta Municipal del Distrito Federal el registro comercial firmado por Luis Roberto

Scholtz y Arturo Santana en donde queda certificado legalmente su sociedad bajo el nombre: SANTANA, SCHOLTZ Y COMPAÑÍA, cuyo objetivo su principal era la explotación de la Empresa Venezolana de Radiotelefonía.

Las primeras huellas estaban quedando en el camino, la aprobación y el visto bueno del “benemérito” hacían las cosas más sencillas, pero quedaba mucho más por andar. Solo el esfuerzo y la tenacidad iban a brindar los frutos finales. El siguiente paso del Coronel Santana sería conseguir el lugar donde instalarían los equipos y que sería sede de la emisora. Así llega a la casa número 86 ubicada en El Tejar a Rumualda en la Caracas de 1925, firmando el 29 de diciembre el contrato de arrendamiento por la cantidad de 400 bolívares mensuales. Ahora faltaba esperar la llegada de los equipos al puerto de La Guaira, y fue el 2 de abril de 1926 cuando finalmente pisaron tierras venezolanas. Los equipos que formarían parte de la primera emisora de radio en Venezuela ya estaban prestos para ser usados. Una vez ubicados en la capital y bajo la supervisión del ingeniero David H. Newman de la compañía Western Electric, acompañado del electricista venezolano Rafael Cabrera, quienes se encargaron de la correcta instalación tanto de la antena, la planta y del estudio; eran pocas las horas que faltaban para hacer realidad el gran sueño de Arturo Santana y sus socios.

*A.Y.R.E* fue el nombre que quedaría registrado en la memoria del país como la primera emisora de Venezuela.

Varias transmisiones de prueba se hicieron desde el 27 de abril hasta el 22 de mayo, pero fue el 23 de ese mismo mes cuando se transmite su primer programa oficial, sellando así su inauguración definitiva.

A partir de este momento la vida de muchos caraqueños cambiaría, la llegada de este novedoso medio daría muchas oportunidades a los ciudadanos de la creciente ciudad capital. El nacimiento de la radiodifusión en Venezuela era un hecho y con ello se iniciaba su fin primario, importar y comercializar los radiorreceptores, licencia que obviamente estaba a la disposición de *SANTANA, SCHOLTZ Y COMPAÑÍA*.

En ese mismo mes de mayo apareció en la prensa de Caracas, un aviso anunciando que estaba abierta la exposición de los receptores para la próxima inauguración de la estación A.Y.R.E. *“Este aviso explicaba al público los trámites que tenía que llenar para la adquisición de un receptor, haciendo ante la Empresa a sus Agentes en el interior del país, una declaración formal dando su nombre, aparato que deseaba adquirir, sitio donde lo iba a instalar en la ciudad y si acaso era en el campo, nombre y situación de la finca”*<sup>24</sup>. Los interesados en estos aparatos debían pagar una renta de 20 Bs. por su uso a fin de mantener la programación. Para la fecha las zonas de Sabana Grande, El Paraíso, Montalbán entre otras, eran considerados campos, de hecho esas extensiones de tierra eran trabajadas en función de la actividad agrícola de la cuál dependía el país para ese entonces.

Para encantar al público, cosa que no requirió de mucho esfuerzo, se colocaron varios receptores en diferentes puntos de la ciudad, esto atrajo inmediatamente a la multitud. La transmisión del primer programa contó con la participación de los alumnos de las escuelas normales de hombres “Paraguay”, “Perú y “Zamora”, interpretando el Himno Nacional de Venezuela, no sin antes haber escuchado las

---

<sup>24</sup> Cortina, Alfredo. Breve historia de la radio en Venezuela. Fundarte, 1991.

palabras del Dr. Eloy Guillermo González y Veloz Goiticoa alabando y reconociendo los avances que se estaban logrando en el país bajo el gobierno del General Gómez. Una vez interpretado el Himno Nacional, se le dio paso a “*La Banda Presidencial que tocó los himnos de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y la Marcha Real Española seguidos por diversos números artísticos-musicales y culturales*”<sup>25</sup>.

Esta gran hazaña no solo fue escuchado por los habitantes de Caracas, la señal alcanzó los Valles de Aragua, Los Teques, Barcelona y Cumaná, gracias a los 3.200 Km. de alcance y los 65 mts. de altura que tenía la antena ubicada en los corrales del lado izquierdo de El Nuevo Circo, entre San Roque y La Yerbera (actualmente Parque Central).

No todos tenían el dinero ni la oportunidad de adquirir un receptor, la curiosidad y el afán por seguir la programación impulsó a un grupo de personas a improvisar un artefacto de fabricación casera que cumpliera la función de receptor, es así como hace su aparición el *Receptor de Galena*, se le da este nombre porque para su construcción básica se requería de la piedra Galena, sulfuro de plomo natural, que se conseguía en algún cerro cerca de El Valle. La utilización de este improvisado dispositivo debía hacerse de forma clandestina, pues el descubrimiento de uno de estos receptores ilegales podía ser denunciado inmediatamente. Consistía de un transformador de manufactura casera, hecho sobre un tubo de cartón, la mencionada piedra y una bocina de teléfono. La antena no podía estar al aire libre, entonces se “*introducía un alfiler en unos cables de la luz eléctrica y de allí al receptor por un alambre aislado. El polo de tierra que era imprescindible, enterrando*

---

<sup>25</sup>. Vidal, Javier. La Era de la Radio Editorial Panapo, Caracas, 1996.

*en el piso una varilla de hierro o cabilla”*<sup>26</sup>. Este proceso suena muy sencillo y aunque no se entiende cómo esto funcionaba en la época, lo importante es resaltar el ingenio y la elocuente improvisación que siempre ha tenido el venezolano para conseguir lo que quiere.

Una gran nube gris opacó el brillo de aquellas voces que salían al aire diariamente. En 1927 la situación política de Venezuela tambaleaba, el General Juan Vicente Gómez era el blanco de invasiones que fracasaron en su primer intento.

1928, sería el año en que enmudecería los estudios de A.Y.R.E. los motivos serían de tipo económico y político.

*“Los ingresos por concepto de utilización de radiorreceptores no alcanzaban para sufragar los gastos de una emisora que tenían que costear técnicos, artistas, orquestas y personal subalterno. Por otra parte el venezolano nunca que se ha caracterizado por pagar a tiempo ninguna cuenta por grande o pequeña que sea. Esa morosidad y ausencia junto a la proliferación de los radios de galena le dieron la última estocada comercial.”*<sup>27</sup>

En cuanto a lo político la situación fue más compleja, en la cual se desencadenarían una serie de acciones contra el jefe de estado de la época.

Después de un intento fallido por derrocar el gobierno del general Juan Vicente Gómez por parte de Rafael Simón Urbina, los estudiantes levantarían una revuelta en contra del gomecismo en el año de 1928 durante la semana del estudiante (22 al 27

---

<sup>26</sup> Cortina, Alfredo. Breve historia de la radio en Venezuela. Fundarte, 1991.

<sup>27</sup> Vidal, Javier. La Era de la Radio Editorial Panapo, Caracas, 1996.

de febrero. Un par de meses más tarde, en abril, “*se produce otro golpe militar de académicos y estudiantes dirigidos por Rafael Alvarado y el teniente Rafael Barrios. Tomaron Miraflores, pero de ahí no pasaron, cayéndose en la toma del cuartel San Carlos. A todas estas el nombre de José Vicente Gómez se colocaba entre los cabecillas. El zamarro del viejo Gómez ni corto ni perezoso lo degrada y lo manda para Francia. De retuque el coronel Santander pierde sus insignias y con esto arrastra el proyecto apadrinado por éstos: la radio.*”<sup>28</sup>

Después de dos años de receso, renace la radio en Venezuela, el panorama político seguía igual, El general Juan Vicente Gómez aún estaba en el mando, pero en esta nueva etapa nuevos nombres pasarían a integrar la lista de los pioneros radiales y una ilusión recobraría vida: elevar la voz humana a grandes masas a través de la radio.

*Broadcasting Caracas: 1BC* (hoy *Radio Caracas Radio, RCR*) rompió el silencio la noche del martes 9 de diciembre de 1930, aprovechando la inauguración en Caracas de la estatua del político norteamericano Henry Clay en la plaza que lleva su nombre al lado del Teatro Nacional. Este evento se realizaría durante el día; así que desde muy temprano se comenzaron todos los preparativos; esta sería la oportunidad perfecta de llevar a cabo las primeras pruebas de transmisión de la emisora, que gracias al trabajo en conjunto con La Compañía de Teléfonos se logró cubrir el evento con precisión y profesionalismo técnico, una gran hazaña para la

---

<sup>28</sup> Ídem.

época. Al finalizar el día se transmitió un concierto y la actuación de la Compañía Mexicana de Lupe Rivas Camacho.

Edgar J. Anzola y Ricardo Espina, director y subdirector respectivamente de la *Broadcasting Caracas*, contaban con el auspicio de la firma W.H. PHELPS & CO, propiedad de William H. Phelps, gracias a estos personajes renace la actividad radial en el país. Instalada en el alto edificio Almacén Americano, de Pajarito a La Palma. La intención y las ganas de realizar este gran esfuerzo eran totalmente diferentes a las de la ya desaparecida *A.Y.R.E*, un interés comercial movía la voluntad de aquellos hombres, sobre todo la del Sr. Phelps, dueño de “El Almacén Americano” y “El Automóvil Universal”, las tiendas encargadas de la importación y venta de máquinas de escribir, refrigeradores, automóviles entre otros productos eléctricos exclusivos.

Edgar J. Anzola fue un hombre como pocos, no es justo, hacer una crónica de la historia de la radio sin dedicarle unas cuantas líneas, Alfredo Cortina escribe sobre él: era *“un hombre extraordinario, industrial, comerciante, artista, imaginativo, organizador. Fue impulsor de la aviación cuando ésta comenzaba en Venezuela. Condujo el primer automóvil Ford... realizó las primeras grabaciones en discos que se hicieron en nuestro país y que hoy pertenecen al archivo folklórico como recuerdo y como historia.”*<sup>29</sup>

El 11 de diciembre es la fecha definitiva, ese jueves se registró oficialmente la inauguración de la *Broadcasting Caracas*, *“desde ese día comenzó a llegar a muchos hogares de la capital y la gente entusiasmada y sin el control casi de*

---

<sup>29</sup> Cortina, Alfredo. Breve historia de la radio en Venezuela. Fundarte, 1991.

*monopolio, podía adquirir sus receptores e instalarlos en sus casas. Las de pocos recursos fabricaban sus receptores de galena que perdieron su desagradable denominación de «clandestinos »»<sup>30</sup>.*

La década de los treinta comenzaría con una serie de aperturas de emisoras, una larga lista en las que se irían sumando nuevas frecuencias y nuevos personajes y en las que hoy día aun se siguen colando y figurando nombres que hacen y harán historia.

### ***Y finalmente... al aire los Radioteatros***

Lamentablemente son muy pocos los registros que se tienen sobre este género interpretativo, la popularidad que rápidamente alcanzó la Radionovela opacó los grandes logros que se alcanzaron y se desarrollaban en este ámbito. Sin embargo, se quiere borrar la delgada línea que separa el Radioteatro de la Radionovela con la intención de enaltecer en primera instancia el oficio del actor quien por medio de su interpretación logra despertar el imaginario de un colectivo a través de una señal inalámbrica, dándole vida a un personaje fuera de las cuatro paredes de un teatro. Así como también la labor de dramaturgos y directores.

La revista Gente en Ambiente reseña que fue Rafael Guinand el primero en tener su propio espacio en una radio venezolana y fue él mismo quien abrió paso al Radioteatro, todo comenzó con la transmisión de charlas sobre un tema en

---

<sup>30</sup> Ídem..



particular, la primera de ellas titulada “El Novio de Hoy” y tal fue el éxito de estas que luego se podía leer en la prensa de la época:

*“Anunciamos que todos los lunes a las nueve y los jueves a las 9:15 p.m. transmitiremos por radio, por intermedio de la estación Y.V.1B.C. una charla del primer actor cómico venezolano, señor Rafael Guinand, y enseguida, para cerrar la audición será transmitida una pieza de música criolla”.*<sup>31</sup>

Posterior a las charlas de Guinand, la radio estación Broadcasting Caracas I B.C. inaugura “*El Teatro Del Aire*” donde se logra que por primera vez que converjan varios actores dentro de un mismo espacio de corte dramático.

Ricardo Espina, Subdirector para ese entonces de la estación,

*“asegura que en ese momento todo lo que aparecía en la radio, aunque fuera malísimo, deslumbraba a la gente; ninguno de nosotros sabíamos hacer este trabajo; sin embargo, aunque nunca en mi vida había sido actor, ni cantante, llegué a cantar nada menos que “El conde Luxemburgo”.*

*El primer “Teatro del Aire” se transmite a las ocho de la noche y tiene media hora de duración. El segundo entre ocho y media y nueve de la noche, y presenta un programa más variado que incluye El Tango Negro, El Famoso Morrongo de la inmortal zarzuela “La Enseñanza*

---

<sup>31</sup> “*El primer Radioteatro*”. Gente en Ambiente. Nº 8, año 2.

*Libre". El inolvidable Duo de los Paraguas de la zarzuela española "El Año Pasado por Agua y la Preciosa Canción Pide" <sup>32</sup>*

Espina asegura que el éxito de estos radioteatros dio el impulso para el montaje de otras zarzuelas y posteriormente sería el antecedente de las radionovelas.

Cuando toda esta historia comenzó, la radio era totalmente experimental, en el país no existían técnicos, locutores y menos productores profesionales, por lo tanto esta se convirtió en una escuela para todos aquellos que deseaban trabajar en este mágico mundo.

Los actores y dramaturgos también formaron parte de esta iniciación, ellos debían adaptar su trabajo a un medio que desconocían y probar si esto realmente era una buena idea para dar a conocer su trabajo. Incluso debían tomar roles que nunca habían realizado, como el caso de Ricardo Espina quién actuó y cantó sin haber tenido una formación para realizar tales interpretaciones.

Seguramente no fue nada fácil, pero el entusiasmo de saber que serían los primeros afortunados en conocer este maravilloso mundo sin duda fue una gran motivación.

*"Los primeros de AYRE eran muy malos y como fueron los primeros programas también de Radio Caracas porque la cosa no era fácil, ninguno sabía nada de nada" <sup>33</sup>*

---

<sup>32</sup> "El nacimiento de la Radionovela". Gente en Ambiente. Nº 8, año 2.

Las primeras historias de Radioteatro en salir al aire fueron los grandes clásicos del teatro universal, tanto en Venezuela como en gran parte del mundo: *“los primeros ensayos que se hicieron de teatros por radio eran obras cortas, se buscaban siempre los clásicos, de españoles, franceses, de ingleses, de venezolanos, y se hacían obras que empezaban y terminaban el mismo día”* <sup>34</sup>.

Pronto la realidad llegó, los involucrados superaron sus días de asombro por un “invento” rarísimo e inexplicable, ahora era el momento de trabajar y crear.

La creatividad se manifestó a través de las historias escritas por los dramaturgos pero estas tenían algo en particular, cada una de sus líneas estaban destinadas a ser interpretadas en radio. El texto con la ayuda de la voz del actor debía dar “imágenes” a los radioescuchas y de allí en adelante las posturas, vestimenta, características físicas, entre otras, de los personajes quedaban por cuenta del oyente.

Con respecto a este oficio de escribir para radio Roberto Echeto, reconocido productor de radio, opina lo siguiente:

*“No hay un género que se tenga más por menor que todo aquel que aparezca en un guión radiofónico. Así resulta normal que un cuento leído ante un micrófono, un radioteatro o una radionovela sean vistos por encima del hombro, como si fueran cosa de juego o un simple capricho. Además, si ya de por sí el oficio de guionista es un*

---

<sup>33</sup> Entrevista a Cecilia Martínez. Caracas, 17 de julio de 2008

<sup>34</sup> Entrevista a Oswaldo Yepes. Caracas, 13 de junio de 2008

*arte de la invisibilidad, sea en el cine, en la televisión y a veces hasta en el mismo teatro, ¿Qué no será en la radio, si se trata de un medio signado por lo inmediato?*<sup>35</sup>

Las palabras de Roberto Echeto, tal vez están descontextualizadas con respecto a la época en estudio, obviamente es una opinión de un hombre de la década de los 80's que disfruta de todas las bases, técnicas y enseñanzas que dejaron los grandes pioneros de los 20's, 30's, 40's y 50's quienes poseían la gran ventaja de vivir en los años dorados de la radio, años en los que la cajita mágica conocida como televisión, no existía, sin embargo describe cómo es subestimado este género hoy en día y que ante los ojos de los demás pareciera ser un simple capricho o juego radiofónico.

Nombres como Alfredo Cortina, Mario García Arocha, Rafael Guinand y Carlos Fernández están registrados y forman parte de la historia radial del país. Ellos se encargaron de crear historias y personajes que día a día “entrarían” a aquellos afortunados hogares podían pagar por el alquiler de un trasmisor y disfrutar de las aventuras y desventuras de sus ídolos imaginarios.

Es obvio que los actores y actrices eran integrantes fundamentales en todo esto. En una época en la que ellos hacían lo suyo sobre las tablas y en la que el oficio de locutor no tenía ningún significado ni importancia, decidieron lanzarse al

---

<sup>35</sup> Echeto, Roberto. El arte de escribir radioteatros. Marzo 2001.

agua aceptando esta responsabilidad sin saber lo grato que sería como experiencia en sus vidas.

Una de las actrices pioneras como actriz en este género del radioteatro y la radionovela fue Cecilia Martínez, ella cuenta su particular anécdota de cómo llega a la radio:

*“... no habían estrenado la emisora y Eduardo y mi primo no habían logrado vender nada, entonces fue a mi casa, de mi padre... y le dijo a mi papá que le prestara a mi hermana, para que cantara, que él tocaba la guitarra muy bien, yo que también tirada pa delante dije yo también, quiero cantar; me dijo Eduardo: ¡NO! Porque con esa voz tuya de “caña rajada” me cierran el programa. Total que fuimos las dos juntas, porque como éramos muy pegaditas y huérfanas mi papá no dejaba que la una saliera sin la otra; entonces –los plantó Fina cuando----- Eduardo entró con la guitarra, ella se papeloneo y no cantó, yo me metí y de frente al micrófono canté , la primera canción, la segunda canción y la tercera canción, Edgar Anzola y Ricardo Espina estaban por el vidrio viendo el estudio y cuando yo salí me dijeron: “mira muchachita, ¿tu quieres trabajar en la radio?”, y yo le digo: “no mi papá no me deja”, y en la noche ellos fueron a mi casa, hablaron con mi papá... al día siguiente yo estaba cantando otra vez y de ahí seguí y nunca más me separé del radio”* <sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Entrevista a Cecilia Martínez. Caracas, 17 de julio de 2008

Así como ella otros actores y demás pioneros, Oswaldo Yepes recuerda:

*“Luis Alfonso Larrai, músico, también actuaba, Alfredo Cortina, Las hermanas Guinad... todas las hermanas, eran tres, Ana Teresa, Josefina y Yolanda... había un libretista extraordinario y actor también llamado Carlos Fernández que está considerado como el mejor libretista de Radioteatro y de Radionovela venezolano, Carlos Fernández inclusive tenía programas humorísticos no solamente Radioteatro, tenía por ejemplo un programa con Ana Teresa Guinad que se llamaba Frijolito y Robustiana, que era un programa humorístico criollo... tenía otro con Josefina Guinad llamado “Tontina y Tontón” y también hacían sketch en programa de... musicales que tenían cortes de humor, también como “Fiesta Fabulosa” y él escribía libretos para esos programas... él fue uno de los primeros escritores, junto con Alfredo Cortina y Mario García Arocha, de los primeros Radioteatros después se integró también Horacio Vanegas que era un profesor universitario de mucha buena cultura que también colaboró mucho en los grandes Radioteatros que transmitían Radio Caracas Radio y Radiodifusora Venezuela también estaba... he había otro Radioteatro muy importante de otra persona que vino de viaje y se quedó en Venezuela que era la madre de Carlos Cámara, abuela de estos actores Carlos y Víctor Cámara la abuela de ella, no recuerdo el nombre ahorita tenía un programa muy bueno Radioteatro también que duró mucho tiempo en La Voz De La Patria que era una emisora que*

*pertenecía a Monseñor Peñin, pero una emisora que tenía programación variada, ahora fue ya para el año 36 o 37 cuando se experimentó con “El misterio de los ojos escarlata”<sup>37</sup>, la radionovela que tendría gran éxito en estas tierras.*

A través del relato de Oswaldo Yepes se nota que en la época la actividad radial fue muy rica, se habla de finales de década de los 20's y toda la década los 30's, muchas producciones se llevaban a cabo tanto en las emisoras de la capital como en las pocas que existían en el interior. Sin embargo, por la falta tanto de tecnología como de una conservación de archivos, en hoy en día sólo podemos contar con esto, la crónica de una historia contada por el boca a boca.

La década de los 30' fue la más fructífera en lo que a fundación de radios se refiere, quedando para la historia esta lista:

<b>Emisora</b>	<b>Fecha de fundación</b>
<b>Radiodifusora Venezuela</b>	29 de mayo de 1932
<b>La voz de Carabobo</b>	06 de julio de 1934
<b>La voz del Táchira</b>	04 de julio de 1935
<b>Emisoras Unidas</b>	16 de febrero de 1935
<b>Ondas Populares</b>	10 de febrero de 1935
<b>Ecos del Zulia</b>	01 de abril de 1936
<b>Radio Valencia</b>	17 de abril de 1936
<b>Ondas del lago</b>	12 de Octubre de 1936

<sup>37</sup> Entrevista a Oswaldo Yepes. Caracas, 13 de junio de 2008

<b>Radio Popular</b>	15 de Octubre de 1936
<b>La voz de la esfera</b>	27 de abril de 1937
<b>Radio Barquisimeto</b>	21 de septiembre de 1937
<b>Radio Libertador</b>	16 de Octubre de 1937
<b>Ecos del Orinoco</b>	06 de julio de 1938
<b>Emisora Vargas</b>	06 de agosto de 1938
<b>Radio Puerto Cabello</b>	20 de septiembre de 1938
<b>La Voz de la Fe</b>	04 de octubre de 1938
<b>Radio Coro</b>	15 de septiembre de 1940

Pero no solamente la falta de tecnología jugaba en contra, también la falta de comunicación que había entre las pequeñas ciudades por la ausencia de vías y caminos terrestres.

Esta es una de los puntos que quisieron explotar los escritores de “El Misterio de los Ojos Escarlatas”, ellos desarrollaron este seriado ambientado en toda Venezuela: *“En Caracas, en Maracaibo, en Los Andes, en Apure, en Ciudad Bolívar, en el Oriente. Íbamos llevando nuestros personajes a través de un argumento truculento a conocer Venezuela, con la descripción de nuestros llanos, nuestras montañas, nuestros ríos, nuestras ciudades y todo aquello que significara un conocimiento del país donde vivíamos.”*<sup>38</sup>

Cuando las historias eran ambientadas en exteriores las cosas se complicaban un poco, pues resulta que el fin principal de la radio, en este tipo de formatos, es

<sup>38</sup> Cortina, Alfredo. Breve historia de la radio en Venezuela. Fundarte, 1991.



darle la mayor información posible al escucha para que el pueda crear a través de la imaginación, los lugares y personajes de la trama.

Los efectos sonoros son la herramienta fundamental en la radio y más para la recreación de estas historias. Hoy en día existen aparatos modernos que almacenan todos estos sonidos ya grabados previamente, una especie de teclado que se ha convertido en instrumento principal en toda emisora radial. Pero evidentemente ni en los años 30's ni en los 40's se contaba con tan particular aparato. Es interesante saber cómo estos pioneros se las ingeniaban para resolver estos imprevistos. Lo que estaba al alcance de sus manos debía funcionar, es así como al mencionarse ferrocarriles, aviones, disparos, lluvia, caballos cabalgando, personajes que abrían y cerraban puertas entre otros, se debía crear un efecto sonoro que ayudara a afirmar que dichas acciones estaban ocurriendo, de esta manera el oyente tenía un escalón ganado en la escalera de la imaginación.

Alfredo Cortina nos describe cómo eran reproducidos estos efectos, solo mencionaremos aquellos que nos parecieron más curiosos. Vale la pena acotar que eran realizados totalmente en vivo en cada vez que sería requerido, por aquello de la imposibilidad de grabarlos.

*“Todos colaboraron en conseguir la manera de realizarlos y he aquí una lista de “efectos” y el instrumento necesario para producir el sonido requerido”* <sup>39</sup>

Ferrocarriles: Se soplaba el filo de un papel o tarjeta cerca del micrófono, imitando el movimiento de los pistones de una locomotora.

---

<sup>39</sup> Ídem.

Aviones: se acercaba el filo de una hoja de papel a un ventilador. La presión mayor o menor del papel sobre las aspas en movimiento, producía el efecto del ruido de un motor en arranque, vuelo continuo, aterrizaje o falla de motor.

Disparos: Se cerraba bruscamente cerca del micrófono una caja de anteojos cuyo mecanismo para cerrar y abrir era principalmente un resorte.

Lluvia: Se dejaba caer alpiste desde lo alto sobre papel de seda arrugado.

Puertas de abren o cierran: en algunos casos se fabrican pequeños marcos y en otros se golpeaba un listón de madera sobre tabla.

Cerraduras: se usaban engrapadoras.

Caballos: con los dedos índice y medio de cada mano y golpeando al compás sobre un libro grande empastado. En otros casos con dos medios cocos imitando el paso de los animales sobre el piso o el mismo libro.

Pájaros: frotando con un corcho húmedo sobre una botella vacía. Se logran, de acuerdo al movimiento y presión, infinidad de cantos.

Pasos en hojarasca: utilizando un papel periódico.

Fuego: se utilizaba una bola hecha de papel celofán.

Luego de experimentar y descubrir la forma de reproducir sonidos de ambiente, se abre paso a las grabaciones de estos. Cecilia Martínez nos relata una de estas anécdotas:

*“Anzola va a Estados Unidos, que no era tan fácil y regresa con un disquito..., porque no había ningún tipo de sonido todo había que hacerlo en estudio... un disco de un niño llorando...”* en la radionovela “Santa Teresa” al momento de dar a luz la

protagonista (Rebeca), se usa el disco para simular el llanto del niño al nacer, *“ponen el disco, y entonces ahí ellos se engolosinan oyendo el llanto del niño y cuando están en eso llegan dos policías, quedaba la policía a dos cuadras. « que manda a decir el alcalde que eso está prohibido usar niños y menos a esta hora »... entonces tuvo que salir Alfredo Cortina con su disquito para la alcaldía a enseñarle al alcalde que era un disco”*<sup>40</sup>

La década de los 40's trae consigo el boom de estos radioteatros y radionovelas, el país respira un nuevo clima de democracia y crecimiento económico y se conceden concesiones y permisos para que nuevas emisoras operen en el país.

Oswaldo Yepes narra:

*“En el año cuarenta y uno, cuarenta y dos ya empieza la radio ya a diversificarse más, y arrancan Radionovelas un poco de la época que se había vivido, había una que se llamaba “El misterio de las tres torres” que iba tres veces por semana que contaba las peripecias de los demócratas peleando contra el gobierno de Gómez en la cárcel de Barquisimeto que se llamaba “Las tres torres”, y cuando viene otra vez la dictadura vuelven a parar el sapo... que Pérez Jiménez aguantaba los argumentos un poco... censura previa, ahora el gran boom de la Radionovela fue entre los años cuarenta y ocho y cincuenta y dos ahí surgen por ejemplo una novela de Caridad Bravo Adams que se*

---

<sup>40</sup> Entrevista a Cecilia Martínez. Caracas, 17 de julio de 2008.

*llamaba “Cuatro horas antes de morir” que protagonizaban “Pancho” Pepe Croquer que además es narrador deportivo era actor y locutor y animador. Tomás Enrique trabajaba ahí también con Josefina Guinad y la Radionovela digamos que más recuerda la gente siempre fue la de “El derecho de nacer” que duró un año más o menos y esa salió por Radio Continente y ahí si protagonizaba Luis Salazar, mi papel de Albertico Limonta que era un médico que había nacido y se los habían entregado a una niñera, una historia como decían de amor y dolor, y ahí trabajábamos Erika Barrios y Andrés Orias, Rafael Guinad... Total que “El derecho de nacer” fue el boom de la Radionovela, tan es así... que muchos taxistas empezaron a colocar radio, la gente casi no usaba radio en esa época en el automóvil, y la gente preguntaba «¿Tiene radio? porque no me puedo perder la novela» cuando tomaban el taxi, y también en un par de cines creo que en el “Hollywood” y en el “Ayacucho” en la función de cinco a siete y media, a las seis y media paraba la película prendían las luces ponían el radio para que la gente viera “El derecho de nacer” y después terminaba la película o sea que fue un suceso”.<sup>41</sup>*

Tal fue el éxito de esta radionovela que en seguida se agregaron nuevos bloques de programación en las emisoras. Los espacio musicales se redujeron para darle paso a nuevas ediciones o capítulos de estas tan esperadas historias.

---

<sup>41</sup> Entrevista a Oswaldo Yepes. Caracas, 13 de junio de 2008

Indudablemente esto representaba buenas nuevas para los actores, directores, productores y dramaturgos, más puertas se abrían para el oficio, más oportunidades de trabajo y por supuesto más competencia.

*“A partir de esa época surge el bloque de la mañana de ocho a diez y media más o menos, después el del mediodía que por lo general eran como de aventuras, como por ejemplo había una que se llamaba “El Gavilán”, y otra que se llamaba “Martín Valiente” y había otra que se llamaba “Por el mundo de la aventura” en Radio Cultura que también tenía novelas en una época, pero ya en el cuarenta o cincuenta en adelante tanto Rumbos como Continente ponen tres o cuatro, bueno, Rumbos llegó a tener hasta diecisiete novelas diarias y eran en esa época - escritas - por Arquímedes Rivero y eran cada una de veinte minutos más o menos y eran las emisoras de más sintonía porque eran las más populares y las que más facturaban porque ahí estaban todo lo que eran jabones, detergentes todas esas cosas se anunciaban ahí”.*<sup>42</sup>

La radio y sus historias siguieron vivas y siendo las preferidas de niños, mujeres y hombres, cada uno dedicado a su actividad mientras escuchaban las peripecias de sus personajes favoritos. Esto fue así por muchos años, sin embargo la llegada de uno de los aparatos más asombrosos para el momento ocasionó esta pérdida de protagonismo. La televisión captaría la atención de todos.

Meses de pruebas desde finales de 1952 hasta el 1ro de junio de 1953, fecha en que TELEVISA (canal 4) ya tiene programación regular, sirvieron para ir llamando

---

<sup>42</sup> Ídem.

la atención del público que poco a poco quedaría cautivado por la maravillosa caja “llena de gente y sonidos”. Afortunadamente no fue el fin de estos relatos, si es cierto que bajo la producción de los Radioteatro y Radionovelas también lo es el hecho de que tanto Radio Continente como Radio Rumbos siguieron apostando y trabajando por mantener vivo este género radial/teatral. Estas dos emisoras se peleaban constantemente por el primer lugar y esto se debía a las transmisiones de Radionovelas.

### ***Situación Actual del Radioteatro y la Radionovela***

El salto en el tiempo que se realiza aquí para dar una breve opinión de la situación actual es bastante grande, sin embargo, aparte de las miles de historias que han sido relatadas al aire desde los años 50's hasta ahora, no hay mayor cosa que pueda ser relevante como la creación de una nueva banda de sintonización denominada "FM" en la década de los 90's; que a diferencia de la AM esta ofrece mejor calidad de sonido pero con la desventaja de tener menos alcance en metros a la redonda.

Gracias a la FM y a las emisoras de corte "juvenil" los Radioteatros y Radionovelas son rescatados para ser dados a conocer de una forma diferente. En afán de ofrecer una programación única y llena de irreverencia las radios juveniles y más específicamente sus programas crean nuevas historias que se alejan y distancian de esa fórmula que se tenía en las primeras décadas de la radio en Venezuela. Muchos avances tecnológicos permitían que los creadores dieran rienda suelta a la imaginación; además que la nuevas generaciones lo exigían, ya las historias de amor entre una joven pobre y un chico rico los atraía, las historias debían ser fantasiosas y llenas de afectos de sonido y música.

Paralelamente a este fenómeno aún sigue la radionovela sobreviviendo, actualmente existen emisoras que la transmiten tanto AM como FM.

En este sentido es importante destacar el trabajo de Alberto Cimino, locutor y productor de radionovelas, quién ha logrado reunir a importantes actores tanto de teatro como de la televisión para darle vida a viejos y nuevos personajes.

*“Considero que la calidad de las radionovelas que estamos hoy en día supera a los dramáticos televisivos, tanto en texto como en elenco, producción y dirección”* <sup>43</sup> es la opinión de Cimino sobre la muerte de la Radionovela con respecto a la Telenovela.

Alberto es considerado el sucesor del gran Arquímedes Rivero quién fue uno de los pilares de este género durante los 80's y los 90's destacándose como productor, actor y locutor. Su personaje celebre el intrépido Martín Valiente.

Arquímedes dice no creer que la Radionovela haya pasado de moda: *“Creo que está por redescubrirse, porque las nuevas generaciones no la conocen y considero que va a ser una gran innovación.”* <sup>44</sup>

Lo importante a destacar es que esta actividad sigue viva, actores, escritores, productores y directores siguen en su lucha de la mano con las emisoras por no dejar morir la radionovela, alguna de ellas son: 97.7FM, Fiesta 106. y 100.3FM entre otras.

---

<sup>43</sup> *“El ayer y hoy de la Radionovela”*. Gente en Ambiente. Nº 8, año 2.

<sup>44</sup> Ídem.



## **Conclusiones.**

Son pocos los autores que tienen una especie de amor a primera vista con su trabajo de grado y aunque este se presente como todo un reto y traiga consigo una serie de dificultades el autor no la abandona, pues se convierte una relación que necesita mantener estable y en armonía.

Este es uno de esos casos, un par de años de inestabilidad y de innumerables reconciliaciones fueron necesarios para que finalmente este escrito cumpliera con sus objetivos.

Para comenzar con este final es prescindible reafirmar la desinformación que tenemos sobre nuestra historia en general, muchos cabos sueltos hay en ella y poco el interés para resolverlos, una debilidad que nos pasa factura con el correr de los años.

Rescatar eso que nos ayuda a definirnos como venezolanos, echar mano y revolver la historia pérdida, abandonada y dejada a su suerte es la premisa que debe comenzar a tener importancia, sin abandonar el trabajo por el futuro evitando caer así en los mismos errores.

Más allá de esto hay algo importante que destacar y es la gran oportunidad que nos da el arte y el teatro de expresarnos. Las herramientas están allí, los medios y nuestro ingenio hacen posible lo imposible. El Radioteatro nació de la necesidad de llevar entretenimiento de forma inmediata al hogar. Algo tan simple como interpretar

un clásico teatral ante un micrófono desató toda una reacción en cadena, afortunadamente positiva para la historia del teatro y la radiodifusión mundial.

Muchas vidas cambiaron a partir de esto, escritores / dramaturgos se obligaron a experimentar en esta nueva corriente obteniendo resultados maravillosos, los actores se enfrentaron a un nuevo riesgo: encontrar la manera de emocionar y divertir al público usando el instrumento más potente que poseen (la voz) y que tal vez hasta ese momento no lo veían como tal.

Los silencios, los sonidos y la música se hicieron importantes y hasta indispensables, seguramente la retroalimentación entre el surgimiento del cine sonoro, que comenzó a nacer en la primera mitad del siglo XX y el Radioteatro fue fundamental para hacer más real cada historia que pretendía ser contada. Todo esto sin duda que lo agradece la televisión pues en ella desembocó los logros de dos fuerzas comunicacionales (la radio y el cine), esta es una esas muestras de evolución. Hoy en día cada una se mantiene firme y decidida en su definición, los años han permitido que se redefinan sus objetivos, aunque todos tienen un mismo fin y es la de generar entretenimiento y en algunos casos, información al público.

El Radioteatro ya tiene sus primeras pinceladas en pro de su rescate, pero el trabajo debe ser más inspirador, no basta con seleccionar un clásico del teatro mundial e invitar a una cantidad de actores reconocidos para grabar e interpretar las voces de un Hamlet o una Julieta. Se debe crear concursos, nuevos espacios radiales, apostar por el nuevo talento actoral, ese que se forma en las tablas con

trabajo y años de dedicación, en fin despertar el interés del que está dispuesto y se arriesga a experimentar nuevas formas de expresión artísticas.

Venezuela no puede descuidar a uno de géneros que fue impulsado en nuestras tierras y que en algún momento nos hizo tan populares y reconocidos.

Actualmente países como Alemania, Argentina, Cuba, Chile, entre otros, mantienen concursos abiertos para nuevos guionistas y realizadores del género, así como una importante cantidad de horas de programación al aire en algunas de sus estaciones de radio. A través de los años se educó y habituó al público a escucharlos y a darle la importancia que tienen, ellos mantienen vivo un género que se niega a morir.

En el ámbito académico hay una gran brecha que superar, el Radioteatro parece estar en tierra de nadie, su estudio parece no corresponder ni a los comunicadores sociales (por sus elementos artísticos) ni al campo de artes escénicas (por su vinculación con la radio) cuando lo correcto es que ambos campos de estudio deban ofrecer información sobre el mismo. Hay mucho que aprender de su estructura dramática y técnica y seguramente un terreno desconocido que está ávido de ser descubierto.

En estos tiempos en que la tecnología hace que olvidemos nuestro pasado y por ende nuestro comienzo, debemos luchar (más que nunca) por mantenerlo vivo y

activo. Y hacer de ella (la tecnología) un gran recurso de apoyo que sirve al desarrollo del radioteatro así como de su difusión.

## Referencias Bibliográficas.

**Balsebre, Armand.** 1996: *El lenguaje radiofónico*, Madrid – España, Cátedra

**Bermudez; Manuel.** 1980: *La ficción narrativa en radio y televisión*, Caracas - Venezuela, Monte Ávila Editores.

**Cabello García, Julio.** 1985: *El lenguaje radiofónico. Géneros y formatos.* Trabajo de grado, Escuela de Comunicación Social UCV.

**Camacho, Lidia.** 1999: *La Imagen Radiofónica*, México, Mc Graw Hill.

*Gran Enciclopedia de Venezuela. Historia II, Volumen 4. 1948 -1998.* Caracas, Editorial Globe

**Kaplum, Mario.** 1978: *Producción de programas de radio*, Caracas, Ediciones Ciespal.

**Leguizamón, Hugo.** 1980: *Breve Historia de Venezuela.* Buenos Aires, Libros de Hispanoamericana.

**Ortega Carvajal, Jeanneth.** 1999: *Los viajeros dramáticos de las ondas Hertzianas (antecedentes de la radionovela caraqueña de principio de los años 30)*. Trabajo de grado, Escuela de Comunicación Social UCV.

**Vidal, Javier.** 1991: *La era de la radio*, Caracas – Venezuela, Editorial Panapo.

**Yepes, Oswaldo.** 1991: *Estamos al aire*.

**Páginas Web:**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Radioteatro> (Fecha consultada: Febrero 2008)

<http://radioteatro.blogspot.com/> (Fecha consultada: Febrero 2008)

<http://robertoecho.com/> (Fecha consultada: Marzo 2008)

<http://www.cayomecenas.com/mecenas470.htm> (Fecha Consultada: Marzo 2008)

## **ANEXOS**

Entrevista a Oswaldo Yepes director de Kys FM y creador  
del Museo de La Radio

**13 de Junio de 2008**



*Oswaldo Yepes:* Yo empecé en radio como en 1945, pero lo que he oído de **Alfredo Cortina**, de Tomás Enrique, de todos estos personajes grandes de la radiodifusión, los primeros ensayos que se hicieron de teatros por radio eran obras cortas se buscaban siempre los clásicos, de españoles, franceses, de ingleses, de venezolanos, y se hacían obras que empezaban y terminaban el mismo día y un poco después, fueron llegando actores y libretistas, españoles sobre todo de origen canario a Venezuela, como René de Paya por ejemplo, de Chile Amalia Pérez Díaz, o sea fueron integrándose personajes como Pepe Gudalo de Pailan hacer teatro y también Radioteatro los Radioteatros digamos eran más difíciles de preparar porque había que hacerlos en una hora máximo porque empezaban y terminaban en el mismo momento el mismo día, entonces se, lo musicalizaban, habían, existían narrador y comenzaban las partes más importantes después comenzó un Radioteatro un poquito más, tipo Radionovela, pero todavía era dos veces por semana, o sea que en vez de condensar la obra en una hora podían poner en dos horas digamos martes y jueves y después la repetían completa el sábado o el domingo ahí actuaban pues mucha gente como Cecilia Martínez, como.. Había la Luis Alfonso Larrai que era músico y también actuaba, Alfredo Cortina, Las hermanas Guinad...todas las hermanas eran tres, Ana Teresa, Josefina y Yolanda y trabajaban ahí también y habían un libretista extraordinario y actor también llamado Carlos Fernández que está considerado como el mejor libretista de Radioteatro y de Radionovela venezolano, Carlos Fernández inclusive tenía programas humorísticos no solamente Radioteatro, tenía por ejemplo un programa con Ana Teresa Guinad que se llamaba Frijolito y Robustiana, que era un programa humorístico criollo...

tenía otro con Josefina Guinad llamado “Tontina y Tontón” y también hacían sketch en programa de...musicales que tenían cortes de humor también como “Fiesta Fabulosa” y él escribía libretos para esos programas y tiene, él fue uno de los primeros escritores junto con Alfredo Cortina y Mario García Arocha de los primeros Radioteatros después se integro también Horacio Vanegas que era un profesor universitario de mucha buena cultura que también colaboro mucho en los grandes Radioteatros que transmitían Radio Caracas Radio y Radiodifusora Venezuela también estaba... he había otro Radioteatro muy importante de otra persona que vino de viaje y se quedo en Venezuela que era la madre de Carlos Cámara abuela de estos actores Carlos y Víctor Cámara la abuela de ella no recuerdo el nombre ahorita tenía un programa muy bueno Radioteatro también que duro mucho tiempo en *La Voz De La Patria* que era una emisora que pertenecía a Monseñor Peñin pero una emisora que tenia programación variada ahora fue ya para el año 36 o 37 cuando se experimento con “El misterio de los ojos escarlata” eso te lo puede aclarar mejor cuando entreviste a Cecilia Martínez yo no tengo las fechas esas, yo no había nacido entonces no puedo...

Ahora con “El misterio de los ojos escarlata” se logrado dos objetivos el director de la emisora era Edgar Anzola el padre de Alfredo Anzola el cineasta, y el fue pionero en muchas cosas, el fue pionero en automovilismo, en el cine, en la publicidad, en la radio y también logro meter dentro de los libretos de Alfredo Cortina y Mario García Arocha explicar un poco como era Venezuela en diferentes zonas del interior, entonces el argumento el tipo viajaba, me dice Cecilia Martínez que para ir al Zulia había que ir en barco y llevar pasaporte porque había que hacer escala en

Curazao o sea no habían carreteras buenas como para eso y para el interior también entonces él trato de mezclar digamos la parte dramática con “qué bonito es Cumaná, mira las carreteras, las playas doradas” o sea de meterle un poco de turismo y de guías de carretera en esa época que estaban empezando prácticamente a desarrollarse la industria de la importación de los automóviles.

Ya hacia los años 40 después de esos Radioteatros habían diferentes nombre había Radioteatro del aire, Radioteatro de los sábados, el Teatro la esfera o sea había diferentes nombres que le ponían de acuerdo a los patrocinantes inclusive y eran casi siempre en emisoras como *Radio Continente*, *Radiodifusora Venezuela*, *Radio Caracas Radio*, y hay ese *La Voz De La Patria*, teatro de la abuela de los Cámara y después también cuando empezó Radio Rumbos tenían un Teatro una vez a la semana creo que los sábados tenían novelas de lunes a viernes y los sábados tenían dos programas unos que eran la vida de las canciones que *Radio Continente* tenía uno que se llamaba “La historia de una canción” y ellos tenían “La vida de las canciones” entonces eso era como un Radioteatro con el tema de la canción de moda o sea que si estaba de moda digamos “Escríbeme” de “Castillo Bustamante” entonces ellos dramatizaban en un teatro de una hora la historia que produjo esa canción, más o menos como ellos se lo imaginaban y en la noche “El teatro de los sábados” que era una obra también que duraba una hora, hora y media y empezaba y terminaba... pero de ahí al éxito del teatro por la competencia surgió la idea, creo que empezó en México y en Cuba de la Radionovela o sea que eran... que después las llamaron las Radioculebras no, entonces vino el momento en que pegaron muchísimas Radionovelas y surgen figuras un poquito más acá no,

el mismo Pepe Bodalo, Marco Antillano, Josefina Guinad , uno de los galanes más importante que tuvo la radio fue Héctor Hernández Vera, Luis Salazar que fue artista de cine también y de televisión, Carlos Cámara el padre de estos muchachos, Farías ... como que era Jesús Farías que fue protagonista también de novelas, Enrique Bechimol que fue muy de teatro inclusive se hacían Radioteatros en Semana Santa de la vida y muerte de nuestro señor Jesucristo, así como se daban las siete palabras en un sermón de plena iglesia ellos hacían la obra de Cristo y no solamente la hacían por radio sino que la llevaban por teatro por los cines, Enrique Bechimol, Carlos Tureta Samorano, Hugo De gani, gente de esa época... pero llega el boom en los años cuarenta y pico de cuando ya había caído la dictadura de Gómez, cuarenta y uno, cuarenta y dos ya empieza la radio ya a diversificarse más, y arrancan Radionovelas un poco de la época que se había vivido, había una que se llamaba “El misterio de las tres torres” que iba tres veces por semana que contaba las peripecias de los demócratas peleando contra el gobierno de Gómez en la cárcel de Barquisimeto que se llamaba “Las tres torres”, y cuando viene otra vez la dictadura vuelven a parar el sapo... que Pérez Jiménez aguantaba los argumentos un poco... censura previa, ahora el gran Boom de la Radionovela fue entre los años cuarenta y ocho y cincuenta y dos ahí surgen por ejemplo una novela de Caridad Bravo Adams que se llamaba “Cuatro horas antes de morir” que protagonizaban “Pancho” Pepe Croquer que además es narrador deportivo era actor y locutor y animador, Tomás Enrique trabajaba ahí también con Josefina Guinad y la Radionovela digamos que más recuerda la gente siempre fue la de “*El derecho de nacer*” que duro un año más o menos y esa salió por *Radio Continente* y ahí si

protagonizaba Luis Salazar, mi papel de Albertico Limonta que era un médico que había nacido y se los habían entregado a una niñera, una historia como decían de amor y dolor, y ahí trabajábamos Erika Barrios y Andrés Orias, Rafael Guinad, total que “El derecho de nacer fue el boom de la Radionovela, tan es así... eso seguramente te lo va a contar Cecilia Martínez que muchos taxistas empezaron a colocar radio, la gente casi no usaba radio en esa época en el automóvil, y la gente preguntaba “¿Tiene radio? porque no me puedo perder la novela” cuando tomaban el taxi, y también en un par de cines creo que en el “Hollywood” y en el “Ayacucho” en la función de cinco a siete y media, a las seis y media paraba la película prendían las luces ponían el radio para que la gente viera “El derecho de nacer” y después terminaba la película o sea que fue un suceso yo tengo uno muy particular... yo vivía en Los Chorros y habían en esa época habían apagones por zonas de electricidad entonces nos toco digamos una semana el apagón digamos de cinco a ocho de la noche y era justamente a las seis la novela entonces mi papá ya tenía el radio en el automóvil, en el carro y entonces mi mamá y todas mis hermanas oían la novela y bueno nos metíamos todos en el carro, pero mi papá no dejaba que nadie le tocara el carro además le prendía el motor para que no se fuera a descargar la batería, y él no le gustaban las Radionovelas nunca había oído una Radionovela pero después oírla una semana cuando volvieron, se acabaron los apagones entonces él también las oía en la casa, o sea que también le gusto la novela, te digo que cuando eso tendría como nueve años ya yo era muy fanático de la radio no solamente de la Radionovela sino de la música, del beisbol de todo eso, después de “El derecho de nacer” hubo tanta fiebre por la Radionovela que surgen

dos bloques grandes de... porque antes las emisoras tenían digamos dos Radionovelas al mediodía y dos Radionovelas en la tarde pero entonces surge el fenómeno de Radio Continente y de Radio Rumbos a partir del cuarenta y nueve, cincuenta por ahí

*Sonia: Ya en esa época funcionaba, porque tengo entendido que antes funcionaba por bloques, se hacían emisiones en la mañana y en la tarde, a mediodía descansaban...*

*Oswaldo Yepes: A partir de esa época surge el bloque de la mañana de ocho a diez y media mas o menos después el del mediodía que por lo general eran como de aventuras, como por ejemplo había una que se llamaba "El Gavilán", y otra que se llamaba "Martín Valiente" y había otra que se llamaba "Por el mundo de la aventura" en Radio Cultura que también tenía novelas en una época, pero ya en el cuarenta o cincuenta en adelante tanto Rumbos como Continente ponen tres o cuatro en bueno Rumbos llegó a tener hasta diecisiete novelas diarias y eran en esa época por Arquímedes Rivero y eran cada una de veinte minutos más o menos y eran las emisoras de más sintonía porque eran las más populares y las que más facturaban porque ahí estaban todo lo que eran jabones, detergentes todas esas cosas se anunciaban ahí.*

*Eso fue una época... fíjate tú que Radio Caracas tiro la toalla más o menos en el cincuenta y pico porque ya tenían el canal entonces casi todos los artistas y los directores se fueron al canal dos y convirtieron a la radio en una emisora musical*

más que todo de discos ¿no? Pero siguieron Rumbos y Continente en esa pelea pues hasta que apareció la Fm y la Fm entonces tomo mucha fuerza y por los costos que ir reduciendo hasta que quitaron la radionovela ahora está **Cimino** haciendo un esfuerzo grande y yo creo que puede tener mucho éxito porque, lo que pasa es que las mediciones de radio están muy por el suelo casi no se utiliza eso entonces uno trabaja más que todo para hacer oído en el automóvil y las novelas tenían unos rating en los hogares pero es posible que todo vuelva a surgir, todo vuela.

*Sonia: yo todavía soy de esa generación que escuchábamos radio, éramos asiduos a escuchar radio, y bueno la generación de ahora como que está más pendiente... ya tienen su mp3, ya tienen su música propia, eso como se va perdiendo.*

*Oswaldo Yepes: Si, pero fíjate que aun tenemos esa fortaleza en el automóvil porque la gente inclusive con su mp3 y todo se cansa y ya sabe que canciones tiene grabadas cuales quiere oír, “ya esta la oí mucho ayer” y buscas la radio y para actualidad, para saber si hay una cola, para saber si hay una inundación en un sitio uno se siente acompañado e informado ¿no? Y eso es lo que es lo que dijo Rey Otoniel lo que le da a la radio, porque ahí ni internet, ni el mp3, ni la televisión, ni el periódico, sigue siendo una zona de buena sintonía.*

*Sonia: Sr. Oswaldo Sobre el Radiodrama, ¿es un género? ¿es un formato?*

*Oswaldo Yepes:* Es lo mismo porque casi todo el teatro es dramático, o sea, en la telenovela hay diferentes géneros unas muy dramáticas otras mas tipo comedia a principio las llamaban comedia, por ejemplo mi mamá decía hay que oír la comedia de las cinco y era una novela no era comedia pero les decían comedias el Radiodrama viene porque el tipo de teatro que se hacía era siempre muy fuerte digamos no a nivel inmoral ni nada de eso sino a nivel de pensar de musicalizar, se musicalizaba con música clásica, que hoy en día las radionovelas las puede poner cualquier tema musical instrumental o cantado inclusive las telenovelas ponen temas cantados ahora presentando y despidiendo y se ponen hasta de moda pero en aquella época toda la música tenía de música clásica Beethoven, de Mozart, de Saikoski, esa eran los fondos musicales y eran siempre dramáticos por eso el Radiodrama, habían también novelas de aventuras que eran más livianitas pero también eran dramas porque habían persecuciones y todo eso, esa que te digo "Martin Valiente" con Radio Rumbos que Arquímedes Rivero era el protagonista también y había otra que es llamaba "El gavián" en Radio Continente que competían pero esa otra que yo te digo en el mundo de la aventura esa eran radio novelas de aventuras dedicadas a los jóvenes y cuáles eran los temas los mismos de las comiquitas que uno leía en los suplementos "El Fantasma" "Batman y Robín" "Tarzán" y las escenificaba para los muchachos entonces era una radio novela juvenil vamos a llamarla así había otra también de gente humilde muy juvenil y de



niños más que todo que se llamaba “Ángeles de la calle” que era sobre los problemas de la juventud y de los muchachitos en las calles con sus padres y todo eso y esa la hacía creo que también Carlos Fernández, el escritor, no estoy muy seguro pero creo que era de Carlos Fernández también pero el Radiodrama es el mismo Radioteatro pero con temas más serios más de digamos de autores, y los otros eran como esa de “La historia de una canción” a veces eran dramas y lloraban y todo y duraban una hora y todo pero era la historia de una canción y el paso de la radionovela fue por el rating porque tenía tanto éxito que era mejor encadenar al radioyente la obligación de oír la radionovela todo los días, o sea que no era un solo día y se iban sino, te gusto sigue y que pasaba que cuando tenias un bloque de diez radionovelas había una por aquí y por aquí que estaban empezando, una por aquí y por aquí que estaban terminando y las otras estaban en su clímax en sus parte más importante entonces la gente no se paraba más nunca porque cuando estaba terminando la una estaba empezando la otra entonces empezaba terminaba la otra entonces era ese bloque de presión que te obligaba prácticamente pendiente todos los días de tu Radionovela y entonces los ratings eran altísimos y la facturación también

*Sonia: no lo sabía, ese detalle que unas empezaban y otras terminaban*

*Oswaldo Yepes: Si ero era, porque amarraban porque bueno ya que esta está empezando déjame ver de qué se trata porque después voy a oír esta que está terminando y esta que está dándole la paliza pa´ ver si se la dieron, entonces se*

quedaban enganchados era como una droga las radionovelas y en televisión a principio también tenían novelas más temprano en el horario de seis y media a ocho de la noche era, lo llamaban la locomotora porque el que pegaba la novela ahí el resto de la programación le seguían adelante no, y ahí fue donde tuvo éxito la misma novela "El derecho de nacer" pero en televisión con Raúl Amundaray.

*Sonia: creo, algo leí que durante esas emisiones durante las salidas al aire del radioteatro, había gente que se iba hasta la estación a presenciar...*

*Oswaldo Yepes:* Si había un auditorio si y había dos formulas una era, para, tú veías la novela o el radioteatro pero tenían un vidrio por delante y te ponían unas cornetas atrás para que tú oyeras lo que estabas hablando pero que tú no te metieras al aire, pero cuando ibas a ver shows en vivo de música criolla, o La Billo's o lo que sea no tenía ese protector. La gente aplaudía, gritaba y todo como, como "Sábado sensacional" por ejemplo, entonces la gente iba a ver las Radionovelas y sobre todo los Radioteatros que eran un solo día y como te digo a veces lo presentaban hasta en remoto ¿no?, así como la pasión de Cristo, una vez en "El derecho de nacer" en un capítulo de "El derecho de nacer" creo que eran los quince años de la protagonista en la novela hicieron el capítulo en el Nuevo Circo y hubo canciones y todo y la gente fue a ver el capítulo y a conocer los protagonistas en persona.

*Sonia: Esto también era, claro hay mucho gente que le gustaba mucho ir a ver en vivo todo ¿no? Pero me imagino que también se prestaba porque en la época pues no había muchos teletransmisores y no todo el mundo tenía la capacidad...*

*Oswaldo Yepes:* Mira no había televisión y los shows a veces se presentaban, por ejemplo cuando venían los artistas yo por ejemplo recuerdo que Jorge Negrete que es un cantante muy famoso se presentó en el Nuevo Circo y era transmitido por Radio Difusora Venezuela pero se presentó en el Nuevo Circo no en la radio, Carlos Gardel no cantó en Radio Caracas sino en el Teatro Principal y lo transmitió Radio Caracas, Los Panchos por ejemplo se presentaban de cine en cine digamos a las cinco en Altamira, a las siete en Los Dos Caminos a las ocho en Petare iban cantando ahí con su guitarra y lo transmitían por radio, otras transmisiones remotas eran las de fin de año, esperando el cañonazo las campanadas de la catedral

*Sonia: A nivel artístico de teatro como tal... la radionovela y el radioteatro...*

*Oswaldo Yepes:* Son parecidos pero distintos, el Radioteatro era una vez o dos veces y ya, y la Radionovela claro, en algunas emisoras también hicieron Radioteatro durante una semana que fue Radiodifusora Venezuela pero era esporádico era también, yo creo que ese fue el trampolín para caer en la telenovela de la esclavitud de..., o sea probaron con radioteatro durante una semana y oye la gente lo sigue oyendo, vamos hacer unos más largo, entonces... y muchos libretos

de radioteatros y de radionovelas ya venían de Cuba y de México, así como todavía Delia Fiallo, Félix Caignet el autor de “El derecho de nacer”, venían de México y aquí los adaptaban. En vez de decir “guagua” decían “autobús”, en vez de decir cualquier palabra de esas técnicas en inglés la decían en castellano, pero tenían gente que podían cambiarlas.

*Sonia: A partir de qué año se comenzó a trabajar con ediciones grabadas, en esa época eran en vivo...*

*Oswaldo Yepes:* Eran en vivo y empezaron a grabarlas cuando tenían giras eso fue más o menos, ya en los años cuarenta y nueve, cincuenta, cincuenta y uno ya estaban unos grabadores de pasta, como de disco, grandotes. Entonces si ellos tienen una gira el viernes, sábado, domingo, lunes, los artistas entonces grababan el capítulo del viernes y del lunes por si acaso. Y entonces, ahí vinieron unos grabadores de cinta en el año cincuenta y cinco entonces todas las novelas empezaron a salir grabadas.

*Sonia: Claro eran grabadas pero igual todo se hacía en vivo, es decir los efectos de sonido y la música se grababa todo simultáneamente...*

*Oswaldo Yepes:* Si la ventaja era que si te equivocabas podías parar y volver a grabar, hay estudios que tenían unos efectos de sonidos... como unos cocos con unas cajas de arenas y simulaban los pasos de los caballos, y puerticas de

diferentes tipos que tiraban y por ejemplo la lluvia era alpiste en papel celofán y parecía que estuviese lloviendo mucho, fuerte... y esos eran los efectos de sonido y eso era muy bueno porque eran bonche, uno se ponía a ver cuando hacían esas novelas... y en vivo pasaron muchas anécdotas también de que se equivocaban y estaban al aire.

Fin de la entrevista.

Entrevista a Cecilia Martinez, actriz venezolana y una de las primeras mujeres en hacer radio en Caracas.

**17 de julio de 2008**

## ENTREVISTA A CECILIA MARTINEZ

*Cecilia Martínez:* La gente me pregunta cómo fue que entraste, porque ya se había acabado AYRE y Caracas ya se había quedado sin Televisión y sin radio y entonces era realmente hacia muchísima falta en la ciudad, entonces **Edgar Anzola**, el padre de Alfredo Anzola, el cineasta, que era un hombre muy movido quería y se había jurado a él que iba a ver una radio en Venezuela, en Caracas, entonces la Plaza Bolívar que era el sitio dónde uno se reunía no solamente a oír la banda marcial dirigida Pedro Elías Gutiérrez sino conversar los viejos y a coquetear las niñitas, esa era la razón de la Plaza Bolívar ahí fue que llego la noticia que empezaba AYRE, entonces, ----- en el Nuevo Circo unas torres negras cada uno resolvía que eran unas antenas que había puesto el general (Juan Vicente) Gómez porque teníamos un dictador, y después resulto ser AYRE, uno de los socios resulto ser José Vicente Gómez a quien el General Gómez le tenía miedo y puede haber sido esa la razón por la cual cerraron AYRE tan pronto puesto que ha José Vicente Gómez lo envió de embajador a París y no lo dejó volver más nunca a Caracas, de echo está enterrado allá, pero había otra razón AYRE tenía para comprar un radiecito había que sacar un permiso, se tenía que pagar una cuota mensual para poner una emisora que era mala porque los primeros de AYRE eran muy malos y como fueron los primeros programas también de Radio Caracas porque la cosa no era fácil, ninguno sabía nada de nada, pues yo tenía un primo que estaba en AYRE y cuando empezó la cosa en Radio Caracas él fue a Radio Caracas y él era muy

amigo de Anzola, y Anzola le dijo: bueno vamos a hacer una cosa por la mañana hacemos noticias y a las 11 de la mañana empezamos con algo liviano, algo musical. Él era muy músico y... pero eso si tu vendes la medio hora, él no logro vender nada porque la gente no creía en la publicidad por el aire, no creía, pero la emisora estaba sostenida (me he ido un poco por las ramas) porque Anzola logro montar radio en Caracas porque él estaba trabajando con los Phells, el Sr. Phells era un norteamericano que había venido aquí a estudiar la fauna y la flora venezolana pero de todas maneras como buen norteamericano puso sus negocitos y era el dueño del “Almacén” Americano” y de los automóviles Universal y ahí trabajaba Anzola y él fue el que le dio a Anzola los 200.000 Bs. que necesitaba para montar la emisora.

Vuelvo a como llegue yo allí no habían estrenado la emisora y Eduardo y mi primo no habían logrado vender nada entonces fue a mi casa, de mi padre, nosotras somos huérfanas desde muy chiquitas y le dijo a mi papá que le prestara a mi hermana, que está enferma, para que cantara, que él tocaba la guitarra muy bien, yo que también tirada para delante dije yo también quiero cantar me dijo Eduardo: NO! Porque con esa voz tuya de “caña rajada” me cierran el programa, total que fuimos las dos juntas, porque como éramos muy pegaditas y huérfanas mi papá no dejaba que la una saliera sin la otra; entonces –los planto Fina cuando----- Eduardo entro con la guitarra ella se papeloneo y no canto yo me metí y de frente al micrófono cante , la primera canción, la segunda canción y la tercera canción, Edgar Anzola y Ricardo Espina estaban por el vidrio viendo el estudio y cuando yo salí me dijeron: “mira muchachita, ¿tu quieres trabajar en la radio?” y yo le digo: “no mi papá no me



deja”, y en la noche ellos fueron a mi casa, hablaron con mi papá así como que iban a pedir mi mano y me mandaron para un cuarto atrás, para que no oyera pero al día siguiente yo estaba cantando otra vez y de ahí seguí y nunca más me separe del radio, estuve 30 años en televisión pero del radio no me separe porque yo amo el radio yo creo que el radio tiene una cosa maravillosa que entra en el afecto de la gente la gente siente y además es el medio de la ilusión cuando yo hice “*El Misterio de los ojos Escarlata*” imagínate el que contaba un poco la historia dice Alida Palmero una India alta, fuerte, de pelo negro y como todos se lo creían yo era una cucarachita chiquita catirita de 14 años, pero voy a decir... explicarte como nació la Radionovela

Empezó en la radio así: por la mañana nada, a las once de la mañana había un programa que se llamaba: “La hora de la canción” que yo cantaba con Eduardo y después venia música, canto; pero Anzola trato de que la emisora fuera perfecta de que tuviera un sonido perfecto, de que los locutores no gritaran, de escoger muy bien a la gente; entonces estaban allí trabajando **Mario García Arocha** y **Alfredo Cortina** que eran vendedores del Almacén Americano y vendedores de Automóviles Universal y en esa época los que en estábamos ahí trabajando barríamos el estudio, montábamos la cortina, hacíamos todo, todo porque no se había organizado bien, el personal era el mismo para todo, Alfredo y Mario decidieron que tenían que escribir porque la novela que se llama: “*El derecho de nacer*” era cubana de un señor (**Félix Cainet**) llegó a Caracas la novela y el éxito fue formidable, porque la novela indudablemente, la radionovela indudablemente está muy bien echa y ahora te voy a decir que no es fácil hacer una radionovela, no es me voy a sentar y voy a escribir

una historia hay, llenar una cantidad de cosas para hacer una radio novela, entonces ellos deciden cuando ven el éxito que van a escribir algo ellos, la primera radionovela yo no lo voy a llamaría radionovela sino novela de... familiar fue la novela: "*Santa Teresa*" que escribió **Alfredo Cortina** era muy fácil de hacer porque no requería demasiadas cosas como después requirió "*El misterio de los ojos escarlata*" esta novela era una pareja de señor maduros que tenia una hija, que tenia un novio, esa niña tenia una amiga que era una chismosa y las vecina del al lado y eso se supone que sucedía en 1925 en la Caracas de entonces, era una novela muy sencilla de hacer, pasan las cosas que pueden pasar entre unos vecinos en una familia, llega el momento en que los padres deciden casar a la niña y todo aquello trae una pila de problemas porque la niña no quería el traje de novia que le ponían y lloro cuando se lo estaban midiendo... tu sabes esas cosas tontas, tu no sabes porque eres muy joven pero yo que estaba viviendo si te sé decir que tu mandabas, que te ibas a la casa de al lado que te prestaran el jabón que habían comprado a medio día y era todo... Caracas era una ciudad muy pequeña muy limpia, créalo o no, muy bonita con aleros en las casas para que no te diera el sol, con ventanas con las muchachas asomadas, yo nací en 1913 saca la cuenta, te salen 94 años largos y entonces... pero no te puedo decir cómo acepto mi papá la ida mía al radio, yo me fui de allá cuando dije: "no, mi papa no me deja", me fui con mi hermana y el primo de Eduardo, en la noche se usaba que las niñas recibieran visitas de los amigos, mi papá le gustaban que fueran pa que nosotras no quisiéramos salir, entonces mi casa era una casa donde no había mamá iban mucho las amigas, mi papá era muy estricto, la gente, las vecinas sabían que podían dejar ir a las hijas,

teníamos vitrola, eso era muy importante iban los muchachos de visita en la noche estoy yo vestidita de--- y rosado con ramos violetas aquí y tocaron a la puerta yo salgo corriendo creyendo que es uno de mis amigos y me encuentro a Ricardo Espina con su señora y la mamá de su señora, Edgar Anzola con su señora y me dicen: ¿está tu papá?, Si, venimos hablar de ti, yo: ¡QUE, qué hice!, entonces entran hablan con mi papá, mi papá me manda para afuera, y le dicen, yo no sé tanto que hablaron, pero oí cuando Anzola le dijo: ¡hay Señor Martínez por la patria!, porque no era tan fácil conseguir quién fuera a trabajar y al día siguiente estaba trabajando y de ahí como te digo sigo con mi cuento..

Sigo con “*El misterio de los ojos Escarlata*”, estoy toda dispersa,... sigo con la novela “*Santa Teresa*”, eso es muy interesante lo que pasa (¿fue previamente a los ojos escarlata? La primerita que era muy sencilla, se casa la niña y Anzola va a Estados Unidos que no era tan fácil y regresa con un disquito de este tamaño, porque no había ningún tipo de sonido todo había que hacerlo en estudio, disquito así que era un disco de un niño llorando, entonces... el llanto de un niño, entonces inmediatamente deciden ellos embarazar a Rebeca que se llamaba la niñita y la niña tiene al niñito y ponen el disco, y entonces ahí ellos se engolosinan oyendo el llanto del niño y cuando están en eso llegan dos policías, quedaba la policía a dos cuadras, que manda a decir el alcalde que eso está prohibido usar niños y menos a esta hora y que bueno... entonces tuvo que salir **Alfredo Cortina** con su disquito para la alcaldía a enseñarle al alcalde que era un disco, eso era... te estoy pintando un poco como era la cosa, pero entonces Mario que era el compañero de Alfredo dice: chico vamos a hacer una novela de suspenso para que este viernes esté

pendiente de los que va a pasar el otro viernes, entonces empiezan a hablar sobre aquello, y deciden hacer una novela como didáctica que no fuera una necesidad, y deciden entonces hacer lo siguiente: que era una hija de un piache, de un cacique, que anda en toda Venezuela con su indio al lado, el indio Miguel buscando las piedras que formaban un plano para conseguir una mina pero el hecho es el siguiente que viaja por toda Venezuela y los venezolanos no nos conocíamos, el caraqueño no sabía cómo era en andino, el andino no sabía cómo hablaba el maracucho, el maracucho no conocía la música oriental, no había caminos --- los tenían que hacer eso--- pero ellos eran agentes viajeros, ellos viajaban en mula, conocían toda Venezuela y la conocían en mula sobre todo uno conocía la parte norte de Venezuela y la parte de oriente que se conocía el otro y los dos se conocían el sur porque antes en esa época para ir a Maracaibo tenías que ir a La Guaira coger un barco que generalmente era de esos barcos de río, primero llegabas a Curazao, por eso necesitabas tener pasaporte para ir a Maracaibo y de Curazao entonces ibas al Zulia y cuando ibas a Ciudad Bolívar primero tenías que ir en barco para Trinidad y después es que podías llegar a ciudad Bolívar entonces eso no lo hacía nadie, el venezolano no conocía más que la puerta de su casa, entonces ellos hacen esa novela en la cual teníamos la música de los diferentes sitios, el habla, cómo habla el oriental, cómo habla el marabino, y fue una novela didáctica en donde pasaron cosas divertidas y medio dramáticas, los sonidos había que hacerlos todos en estudio a veces en el estudio habían 14 personas, los que estábamos hablando por el micrófono, el que estaba apurruñando un papel celofán delante de un micrófono para que se oyeran el paso del camino, las hojas por que

ella andaba en la vida andaba en la selva, el río que bajaba, la catarata, el canto de los indios, todo había que hacerlo en estudio e inventado porque íbamos hacer un tiro, entonces un tiro era una caja de esas de anteojos que se cierran así, eso era un tiro y así todos los sonidos había que inventarlos y hacerlos en estudio por eso es que *“El Misterio de Los ojos escarlata”* fue tan difícil, muy difícil... y yo me caía de repente en el pozo de los caimanes y me salvaban y todo eso había que hacerlo sentir por radio ese es el merito que tiene eso, después de eso se hicieron mil novelas, *“El derecho de nacer”* --- bien echo pero para hacer una radionovela hay que hacer los siguientes pasos:

Primero escribir la trama, el escritor dice: aquí está la trama, de esa trama tienen que salir unas subtramas, mientras una subtrama se va solucionando la otra subtrama va empeorando entonces, por eso es que la mamá y el papá y el novio y la hija y la mujer de servicio y el que trae el agua, son muchísimos personajes y no solamente eso sino con tu voz tienes que hacer con tu voz que interpreten dolor, angustias, risas, alegrías, tristezas todo con la voz, entonces se reunía el grupo, se escribía la trama, se resolvía la subtrama entonces te ibas a buscar las cosas

La radio cuando el General Gómez...Anzola hablo con los Phells y le dice: usted tiene radio, tiene automóviles Ford, tiene neveras en sus dos negocios, usted no le hace publicidad porque no hay cómo hacerla y no pone un aviso en el periódico, entonces si usted tiene una radio... total convence a Phells y Phells va a hablar con el General y el General Gómez lo recibe y él con una sonrisa le dice: mira musiu usted sabe en lo que se está metiendo ¿no? ... y Phells, sabia él con quien se

estaba metiendo y él acepto, entonces sale para Nueva York Anzola, trae todo pero antes, antes Anzola en Caracas a conocido accidentalmente un señor de apellido **López**, que era un aficionado, como no había ingeniero, era electricista aficionado a la electrónica entonces López en una reunión de aficionados había puesto a funcionar con un serrucho, con un cable y con una cosa una emisora y ya cuando habían quitado AYRE, entonces Anzola que está presente dice: ven acá usted se atrevería a montar una emisora junto conmigo, y le dice López: Si, total se va los dos pa' Nueva York con los riales de Phells, montan la emisora y estaba programa para iniciar su trabajo en enero de 1932, pero el general Gómez les dice que los dos tiene que hacer una, que ya que les dio el permiso y los ----- ellos tienen que hacer una presentación, una transmisión de la plaza Henry Fley que estaban inaugurando la estatua de Henry Fley al lado de El Nacional, eso no costo gran cosa porque estaba en Caracas y López tenía una imaginación y monto eso ahí, y entonces López había echo con un aro de Arado un micrófono que tomaba a distancia los micrófonos eran de este tamaño, donde tenias que estar así. Él hizo con un aro de arado, un arado de arar la tierra un micrófono, hay un libro que es llamaba. “*Los milagros de los...* bueno entonces hacen otra transmisión por la cuenta de **Radio Caracas** porque ya habían hecho lo de la Henry Fley de un crucero que se llamaba “El Saufan” que estaba en La Guaira que tenía música, y hicieron eso y otra en el Contry Club ahí fue que la gente se animó, porque la gente se había quedado con los radios de cuando AYRE, la gente se animó y se animo Gómez, y se animó todo mundo con aquello y decide Gómez que va a transmitir desde el campo de Carabobo, allá en el arco de Carabobo, el día de la batalla de Carabobo y bueno

López dice: “vamos” dice Anzola que él no le llegaba la camisa al cuerpo, se van para Carabobo, están trabajando, avisan por teléfono que Gómez ya salió de Maracay, ya tienen su tarima y todo puesto allí cuando viene un obrero y le dice faltan 60 metros de cable, la compañía de teléfono se equivocó y no los mandó porque todo era contable ahí no había nada como ahora que tu tocas un timbre aquí y... entonces López haya paz, agarra un alicate se va buscando un corral de ganado y encuentra uno con alambre de púas, corta 60 metros de alambre de púas, hace su conexión y aquello funcionó que si fuera con alambre, no te digo López hacia milagros, milagros; llegó Gómez y la transmisión salió espléndidamente bien, a todas estas yo estaba oyendo eso en mi casa y yo no estaba pensando ni siquiera en ir a la radio, yo te estaba pensando en ir a patinar en la Plaza de la Pastora, o irme en la bicicleta de mi hermano que como no tenía mamá andaba suelta... entonces ya empieza a funcionar la radio pero así sin nada, sin nada, con los elementos, la actriz era yo, la primera mujer fui yo y era una niña de 14 años después llegó **Carmencita Serrano, Margot Antillano, Marisela Acosta, --- Tovar** toda esa gente que fue entrando pero después de que se inauguró en enero otra vez se vuelve otra vez a cerrar la estación ----- ellos eran vendedores que salían en mula al interior de la república deciden primero hacer una novela costumbrista que fue la novela *Santa Teresa*, que estuvo tres años en el aire en aquel momento y después entra... a todas estas encargaban a Cuba los libretos de **Cainet** de aquella que fue muy celebre aquí en Caracas la novela de... ya me voy a acordar...

y se dieron cuenta, Alfredo y Mario, el éxito que tenían esas novelas aquí en Caracas, cuando llegó “*El Derecho de Nacer*” que fue un éxito bárbaro, que los

sociólogos empezaron a estudiar que pasaba en el país porque inclusive no había radio en los carros, pero empezaron arreglarse los choferes de taxis a meter unos radiecitos y se montaba la gente si había radio y si no, no se montaban ... y había un cine que antes de la intermediaria porque en Caracas los cines trabajaban así: en días de fiesta había ----- en los domingos pero en los diarios era vespertina intermediaria y noche. Vespertina a las 5pm, intermediaria era a las 7pm y noche a las 9pm, entonces antes de la intermediaria pasaban "*El Derecho de Nacer*" lo estaba pasando la emisora lo tomaban y lo pasaban en el cine, entonces el cine se llenaba dieran la película que dieran el cine se llenaba, porque "*El Derecho de Nacer*" se convirtió en la vida de los caraqueños en esos momentos, en esos días llegó **García Márquez** a Caracas te acuerdas que él era el Premio Nobel de literatura y García Márquez escribía en El Nacional y un día sale en El Nacional una entrevista que él dice haberle echo a Félix Cainet que era el que había escrito "*El Derecho de Nacer*", y le dice: "*¿maestro en qué funda usted su éxito tan grande?*" y él le contesta: "*yo me fundo en que la gente quiere llorar y yo le doy la oportunidad, la gente quiere llorar y yo les doy la oportunidad*"; entonces eso fue la primera gran novela de ahí ya vieron que Alfredo Cortina decidió hacer primero novelas como de prueba, puras novelas costumbristas con la señora de al lado, con el niño que lloraba, pero yo no les conté que el día que se iban a casar esta pareja para que tu veas como la ciudad entera estaba esperando eso, esperando ----- pusieron en el periódico un aviso que los invitan al matrimonio de Gerardo y Rebeca mañana a las 7 de la noche por *Radio Caracas Televisión* para que la gente tomara la emisora cual es nuestro asombro, porque yo me iba desde la mañana a la radio, yo vivía,



ganaba 60 Bs mensuales no fuertes, 60 Bs mensuales, mandaban ramos de flores, mantelitos todo tipo de regalo de matrimonio hasta un jueguito de cubiertos de plata la genta estaba feliz viendo el matrimonio, después el matrimonio lo hicieron muy festivo en el estudio pero con música, con gente que cantaba esto y aquello fue un éxito después viene el parto nace el niño y viene el lloro, entonces empiezan ellos hacer después de esto “El Misterio de los Ojos Escarlata” que lo escribieron entre los dos entre Mario y Alfredo, como los dos eran vendedores, eran vendedores en el interior de la república, un día le decía uno al otro: “*mira chico termina el capitulo porque yo me voy*” porque las radionovelas, voy a volver atrás, se deben escribir con la base de un cuento pues, la base de una trama y de esa trama sale lo demás pero ellos “*El misterio de los ojos escarlatas*” lo fueron escribiendo por capítulos porque entonces ellos empezaron a viajar a irse a los sitios que querían que el capitulo pasara ahí y un día alguien de la familia Phells creo que fue, eso nunca lo he tenido claro, recomendó una niña que quería trabajar en radio, la niña se llamaba Cecilia igual que yo, entonces le dice Anzola, Alfredo: “ve a ver como la metes ahí en “*El misterio de los ojos escarlata*” a hacer cualquier cosita pero no podemos decir que no... entonces la niña le tenía miedo al micrófono yo le decía tienes que hablarle, tu no puedes hablarle... ahora si tu puedes tener un micrófono aquí y hablar aquí pero antes estos micrófonos eran direccionales; y un día me dicen: “*esta niña no sirve*”, pero después supe la historia de los que les paso ellos se fueron a tomar café al lado de la policía y había un saloncito que tenían esas mesitas con cortinitas que lo llamaban: “privados” ahí tomaban ellos café y estaban hablando de la novela y le dice uno al otro no se cuál a quién: “*chico esa niña no sirve pa' nada lo peor es que*

*no podemos salir de ella cómo vamos a salir de ella, porque no sé cómo vamos a salir de ella, ---- la matamos ---*”; *“cómo la vamos a matar si no tenemos oportunidad”*, “mira mañana Alida tiene que llegar al Pozo de los Caimanes, la ponemos que ella va a acompañar a Alida, se resbala, cae ahí y se la comen los Caimanes ta' terminando eso cuando se abre la cortina y un policía: “¡*Van presos!*”, los metieron pal Tigrito la policía y ellos no podían explicar de la risa, se reían y se reían, en esto llega el jefe de policía que se llamaba **Frías**, que debió ser un hombre muy maluco para ser policía de Gómez pero el conocía a la gente, ve que se llevaron a mi papá del tranvía lo bajaron porque del tranvía le gritaron a un policía: “*policía caraota fría*” y mi papá iba en el tranvía y le preguntaron: “¡Señor quién grito!, y mi papá: “*yo no sé, yo no sé*”, si sabía eran los muchachos que tenía al lado, entonces se llevaron a mi papá, se lo llevaron y cuando llegó Frías: “Señor Martínez usted qué hace aquí?, hágame el favor irse para su casa, así mismo pasó con estos cuando llegó: “*Alfredo y Mario ustedes qué hacen aquí*” y riéndose le dice: “*tu estabas como preparando un asesinato*” y cua cua cua... y el policía morado porque tu sabes lo hicieron quedar mal y pasaban, como eso pasaban muchas cosas; otra vez se presentó un viejo con un garrote: “*¿Dónde está el señor que escribió que mi hija se había ido con un cochero?*” y era verdad, en San José, una niña de San José se fue con un cochero pero afortunadamente no le habían puesto el mismo nombre ¿no?, ¿que te parece?, pasaban cosas muy... era tonto, a mi manera de pensar era todo como muy ingenuo...

Después yo hice, ahí si hice muchas cosas, no solamente eso... siempre, yo era la que llenaba los huecos y como me gustaba, como me sigue gustando y como si

yo pudiera ahora yo volvería, yo en radio **KYS** hasta ahora, yo estaba, abría “La Cátedra” y daba “*La Cátedra*” y todo, porque me gusta pero ya no puedo...

*Sonia: ¿Tuvo la oportunidad de trabajar en televisión y en teatro?*

*Cecilia Martínez:* En televisión 30 años, en teatro no porque yo me negué, porque le dije a la profesora... ¿cómo se llamaba ella?, la que se caso con Márquez después ---- Juana Sujo, Juana me dijo: “¿por qué tu no te vienes al colegio si tu tienes muchísima madera?”, le digo: “*porque mis dos hijas se mueren de hambre*”, yo me case de 20 años y a los 26 estaba divorciada con una niñita de 40 días de nacida y si yo me meto a estudiar arte, para ser actriz... yo tenía que seguir trabajando... ahora lo que hice fue películas, yo hice “***Ifigenia***”, hice otra película que se llamaba “***Los ladrones llegaron ya***” con Báez que se murió... 4, 5 películas, en donde hago lo que me digan ¿no? Tu vas a barrer el piso, yo barro el piso, no tu vas a ser la reina, yo me pongo la corona, no tengo inconveniente porque me gusta... allí inmediatamente que Radio Caracas había salido al aire sale Radio Continente que el padre -----Veloz logro hacer pero Radio Caracas ella ya había salido al aire con 100 vatios... y el tenía un alcance muy pequeño antes del año Anzola puso una canción de 5 vatios allá en Catia La Mar y aquello eran dos torres altísimas, eran un andamiaje eso es otra cosa, hoy en día una consola de radio es este tamaño, aquello era un aparataje y unas bobinas, yo fui a ver esas dos torres... hasta miedo da, yo creo que las estaciones que ponen hombres en el aire no son tan aparatosas, pero había allí un coquito... la compañía de teléfono tenían que poner

los cables desde San Francisco a Pajaritos, no Pajaritos a Las Palmas hasta Catia La Mar, fíjate el cableado que había que hacer, los cables eran unos tubos de plomo y adentro habían como 5, 6 cablecitos chiquitos envueltos en una especie de ... no era celofán ni teipe una cosa parecida metidos en esos cables, y el coquito que había se comía el, la parte de arriba que era plomo y entraba, pero no un coquito miles de coquitos, tuvieron que cambiar los cables porque se oían las conversaciones telefónicas de otras partes se oían ruidos horriblos ahí están los coquitos haciendo de las suyas dentro de esos cables... las torres radiantes de Radio Caracas las pusieron en el mismo edificio donde estaba el Almacén Americano en la parte alta donde se vendían las pianolas 'aeolas' que era muy elegante decir yo tengo en mi casa una pianola o dejó de ser elegante, tan dejó de ser elegante que cuando se murió Gómez lo que volaban por los techos eran las pianolas, en los saqueos yo vi sacar allá en La Pastora tiraron dos pianolas, pianolas que son pianos grandes adentro como con unos armazones muy fuertes porque eran tu sabes ----- lo que se usaba en mi época la pianola incluso le pagábamos ---- un centavo para que tocaba la pianola en casa de unas primas él le daba a los pies y nosotras bailábamos ----- eran otra cosa... entonces Cecilia nunca llegó a ser actriz pero cuando estuve en televisión actué muchas cosas yo hice una cosa llamada: "*Qué tiempos aquellos*" en televisión que lo escribía y lo dirigía **José Antonio Calcaño** un musicólogo que murió, y yo tenía un papel muy bueno y bastante fuerte ahí y me quede según decían me quedaba bien, yo no sé yo lo hacía, yo estuve en Radio Caracas en realidad poco tiempo porque después me fui con **Alfredo Cortina** y **Mario García Arocha** a la primera emisora que tuvo público

en Caracas que se llamo **Estudios Universo** y que ellos hicieron una cosa, tenía el saloncito junto con las sillas eran grande porque te cabían como seis filas así de sillas y después el escenario, que tenían escenario, tenía dos vidrios, enorme era que se cruzaban así, y ellos así ahí los programas que hacían los hacían ahí detrás que los viera el publico y cuando cumplió 35 años Radio Caracas hicimos, estábamos vivos todos los que habíamos hecho “*El Misterio de los Ojos Escarlata*” hicimos un, en el Teatro Municipal, un capitulo completo de “*El Misterio de los Ojos Escarlata*” que lo dirigió Anzola hijo le decíamos cuando andaba con su papá ----- -- así que yo después de Radio Caracas... al radio volví me llamaban mucho hacia cositas pero no me quede en radio porque necesitaba ganar lo de la televisión, el maldito dinero...

*Sonia: Ya para cerrar Sra. Cecilia quedó bastante claro que usted amaba muchísimo la radio esa experiencia de haber tenido la oportunidad de actuar en televisión y otra de interpretar en radio, que claro uno sabia que en televisión la gente te veía pero en radio no entonces como fue esa...*

*Cecilia Martínez: Yo te quiero decir que en radio era mucho más difícil que en televisión, en la televisión tu te defiendes con la imagen, se te va la letra y te defiendes porque te sientas en el sofá, das la vuelta, termine con un programa mío que se llamaba: “*Primero cosas de Mujeres*” después “*Nosotras Las mujeres*” termine botada por **Blanca Ibáñez** cuando tenía “*Toda una Mujer*” que lo tenía en el*

canal 8, todavía se podía estar en el canal 8, no estaba “La Hojilla” en el canal 8... pero yo hice muchas cosas

Ya radio ya te dije estuve 5 años seguidos volví después de divorciada y entonces hacia pequeñas cosas pero no volví actuar, leía noticias después me llamaron de, eran los mismo Phells me llamó **Ricardo Espina** y yo fui a la Televisión el mismo día que se inauguro la televisión mi primer programa fue un programa que se llamaba... el, era un programa en que yo era el juez en que tenia un grupo de 12 muchachitos... “*Tribunal Juvenil*” esos muchachitos recibían carticas, cartas de amigos, mamás y de todos, aquello en aquel momento tuvo mucho éxito y ellos discutían ahí entre ellos: “*no, que sí, que tiene razón, que no, que si tiene...*” y después yo daba el veredicto, yo que estaba ahí, con mi mota, mis corotos, con mi toga, mi birrete, daba el veredicto y a mi me gustaba me encantaba a la gente le parecía fabuloso pero cuando me llamó **Guillermo** ---- que ya murió y **Silvio Pesquera** ----- trajimos de Cuba una señora que se llamaba Josefina era la novia de -----, la señora tenia que hacer un programa de mujeres y entonces ella decía, por ejemplo: “*una mujer tiene que componerse las manos no tiene que andar*”... y ella se comía los dedos, “*una mujer no tiene debe pensar esto*”, y ella no le hacia caso, “*una mujer...*”, todo lo que ella decía se lo había aprendido en un libro porque no lo practicaba, yo estaba muy joven cuando eso, vienen y me dicen necesitamos, ¿tu quieres hacerlo?, bueno si déjame pensarlo, *¿cómo vas a pensar si mañana ya la botamos mañana?*, mañana... yo había estado el día anterior en la inauguración de **Radio Caracas Televisión** y al día siguiente aparezco yo con un programa de publicidad publica que era el de Silvio Pesquera y ahí ese fue el que

duro 30 años... y si hacia estando allá en Radio Caracas ellos se acostumbraba a que yo era la mujer del SI a bueno cuando el primer "jingle" que se hizo, se cantó en Caracas lo cante yo ---- yo estoy trabajando allá en la esquina en "Leche de magnesia Phillips" no tienes que venirte 6 veces al día a capela, yo venia cada mañana subía aquella escalera de caracol cantaba a capela mi jingle bajaba me iba a las 11, día por día subía la escalera cantaba mi jingle volvía a bajar, a la hora de almuerzo venia... iba... al frente había una fuente de soda cantaba mi jingle me comía un sanguchito subía y volvía a cantar el jingle... y el General Gómez lo mandó a prohibir, era impropio ..era el de Jhon Labu... Jhon Lavo era un señor que hizo el jabón muy parecido al Palmolive le puso Cremoliv entonces se lo hicieron retirar del mercado, entonces el lo puso Jhon Laud entonces quería hacerlo conocer y se dice, eso si yo no tengo ninguna prueba de eso, que la letra de ese jingle la escribió **Andrés Eloy Blanco** en la cárcel, tu sabes que los muchachos cuando estaba preso ----- 28 que ellos hacían cositas que hacían peinetas las mandaban, y se la daban al que los cuidaba al carcelero ellos los vendían le regalaban dos bolívares o les quitaban un poco de harina de maíz ese día ¿no? dicen que lo escribió Andrés, y por la medio picante del jingle Andres era siempre ... el jingle decía:

“suspirame en el baño Ana María de Lalú  
porque ella quiere bañarse con Jhon Laud  
y su madre no concibe que Ana María de Lalú  
Quiera meterse en el baño con Jhon Laud  
Mamita, mamita encárgueme un ataúd  
si tu no me dejas bañarme con Jhon Laud

y eso... seis veces al día, imagínate si no se me ha olvidado una nota, y eso tiene... imagínate tu.. ha debido ser en Radio Caracas.. Yo estaba en el piso 9 de Radio Caracas, en radio... así que por donde vamos por donde seguimos yo tengo una larga y prolongada vida.

Fin de la entrevista.