



Proyecto n° PI-02-00-5536-04

La ciudad venezolana en el imaginario cinematográfico. Dos momentos: circa 1950 y circa 1975

Responsable: Barrios B., Iván G.

Etapas cumplidas / Etapas totales 2/2

Especialidad: Urbanismo, Arte

Resumen: Considera que el cine venezolano en las diferentes corrientes: filmografías, documentales o de ficción, constituye una fuente importante de vías alternas para analizar el proceso de metropolización de Caracas. El examen de filmes, movimientos géneros tendencias y autores, en los cuales se preserva el espacio urbano, demuestra el valor de la interrelación entre los campos del cine y de la urbanística como medio de producción de discurso teórico del desarrollo espacial urbano. Es así como en el proyecto utiliza esta información iconográfica que abre la discusión en el campo disciplinar de la arquitectura, con gran potencial en el campo académico. Como parte del análisis obtiene un banco de imágenes digitalizadas, a través de diferentes recursos de captura.

Productos

Eventos

I.G. Barrios, “Tramas cruzadas, el rol de la ciudad en el cine venezolano”, *Congreso Internacional CIGLAS 2006. Ciudades globales Latinoamericanas, lo feo, lo bello y lo sublime de la vida cotidiana*, UCV, 2006. (También presentado en *XII Seminario de Arquitecturas Latinoamericana*, Universidad de BioBio, Concepción, Chile, 2007).