



Proyecto n° PI-07-5061-2002

La vida cultural, musical y lingüística de los indígenas Akawaio

Responsable: **Velásquez, Ronny Franciso**

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Antropología

Resumen: El trabajo de investigación sobre los indígenas Akawaio de la zona en reclamación tuvo dos propósitos, primero, demostrar históricamente que la zona en reclamación o Esequibo es un territorio que le corresponde a la territorialidad de Venezuela. Este objetivo se cumple a través del seguimiento de los datos históricos. Se demuestra los intereses que tienen las potencias sobre el área, muy especialmente Inglaterra, luego Canadá, los Estados Unidos (y por último la República Cooperativa de Guyana), por la extracción del oro y del diamante, pero también, por la explotación de otros recursos del área. El segundo propósito, era investigar sobre la cultura, la lengua, la oralidad y el ejercicio actual del chamanismo a través del uso de uno de los recursos más significativos como es el canto del TAREN, con los cuales se curan a los enfermos, pero que, según su estructura interna, estos TAREN, son mitos de origen que ostentan poder y que es muy complejo el ejercicio de su interpretación. Desde este punto de vista, se hizo necesario trabajar en su traducción con los propios cantores y con la ayuda directa del indígena Akawaio, Gilberto García.

Productos

Publicaciones

Capítulos en Libros

R. Velásquez, “Los Akawaio, indígenas del Esequibo, territorio en reclamación”, Fonde Editorial OPSU, (*en prensa*).

Artículos

R. Velásquez, “Akawaio, indígenas venezolanos del territorio en reclamación”, *Relea*, Nº, 32. 2011.

Otros

Trabajo de Ascenso a la categoría de Asociado del responsable, “Los Akawaio, indígenas del Esequibo Territorio en Reclamación”, 2009.