



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
ESCUELA DE ARTES  
Mención: Promoción Cultural.

**Importancia de la animación teatral para la promoción de una cultura de convivencia  
escolar no violenta.**

*Experiencia realizada en las Unidades Educativas Padre Sojo y Martín J. Sanabria, períodos  
noviembre-diciembre 2009/febrero-junio 2010.*

**Tutor:**  
Luis Caldera

**Autores:**  
Cuevas, Luis.  
Maita, Josbelis.

Caracas, 05 de junio del 2012

## INDICE DE CONTENIDO.

	PAGINAS
RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	6
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVOS	9
MARCO TEÓRICO:	
- Antecedentes	10
- Bases Teóricas:	
* Contexto Cultural	15
* La Violencia. Definiciones, tipos y características	17
* Convivencia Escolar y Resolución Pacífica de Conflictos	27
* Acción y Trabajo Cultural	32
* Animación Teatral	38
MARCO METODOLÓGICO	
* Tipo de Investigación	49
* Diseño de Investigación	53
* Tipo de Análisis	54
* Recolección de datos	57
RESULTADOS	78
CONCLUSIONES	97
APENDICE	101
BIBLIOGRAFÍA	107

## RESUMEN.

Esta investigación busca dar a conocer la importancia que tiene la animación teatral para difundir la promoción de la convivencia escolar no violenta en las escuelas, con estudiantes de 4to a 6to grado en edades comprendidas entre 9 a 12 años, basándose en la metodología cualitativa-etnográfica de investigación-acción-participativa.

La recolección de los datos se obtuvo mediante documentos entregados por los niños, notas de campo, fotografías, entrevistas individuales y grupales, discusiones entre los investigadores, transcripciones, análisis, relecturas, alejamiento y acercamiento del tema. Todo enmarcado en un taller-montaje que dio respuesta a los objetivos planteados.

Se obtuvieron ocho (8) categorías principales, las cuales se dividieron entre cuatro (4) categorías de Valores Negativos, refiriéndose a la violencia escolar y cuatro (4) categorías de Valores Positivos, que tiene que ver con la convivencia. Algunas de ellas poseen subgrupos que describen mejor el valor positivo o negativo a la cual hace referencia.

Los resultados expresados demuestran como la figura de los padres y el hogar cumplen un papel fundamental en cuanto al comportamiento que el niño va a mostrar adoptar en su relación con el entorno. Se puso de manifiesto también como la violencia es señalada como un valor negativo que se manifiesta en distintos tipos, sobre la cual hay que reflexionar. Por su parte categorías como el trabajo y la educación, muestran que los niños expresan positivamente el hecho de trabajar para conseguir algo, en vez de robar, y así mismo de estudiar para tener mejores posibilidades en la vida.

Se recomienda que las técnicas de la Animación Teatral se utilicen como una herramienta potencial para la promoción de una cultura de convivencia escolar.

**Palabras Claves:** Animación Teatral, Promoción Cultural, Convivencia escolar, Valores y Violencia Escolar.

## INTRODUCCIÓN.

En el ambiente escolar, no es extraño que se observe; toda una serie de manifestaciones corporales y verbales negativas que pudieran generar en gran medida dificultad en el desarrollo de los procesos de aprendizaje que alteran el orden y las normas de la institución. Estas manifestaciones pueden presentarse a través del comportamiento, el vocabulario que se emplea, la indiferencia o hiperactividad de los niños.

La utilización de la animación teatral en pro de la convivencia escolar propone un escenario que promueve la participación activa de los niños, niñas y adolescentes, en la resolución pacífica de sus propios problemas. Ellos son los protagonistas de sus experiencias. Cuando se identifican con el proceso, los mecanismos de acción y resolución van surgiendo por sí solos, ofreciendo así la innovación de una herramienta. Esta perspectiva define la particularidad de este proyecto de investigación.

Una preocupación constante por parte de la comunidad global, es la forma en que la violencia en sus múltiples facetas (física, psicológica, sexual, institucional, etc.) está afectando aceleradamente la integridad física y emocional de los niños, niñas y adolescentes; familias; comunidades; poblaciones del mundo entero.

Esta investigación se dividió en dos fases. La primera fase tiene que ver con el acercamiento y la convivencia en dos Escuelas públicas (U.E.N. Padre Sojo y *U.E.N.B.* Martín J. Sanabria) en donde se hizo un arduo trabajo de tipo investigación-acción-participativa, como lo señala (Ander-Egg, 2003), dirigido por un grupo de orientadores, en este caso y a partir de ahora, se denominarán como **los investigadores**. Asimismo se establecieron metas reales y objetivos alcanzables; y lo más importante de significación colectiva.

Surge así, el tema de la violencia escolar como el primer elemento a trabajar, pero a medida que va fluyendo la investigación se notó que sería mucho más interesante enfocar el problema por su lado positivo, **la convivencia escolar**.

La segunda fase tiene que ver con un proceso de sistematización de la experiencia. Este último proceso es sin duda el momento clave para dejar documentado formalmente, mediante

un estudio minucioso y meticuloso, el material obtenido en la primera fase durante el período escolar noviembre-diciembre 2009 y febrero-junio 2010, cuyos resultados se expresan en este trabajo de investigación. Durante este proceso se recogió una serie de información tales como: fotos, videos, dibujos, reflexiones, entre otros materiales que servirán como base fundamental para el desarrollo de este trabajo investigativo.

Los resultados se expresan en forma de categorías derivados del análisis y que han sido descritas de acuerdo a las propias palabras de los niños.

**¿Qué afecta la convivencia pacífica en las aulas de clases? ¿Qué herramienta puede ofrecer el arte, ante tal realidad? ¿Cómo puede servir un promotor cultural a través de la animación social, a su comunidad?** Se ha planteado entonces en esta investigación una herramienta fundamental que colabora con la resolución de estas y muchas otras preguntas que el lector pueda estarse haciendo desde este momento.

Dar a conocer alternativas sobre cómo educar sin agredir no es una cosa fácil si se valora la necesidad que hay de información.

La Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños establece que el niño debe estar plenamente preparado para una vida independiente en sociedad, en un espíritu de **paz, dignidad, tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad**. Otra realidad sí es posible, si todos asumimos responsabilidades. Este estudio es sólo un abre boca de la gama de opciones que se pueden obtener si un grupo de personas interesados en aportar un grano de arena en pro de la transformación colectiva y de su propia calidad de vida, se propone trabajar escuchando las necesidades de su comunidad.

## CAPÍTULO I.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

De acuerdo a Perdomo (2011), “La violencia social está repercutiendo en la vida y formación de la niñez”. **Nuestra población infanto-juvenil está naturalizando cada vez, con más facilidad los hechos violentos y agresivos que ocurren en su cotidianidad.**

Una característica que surge de la observación del comportamiento de los niños, niñas y adolescentes en medio del recreo, educación física o cuando la maestra se ausenta del aula, es la forma de “jugar” entre ellos; que a través de los golpes, insultos y burlas, pareciera conformar código de comportamiento en el ámbito social y/o educativo. Trappani y Sarabia (2009), facilitadores de CECODAP<sup>1</sup>, mencionan que las instituciones educativas parecieran *no* estar preparadas para abordar esta problemática que continua de forma creciente, encontrándose perdidas al momento de recrear nuevas herramientas que difundan una cultura de convivencia escolar.

Es por esta razón que en el período escolar noviembre-diciembre 2009 y febrero-junio 2010 se llevó a cabo una experiencia comunitaria gracias a los trabajos realizados para las cátedras, *Taller de Participación y Promoción Cultural II y III* impartidas por la profesora Alicia Smith en la escuela de Artes de la U.C.V.; desarrollándose luego con la prestación del servicio comunitario y también contando con la experiencia de uno de los investigadores que es profesor de teatro en una institución pública; y motivado por su convicción de promotor y animador cultural, pensó en desarrollar un proyecto para alumnos (as) de 4to a 6to grado en edades comprendidas entre nueve (09) a doce (12) años, con el objetivo de **sensibilizar** a la población estudiantil acerca del problema de la violencia escolar.

Fue así que los investigadores decidieron promocionar **la Animación Teatral como una herramienta cultural potencial**, para promover a través del teatro la importancia de la convivencia escolar frente al uso de la violencia en los centros educativos. Se **elaboró** y

---

<sup>1</sup> Centros Comunitarios de Aprendizaje. Para ampliar visitar [www.cecodap.org.ve](http://www.cecodap.org.ve).

**ejecutó** el proyecto en dos instituciones distintas: Unidad Educativa Nacional Integral Bolivariana (U.E.N.I.B.) “Martín J. Sanabria” ubicada en la parroquia 23 de Enero y la Unidad Educativa Nacional (U.E.N.) “Padre Sojo” situada en la parroquia el Recreo.

La metodología de investigación acción-participativa fue el punto de partida para iniciar la relación con los niños, e involucrar directamente a los investigadores con su objeto de estudio. El proceso de selección de los participantes, fue voluntario, ya que se tenían como objetivos específicos difundir a la mayor cantidad de alumnos charlas acerca de la resolución de conflictos para una convivencia escolar **no violenta**; y el teatro como una herramienta cultural y pedagógica que perfectamente podía ofrecerles un espacio de desahogo y de creatividad, además que utilizarían su tiempo libre positivamente.

En este sentido los investigadores tras plantearse dicho problema les surgió la siguiente pregunta:

**¿Es posible que las herramientas que el teatro ofrece como manifestación artística, contribuyan con la transformación CULTURAL de una convivencia escolar no violenta?**

## JUSTIFICACIÓN.

Desde el punto de vista de promoción y animación cultural, es trascendental este estudio porque busca la participación activa y protagónica de los niños, niñas y adolescentes, en la resolución pacífica de sus problemas mediante el análisis de su realidad a través de la animación teatral, que utiliza la acción y reflexión para promover la transformación social en beneficio del colectivo. Y cual otro sino éste, es el sentido que debe regir la vocación de los que dicen practicar la animación o promoción cultural

**La animación teatral se convierte en una herramienta cultural fundamental en la promoción y concientización de la convivencia escolar para prevenir la violencia en los centros educativos.** Se ha querido trabajar con el teatro por sus potencialidades creadoras, porque representa un amplio espacio de expresión, que ofrece un escenario para la transformación y la democracia participativa; es flexible a la diversidad, anula las diferencias y promueve la tolerancia. Es una disciplina que simboliza un instrumento para desarrollar en la persona valores positivos y actitudes que se deseen.

Se constató la necesidad existente en las escuelas, en este caso específico las unidades educativas Padre Sojo y Martín J. Sanabria, de crear espacios que permitan establecer dinámicas en relación a la promoción de una convivencia escolar no violenta, para que los niños, niñas y adolescentes propongan sus ideas libremente siendo éstas tomadas en cuenta como prioridad absoluta, derecho constitucional establecido en la LOPNNA.

Los resultados que aquí se expresan contribuyen en el estudio de la convivencia escolar a través de la concepción propia de los niños, niñas y adolescentes participantes de su realidad y su entorno. Así mismo de las reflexiones de los actores sociales o investigadores que mediante la aplicación del teatro pudieron estimular y orientar positivamente el tiempo libre en el rescate de la convivencia no violenta en las escuelas. Proponiendo entonces una nueva perspectiva a la educación tradicional venezolana. Sus dimensiones abarcan el ámbito educativo, social, familiar, cultural y religioso. Por lo que ofrece un aporte a la comunidad nacional, regional y local; los estudiantes, educadores, cultores, artistas, las autoridades educativas y cualquier otro sector que se sienta sensibilizado por este tema.



## **OBJETIVOS.**

### **Objetivo General.**

- Analizar la importancia de la Animación Teatral como promotora de una cultura de convivencia escolar no violenta, a través de un estudio realizado con los estudiantes de 4to a 6to grado de educación básica de las Unidades Educativas Padre Sojo y Martín J. Sanabria, durante el período noviembre-diciembre 2009 y febrero-junio 2010.

### **Objetivos Específicos.**

- Sistematizar las experiencias obtenidas en las Unidad Educativa Nacional Integral Bolivariana “Martín J Sanabria” de la Parroquia 23 de Enero y Unidad Educativa Nacional “Padre Sojo” de la Parroquia el Recreo, entre estudiantes de 09 a 12 años.
- Analizar todo el contenido recopilado de forma cronológica, a través de discusiones, relecturas, relaciones, comparaciones, transcripciones, debates, entrevistas y el material entregado por los niños.
- Categorizar las situaciones que inciden en la convivencia escolar frente a la violencia, a partir de las palabras y acciones propias de los niños y niñas participantes.
- Promocionar la animación teatral como una herramienta integral para el impulso de una cultura de convivencia escolar no violenta.

## CAPITULO II

### **MARCO TEÓRICO.**

- **Antecedentes de la investigación.**

El entendimiento y reconocimiento legal de los niños, niñas y adolescentes como individuos en desarrollo, y sujetos plenos de derechos con deberes, dio un vuelco en la concepción tradicional que durante muchos años ha pesado en la conciencia colectiva.

Son varios los tratados y acuerdos internacionales relacionados con los derechos humanos que se comprometen y defienden el trabajo por la paz, la justicia y la libertad de todos los países; y de todas las personas por igual. La intención aquí, no es ofrecer un análisis exhaustivo y detallado de dichos acuerdos, sino otorgar cierta referencia que permita entender de dónde surge la visión e importancia de proteger a los niños, niñas y adolescentes, como ciudadanos en desarrollo potencial, ante la generación de una cultura de violencia y la canalización hacia la convivencia. En las manos formadoras de los adultos de hoy está el futuro de los adultos de mañana.

Basados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) se cuenta con una serie de tratados<sup>2</sup> que obligan legalmente al Estado, a proteger a los Niños, Niñas y Adolescentes de cualquier situación de violencia. A efectos de esta investigación se mencionarán las siguientes normas legales que condensan una serie de esfuerzos que han logrado centrar, en las políticas públicas<sup>3</sup>, los acuerdos mundiales en materia de protección integral de la población infanto-juvenil: <sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Para ampliar ver Perdomo, 2011. Pp. 59-72.

<sup>3</sup> Se entiende como políticas públicas los lineamientos desarrollados por el Estado quienes a su vez representan y expresan la diversidad social (Ver Perdomo 2011, p. 55)

<sup>4</sup> Para los investigadores es importante dar a conocer el marco legal, ya que es un punto de partida fundamental que ofrece un norte, un camino claro e inequívoco que respalda cualquier trabajo por la paz en contra de la violencia.

- **Convención sobre los Derechos Del Niño (CSDN). 1989**

Fue adoptada por la Organización de Naciones Unidas (ONU) siendo la primera ley internacional especializada en la protección de la niñez. Hace énfasis en romper con el paradigma de concebir a los Niños, Niñas y Adolescentes (a partir de ahora se abreviará con las siglas **NNA**) como individuos que requieran ser tutelados, así mismo los protege de malos tratos, explotaciones, abusos, otorgando diferentes medidas legales ante su incumplimiento:

... el niño debe estar plenamente preparado para una vida independiente en sociedad y ser educado en el espíritu de los ideales proclamados en la Carta de las Naciones Unidas y, en particular, en un espíritu de paz, dignidad, tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1989. Citado en, Perdomo, 2011. p. 63)

- **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. 1999**

Apegada a la Declaración de los Derechos Humanos, la CSDN, el Art. 78 otorga el reconocimiento constitucional de los NNA como “sujetos plenos de derechos” al mismo tiempo que exige y asegura la protección integral y la aplicación del principio de “prioridad absoluta”:

Los niños, niñas y adolescentes son sujetos plenos de derechos y están protegidos por la legislación, órganos y tribunales especializados, los cuales respetarán, garantizarán y desarrollarán los contenidos de esta Constitución... El Estado, las familias y la sociedad asegurarán, con prioridad absoluta, protección integral... El Estado promoverá su incorporación progresiva a la ciudadanía activa y creará un sistema rector nacional para la protección integral... (Citado en Perdomo, 2011. p. 65)

Es así como en octubre de 1998, luego modificada en el 2007, se crea la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (LOPNNA):

Fue concebida para promover una transformación institucional, social y educativa, orientada a proteger el desarrollo integral... y a reconocerles como seres humanos a quienes se les deben asegurar sus derechos. (Perdomo, 2011. p, 66)

La **LOPNNA** contempla una amplia gama de derechos y deberes en el ámbito social, cultural, educativo y de salud. Entre los principales artículos se destacan los siguientes:

**Artículo 57. Disciplina escolar acorde con los derechos y garantías de los NNA.** La disciplina escolar debe ser administrada de forma acorde con los derechos, garantías y deberes de los niños, niñas y adolescentes. En consecuencia:

- a) Debe establecerse claramente el reglamento disciplinario de la escuela... las sanciones aplicables y el procedimiento para imponerlas.
- b) Todos los niños, niñas y adolescentes deben tener acceso y ser informados o informadas, oportunamente, de los reglamentos disciplinarios correspondientes.
- c) Antes de la imposición de cualquier sanción debe garantizarse a todos los niños, niñas y adolescentes el ejercicio de los derechos de opinar y a la defensa...
- d) Se prohíben las sanciones corporales, así como las colectivas.
- e) Se prohíben las sanciones por causa de embarazo...

Como se puede apreciar se contempla la formación mediante el ejercicio de los derechos, así mismo busca desarrollar las capacidades de dialogo y el establecimiento de acuerdos sociales y el acceso a la legalidad.

**Artículo 32 y 32-A.** Derecho a la integridad personal y Derecho al buen trato, respectivamente. Se incluye la prohibición del trato cruel humillante o degradante...

Se entiende por castigo humillante cualquier trato ofensivo, denigrante, desvalorizador, estigmatizante o ridiculizador, realizados en el ejercicio de las potestades de crianza o educación, con el fin de corregir, controlar o cambiar el comportamiento de los niños, niñas y adolescentes, siempre que no constituyan un hecho punible. (Citado en, Perdomo, 2011. p.p. 68; 70)

Perdomo (2011) ratifica que esta ley promueve la convivencia social, la seguridad y protección de los NNA y mejora las relaciones sociales “mediante el compromiso y participación de las personas en el cumplimiento de sus deberes y el ejercicio de sus derechos” (Ob Cit. p, 71)

La autora manifiesta que es difícil contar con cifras oficiales relacionados con este aspecto. Ni el Estado, ni las instituciones competentes, ofrecen ningún tipo de información en cuanto a los hechos de violencia contra los NNA, manifestando que se están enfrentando ante un problema nuevo del cual aún no llevan un seguimiento preciso. Los datos con los que se trabaja, se debe a las investigaciones que realizan distintas organizaciones venezolanas dedicadas a contribuir con la cultura de paz.

Organizaciones que tienen varios años trabajando como CECODAP, Fundación Centro Gumilla, Fe y Alegría, TAAP, Fundación Luz y Vida, Fundación Gizeh, Universidad Católica Andrés Bello, el Observatorio Venezolano de la Violencia y la Universidad Nacional Abierta, llevan a cabo investigaciones y proyectos educativos, sociales y culturales<sup>5</sup>, demostrando, que “la violencia escolar es prevenible y puede ser detenida” (Ob Cit. p.5). Hacen también un llamado de atención al trabajo en conjunto que debe haber entre la familia, la escuela, la sociedad y el Estado.

En la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad, Ma. Alejandra Morales<sup>6</sup>, destacó que desde la Dirección de Comunicaciones de la UNES, se está promoviendo la conformación de una red de comunicadores populares con la participación de los chicos como reporteros y promotores de cultura de convivencia pacífica.

---

<sup>5</sup> Para ampliar revisar **Capítulo 1**. Perdomo, 2011. Pp 11; 15. Documenta una serie de estadísticas que centros como CECODAP y GUMILLA ofrecen en materia de estudios sobre la violencia escolar.

<sup>6</sup> Ob. Cit.

El gobierno nacional, por su parte, dio inicio en el mes de julio de 2011, a la *Misión Niños y Niñas del Barrio*, el cual tiene como objetivo principal llevar a las comunidades actividades recreativas, culturales y deportivas, atrayendo la participación protagónica de las comunidades. Pretenden combatir el ocio de los niños, niñas y adolescentes, exaltando el buen uso del tiempo libre mediante los recursos que la comunidad brinde, además que contempla la participación de personas de la tercera edad y con discapacidad. Dicha misión cuenta con el respaldo de los ministerios del turismo; de cultura; de las comunas y del deporte; así como también con el Instituto Nacional Autónomo Consejo Nacional de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (IDENNA).

Fernando Guiliani quien pertenece al Centro Gumilla menciona, que en la escuela de Psicología de la UCV, por ejemplo, este es un tema poco tratado, por lo que insistió en la importancia de posicionar el tema. En el caso de las universidades, menciona también que “**no es ni una línea de formación, ni tampoco aparece como una línea que aborden los trabajos de investigación**”.<sup>7</sup>

Estos son sólo algunos ejemplos de organizaciones y trabajos que se vienen realizando en materia de protección de los NNA ante el flagelo de la violencia y por la construcción de una cultura de paz.

- **Bases Teóricas.**
- **Consideración preliminar.**

Es importante resaltar, que para adentrarse en la discusión referente a la convivencia escolar, resulta necesario hacer un preámbulo que permita acercarse al concepto **cultural** del fenómeno de la violencia, cuyas secuelas no sólo han obstaculizado la armonía social, sino que también se han asentado como uno de los mayores problemas sociales de la actualidad ya que comienza a ejercer un problema de salud colectivo como lo menciona la Organización Mundial de la Salud (OMS) 2002.

---

<sup>7</sup> Aparece mencionada en la *Memoria del seminario promovido por el Centro Gumilla, para apoyar a las escuelas como espacios Libres de Violencia*, que fue realizado durante los días jueves 10 y viernes 11 de febrero en Caracas, 2011. (Informe aún no publicado).

Para comprender el origen del comportamiento violento es necesario estudiar el grupo cultural que lo genera. **Resulta difícil abordar cualquier tema sin antes referirse a su filiación cultural.** Antes de analizar los supuestos conceptuales de la violencia y la convivencia más profundamente, es necesario hacer una revisión de lo que se comprende actualmente como cultura, para entender cómo se asientan ciertas características culturales en determinados grupos sociales.

- **Contexto cultural.**

A lo largo de la historia se han generado distintas corrientes de pensamiento que han dejado contribuciones importantes a lo que se entiende epistemológicamente como cultura.

Fue la UNESCO en 1982, durante la *Conferencia Mundial de Políticas Culturales* llevada a cabo en México, quien ofreció el siguiente concepto contemporáneo:

(...) en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, citado por Martín Gloria. 2005 p. 17).

Durante el naciente siglo XXI los diferentes grupos intelectuales, científicos e investigadores se han encontrado ante nuevos paradigmas que definitivamente dejan atrás antiguas teorías para adaptarse a los distintos cambios mundiales. Siguiendo los lineamientos de la UNESCO, se entiende que la cultura está intrínsecamente ligada al desarrollo evolutivo del hombre.

Fernández (*s.f.*) resume en el “Sintagma gnoseológico” que desarrolla en su texto las principales corrientes que estudiaron el término *cultura*, sosteniendo que la discusión tiene su historia desde la época de la ilustración, quienes fueron, posiblemente, los primeros en darle sentido pragmático al concepto cultural hasta nuestros días.

Capra, quien estudia a fondo una corriente integral, propone que a través de esta filosofía se pueden estudiar los desequilibrios y desintegraciones que padece la evolución cultural. En

su tesis existe una profunda preocupación por la crisis mundial en la que se encuentran los sistemas de valores culturales y éticos. Según Capra la forma de arreglar las situaciones, corresponden a un paradigma “cartesiano-newtoniano” **que no corresponde ya a la realidad**. Propone entonces integrar los conocimientos y los aportes de cada corriente de pensamiento, pero bajo una visión integral, enfocada en los procesos culturales que se están viviendo en la actualidad. “(...) el ser humano produce el mundo, por tanto, el conocimiento, es siempre conocimiento del objeto desde dentro del sujeto” (p. 26).

Para Ma. Fernández, ésta teoría le resulta “flexible” resaltando que está influenciada por la filosofía china quienes la definen principalmente en dos actividades, lo que Capra (citado en Fernández, *s.f.*) denomina “el conocimiento intuitivo y el racional” (p. 18)

Esto sugiere que la comprensión de la cultura bajo los lineamientos *holísticos*, reconozcan al *ser* como parte de una integridad, siendo él mismo quien “produce el mundo, el conocimiento, los valores y las percepciones” construyendo así, el interior del sujeto. (Ob. Cit., p. 11).

Úcar (2000), por su parte, relata que hasta los años 70, el concepto de cultura era sólo relacionado con las bellas artes y el patrimonio cultural, pero a partir de los años 80, se introdujo una nueva perspectiva que, de acuerdo al autor, “supone un cambio *cuantitativo* en las concepciones sobre la cultura” (*itálicas* añadidas. p. 39). Se entendería entonces la cultura no como objeto de consumo sino como un ámbito de desarrollo personal y colectivo. Para el autor el concepto de creación cultural es entendido como:

(...) un proceso colectivo de producción, que desde el bagaje cultural y tradicional de una comunidad y a través de la participación activa de sus miembros, procura generar nuevas actividades procesos y productos, que sitúen a la citada comunidad en una línea de avance y progreso y que contribuya a una mejora sustantiva de la calidad de vida de sus miembros. (p. 222)

Basados en estas teorías, los investigadores tomaran el concepto de cultura y creación cultural como un proceso holístico y de significación cualitativa que es flexible y va de la mano con los procesos humanos del hombre contemporáneo. Integrando entonces las nuevas



corrientes de pensamiento que toman en cuenta las costumbres, valores, roles y reglas de un individuo, quien a su vez comparte una “estructura lógica o de razonamiento” con los demás miembros de su grupo étnico, cultural o situacional, como lo define Martínez (2008, p. 30). Estas características son manifestadas en los diferentes espacios en los que el individuo hace vida. Bajo esta visión se puede decir que al estudiar meticulosamente el bagaje cultural de un solo individuo, se puede comprender el por qué de los comportamientos similares de su grupo social.

Ahora bien, de acuerdo al objetivo principal de la investigación que es demostrar la importancia de la animación teatral para fomentar una cultura no violenta en la convivencia escolar, es necesario ampliar la revisión de los conceptos de violencia y su incidencia en la convivencia.

Para empezar a transformar, debemos reconocer entonces cuáles son los tipos de violencia presentes a nuestro alrededor y sobre todo qué podemos hacer para recorrer la ruta de la convivencia no sólo en el ámbito escolar sino en todos los aspectos de nuestra vida.

- **LA VIOLENCIA: Definiciones, tipos y características.**

La OMS (1996) ha definido la violencia general como “el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o una comunidad...”. Más tarde, en el informe del 2002, define la violencia como un problema de salud pública y alerta a la comunidad mundial sobre la necesidad de promover políticas para prevenir e intervenir esta realidad. En parte del prologo de la OMS, se puede apreciar una reflexión que realiza Nelson Mandela respecto al tema de la violencia y reza lo siguiente:

“El siglo XX se recordará como un siglo marcado por la violencia...”

El dolor de los niños maltratados por las personas que deberían protegerlos, de las mujeres heridas o humilladas por parejas violentas, de los ancianos maltratados por sus cuidadores, de los jóvenes intimidados por otros jóvenes y de personas de todas las edades que actúan violentamente contra sí mismas... es

un legado que se reproduce a sí mismo a medida que las nuevas generaciones aprenden de la violencia de las anteriores, las víctimas aprenden de sus agresores y se permite que perduren las condiciones sociales que favorecen la violencia. **Ningún país, ninguna ciudad es inmune, pero tampoco estamos inermes ante ella...**

La violencia medra cuando no existe democracia, respeto por los derechos humanos ni una buena gobernanza. Hablamos a menudo de cómo puede una "cultura de violencia" enraizarse...

Muchas personas que conviven con la violencia casi a diario la asumen como consustancial a la condición humana, pero no es así. Es posible prevenirla, así como reorientar por completo las culturas en las que impera. En mi propio país y en todo el mundo, tenemos magníficos ejemplos de cómo se ha contrarrestado la violencia. Los gobiernos, las comunidades y los individuos pueden cambiar la situación" (Citado en Perdomo, 2011. P, 6) (*Negrita* añadidas por los investigadores)

Sin embargo Carrión (2010) plantea una tesis interesante y menciona que "la violencia urbana aparecería menos como un problema y más como un producto de una relación social particular de conflicto, que involucra por lo menos, a dos polos "con intereses contrarios" (...)” Guzmán, 1993.p. 4 (citado en Carrión p. 16). La "violencia delictual como fenómeno social" existe casi "**circunstancial**" a la ciudad. Por ello, la ciudad sería un lugar de múltiples relaciones sociales que, por su misma simbiosis se manifiesta de manera violenta.

En este sentido, la socióloga Ma. Cristina Fernández (2011) explica lo siguiente, en relación a la naturaleza humana y la violencia:

"... Freud por ejemplo, dice que el ser humano, es un ser que está muy cerca de la naturaleza, es un ser animal y por lo tanto es violento. Su naturaleza es violenta. Por eso existe la cultura como una forma de controlar, esas

manifestaciones violentas del ser humano. Y la violencia viene porque el hombre busca la satisfacción...busca su felicidad (interrupción) busca la satisfacción de sus necesidades,...y entonces deben existir mecanismos a través de los cuales se controle ese deseo de satisfacción. Porque si mis deseos, este, chocan con los deseos y los derechos de otros es cuando comienzan los problemas y los conflictos y la violencia.

Entonces si partimos de allí, hay una naturaleza violenta en el ser humano... esa naturaleza violenta puede ser controlada... a través de las diferentes instituciones: la familia, la iglesia, el estado, etc. (...) entiendo que es un comportamiento innato del ser humano y que **debe ser controlado a través de las instituciones, y de la cultura en sí**” (Entrevista personal, Fernández. Mayo, 2011).

De acuerdo a Buvinic (2009) en América Latina, la violencia se caracteriza específicamente en dos tipos, los cuales tienen mayor incidencia en la sociedad. Estos son la violencia “autodirigida” (homicidios), y la colectiva (secuestros, guerrillas, etc.). Menciona que hacen falta mayores propuestas por parte de los Estados que otorguen soluciones preventivas a largo plazo. En Bogotá, Colombia, Sao Paulo, y Brasil; se redujeron notablemente la tasa de homicidios, debido a las políticas de prevención y acción que introdujeron en los distintos municipios y departamentos. Propone, que la solución no está en implementar el modelo de acción, sino de monitorearlo y mejorarlo en el tiempo. “Un trabajo intrínseco entre comunidad y gobierno, que ha demostrado que **si se invierte en la prevención los resultados son favorables para la reducción de la violencia en América Latina**” (ob.cit. p. 52).

Los programas de inversión en los jóvenes y en el desarrollo infantil como políticas públicas sustentables, son claves de acuerdo a Buvinic, para la prevención social; así como también lo son el control de venta de armas, alcohol y drogas. “la necesidad de tener múltiples respuestas a las múltiples causas de la violencia ha llevado al diseño de complejos programas de seguridad ciudadana que son difíciles de ejecutar y evaluar” (ob.cit., p. 51)

Por su parte Baires (2007) expone que en Venezuela los adultos promedios se convierten en blanco de 17 crímenes a lo largo de sus vidas, 4 de los cuales son violentos. En países como El Salvador y México, “el 97% de los casos no son castigados”<sup>8</sup> Para ella la violencia es un hecho estructural, multicasual y multidimensional. Propone que la violencia ha adquirido relevancia en la subjetividad de la ciudadanía a partir de las percepciones. Percepciones tales que son construidas muchas veces a través de los medios de comunicación:

El papel de los medios de comunicación es clave en la construcción de estas percepciones de seguridad/inseguridad y en la reproducción y aumento de los miedos urbanos y de la estigmatización de ciertos grupos sociales, generalmente los pobres como los delincuentes, criminales, etc. (Baires, 2007)

De acuerdo a Rodríguez y Delgado (2010) la presencia de la cultura icónica cada vez es más fuerte. La violencia mediática está al orden del día. Existe un amplio antecedente de investigadores que tratan este tema, llegando a análisis asombrosos.

Para las autoras, en la televisión generalmente se presenta la violencia como algo cotidiano y normal para resolver situaciones conflictivas. En los diarios suelen aparecer titulares con este tipo de mensajes: “Hay que desmontar el mito de que la violencia escolar no existe” (Bastidas. El Nacional. 23-05-2010), “La violencia amenaza a alumnos de Carabobo” (Mabel. Últimas Noticias. 19-03-2009), “Y vamos con la familia” (El Nacional. 25-05-2004), “La violencia amenaza a alumnos de Carabobo” (Loaiza. Últimas Noticias, 19-03-2009), “Violencia escolar aumentó 25% en dos años” (Renaud. El Carabobeño, 17-06-2010).

Baires (2007) menciona también que aspectos como la desigualdad social, la impunidad, la corrupción y los cambios sociales, incrementan el asentamiento de la violencia; la estigmatización de que las zonas violentas son exclusivas de las zonas pobres, afecta a toda la población, sin ser esto necesariamente cierto. “Difícil distinción entre víctimas y victimarios”

La autora clasifica la violencia en los siguientes tipos:

- **La violencia delincencial o criminal.** Está definida por la relación con el delito definido legalmente, por las características de su acción, con los efectos mediatos e inmediatos que presenta para la gente: Delitos contra las personas (homicidios, lesiones, agresiones, violaciones y secuestros). Delitos contra la propiedad (robos y hurtos).
- **La violencia social,** es un concepto problemático cuando se trata de delimitar su naturaleza y los tipos de delito que van incluidos dentro de ella.
  - ✓ Violencia en las pandillas: “Fenómeno de organización y socialización violenta de la juventud, denominado pandillas o maras” Baires (2007).
  - ✓ Violencia en las carreteras: “Son las defunciones provocadas por vehículos automotores a peatones, motociclistas, ciclistas, pasajeros y conductores.” Baires (2007).
  - ✓ Violencia en las escuelas: “La violencia en las escuelas se manifiesta por acoso, intimidación o victimización. Es aquella en la que un alumno o alumna es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o grupo de ellos. Por acciones negativas se entiende tanto las cometidas verbalmente o mediante contacto físico y las psicológicas de exclusión” Baires (2007).
- **La violencia intrafamiliar** son todas aquellas “acciones efectuadas por uno o más miembros de una familia que dañan, perjudican y deterioran severamente la integridad física, psico-emocional y socioeconómica de aquellos miembros de esa familia que por

su edad y sexo están en una posición de debilidad y dependencia. En esta posición de debilidad y dependencia se encuentran la mujer, los niños y las niñas, las personas de la tercera edad y discapacitadas, quienes por esta razón se convierten en los receptores de todas las formas de violencia.” Baires (2007).

La familia es el primer entorno donde el niño socializa, adquiere normas de conducta, valores y convivencia, de manera que es fundamental para el ajuste social, escolar y personal. “Si se analiza el contexto familiar de los niños y niñas se pueden encontrar algunos modelos familiares que actúan como factores de riesgo que pueden desencadenar conductas agresivas”. Palomero y Fernández (2001 p. 12)

Siguiendo a los autores, en otras ocasiones se pueden encontrar familias muy autoritarias o punitivas quienes pueden aplicar el modelo del que más fuerte vence, sin creer necesario la utilización de la negociación o la resolución de conflictos. Pueden existir al contrario familias muy permisivas, alejadas socio-estructuralmente de la organización escolar. Los alumnos reflejan estas condiciones en la escuela, manifestando rasgos de xenofobia o intolerancia. Por esto la escuela debería ser especialmente sensible ante estas situaciones.

Misle (2009) destaca que “la violencia alimenta la violencia”. En el pleno desarrollo de sus vidas, los NNA que han sido víctima de la violencia tienen más posibilidades de ser las víctimas o autores de hechos violentos.

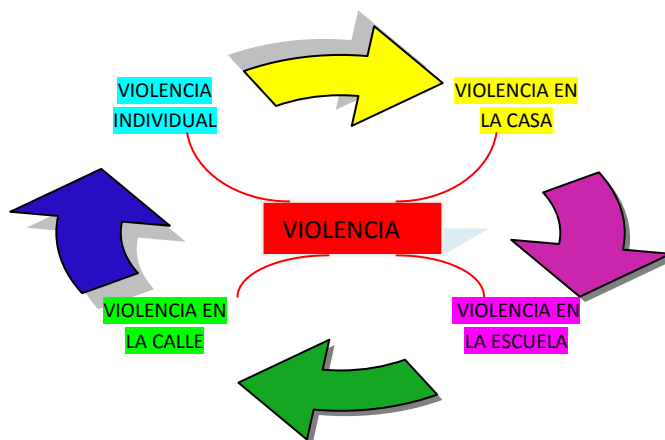
- **Violencia en la niñez**

Un estudio de las Naciones Unidas sobre la violencia contra la niñez UNICEF (2002) define la violencia como: “(...) Toda forma de perjuicio o abuso físico o mental descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual, (...) (CDN, Art. 19)”. “Ninguna forma de violencia contra la niñez es justificable y toda violencia es prevenible” Paulo Sergio Pinheiro<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Experto Independiente para el Estudio de Naciones Unidas sobre la Violencia contra los Niños, Niñas y Adolescentes Organización de Naciones Unidas.

La Unicef grafica la violencia en la niñez, a través de una dinámica que denominan “el círculo de la violencia”, de acuerdo a Cesar Liendo (2002), en el que se vincula la violencia de la niñez con la violencia estructural de la sociedad, desigualdades socio-económicas, políticas, jurídicas, etc.; la violencia social y familiar, fallas en los grupos primarios (familia, pares, comunidad y escuela); y la expresión de la violencia individual:



10

- **Violencia Escolar.**

De acuerdo a la tesis de Muñoz (2009) los centros educativos no se han escapado de “esta vorágine violenta”. Asevera lo siguiente:

...la escuela se ve ya como una extensión de lo que está sucediendo en nuestra sociedad, y es que en el contexto escolar nos podemos encontrar con múltiples formas de ejercer la violencia: la de los escolares hacia sus profesores, la de los profesores hacia los alumnos y una a la que últimamente se le está prestando mucha atención, que es la ejercida entre los propios alumnos. (p.15)

---

<sup>10</sup> Gráfico realizado por los investigadores donde se muestra como la violencia se genera desde diferentes áreas y contextos en el que se desarrolla el individuo. La violencia individual tiene que ver con la autoviolencia infligida, por motivos psicológicos, de baja autoestima, por motivos socio-económicos, etc. Al final todas tienen relación unas con otras.

Torrego y Moreno (Citados en Muñoz 2009) denuncian el *bullying*<sup>11</sup>, como principal comportamiento antisocial, de acoso sexual, problemas de indisciplina, deserción y vandalismo en las escuelas.

Las características más destacadas del *bullying* a partir de la delimitación que hacen los autores, son las siguientes:

- 1.- Diferentes manifestaciones: maltrato verbal (insultos y rumores: *EL CHALEQUEO*) robo, amenazas, agresiones y aislamiento social.
- 2.- En el caso de los chicos su forma más frecuente es la agresión física y verbal, mientras que en el de las chicas su manifestación es más indirecta, tomando frecuentemente la forma de aislamiento de la víctima o exclusión social.
- 3.- Tiende a disminuir con la edad y su mayor nivel de incidencia se da entre los 11 y 14 años.
- 4.- Su escenario más frecuente suele ser el patio del recreo (en primaria)

Para Palomero y Fernández (2001) les parece importante hacer énfasis en describir claramente algunas actitudes que la educación tradicional mantiene a pesar de los logros relacionados por el respeto hacia la población infanto-juvenil. A continuación nombran una serie de actitudes y comportamientos que muchas personas piensan son necesarios para educar:

**Aunque es común no es normal que los niños, niñas y adolescentes:**

- 1.- reciban “reglazos”, tirones de cabellos o de las orejas, pellizcos, bofetones, coscorrones,...
- 2.- Se les obligue arrodillarse, a permanecer de pie en la esquina de un salón o expuestos al sol.
- 3.- Reciban gritos, tratos degradantes, humillantes y expresiones ofensivas, descalificatorias o discriminantes.

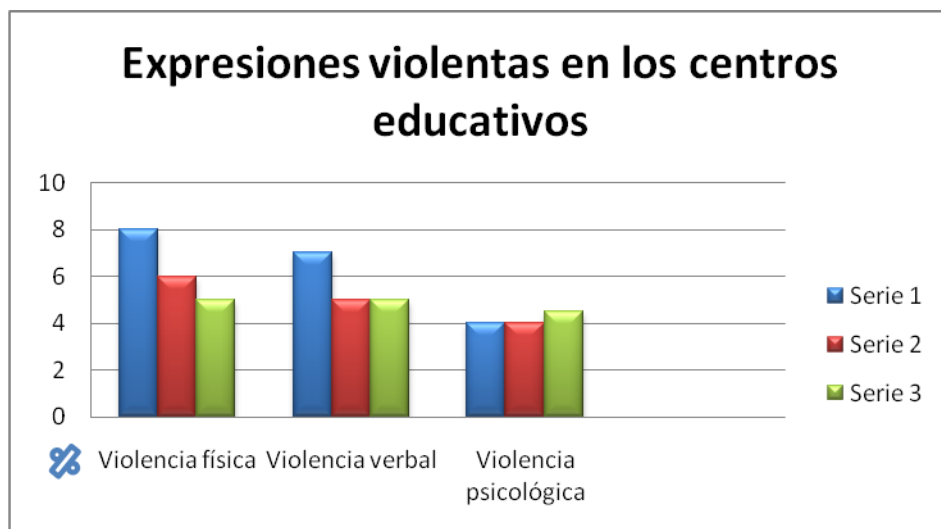
---

<sup>11</sup> Término anglosajón que designa los procesos de intimidación y de victimización entre pares, o, lo que es igual, entre compañeros de aula o de centro. Aunque a veces no sale a la luz, es un fenómeno extendido que consiste en maltratar (psicológica o física-mente) a otro alumno. Avilés 2003 (citado en Otero 2005 Pp. 18-19)



... La violencia psicológica a través de la ridiculización, el insulto, el desprecio, y el abandono está muy presente en las escuelas. (Palomero y Fernández 2001, p. 10)

En las escuelas venezolanas la mayor frecuencia de violencia física, verbal y psicológica se observa en el salón de clase y en el patio de la escuela. En el siguiente gráfico elaborado por los investigadores se muestra cuales son las expresiones violentas que se reportan con más frecuencia, de acuerdo a los datos obtenidos por Rodríguez (2010):



Como se puede graficar, Rodríguez (2010), arrojan los siguientes datos que permiten observar las siguientes manifestaciones: la violencia física manifestada en la Serie 1 como golpes, empujones, patadas, puñetazos, etc. Es un tipo de maltrato más frecuente en la escuela primaria que en la secundaria (azul), moretones y roturas (rojo) y halones de cabello (verde) se expresan con mayor incidencia en las aulas de clase generalmente durante las horas de recreo entre un 80% y 50%.

En segundo lugar se sitúa la violencia verbal, en la que la serie 1 (azul) representa palabras con contenido obsceno, expresadas con mucha naturalidad entre el trato de los alumnos en un 60%, la serie 2 y 3 (rojo y verde respectivamente) representan palabras de burla entre los compañeros. Es quizá el más habitual, y se expresa por medio de insultos, de

humillaciones públicas, de burlas acerca de algún defecto real o imaginado, etcétera, manifestado por un 45% de los casos.

Por último se aprecia la violencia psicológica siendo el más importante la serie 3 (verde) con 45%, que representa la falta de autoestima y seguridad en los alumnos, y las series 1 y 2 representan las exclusiones de tipo social dentro del aula de clase, también definidos por los autores como “sub-grupos”. Este componente está presente en todas las versiones de maltrato. Su finalidad es infundir temor a la víctima. Se busca aislar o desprestigiar a la víctima. Se debilita o se rompe el soporte social del sujeto, para que este quede del todo indefenso. Expresado con 40%.

Otero (2005) menciona que se ve afectada la personalidad de los NNA, por una serie de factores, que hay que tener presentes. De acuerdo a él algunos aspectos que predisponen a la violencia, son: “la desorientación axiológica” (p.20), que lleva a adscribirse al “todo vale” y a legitimar el uso de la violencia para alcanzar las propias metas. Luego califica la incapacidad para aceptar la responsabilidad de las acciones realizadas como un aspecto negativo y muy común, la impulsividad y la falta de empatía, la necesidad de estimulación intensa y constante, la baja autoestima y las relaciones superficiales. Por otro lado, menciona que hay que avanzar en la construcción de centros escolares humanizados, erigidos sobre la racionalidad y la afectividad, en los que debe cumplir un papel fundamental la participación de las familias.

Es importante destacar la situación actual del sistema educativo y la formación del docente ante el problema de la violencia escolar ya que no corresponde a las necesidades que demanda la sociedad de hoy en día. Otero (2005), destaca que dentro del centro educativo el empleo de metodologías docentes poco atractivas conforman un gran problema, así mismo la consideración del profesor como una figura de autoridad contra la que hay que rebelarse, la preocupación exclusiva por los resultados académicos de los alumnos y su comparación con la norma, en deterioro de las personas y de los procesos educativos.

De acuerdo a Perdomo (2011) otro factor importante es la crisis de valores de la propia institución escolar, que propicia disparidad de respuesta y puntos de vista. El sistema de interacción escolar que es cortante y no reconoce la diversidad. La dimensión de la escuela y el elevado número de alumnos que dificultan la atención detallada.

Iglesias (2002), propone una selección de nuevos contenidos de formación permanente para el docente que deberían ser incorporados como: la educación emocional, la educación en valores, los medios de comunicación y violencia, la comunicación interpersonal ante el fenómeno de la violencia; y la creatividad como habilidad del pensamiento.

Por su parte Montero (1994), a través de su experiencia en la Asociación Gyseh, asevera que los estudiantes conocen y saben mucho más que los docentes y empleados de los hechos violentos que ocurren en los planteles, menciona que generalmente los docentes no saben qué hacer al respecto reflexiona lo siguiente:

- ✓ El problema de la violencia no es un problema pedagógico, ante todo es un problema social. Los docentes no han sido formados ni están siendo preparados o apoyados para abordar esta realidad.
- ✓ La cultura escolar tradicional impone el mutismo, la represión, de tal suerte que la escuela deja de cumplir una de sus funciones primordiales como lo es la preparación para la convivencia y las relaciones sociales.
- ✓ El cambio y la formación no ocurren mágicamente de un día para otro.

#### ○ **CONVIVENCIA ESCOLAR y Resolución PACÍFICA de Conflictos.**

La calidad de la convivencia escolar es un elemento decisivo en la configuración del orden social, ya que la comunidad educativa constituye un espacio amplio y predilecto en la formación del ejercicio de la ciudadanía democrática.

El significado de *convivencia* es complejo, principalmente por la cantidad de aspectos que lo engloban. Comenzar haciendo una primera alusión a la convivencia en los centros educativos supone iniciar una reflexión acerca de cómo es la situación actual en las escuelas.

Desde hace algún tiempo el Ministerio de Educación ordenó a las instituciones educativas elaborar un manual de convivencia en sustitución a los reglamentos internos que atiendan a las necesidades y conflictos dentro de las instituciones educativas. Se considera que éste debe convertirse en un referente de conductas entendibles por el niño, con reglas justas establecidas para el bien común, que le permitan actuar por convencimiento y no por temor y represión. En este sentido Borrero García (1997), (citado en Trappani y Sarabia 2009), señala que los manuales de convivencia deberían informar a la comunidad educativa de las instancias a las cuales un alumno puede acudir si presenta un conflicto, o problemas de disciplina y dónde y cómo opera cada una de ellas.

Sequeda y Gonzalez (2003), (citado en Trappani y Sarabia. p. 14; 15) consideran que el manual de convivencia debe romper con los antiguos esquemas educativos, para dar paso a una comunicación horizontal, al dialogo permanente, a la comprensión de la cultura y a la estructuración de la autonomía, de la conducta, la madurez y de la personalidad de los educados.

La importancia radica en su cualidad normativa dentro de la institución, en pro del establecimiento de una comunidad escolar basada en la convivencia y el buen trato.

Para CECODAP<sup>12</sup> un reglamento interno para la convivencia escolar es:

(...) una herramienta pedagógica, construida de forma participativa para la comunidad educativa (estudiantes, maestros, profesores, personal obrero y administrativo, directivo, padres representantes y familiares...) pensada y puesta en práctica con la finalidad de establecer y regularizar las relaciones de convivencia dentro de una institución educativa, mediante normativas y acuerdos que garanticen los derechos de todas las partes involucradas. (Trappani y Sarabia 2009. P.15).

---

<sup>12</sup> Centros Comunitarios de Aprendizaje. Para ampliar visitar [www.cecodap.org.ve](http://www.cecodap.org.ve).

Éstas normas deben diseñarse lo más claras posible y ser difundidas.

Recientemente estudios han demostrado (Unesco 2002) el impacto de un ambiente escolar positivo en los buenos resultados académicos de niñas y niños en exclusión social cuando prevalecen relaciones de respeto, cordialidad y afectividad. La escuela tiene un enorme potencial como espacio de acogimiento y protección para niñas y niños en condiciones de violencia; sin embargo, en muchos casos se ha convertido en un espacio represivo y hostil. De acuerdo a Palomero y Fernández (2001), Los profesores y profesoras sufren las agresiones de sus alumnos, de sus compañeros y de sus superiores, los alumnos a su vez, están expuestos a de los compañeros y de sus profesores; y todos ellos sufren pero en distinta forma.

Para Trappani y Sarabia, la convivencia es una palabra que es muy escuchada en los ámbitos educativos como un mecanismo ausente, como una cosa que se ha perdido. Una de las fallas que más se presenta al abordar las diferentes problemáticas relacionadas a éste tema, es la comprensión limitada que tenemos de ella. Al respecto mencionan “Constituye un medio por el cual las personas pueden relacionarse, interactuar en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias... es un proceso permanente, dinámico y de construcción colectiva” (p. 9)

(...) está constituida por el conjunto de relaciones humanas que establecen entre todos los actores que forman parte de una institución educativa (alumnos, docentes, directivos, padres, entre otros) en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias. (Trappani y Sarabia. 2009, p. 10)

Según los autores, la convivencia es una palabra que es muy escuchada en los ámbitos educativos como un mecanismo ausente, como una cosa que se ha perdido. Una de las fallas que más se presenta al abordar las diferentes problemáticas relacionadas a éste tema, es la comprensión limitada que tenemos de ella. Al respecto mencionan “Constituye un medio por el cual las personas pueden relacionarse, interactuar en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias... es un proceso permanente, dinámico y de construcción colectiva” (p. 9)

Por otro lado Hernández 2007 (Citado por Trappani y Sarabia 2009 p. 10; 11) reconoce que la convivencia escolar no sólo es un requisito, para llevar a cabo el acto educativo, sino que también constituye un fin educativo. Por lo que se encuentra inspirada en los valores y principios democráticos, los cuales forman parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, niña y adolescente.

Para Rodríguez (2002) la convivencia se define como:

... un sistema dialéctico que oscila entre los extremos de la afirmación y la negación, logrando quien intenta regularlo por la fuerza del diálogo, generar síntesis constructivas que sirven para avanzar y movilizar la tradición. Por debajo de esta concepción no está la convicción de que uno sólo posee la verdad, sino, por el contrario, subyace el principio de falibilidad humana que aconseja actuar de tal manera que las consecuencias de nuestras actuaciones sean reversibles (p. 28)

En el Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI (2002) se planteaba la necesidad de que los alumnos aprendieran a convivir en la escuela, conociendo mejor a los demás e implicándose en la realización de proyectos comunes. Para Muñoz (2009) ciertamente la convivencia es un objetivo específico y fundamental de todo proceso educativo. “Su finalidad no es solamente mejorar el clima escolar, sino que puede considerarse el primer eslabón con el que el niño se preparará para la socialización y para su pertenencia a una sociedad, de la cual formará parte” (p. 40)

En la actualidad la Cultura de Paz de acuerdo a Karen Grover Duffi 1996 (citado en material multimedia Unicef, 2002), supone una nueva perspectiva socio-crítica de la organización escolar y una nueva forma de abordar los conflictos que se producen en el seno de los centros educativos.

Menciona que esta concepción no se limita sólo a la relación entre las personas, sino que comprende todas las formas de interacción que conforma dicha comunidad, por lo que constituye una construcción colectiva permanente, “cuya responsabilidad recae sobre *todos* los miembros y agentes educativos” (ob.cit. 2002) los centros educativos se convierten en lugares

idóneos para aprender a vivir juntos” de acuerdo al autor esta es la esencia básica de la Cultura de paz.

Dada la complejidad del tema, tanto Pereira F. como Misle O. (2009) consideran necesario que todos los organismos mencionados a lo largo del tema, trabajen en red. Consideran necesario la articulación de los centros educativos con organizaciones sociales, consejos comunales, órganos del sistema de protección del NNA, servicio de salud, entes deportivos, recreativos, artísticos, políticos y religiosos.

Por esta razón desde el 2010 la *Red por la Convivencia Pacífica en los Centros Educativos* viene conformándose en mesas de trabajo para intercambiar experiencias con las diversas instituciones que investigan la incidencia de la violencia escolar y entiendan la importancia social de trabajar con este tema. Más recientemente decidieron cambiar el enfoque y “dejar de diagnosticar lo negativo y pasar al trabajo con lo positivo” que es centrarse en el tema de la Convivencia Escolar, la formación de la paz en los espacios escolar.

La Red inició su presentación con un *Manifiesto por la Convivencia* en el que expresan:

(...) exhortamos a todas las organizaciones, instituciones públicas, medios de comunicación, personas vinculadas al mundo educativo a conformar una red de alcance nacional. Con acciones aisladas, solitarias y de pequeña escala, no es posible atender un problema de esta magnitud. (Gabriela Rojas. Últimas Noticias. 07/03/2010)

Este manifiesto se ha llevado paulatinamente a centros escolares, grupos de padres y representantes, e incluso a jóvenes, para que puedan dar su propia versión de cómo construir paz en las escuelas. Al respecto mencionase menciona en dicho tratado:

(...) Queremos promover la participación de niños, niñas y adolescentes en la resolución de sus propios problemas. Si ellos son los principales afectados y además son generadores de violencia, entonces son los primeros que deben proponer cómo salir del problema. Pero primero debemos entender qué es la

violencia para ellos. A veces es un símbolo de estatus, o un lenguaje común con sus padres.

Si no se entiende la dimensión del problema ahora, es difícil pensar en programas que puedan incidir en la disminución de los hechos violentos. Pensamos en cuáles deberían ser las acciones. La primera es exigir políticas públicas que de manera estructural permitan la regulación. Debemos hacer registro de la violencia, cómo hacer observatorios en los colegios, cómo sistematizarlos y convertirlos en herramientas de diagnóstico, investigación y acción para resolverlo.”

De todo lo antes señalado por los diferentes especialistas e investigadores respecto a la violencia en todas sus dimensiones e incidencia en los centro educativos y los manuales de convivencia que en ellos se elaboran para fomentar una cultura de paz, ¿Cuál sería el Valor e importancia que brindaría la Animación Teatral en el desarrollo de nuevas técnicas de resolución de conflictos? ¿De qué forma se ponen en práctica las teorías antes descritas y el trabajo cultural?

- **Modelos de acción cultural:** Promoción y Animación cultural o socio-cultural.

Antes que nada, es menester indicar que como promotores y/o animadores culturales se deben tener muy claras las definiciones y limitaciones del trabajo cultural en beneficio del desarrollo de una comunidad dada. Por lo que a continuación se ofrecerán definiciones conceptuales respecto a la acción y el trabajo cultural. Luego se pasará a definir cuáles son las características de la Animación Teatral **como una herramienta cultural potencial** para promover la convivencia escolar frente al uso de la violencia en los centros educativos.

- **Acción y Trabajo Cultural.**

Para Martín (2005) la manera más clara de explicar el trabajo cultural y la acción cultural es la siguientes: “si la acción cultural es lo que se hace, el Trabajo Cultural es el estudio de lo que se hace, para nuevas formas de hacer” (p. 161)



Plantea que el objetivo del Trabajo Cultural es:

(...) el estudio de los procesos y prácticas culturales, en tanto experiencias que puedan devenir en nuevo saber constituido. Se propone, asimismo, conocer los factores que permite catalizar las capacidades creadoras individuales y sociales, para la plena participación del individuo-grupo-sociedad en los procesos de producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales, *a fin de lograr cambios que incidan en la transformación tanto de las personas como de la estructura social* (Itálicas añadidas). (p.p. 162; 163).

En cuanto a los modelos de acción cultural Martín (2005) señala dos grandes modelos: la promoción cultural y la animación cultural. Estos dos son analizados por la forma de las relaciones comunicacionales entre los interlocutores.

Martín resume el prototipo del promotor en una pequeña formula pensada desde la perspectiva de: “*llego, adoctrino, y me voy*” o también lo define como: “*el experto llega, decide, soluciona (o fracasa) y se va*”. Ésta es una acción de efecto y no de causas. “El modelo de promoción se caracteriza porque en él predomina rasgos de unidireccionalidad y verticalismo y es, por ende, autoritario” (p, 156)

La promoción cultural es unidireccional según el clásico esquema de la comunicación:

A= Emisor  $\longrightarrow$  B= Receptor

Aquí se aprecia a un emisor que transmite una información a un receptor pasivo, no tiene la posibilidad de intervenir, revertir el rol. Sin la posibilidad de debatir ideas, criterios.

Por otro lado Martín afirma que el modelo de la *animación cultural*, es un modelo no sólo difusivo, sino totalmente comunicacional.

La animación cultural o socio-cultural según Cembranos (citado en Martí 2005) es un “proceso que se dirige a la organización de las personas para realizar proyectos e iniciativas desde la cultura y para el desarrollo social” (p.p. 12; 13).

El modelo de animación responde al paradigma comunicacional, donde el emisor y el receptor pueden intercambiar sus roles, pues se parte de que todos tienen algo que decir, en tanto que todos son igualmente productores/reproductores de cultura y por lo tanto agentes activos de la acción. El gráfico del modelo sería, entonces, reversible, de “doble entrada y salida”:

A= Emisor/Receptor  $\longleftrightarrow$  B= Receptor/Emisor.

Martín señala que este modelo parte de una morfología relacional de tipo dialogal o dialógica. En este caso el animador como participante desempeña el papel de emisor y de receptor, de maestro y de aprendiz. Da y recibe en un mismo tiempo, transforma y es transformado en un proceso recíproco. La autora, explica:

El animador no niega su saber: lo comparte. No ejerce el ‘poder de experto’ a la manera del burócrata celoso que guarda para sí la información que posee, a fin de no ser ‘desbordado’ en su estatus y funciones. Por el contrario, un animador, propicia dinámicas de intercambios de saberes. (Martín. 2005 p, 157).

De acuerdo a Ander-Egg (citado en Martín 2005) la labor del animador cultural debe consistir fundamentalmente en actuar como *facilitador* más que como coordinador u organizador de actividades. Menciona también que el animador siempre deberá generar procesos de participación entre todos aquellos que están implicados:

La animación sociocultural es un elemento técnico que permite ayudar a los individuos a tomar conciencia de sus problemas y necesidades, y a estar en comunicación a fin de resolver colectivamente esos problemas (...) la animación se implica en todos los dominios de la actividad humana, en todos los problemas de la vida en grupo, de la vida de barrio, de la vida urbana o rural, *se forman animadores a fin de ayudar a la toma de conciencia en todos los ámbitos de las actividades.* [Itálicas añadidas] (p. 113).

Esta noción de animación sociocultural o cultural es compartida por los investigadores, y aplicado en la práctica de este proyecto investigativo.

Un estudio realizado por Chacón (2011) arroja que el lenguaje de la animación sociocultural, “se habla en Argentina, Cuba, Ecuador, Chile, o Venezuela”(p. 11) Si bien puede encontrarse en otras regiones como *promoción cultural* o *animación cultural* , lo que importa es el énfasis, de la dimensión social con la que trabaja específicamente en las de la educación popular a diferencia que en Europa, de acuerdo a ella, “los aspectos más socioeducativos se encuentran en la educación popular” (p. 12).

A continuación los investigadores defenderán teóricamente el instrumento utilizado por ellos para promocionar la convivencia versus la violencia escolar en las instituciones.

La Animación Teatral fue esa herramienta artística y cultural utilizada por los investigadores por su amplia gama de cualidades. Posee potencialidades muy versátiles que han sido utilizadas por el hombre a lo largo del tiempo por su gran capacidad expresiva, crítica y democrática.

- **Breve aproximación a la historia del teatro como fenómeno artístico y cultural, en el mundo y en Venezuela.**

*“Antes de cualquier arte, está el teatro. Fue el primero de todos”.*<sup>13</sup>

Para Alvarado y Suarez (2004) las ceremonias sociales surgen dentro de las sociedades primitivas cuando el hombre comenzó a sentir la necesidad de diferenciarse de la naturaleza. A través de la división del espacio el ser humano se colocó en un lugar privilegiado. Los orígenes del teatro se encuentran en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza.

Entre el segundo y el primer milenio a.C. en el Antiguo Egipto, las autoras mencionan que

---

<sup>13</sup> Recuerda José Tomás Angola, escritor y director de teatro “La Máquina de Teatro”, durante una discusión pública, que fue efectuada en una reunión de teatro en la casa de la productora Elizabeth Yrausquín. El 23 de noviembre (2011).

ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras para la dramatización. Durante el siglo V a.C. en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendrían a ser los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia en occidente.

El término teatro proviene del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar"; también mencionan que se conocía como *drao* que significa, acción; acción representada o gente en acción.

Siguiendo a las autoras también encuentran que:

(...) las antiguas civilizaciones de Asia, en China, en Japón y la India, el teatro es valorado como un acto de carácter sagrado cargado de profundos simbolismos, y en donde además se utilizó ampliamente y de manera integral la música y la danza. En la América prehispánica existía otra concepción de las artes representativas y simbólicas, por ejemplo entre los Mayas, Aztecas y Inca, lograron alcanzar el hecho teatral, estuvo caracterizado por el diálogo entre los hombres influenciados por sus fenómenos sagrados para plantear sus realidades, problemas, apetencias, desilusiones y esperanzas. (p. 32)

En el caso de Venezuela, en el centro de documentación virtual del teatro venezolano (2011), se pueden encontrar datos interesantes de las expresiones dramáticas precolombinas en el país.

De acuerdo a ellos, cuando se establecen las jerarquizaciones sociales, los miembros de la comunidad colocan y apoyan a un líder. Ese jefe, dentro de las sociedades primitivas recibe el nombre de SHAMÁN, y entre sus múltiples deberes, uno de los más antiguos, era ser orador e intérprete de la naturaleza por excelencia.

A partir de este momento se comienzan a realizar actos ceremoniales para dar sentido al grupo, entonces lo que comenzó por ser un simple hecho social de reunión para que el Shamán de la comunidad les hablase a su audiencia sobre la luna, pasa a ser una ceremonia. Poco a poco se va encontrando que entran en juego una serie de valores, mitos y creencias de una

sociedad en particular que reafirma una sabiduría mística para conservar la memoria histórica.

¿Existía entonces teatro en Venezuela antes de la conquista? Partiendo de la investigación de Rojas (1986), explica que el teatro en Venezuela tiene profundas raíces que se hunde en lo remoto de la historia. Mucho antes de que la tradición hispánica teatral llegara a Venezuela con el proceso de conquista y colonización, ya los indígenas que poblaban lo que actualmente corresponde a nuestro territorio desarrollaron algunas manifestaciones proto-teatrales o teatrales rudimentarias, tales como pantomimas y la representación simbólica de los fenómenos naturales. Los grupos indígenas, por ejemplo, realizaban pantomimas sobre la recolección de los alimentos, y tienen como punto común con otras etnias a lo largo del continente, la veneración hacia los fenómenos naturales.

En Venezuela se celebran cada año numerosas fiestas populares, muchas de ellas tienen un carácter dramático o de representación religioso por ejemplo: Los Diablos de Yare o de Naiguatá (hay numerosas diabladas en Venezuela), El San Pedro, el Tamunangue; otras de carácter utilitario como el Pájaro Guarandol, El Carite, El Sebuacán, etc. Ciertas características varían en la ejecución de la manifestación de acuerdo a la región donde se presente. Los tambores de origen africanos tienen una gran representación a lo largo de las costas venezolanas.

La llegada del siglo XIX significó para Venezuela y para América Latina, un conjunto de cambios en todos los órdenes, sobre todo en el ámbito del espíritu de libertad que se arraigaba entre la población, de acuerdo a la autora. Es difícil imaginar un desarrollo del teatro y de las letras durante esos años. Las representaciones teatrales ya desde siglos anteriores se vieron limitadas por la censura eclesiástica. Se “escenificaban Loas, y los populares jerusalenes y nacimiento del niño Jesús” de acuerdo a como lo relata Pino (1994).

Pino señala que **la primera aproximación de la mujer venezolana al teatro, fue como espectadora ocupando un lugar separado de los hombres:**

(...) el patio era exclusivo para los hombres y los balcones a las mujeres (...) las

mujeres en el teatro no podían reír a carcajadas, ni emocionarse mucho del espectáculo que estuviesen viendo en la escena; además, tenían que ir acompañadas por cualquier sexo, mas no solas. (p. 28)

○ **ANIMACIÓN TEATRAL. *Novedad e importancia del tema.***

Úcar (2000) define la Animación Teatral como:

(...) aquel conjunto de prácticas socioeducativas con personas, grupos o comunidades que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento (Empowerment)<sup>14</sup>[sic] de los participantes. (P.217)

Inspirados en el término de cultura anteriormente descrito, la animación cultural o sociocultural, puede servir como herramienta o como producto cultural, de acuerdo a como lo expone Úcar (2000). Según su apreciación ambos conceptos “animación” y “teatro”, manifiestan una doble funcionalidad, “posibilitan la integración o la vivencia de la cultura y constituyen, por sí mismos, una determinada expresión cultural” (p. 219)

En un primer acercamiento al concepto, el autor confirma que la cultura, la animación sociocultural y el teatro son los tres conceptos en los que se fundamenta la Animación Teatral.

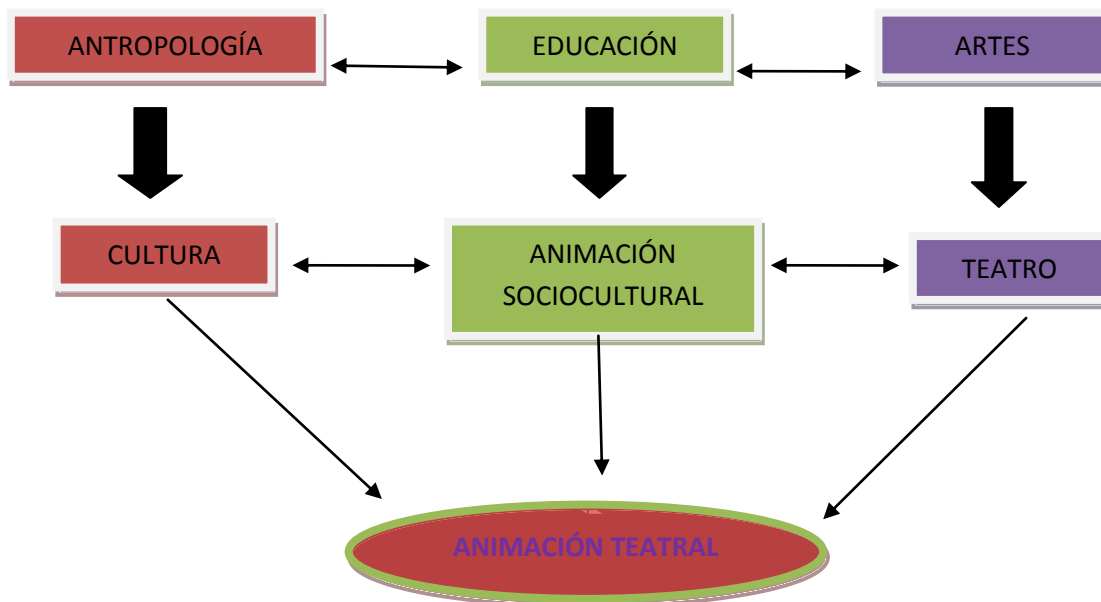
Para el análisis partimos de los conceptos base y de su correspondiente filiación disciplinar: la cultura es el objeto de estudio de la antropología; la animación sociocultural lo es de la educación, en concreto, de la educación social; y el teatro es estudiado por el arte. (Ob. Cit., p. 220).

A continuación el siguiente cuadro extraído de su obra<sup>15</sup>:

---

<sup>14</sup> Original en Inglés *Empowerment* citado y traducido por Úcar (2000) Pp. 217 y 219

<sup>15</sup> Nota. Tomado de Úcar (2000) CUADRO N. 1: *Genealogía de la Animación Teatral*. p.220



La Animación Teatral desarrolla procesos educativos en ámbitos sociales y comunitarios, de acuerdo al autor. Úcar la define también como una modalidad específica de la Animación Sociocultural, “se conjugan”. **Resalta también la importancia de aclarar que no todo trabajo teatral tiene por qué considerarse animación teatral, justamente la diferencia radica en el trabajo con grupos o comunidades que persigan, a través de metodologías dramáticas o teatrales; los siguientes fines: la creación cultural y el empoderamiento, en tanto se busca la identificación de los sujetos con el proceso.**

Una de las primeras formas de describir la Animación Teatral es a través de la dimensión técnica que la configura. Esto implica principalmente tres pasos o acuerdos:

(...) Este planteamiento implica como tareas propias de la AT el diseño, el desarrollo y la evaluación-primero-de planes, proyectos y programas y –segundo- de técnicas, procedimientos e instrumentos teatrales, que se aplican en comunidades, territorios o grupos determinados. La función derivada, en relación con dichas personas, grupos y comunidades, es la de generar respuestas técnicas, esto es, eficaces y eficientes, a las situaciones o problemáticas concretas que están viviendo o padeciendo y esto siempre a través del teatro, el

drama y las técnicas teatrales. (Úcar, 2000 p. 224)

Otra forma de caracterizar la Animación Teatral resulta considerándola valiosa como práctica social. Según Úcar los seres humanos, durante esta práctica ponen en juego sus intereses personales, sueños, deseos, expectativas, etc. También las personas se relacionan desde diferentes roles y estatus que desempeñan en sus contextos reales concretos. En este sentido la AT actúa como un catalizador y canalizador de las energías grupales, personales y comunitarias a través de la creación, mantenimiento y puntos de encuentro entre las personas. El autor señala que la función de la AT consista en “ayudar, mediar o apoyar el que los grupos y las comunidades sean capaces de emprender acciones que den respuesta a sus propias realidades (situaciones, problemáticas, etc.)” (p. 225)

El tercer aspecto importante que el autor destaca de la Animación Teatral es como *práctica social crítica* ya que enfatizando el papel libertador y emancipador ayudará a despertar conciencias y estimular “acciones emancipadoras” con el grupo o comunidad con la que se trabaje.

El siguiente texto ilustra un ejemplo en que ambas modalidades se combinan en una experiencia de AT que se desarrolló en Senegal, Le Rue, 1997:

Al poner en escena sus problemas familiares (conflictos locales, Sida, maltratos a las mujeres, etc.), [el grupo BAMTAARE] propone a los protagonistas implicarse en sus análisis y sugerir sus propias soluciones. Se invita a los espectadores a representar ellos mismos las escenas y convertirse enteramente en actores. Los problemas evocados dan lugar a un debate público. Esta verdadera “catarsis” o “purgación de las pasiones” (sic) por el efecto dramático, facilita la toma de conciencia y el sentido de la propia responsabilidad, estimulando el compromiso personal y colectivo. (Citado en Úcar 2000, p. 226)

Lo anteriormente expuesto puede apreciarse a través del siguiente cuadro expuesto por el autor p.32:



<b>Dimensiones constitutivas de la Animación Teatral</b>		
<b>Caracterización: La AT es una...</b>	<b>Objetivos y Tareas que persigue:</b>	<b>Funciones que cumple</b>
<b>Tecnología social de planeamiento</b>	<p>Diseñar , desarrollar, evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planes, programas y proyectos.</li> <li>• Técnicas, procedimientos e instrumentos teatrales.</li> <li>• Técnicas, procedimientos e instrumentos teatrales y educativos.</li> </ul>	<p>✓ Dar y/o posibilitar respuestas técnicas (teatrales y educativas)</p>
<b>Práctica social</b>	<p>Catalizar y canalizar las energías personales, grupales o comunitarias hacia proyectos comunes de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear y/o consolidar puntos de encuentro.</li> <li>• Crear y/o consolidar el tejido sociocultural.</li> </ul>	<p>✓ Ayudar, mediar o apoyar el trabajo de grupos y comunidades en sus realidades socioculturales.</p>
<b>Práctica social crítica</b>	<p>Posibilitar la emancipación de aquellos grupos y comunidades sometidos o en situación de explotación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Despertar y/o ayudar a desvelar conciencias.</li> <li>• Estimular la acción.</li> </ul>	<p>✓ Ayudar, liderar o posibilitar la emancipación de personas grupos y/o comunidades.</p>

De acuerdo al señalamiento del autor en los procesos de AT se aprende a través de la propia experiencia, más que a través de un proceso meramente intelectual. “(...) la profundidad del conocimiento y del impulso corresponde a la profundidad del disfrute.” Brecht (citado en Úcar 2000, p. 231)

La Animación Teatral propuesta por Úcar (2000), se puede sintetizar en los siguientes puntos<sup>16</sup> :

- Puede ser concebida como un medio o como una herramienta cultural para acceder a la cultura.
- La AT es un punto de encuentro interdisciplinario entre la cultura, el teatro y la animación sociocultural.
- Es una modalidad específica de la animación sociocultural.
- El modelo antropológico que la enmarca es el de *democratización cultural*.
- A través de los recursos, procedimientos y técnicas teatrales pretende crear un tejido sociocultural que esté fundamentada en la búsqueda de la organización comunitaria para que en conjunto mejoren su calidad de vida.
- El entretenimiento y el aprendizaje están íntimamente relacionados.
- No busca como objetivo principal la formación de actores y actrices o profesionales en el área.
- La AT busca crear espacios para posibilitar y estimular el aprendizaje dramático.

○ **Metodología de la Animación Teatral ¿Cómo se aplica la AT?**

En el siguiente cuadro ofrecido por el autor se pueden observar los matices en el que se concreta en qué condiciones puede hablarse de Animación Teatral<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Para ampliar ver (Úcar, 2000) p. 233-234.

LA ANIMACIÓN TEATRAL	
No es...	Pero puede serlo si...
Teatro profesional	....una compañía profesional trabaja con un grupo O comunidad en el marco de los principios, valores o metodologías de la democracia cultural (Cias). Profesionales no lucrativas; Cias. Profesionales que desarrollan campañas de <i>teatro popular</i> ; Cías, profesionales que implementan campañas de <i>teatro del desarrollo</i> , etc.).
Teatro escolar	....forma parte de proyectos o campañas de culturización o de desarrollo del empoderamiento por medio del teatro y las técnicas teatrales.
Teatro experimental	....no es un fin en sí mismo, sino un medio para ampliar los recursos expresivos y comunicativos de los participantes, por ejemplo.
Teatro amateur	... es algo más que pasar el rato y llenar el tiempo. Si los objetivos que persigue se relacionan de alguna manera con la mejora de la calidad de vida de la comunidad.

Otro de los factores que propone el autor en relación a la metodología de trabajo, los ha denominado “*teatros de los procesos de AT*”<sup>18</sup> estos se caracterizan según el tipo de *teatro* utilizada con el grupo, persona o comunidad. Estos son:

- El teatro-acción, teatro-fórum o teatro interactivo. Considerado como un instrumento de la educación para el desarrollo. Consiste en representar una escena y, a continuación, interactuar con el público a través de preguntas y respuestas a partir de la acción.
- Teatro popular. Considerado de educación no formal, entre sus rasgos más importantes se encuentra que es de creación artística y colectiva y de promoción cultural para las comunidades. De acuerdo a Muñoz (1992) “en el teatro popular se aplican dos principios (...) el autodidactismo y la participación social” (citado en Úcar, ob.cit, p. 236)
- El teatro del oprimido. Desarrollado por el director de Teatro Brasileño A. Boal durante la década de 1950-60. Es una forma de teatro interactivo se acuerdo a Paterson (citado en ob.cit., p. 236)
- El teatro de la concientización. También conocido como el teatro comprometido, de intervención o resistencia.
- Teatro ritual, tradicional e indígena. Se exalta su sentido étnico y multicultural, a través del reconocimiento de su sabiduría, mediante el contexto actual y reinterpretación.
- Teatro-fiesta. Promueve el teatro como juego y como entretenimiento. También conocido en su siglas en inglés como *happening* o *performance*
- Teatro social. Dirigido al trabajo con personas o grupos de pocos recursos, deficientes mentales o psíquicos, con nómadas, en condiciones especiales (guerras, etc.), y por último como medicamento.
- El teatro deportivo. Utiliza la técnica del *match* de improvisación.

---

<sup>18</sup>

Para ampliar revisar Úcar (2000). Pp.236; 237.

- Teatro invisible. Caracterizadas por adaptarse a las necesidades de una situación, hasta el punto que los espectadores pueden dudar si se trata de una representación teatral o no.
- Teatro del desarrollo. Tiene por finalidad establecer un debate acerca de los problemas políticos y sociales. De acuerdo a Úcar la primera experiencia se encuentra en África, Bostwana, en 1974 y se extendido a diversas partes del mundo.
- El teatro histórico. Desarrolla cualquier proceso humano, cultural o histórico.

Las actividades de Animación Teatral están compuesta por los siguientes **elementos**:

- a) El autor o los autores del texto teatral.
- b) El texto teatral.
- c) El director teatral.
- d) Puesta en escena.

La animación teatral a través de sus distintas formas y técnicas permite investigar, descubrir y poner en juego los registros expresivos y comunicativos de las personas.

Las técnicas que pueden utilizarse en los procesos de Animación Teatral, aparecen bien resumidas por Úcar (ob.cit., p. 240; 241). Así que se pueden encontrar las siguientes:

- 1.- Los juegos de desinhibición.
- 2.- Juegos rítmicos.
- 3.- Las técnicas de relajación.
- 4.- Técnicas de relajación.
- 5.- Técnicas de relajación sensorial y exploración física, persona e interpersonal.
- 6.- Las técnicas de expresión corporal, mimo, pantomima.
- 7.- Las técnicas de articulación, dicción y voz.
- 8.- La improvisación.
- 9.- La dramatización.
- 10.- El psicodrama.
- 11.- El sociodrama.

12.- El método Stanislavski /Actor's Studio

13.- Método de Grotowsky

14.- Las máscaras y el maquillaje.

15.- Los títeres. Etc.

El autor se muestra convencido de la potencialidad educativa de la animación teatral y demuestra claramente en su libro los accesorios escénicos y oficios teatrales. Se demuestra así, la riqueza que el proceso de Animación Teatral puede aportar a la comunidad.

○ **Valoración de la Animación Teatral en los procesos educativos.**

En el caso específico del ámbito escolar según Rosendo (2006) el teatro proporciona una herramienta pedagógica fundamental porque posibilita el desarrollo y la adquisición de nuevos conocimientos a través del juego dramático.

Menciona Rosendo que a través del teatro el estudiante puede aprender a comunicarse de múltiples formas y efectiva con sus compañeros de clases, familiares, profesores, y comunidad educativa en general. Así mismo, el alumno puede:

(...) aprender a dominar el miedo escénico ante la presencia de un público o un auditorio. Formar un conocimiento cultural específico que les permita desarrollarse dentro del ámbito teatral y social ya sea para incursionar en él o simplemente como aprendizaje, como cultura general al crearle un gusto una nueva herramienta de las artes para cuando sean adultos (...) Es el teatro un área en el que se aprecian un entorno sociocultural, además también es un espacio para la recreación, la relajación, la reflexión y a las actividades a las que se enfrentan los niños el día a día. (p.76)

Moreno señala (citado en Incorvati y Pérez 2009)

(...) la personificación y el juego contribuyen no sólo a mejorar la retentiva de los hechos contados por los alumnos, sino que los acerca a cada uno para humanizarlas

en la propia sangre y carne, sensibilidad y memoria de los niños que realizan el juego dramático. (p. 21).

Otro aspecto importante de resaltar es el hecho que menciona Marcano 1994 (Citado en Yllen y Ramírez, 2006)

(...) El educador cae en un pesimismo paralizante que lo hace rechazar de ante mano cualquier actividad artística. Otros si tienen la motivación y la fe de utilizar el teatro para comunicar, o reflexionar situaciones sociales y culturales, rompiendo algunos modelos tradicionales de la educación. Es necesaria la constante actualización del docente para que sea un maestro innovador, que pueda y sepa dar respuesta a los nuevos retos que se imponen, menciona el autor. (Ob. Cit. p, 63)

El teatro en la escuela, para Marcano (citado en Yllen y Ramírez 2006.), es el ambiente diseñado para facilitar a los alumnos experiencia de dramatización espontánea, ofreciéndole la oportunidad de producir aspectos de las múltiples interacciones que se mantienen con el mundo. “Ésta área les permite identificarse con personas significativas de su hogar, de su institución escolar, de su comunidad, héroes, animales entre otros” (p. 75)

Siguiendo los lineamientos de Vaca (2009) el teatro supone parte importante en el desarrollo armónico de los niños y niñas por su complejidad y capacidad formadora, además de ser una de las actividades que agradan y deja un impacto positivo. El teatro en la “intimidad del aula”, busca más allá de la representación de un texto y el aplauso del público, adentrarse a un concepto pedagógico, “donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la experiencia” (p.1)

Su importancia reside, de acuerdo a Vaca en haberse convertido en un complemento perfecto en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser futuros hombres y mujeres “capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio” (Vaca, 2009. p.2)

Cervera, 1982 (citado en Yllen y Ramírez 2006) asegura que para lograr desarrollar con éxito una dramatización es necesario acudir a la disciplina del juego. Señala:

El juego refleja en los niños el pensamiento, el conocimiento, los sentimientos. El juego de roles es la forma elemental de teatralidad infantil en cuanto a que existe imitación, fingimiento y juego de inventar una realidad imaginaria para probar a ser otros consecuentemente, conforme los niños crean su juego se vuelve más complejo. El juego de los infantes puede ser tan simple como hablar por un teléfono de juguete al oído realizando una conversación imaginaria. (p.p. 28; 29)



## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO.

- **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

- Investigación Acción- Participativa:**

Para Montero (1994) el origen de las Investigaciones de Acción participación. Participativa o participatoria, como también se les conoce, es impulsado por los trabajos de *Kurt Lewin* quien se propone corregir la brecha entre el sujeto de estudio y el proceso de investigación. Su principal filosofía es que durante la formulación del problema y la aplicación final se tomen en cuenta todos los cambios que pueden haberle ocurrido al grupo o al fenómeno estudiado “*(todo corre, todo fluye, nada permanece)*” (p. 41). Es decir estas investigaciones se basan en realizar la intervención en el grupo y subsiguientemente ir investigando. **El proceso investigación se forma en la mente del investigador desde el mismo momento que dicha investigación es planteada.** La participación activa en el modelo de IAP, es determinante y es a partir de 1950 cuando Fals Borda, enriquece con una serie de postulados la nueva concepción del paradigma emergente. En sus inicios y aún hoy las investigaciones IAP han sufrido descredito ante el paradigma dominante sin embargo se han buscado las conexiones entre los métodos establecidos con “teorías filosóficas y sociológicas reconocidas, pero sin abandonar sus postulados de base” (Ob Cit, p. 43)

De acuerdo a Ander-Egg (2003) las investigaciones que se subscriben bajo esta metodología pretenden ejercer una intervención en determinada situación:

...el estudio de su realidad, en la elaboración de un diagnóstico de situación, en la programación de lo que se decide realizar y en la forma de llevarlo a cabo. Mejor todavía, si la gente, reflexionando acerca de sus propias acciones, evalúa sus actividades. Esto no se logra con declaraciones o con sólo alentar la participación de la gente, Se requiere un conjunto de pautas y elementos técnicos-operativos, para que la participación sea posible y efectiva... (p. 5)

El autor propone que para sistematizar los datos las estrategias cognitivas avanzan por aproximaciones sucesivas, ya que se toman en cuenta las experiencias, conocimientos, percepciones, entre “el equipo técnico y la gente” (p. 8), y la realidad en sí misma que se desea estudiar.

Este tipo de investigaciones demandan objetivos y metas reales lo que Ander-Egg (Ob. Cit.) llama “realismo de la acción”, categoriza tres elementos, desde lo deseable, probable o posible, se deben tener en cuenta tres aspectos:

**La multidimensionalidad:**

...se evita producir distorsiones atendiendo o enfatizando una sola dimensión... Con frecuencia, la propia subcultura profesional contribuye a esta distorsión, cuando se mira la realidad selectivamente desde la mirilla de la propia formación profesional; por ejemplo, soy docente y afirmo que la educación es la solución de los problemas fundamentales de la sociedad... y así con todas las profesiones que, por su propia naturaleza pueden sesgar la comprensión de la realidad a través de una lectura unidimensional. (p. 8)

**La policausalidad:**

**...de todo cuanto acontece en la realidad.** Ni existe la unicausalidad ni determinismos que todo lo explican. Los factores, los fenómenos y los procesos que se dan en la realidad interactúan e inter-retroaccionan, en unos casos retroalimentándose, en otros contrarrestándose... (p. 9)

**-Visión Polinuclear.**

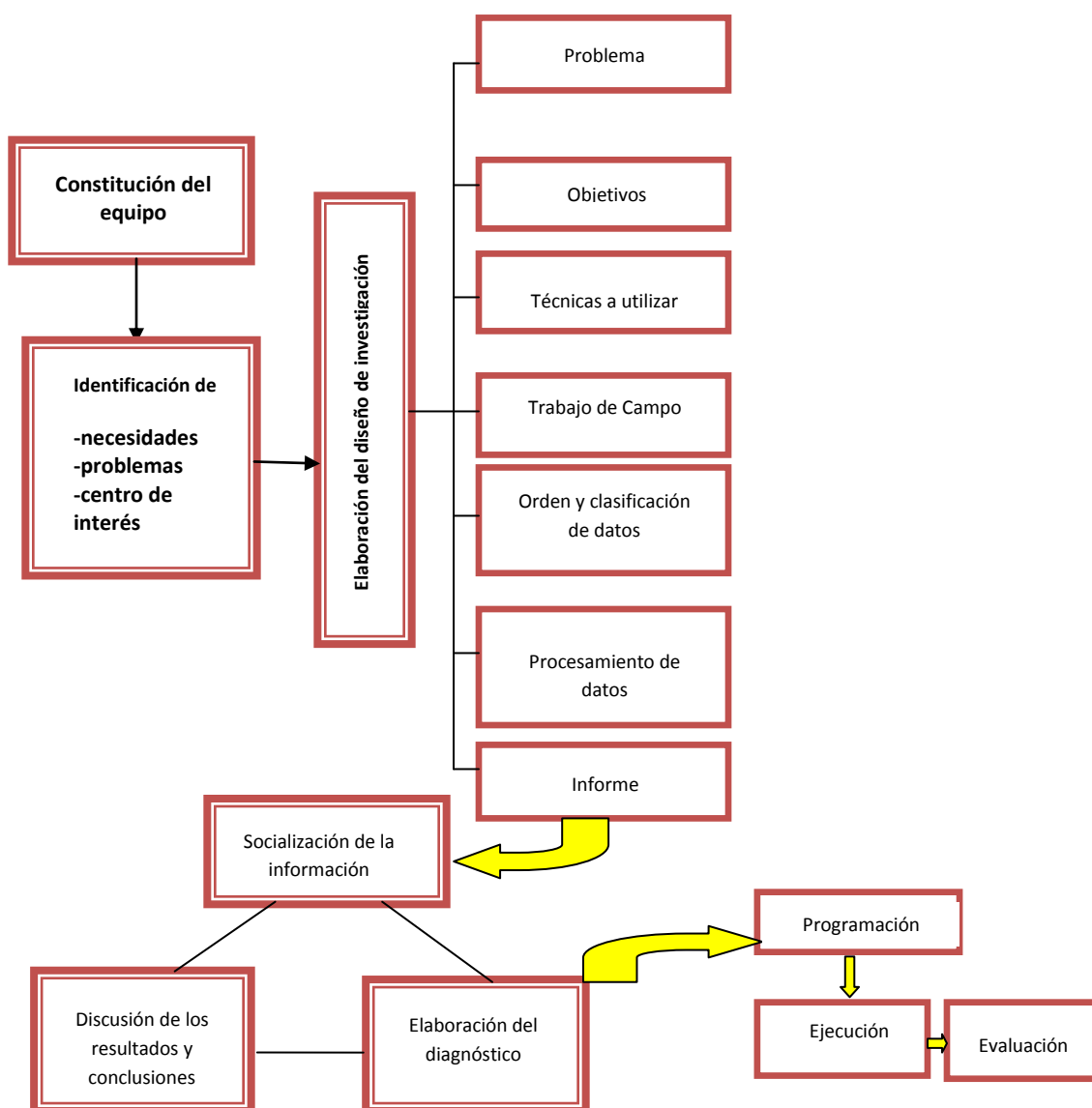
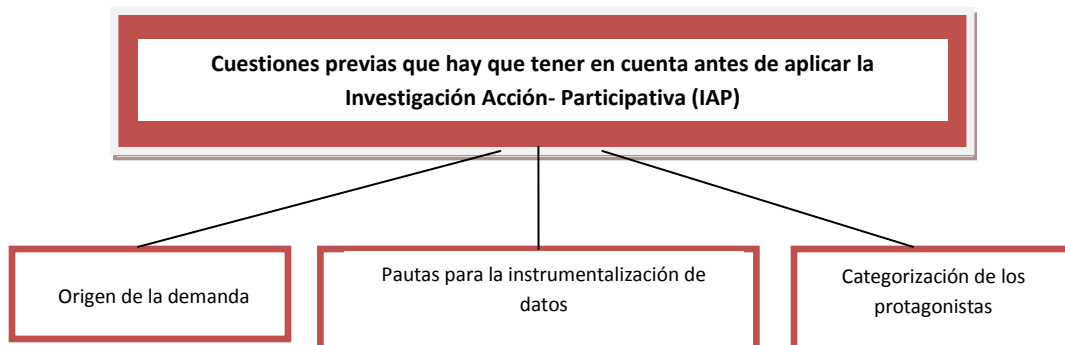
Relacionada con las dos anteriores, tiene que ver con la “sensibilidad para ver y estar atentos a los diferentes aspecto y dimensiones de lo real”. Ayuda a descomponer los problemas pero consientes de que no se pueden abordar todas las “variables”, se necesita un enfoque o perspectiva “sistémica” (p. 9)

Las investigaciones de Acción-Participativa, esta vinculada a la promoción de la transformación de la realidad de los participantes o los actores sociales. Se deben detectar los

problemas o necesidades de la población, los de orden prioritario; también se deben tener en cuenta los intereses de la población como los obstáculos y las dificultades que se puedan encontrar. Los recursos a utilizar y la contemplación a corto, mediano o largo plazo es fundamental para realizar un trabajo eficiente.

Los investigadores se convierten en actores sociales, ya que en los procesos mentales del investigador, se va desarrollando la investigación como tal. Martínez (2008) señala, que una vez inmerso en el mundo a estudiar, la mente realiza constantemente conexiones y relaciones que aportan a la investigación. Nada es casual, todo cuanto ocurre en el campo de estudio es interpretado, a través del análisis y la categorización de los elementos.

El siguiente gráfico es tomado de Ander-Egg (2003) y explica cómo se constituyen las investigaciones de acción-participación (p. 32)



## ○ DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación está diseñada mediante la metodología cualitativa-etnográfica. Martínez, (citado en Moreno, 2009), menciona que “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo *cualitativo*, (que es el todo integrado) no se opone a lo *cuantitativo* (que es solo un aspecto), sino que lo implica y lo integra...” (p. 8)

Para entender la simbología del mundo social a comprender, Moreno (2009) señala que el investigador, convertido en actor social, debe adentrarse y participar en el mundo que desea conocer: “...así conoce directa y por experiencias compartidas **las representaciones simbólicas** mediante las cuales **construyen su mundo**” (p. 5) En este sentido, se realiza un estudio meticuloso e interpretativo, de todo tipo de documentos personales o que resulten del trabajo de campo sistemático.

En primer lugar se plantea que la investigación no está regida por hipótesis determinadas a ser verificadas, sino que se enfocará, en la búsqueda de comprensión y entendimiento de la realidad de acuerdo a como se ha interactuado con ella. Al respecto autores como Taylor y Bodgan, 1992 (citado en Izquier, 2006) plantean que se busca entender el comportamiento humano, a través de una perspectiva “desde adentro”. Por lo tanto se trata de una investigación descriptiva e interpretativa que busca descubrir rasgos característicos dentro de un grupo específico. Es contemporánea, retrospectiva, y documental. Es una investigación con un enfoque humanista que abarca la dimensión social, cultural, artística y educativa.

En este tipo de metodologías no existen verdades absolutas, Venn (citado en Montero entre otros autores 1994) menciona que como otras ciencias la verdad es un hecho histórico y transitorio. Segundo la realidad social es el orientador en este tipo de estudios ya que se construye cotidianamente por lo que resulta dialéctica; “persona y sociedad se construyen mutuamente”.

La autora destaca que este tipo de investigaciones no pueden considerarse como “objetivas”, en el sentido estricto en el que lo denota la ciencia natural, y tampoco tiene por

qué serlo, ya que sus objetivos son completamente distintos a los del paradigma positivista, su principal fundamento es que el método sigue al objeto por lo que debe ser generado en función a la realidad estudiada y no al revés. El rol del investigador es reconocido en este tipo de investigaciones como agente y facilitador de la transformación social.

Los seres humanos que son estudiados son los actores y constructores de su realidad, Montero les otorga un sentido de posesión autodeterminante en su cambio social. **Es en este momento donde se reconocen las Investigaciones de Acción Participación (IAP) como un modelo metodológico ideal por su calidad de incluir la participación, la autogestión; mostrando la figura del sujeto a investigar como “coproductores de conocimiento”.**

En este sentido el criterio del “experto” se elimina porque ambas partes “poseen conocimientos que deben ser objeto de intercambio” (p. 37)

El comportamiento humano; social, no es posible estudiarlo únicamente bajo un modelo rígido o unilateral. Justamente esa es la cualidad de la metodología cualitativa o psicología social, se demuestra cómo formas alternativas vienen coexistiendo aún bajo la sombra y el descredito positivista.

#### ○ TIPO DE ANALISIS

El tipo de análisis bajo el cual se hizo el tratamiento de esta investigación fue un análisis de contenido minucioso y detallado desde el 2009 hasta el presente. De acuerdo a Izquier (2006) cita en su tesis distintos científicos como Woods (1977), Strauss (1988), entre otros, los siguientes planteamientos:

- Desarrollo de categorías de codificación: se clasifican los datos en torno a las ideas, temas y conceptos que irán emergiendo de la lectura del propio material de estudio, quedando claro que la identificación de las categorías emergentes es un proceso relacionado no solo con el material de análisis, sino con la formación y el propio marco teórico de la investigación...
- Determinación de pautas emergentes: ...Esbozos generales del fenómeno que permitirá una primera aproximación interpretativa... (p. 36)

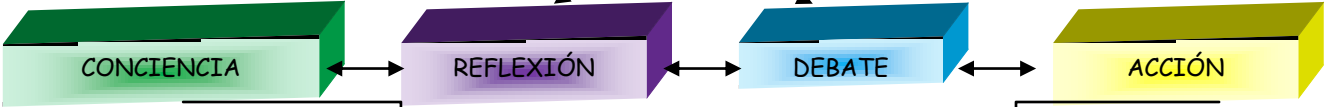
Esta investigación comprende un nivel descriptivo normal ya que de acuerdo a Martínez (2008) estas investigaciones comprenden una “síntesis, descriptiva, matizada y viva de sus hallazgos” (p. 84) Se utilizan las teorías descritas en el marco teórico, que representan las conclusiones científicas aceptadas hasta el momento en el área estudiada. Las palabras y las acciones de las personas observadas “hablan por sí mismas al lector”. Abarca también la segunda fase de descripción endógena mencionada por el autor, en un nivel primario:

... la categorización y el análisis, así como el esquema organizacional, los nexos y algunas relaciones entre las categorías o clases se desarrollan, básicamente, partiendo de la propia información, de los propios datos. Se logra así una considerable novedad y originalidad en la descripción, pero las posibles teorías subyacentes, que podrían explicarlo “todo” quedan implícitas, no se hacen evidentes. Ello exigiría todavía una mayor elaboración mental. Es decir que se interpreta con las teorías expuestas en el marco teórico... (p. 84)

El siguiente gráfico sirve de ejemplo para visualizar el tipo de análisis que fue llevado a cabo:

**PROMOVER UNA CULTURA DE CONVIVENCIA ESCOLAR NO VIOLENTA**

A TRAVES DE



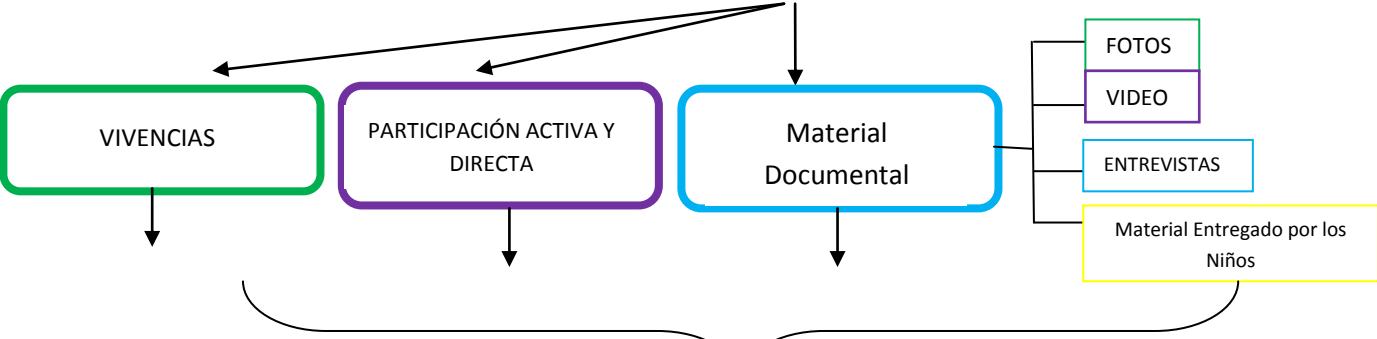
UTILIZANDO

La metodología de INVESTIGACIÓN ACCIÓN-PARTICIPATIVA (IAP)

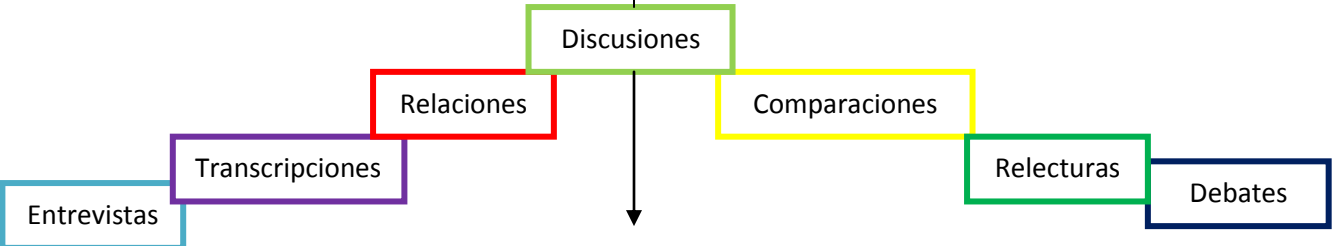
MEDIANTE

**LA ANIMACIÓN TEATRAL**

Recolección de Datos



**Sistematización**







## ANALISIS DE CONTENIDO

### ○ RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para recolectar la información que más adelante se presentará se contó con el material recopilado a partir de las prácticas del III Taller de Participación y Promoción Cultural del 7mo semestre de Promoción Cultural de la Escuela de Artes de la U.C.V., así mismo como de la prestación del servicio comunitario.

A partir de estas experiencias se obtuvo los siguientes datos:

- 1.- Diario de Campo: en este diario se llevan a cabo todas las anotaciones, observaciones, pensamientos, sentimientos y anécdotas que cada investigador registra a lo largo del proceso investigativo.
- 2.- Testimonios: se basan en las declaraciones e impresiones de los sujetos de estudio, en este caso de los niños, niñas y adolescentes de las unidades educativas Martín J. Sanabria y Padre Sojo. También se cuenta con las impresiones de una representante luego de observar una muestra teatral que llamaba a la conciencia en el ejemplo que dan los padres en el hogar a los hijos. Estos testimonios se recogieron a través de una grabación audiovisual que posteriormente fue analizada.
- 3.- Fotografías: Se cuenta con alrededor de 40 fotografías que fueron tomadas a lo largo de la investigación que documenta todo el proceso de los talleres, el montaje final y la presencia constante de cada uno de los investigadores.
- 4.- Trabajos entregados de los alumnos: Aquí se incluyen un 68 documentos entre los que se tienen recortes de prensa, dibujos; que en su mayoría fueron acompañados por reflexiones y análisis de los mismos niños, escritos con sus propias palabras.
- 5.- Discusión de los investigadores: Una vez recopilados todos los datos y a través del proceso de alejamiento y acercamiento de los investigadores con su investigación, se tuvo la oportunidad de discutir en diferentes oportunidades cada uno de los trabajos obtenidos,

fotografías documentadas, conversaciones con especialistas en el tema, profesores, tutor. A raíz de estas experiencias los investigadores discutieron, fue grabada dicha discusión y transcrita para su posterior análisis. Más adelante se podrán observar fragmentos de este enriquecedor proceso.

A continuación se mostrarán los resultados obtenidos.

## ○ **PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### ○ **Introducción y descripción cronológica.**

Toda esta idea en trabajar con el tema de la violencia escolar, surge a través de la observación e inquietud, de uno de los investigadores que desempeña el cargo de docente interino en un liceo público llamado Julio Bustamante, con la asignatura Teatro. Durante un tiempo, venía presenciando escenas violentas en salones y pasillos, entre estudiantes de edades 11 y 14 años como: empujones, apodos, gritos, sometimiento entre otros, que en ocasiones llegaban a generar daños mayores entre ellos.

Luego se planteó en una asignatura obligatoria que se imparte en la mención Promoción Cultural en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela a partir del 7mo semestre con la profesora Smith Kelly Alicia, para la materia *Taller de Promoción y Participación Social I, II, y III* que sería ejecutado en una comunidad educativa. En ese momento se escogió la parroquia 23 de Enero, específicamente la U.E.N.I.B. Martín J. Sanabria, en donde se hizo una primera propuesta en elaborar un proyecto de intervención y participación socio cultural.

Lo primero que se hizo fue presentar a la Directora del plantel el proyecto socio-cultural, el cual tenía por nombre: *Las técnicas del teatro como estrategia cultural en la prevención de la violencia escolar*. Con la ayuda de la profesora Alicia Smith, se logró pautar una cita y así exponer el proyecto para darle cabida dentro de la institución. Al introducir el tema de la prevención de la violencia escolar, casi sin dejar terminar de plantear la propuesta,

la propuesta fue aceptada, asignándonos los grados con los que se podría trabajar; ese mismo día, martes 17 de noviembre de 2009, se pudo conocer las instalaciones del plantel en donde se comenzaría a trabajar.

○ **Descripción Cronológica del Trabajo de Campo.**

Se visitó varias instituciones que tienen competencia con relación al tema de la convivencia escolar como CECODAP; algunas escuelas de formación y preparación teatral como la Escuela Nacional de Artes Escénicas Cesar Rengifo que cuenta con una biblioteca bastante completa respecto al teatro; El Centro de Latinoamericano de creación e investigación teatral; grupos infantiles teatrales tal como El Chichón donde los investigadores asistieron a varios talleres para estar mejor orientados acerca de la actividad teatral con niños de edades comprendidas entre 8 a 12 años de edad y de las técnicas de resolución de conflicto.

Antes de hacer el acercamiento a la escuela, la primera actividad que se hizo fue una reunión en uno de los salones de la Escuela de Artes de la U.C.V. para organizar el equipo de trabajo que desarrollaría el proyecto, tomando en cuenta los horarios en los que se podía trabajar con los niños, y así aprovechar al máximo el taller que se iba a impartir, ya que el tiempo era corto para finalizar el proyecto y cumplir con las metas establecidas.

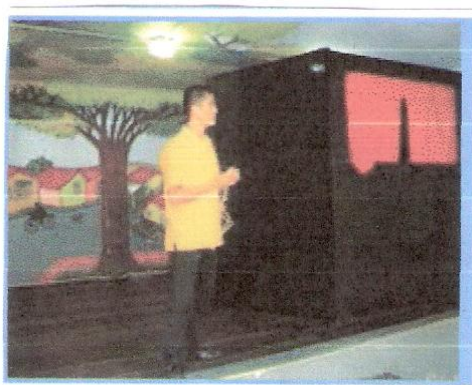
Para obtener los resultados que aquí se muestran, un grupo de niños, niñas y adolescentes participaron en un taller montaje realizado en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín J. Sanabria, durante el período noviembre-diciembre 2009; y la Unidad Educativa Nacional Padre Sojo, marzo-junio 2010.

En el primer acercamiento con los niños y niñas en ambas escuelas, los investigadores pasaron por cada uno de los salones seleccionados de 4to a 6to grado, allí se explicó a todos los alumnos que se trataba de un proyecto de la escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, que se iba a ofrecer un taller montaje de teatro, en el cual ellos iban aprender técnicas de actuación, improvisación; se informó también que se iba a tomar en cuenta la disciplina dentro y fuera del taller

Los investigadores se mostraron interesados en indagar acerca del conocimiento que tenían los niños del teatro y se realizó una breve descripción, de lo que se iba a realizar. Posteriormente se pasó a elaborar una lista de alumnos interesados. **Dicha selección se hizo voluntariamente.** Vale acotar que participaron 38 niñas y niños, entre 4to y 6to grado, en edades comprendidas de 9 a 12 años. Más tarde se acordó con cada una de las docentes el horario en el que se trabajaría con los niños, pues se planificaría semanalmente, pero dejando claro que se necesitaban por lo menos dos horas semanales para realizar las actividades y cumplir con los objetivos establecidos.

En la Unidad Educativa Martín J. Sanabria se llevó un *teatrino*, que según Álvarez, Rubio y otros autores (2004), simboliza el ambiente escénico dentro del cual se da vida propia a títeres, con la finalidad de incentivar el interés de los niños en el teatro.

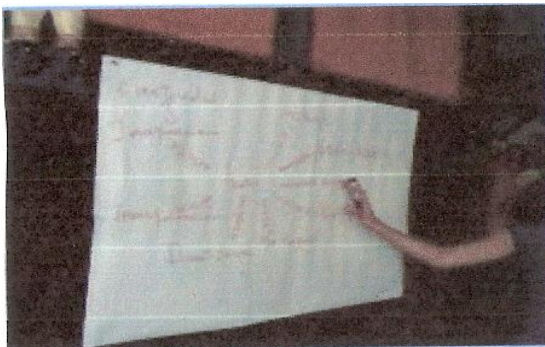
Así que se utilizaron dos títeres *Pichirilo* y *Dulcinea*, quienes explicaban el origen del teatro; desde los antiguos griegos, hasta llegar a las puestas escénicas modernas; mientras una animadora, haría las veces de conductora de la representación. Se expuso las potencialidades, virtudes y oportunidades que el teatro puede brindar como medio de comunicación y entretenimiento dentro y fuera de la Institución. Al mismo tiempo que se involucraba a los niños en una actividad llamada *Pregúntale a Pichirilo*. Vale acotar que los mismos investigadores manejaron los títeres e hicieron las veces de la animación:

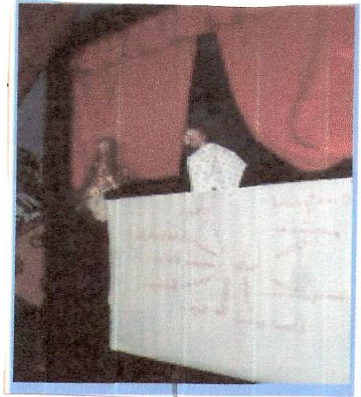
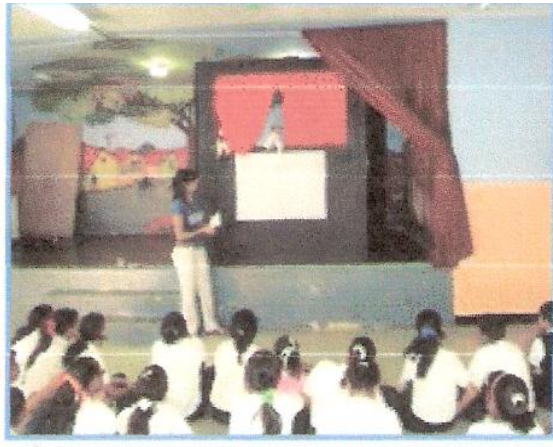


\* Pichirilo y Dulcinea (☺)



Entrando más en confianza, e iniciado a los niños en las nociones del teatro, se dispuso a plantear el tema de la violencia, y en conjunto con los niños a través de un mapa conceptual se elaboró un concepto desde la visión de ellos. Surgió así en una de las clasificaciones que los niños hacían, la violencia escolar, como una de las más destacadas expresiones de la violencia. La mayoría dio su apreciación al respecto y se observó que era un tema bastante interesante para los niños, pues comenzaron a participar masivamente en la elaboración del mapa conceptual. Actividad realizada en ambas instituciones.





Al finalizar la hora, se les mandó una tarea para el próximo encuentro. Debían entregar un recorte o un dibujo alusivo a la violencia a partir de lo que habíamos trabajado en clase, escribiendo un texto corto relacionado con la imagen, éste podía ser inventado usando su creatividad, o podían narrar una noticia o situación.

Cabe destacar, que durante la ejecución de todas estas actividades; talleres, debates y presentación del trabajo final, se tomaron fotografías y videos. Estos trabajos forman parte fundamental del trabajo de campo investigativo.

Luego de conversar acerca de los trabajos realizados, se decidió en conjunto con los niños, que el montaje final debería reflejar el rol que juegan los padres en cuanto a la formación de valores y principios en los niños. A partir de esta reflexión, se dedujo que para los niños el comportamiento negativo en el colegio es reflejo del trato que se les da en sus hogares, es decir los niños siguen el ejemplo de buen trato o no; que se da en sus casas y su comunidad.

En el caso de la escuela Martín J. Sanabria, se elaboró una historia a partir de dibujos o también llamado *story board*, como se denomina en inglés; en el que se mostraban dos tipos de familias. Una con “valores positivos” y otra con “valores negativos”, de acuerdo a como ellos mismos lo nombraron.



A partir de este momento se cumpliría, el primer objetivo del proyecto, que los niños crearan una historia que contara con sus propias experiencias y vivencias, se quería incluir todo lo que observaban a su alrededor permitiendo que fuese éste un espacio de desahogo para ellos, de esta forma se convertirían en protagonistas activos del proyecto y se identificarían con él.

Posteriormente en esa misma institución, se elaboró el guión para la muestra teatral a partir de los documentos recopilados, y del argumento creado por los niños; más tarde cuando se leyó a los niños, se modificaron algunas partes, sobre todo el lenguaje fue modificado para contextualizarlo un poco más. (Ver Anexos. **1.-Fragmento Obra Teatral VALERIA.** p. 112)

Se realizó una especie de casting a través de lecturas e improvisaciones para ver cuál alumno encajaba en determinado personaje. En ese momento se mezclaron todos los grados, es decir, en una misma escena aparecían niños de 4to, 5to y 6to grados juntos. Así que se logró que se relacionaran mejor entre ellos, **de hecho muchos ni se conocían, luego de esa experiencia se acercaron más y hasta entablaron amistades.**

En ese mismo encuentro se elaboró una cartelera teatral, en la que se mostraban los recortes de los niños, y un recuadro con la sección, *Exprésate*, era un espacio destinado a plasmar ideas, pensamientos, opiniones, e imágenes con relación a las artes.

Se contó con la participación del grupo teatral del Liceo Bolivariano Julio Bustamante que nos facilitó la presentación de una obra teatral. Dicha obra se llamaba **AMALIVACA**, en la que utilizaban títeres, danzaban y “rapeaban”. Esta actividad incentivó aun más a los niños, docentes, personal administrativos y obreros, quienes comenzaron a prestarle atención al interés que mostraban los niños por actuar, y participar. También se hizo notoria la necesidad existente de este tipo de actividades dentro de la planificación. Es justo mencionar que la escuela Martín J. Sanabria contaba con un escenario en el que se representaban obras dramáticas, actividades culturales y que era utilizada por pocas maestras del plantel educativo. Este aspecto es **anecdótico** ya que se pudo lograr darle vida a estos espacios que al parecer eran poco utilizados.

En el segundo informe, se puede apreciar lo contentos que estaban los investigadores al encontrarse con una comunidad educativa abierta, y colaboradora. Con unos niños dispuestos, concentrados, e interesados. Manifiestan que fue una experiencia retroalimentativa, porque a su vez aprendieron mucho de estos niños (Ver anexos. **2.- Fragmento informe II.** p. 113)

Se programó una reunión con los padres y representantes, en la escuela Martín J. Sanabria para informarles de las actividades que se estaban realizando con sus representados. Ésta fue notificada y enviada debidamente firmada y sellada por la directora del plantel, con una semana de anticipación. Como se expresa en el **Informe II:**

“... Para sorpresa de nosotros, solamente asistieron dos representantes y un representante del consejo comunal, a los que se les impartió brevemente la charla.”

La presentación final fue el día miércoles 16 de diciembre del mismo año, a la que asistieron padres y toda la comunidad escolar. Se cumplió el cronograma a cabalidad y se lograron cumplir los objetivos y metas.

En la institución **Martín J. Sanabria** la experiencia fue muy satisfactoria, se recogieron las impresiones de las niñas, niños y de una representante. El cual ha sido transcrito y analizado a efectos de esta investigación. La maestra “Petra” fue la compañera más dedicada, apoyó mucho la labor, quedando tan entusiasmada que aún hoy en día utiliza técnicas dramáticas para enseñar temas de historia, ciencias sociales, proyectos de aula, etc.

Entre los materiales recolectados en esa escuela se tienen:

- 39 fotografías del proyecto: estas fueron tomadas por los investigadores durante el desarrollo de la investigación.
- Un video en el que aparece la obra teatral escenificada. Aparecen también los niños participantes dejando sus impresiones, una entrevista a un representante y la reflexión de los investigadores.

En la U.E.N. Padre Sojo, ubicada en la parroquia El Recreo, que fue la otra institución en la que se ejecutó el proyecto, quisimos ampliar la experiencia obtenida en la anterior



escuela por lo que la propuesta fue realizar un estudio más meticuloso de lo que conforma la violencia escolar y cómo ésta se manifiesta en las instituciones y su dimensión en la vida diaria de los alumnos pero esta vez la misión era presentarle a la población estudiantil herramientas de resolución de conflictos. En este caso los investigadores contaban con mayor tiempo, ya que debían en 3 meses preparar al alumnado para el montaje teatral final.

Una vez que fue aprobado el proyecto en la escuela, se realizó la reunión con las maestras y los maestros para acordar el tiempo disponible, para el taller montaje. Vale comentar que los acuerdos logrados en cuanto al tiempo y al espacio, no fueron en su totalidad respetado por los docentes, ni por el personal administrativo. Sin embargo esto no impidió que se lograran los objetivos satisfactoriamente.

En esta oportunidad, se trabajó en dos turnos, con las secciones de 4to y 5to de la mañana y los del turno de la tarde. Teniendo un total de 60 niños que iniciaron el proyecto.

Al principio se trabajó con grados y turnos por separado, es decir 4to A y 4to B trabajaban de 9:00am a 10:00am y 5to A y 5to B, trabajaban de 10:00 a 11:00am. Posteriormente se tuvo que unir a todas las secciones para iniciar los ensayos de la obra del turno de la mañana. **Fue allí donde se comenzó a observar que habían distintas riñas entre algunos alumnos.** Los cuales fueron solventados mediante técnicas de resolución de conflicto.

Principalmente existían problemas de comunicación, poco a poco durante el taller los puentes de comunicación entre los estudiantes mas retraídos fueron superados, y la comunicación con sus compañeros fue lograda. Al principio por “echar broma” y luego porque debían trabajar en conjunto para sacar adelante determinada escena.

Otro aspecto importante, fue que a medida de que pasaba el tiempo se fue identificando el carácter de los niños, y se observó el comportamiento que mostraban ante los compañeros y los investigadores. A la hora de asignar los papeles, bien sea en las clases de improvisación o para la obra final, se pudo intercambiar los roles. Por ejemplo: El niño de 5to que era muy tremendo, siempre pedía hacer de personajes violentos, los investigadores le asignaban un papel opuesto, entonces el niño tremendo que quería hacer siempre de “malandro”, tratando de

imitar los modelos que observaba de la televisión o en su entorno comunitario; se convertían entonces, en el niño estudioso, introvertido, que tenía que dar buen ejemplo a su comunidad. Cosa que le costaba representar y al mismo tiempo se convertía en un ejercicio de reflexión al colocarse en la posición del otro.

Se quiso realizar una reunión con los padres y representantes pero por sugerencia de la directora, decidimos dirigirla a los maestros y maestras. Se pautó para el viernes 26 de marzo del 2010, con el fin de desarrollar un taller participativo en el que se desarrolló una charla y luego una discusión entre los docentes y los investigadores relacionado con la violencia escolar y convivencia escolar, además del teatro como medio de comunicación social, con la finalidad de interactuar y evaluar las posibilidades que este ofrece como herramienta pedagógica.

Durante el intercambio de ideas, los educadores mostraron una inquietud de que a pesar de haber hecho diversos talleres con CECODAP, y que conocían acerca de la aplicación de técnicas de resolución de conflictos, muchos no tenían fe en ello, **porque no entendían cómo se puede educar sin agredir.**

Se mostraron apáticos en cuanto al tema de convivencia escolar, reconociendo que existían varios casos de violencia en el colegio, pero que sin la ayuda de los padres y representantes, “sólo ellos ni nosotros, ni nadie podíamos solventar la situación”. En cambio se mostraron muy entusiasmados con respecto a las técnicas que podía ofrecer el teatro, para ver si a través de ellas, encontraban una nueva forma de solventar las constantes agresiones que se suscitan en el plantel educativo; tanto en salones de clase como en pasillos. Los investigadores dejaron claro, que se **puede trabajar con el teatro en la solución de muchos problemas**, pero sólo la continuidad y la trascendencia marcarían la diferencia y mostraría su efectividad.

El 01 de abril de 2010 se pidió, a los niños, que trajeran para una cartelera informativa recortes de periódicos, revistas y dibujos sobre lo que se venía trabajando acerca de violencia y cómo se podría evitar. Se les pidió que los que quisieran podían contrastar escenas violentas, con escenas positivas. Debían realizar un texto creativo que acompañara el recorte.

Se debe mencionar que en este momento, los grupos tanto de la mañana como de la tarde, se habían reducido, debido a que para algunos maestros, nuestra actividad cultural, interfería en su planificación. Parece un poco contradictorio de parte de las autoridades de la escuela y de algunos maestros, que luego de haber comprendido durante el taller que se realizó con ellos para mostrarle una nueva alternativa utilizando el arte para sensibilizar a las niñas y niños respecto a la violencia, se resistiesen, algunos maestros en diferentes ocasiones que los niños y niñas participaran, logrando con esto que muchos de ellos se desmotivaban hasta el punto de retirarse. Sin embargo, en todos los encuentros que se tuvieron con los niños y niñas se pudo desarrollar y articular, la importancia y la potencialidad que tiene la animación teatral como medio artístico y cultural, donde ellos serían los protagonistas de su propio trabajo. Que ellos pudieran percibir desde otras perspectivas los diferentes hechos violentos que en muchas ocasiones son representadas en sus escuelas, inconscientemente o conscientemente, el daño que muchas veces se puede ocasionar al compañero.

Entre los materiales recolectados en esa escuela se tienen:

- 15 Fotografías proyecto colegio Padre Sojo: tomadas durante las prácticas y talleres con los niños y niñas en diferentes ambientes dentro de la Institución.
- 15 Actividades practico ejecutadas en el Colegio Padre Sojo: recortes de periódico, revistas, análisis, conceptos relacionados al tema de la violencia escolar, comentarios, entre otros..
- 1 video en donde se pudo filmar el trabajo final de los niños y niñas participantes, mostrando así las potencialidades pedagógicas y culturales que tiene la animación teatral para la educación.

Entre los recortes más destacados se obtuvo:

\*U.E.I.B. Martín J. Sanabria:

- Cinco (5) recortes de protesta callejera. Entre las más subrayadas se encuentran:


“La violencia como este tipo de violencia es algo desagradable beguensosa, porque es una violencia pública esta imagen se la dedico a todo el mundo que usa la violencia para arreglar las cosas” (Yorlin Melvis, 5to grado, 11 años).

A.P.

Ante la violencia dentro y fuera del plantel los jóvenes creen que es correcta la presencia de un personal capacitado para vigilar la institución. Muchos dicen: "si no se mira a los muchachos con cuidado por el camino abusan" analizando una foto del día.

Siempre antes a millones de jóvenes que no están pendientes de lo que pasa en la escuela. Los delincuentes, ellos no le cuidan, por el camino abusan" analizando una foto del día.

Estudiantes denunciaron abusos de la GN



Los alrededores del Palacio de Miraflores fueron escenario de tensiones. FOTO ENRIQUE HERNÁNDEZ


*Violencia*  
 La violencia como este tipo de violencia es algo desagradable beguensosa, por que es una violencia publica esta imagen se la dedico a todo el mundo que uso la violencia para arreglar las cosas.

M.S.

Borso Policial / Dedicó esta imagen

“El señor que estaba sentado en la acera empezó a decir. ¡Epa loco eres un imbécil! Al señor que estaba caminando y en vez de preguntar porque lo insultó fue hacia él y le empezó a pegar al señor y no pregunto.” (Noelia B., 6to. Grado, 12 años)

EL/5



D.5


El señor que estaba sentado en la arena empezó a decir. ¡Epa loco eres un imbecil! al señor que estaba caminando y en vez de preguntar porque le insulto fue hacia él y le empezó a pegar al señor y no pregunto.

- Se pueden observar varios recortes que expresan violencia y muestran figuras familiares.

“La violencia es influenciada entre las películas violentas, los padres cuando tienen discusiones uno puede salir herido, hay dos tipos de violencia= la violencia verbal y física.

En la verbal te insultan, y en la física sales heridos, o con lesiones. **Los lugares donde más se influyen es en el colegio y la calle**” (Joseth, 4to grado, 11 años):

U.F.S.H

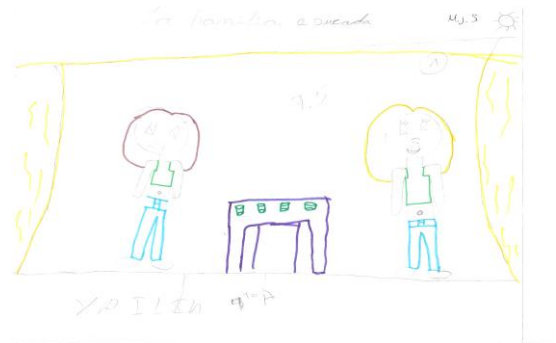
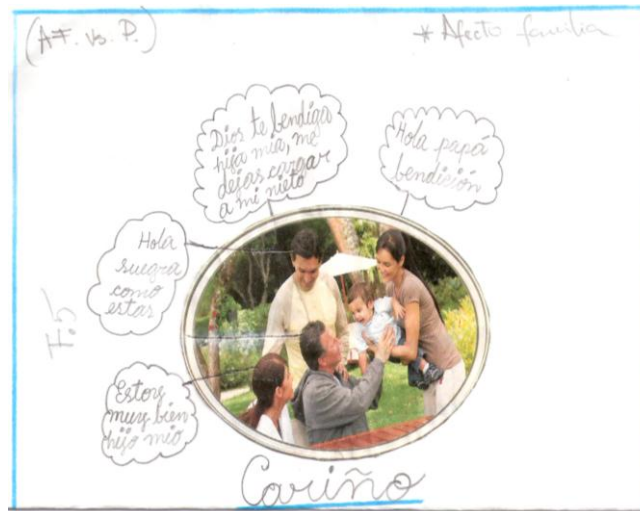


La violencia      J.5.

La violencia es influenciada entre las películas violentas, los padres cuando tienen discusiones uno puede salir herido, hay dos tipos de violencia = la violencia verbal y física.  
 En la verbal te insultan, y en la física sales heridos o con lesiones. Los lugares donde más influyen es en el colegio y la calle.

Joseph      M.J.S.

- Valores positivos expresados en familia: Entiéndase como los valores que promueven la convivencia.



- Cuatro (4) recortes de homicidios. Estos son relacionados por los niños con valores negativos.


“Aquí observamos el irrespeto y la falta de valores morales de la humanidad... Esto es lo que ocasiona la violencia, debemos de tomar conciencia de que la violencia es mala, ya que ocasiona malas actitudes” (Agnilut Aguilar, 5to grado, 10años)

★ Antus Aguilas ★

En el 2011  
→ Valencia

Valer Monatus

H. 4



Tras el asesinato de un agente y la falta de control social de la comunidad.

Este hecho ha sido un ejemplo de un ataque a la vida, a la libertad y a la dignidad de un ciudadano.

Este es un hecho que ha sido un ejemplo de un ataque a la vida, a la libertad y a la dignidad de un ciudadano.

M.J.S



El escenario del crimen está en Alicante, Valencia

en un edificio el escenario de un asesinato en Alicante en dos semanas


Homicidio 4

Días 4

★ Valer Monatus ★

V.V.  
Homicidio 4

H. 4



- un agente de la policía madrileña fue ultimado de un tiro por sus colegas de mismo organismo cuando investigaban guarda y se disponían a marcharse a sus residencias.
- En la extirpación de sus residencias.
- El suceso ocurrió aproximadamente a las 6:30 pm hora cuando el agente Jesús Alcaz (27 años) murió.

Adriana Gómez  
(Homicidio 5)

M.J.S

- Un (1) recorte de guerra:

“la violencia se define como un un acto intencionar dirigido a dominar, controlar, agredir o lastimar a alguien más” (Helenver Ruríz, 5to grado, 11 años) (Sin imagen)

- Uno (1) en el que se hace mención a la basura acumulada en una comunidad como un acto que violenta la salud, el derecho de tener mejor calidad de vida, de los habitantes:

“Señora Carmen: Dios mio hasta cuando vamos a vivir con este basurero alrededor.

La gente debería tomar un poquito de conciencia y echar los desperdicios...”  
(Grenlermay Reitero, 12 años, 6to grado)



\*U.E.N. “Padre Sojo”:

- Dos (2) recortes que muestran la figura paterna feliz por el afecto hacia el hijo

“Papá feliz nació su hijo” (Ermis 4to grado, 10años)

“Papá encuentra a su hijo desaparecido” (Mirelis Fernández, 5to grado, 11años) :



Emociones, 15 de febrero del 2010. \* Emily 4to B 10 años (21)

\* Papá feliz



17/2

Papá feliz nació su Hijo

Papá 22



\* Papá encuentra a su hijo desaparecido \*

P.S.

- o Seis (6) recortes de homicidios entre los cuales relatan la noticia como lo dice el periódico y otros desarrollan el texto según lo que les viene a la mente a partir de lo que dice o de la fotografía. Entre los más destacados tenemos:

“En Venezuela los hechos de sangre son a cada momento, sobre todo cuando el licor o viejas peleas estan de por medio, la inseguridad el respeto los valores no van son de nuestras vidas” (Blasneiker, 10 años 5to grado):

**Vecino acabó fiesta a tiros y mató a joven en El Hatillo**

Darilys Sarmiento (20) recibió una herida en la cara y dos en el pecho

**VICTOR ESCALONA**  
 Caracas. Una joven que disfrutaba una fiesta en una casa en El Hatillo fue asesinada el viernes, en horas de la madrugada, por un vecino que decidió acabar la celebración a tiros porque la música tenía mucho volumen y no lo dejaba dormir.

La víctima fue identificada como Darilys Coronado Sarmiento Lascarro (20 años), quien se encontraba junto a su esposo en la fiesta de una familia amiga, en la calle La Callesita del sector Gavilán. La joven recibió un tiro en el mentón y dos en el pecho, y aunque los vecinos la llevaron de emergencia al Centro Diagnóstico Integral de la zona, perdió la vida en el trayecto debido a la gravedad de las heridas.

Alicia Lascarro, tía de Darilys Coronado, fue a la morgue de Bello Monte para retirar el cadáver y allí contó que su sobrina acudió a la reunión familiar con su esposo, el juez

Familiares de la víctima declararon en la morgue de Bello Monte. CARLOS RAMÍREZ ARCHIVO.

ves en la tarde, y que todo estuvo tranquilo hasta pasadas las 12 de la medianoche, cuando una vecina se acercó hasta la fiesta para pedirle a los dueños de la casa que bajaran el volumen a la música. Explicó que la vecina llegó con un rifle en los brazos y dijo que no podían dormir, pero justo en ese momento sintieron una ráfaga de tiros desde una casa cercana.

La tía de la joven dijo que los asistentes a la reunión se pro-

tegeron, pero Darilys recibió los tiros de frente. Relató que vieron cuando el esposo de la señora que hacía el reclamo disparaba con una escopeta sin importarle que en el lugar se encontraba su pareja con un niño en los brazos.

La denunciante dijo que el victimario huyó de inmediato del lugar, a bordo de una moto que conducía un familiar. Mencionó que se trata de Benigno Suárez Parra (34 años), un ve-

cino conocido en el barrio.

Los familiares de Darilys Sarmiento declararon que la joven era bachiller y se dispuso a estudiar para veterinaria. Era del municipio San Francisco, estado Zulia, pero tenía dos años viviendo en Las Minillas de Baruta.

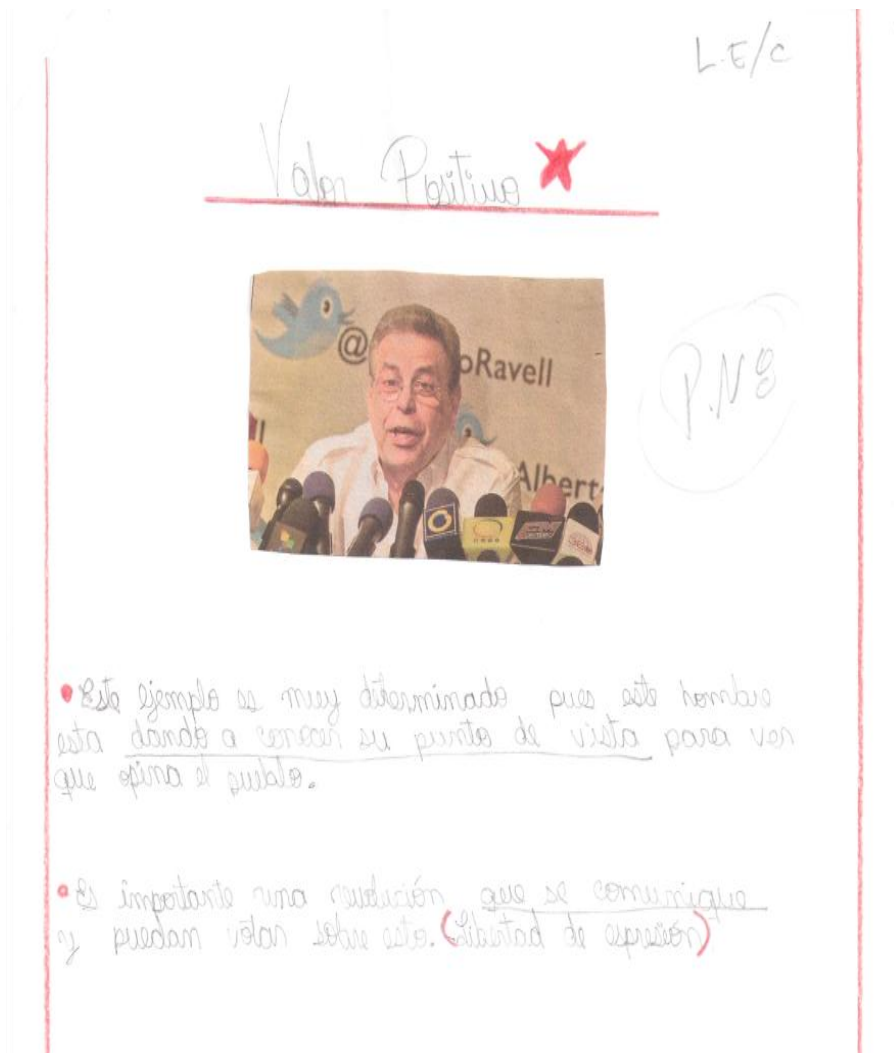
Los detectives del Cipe interrogaron a los testigos e iniciaron la búsqueda del sospechoso y del hombre que lo ayudó a escapar. ■

En Venezuela los hechos de sangre son a cada momento, sobre todo cuando el licor o viejas peleas estan de por medio, la inseguridad el respeto los valores no van son de nuestras vidas.

H.9

- Ocho (8) trabajos que muestran escenas positivas y negativas. En ellos se muestran distintas reflexiones acerca del buen trato y un llamado a la no violencia. Muestran también preocupación por la libertad de expresión:

“Este ejemplo es muy determinado pues este hombre esta dando a conocer su punto de vista... es importante una revolución que se comunique... (Libertad de expresión)” (Adriana Gomez)



- Valor negativo. (Se refiere a la promoción o utilización de la violencia)

“Yo digo que en el mundo no debería haber tanta violencia, más bien debería haber paz así se evitarían las muertes y muchos problemas porque si no lo hacemos pasaría lo mismo que en la imagen”


- o Valor Positivo. (Se refiere a la promoción de la convivencia)

“Bueno yo digo que si las personas como los ladrones se dedicaran a ayudar así como estos padres el mundo sería un mejor lugar.” (Valeria Camacho, 12 años, 5to grado)

Caracas, 13 de Abril del 2010. P.M. 9  
Mi nombre: Yuni Karina. 5<sup>to</sup> B 12 años  
Área: Teatro. (C.A.M.)

“Cambiamos al mundo.”


Valor negativo



Yo digo que en el mundo no debería haber tanta **violencia**, más bien debería haber paz así se evitarían las muertes y muchos problemas porque si no lo hacemos pasaría lo mismo que en la imagen.

Valor positivo

Las áreas verdes de la institución fueron recuperadas.



Padres y representantes participaron en la jornada.

Bueno yo digo que si las personas como los ladrones se dedicaran a ayudar así como estos padres, el mundo sería un mejor lugar.

FS

“...reciclaje...un vivo y copioso ejemplo de buena ciudadanía” (Saúl Vergara, 4to grado, 09 años).

Buenos ciudadanos en el parque Bararida



En una visita a un parque Zoológico y Botánico Bararida en Barquisimeto estado Lara, nos percatamos de la colocación de un combo de tres papeles de reciclaje. un vivo y copioso Ejemplo de Buena Ciudadanía.

“Pero es que no me aceptan sin papeles.” (Lorenza, 5to grado, 11 años)

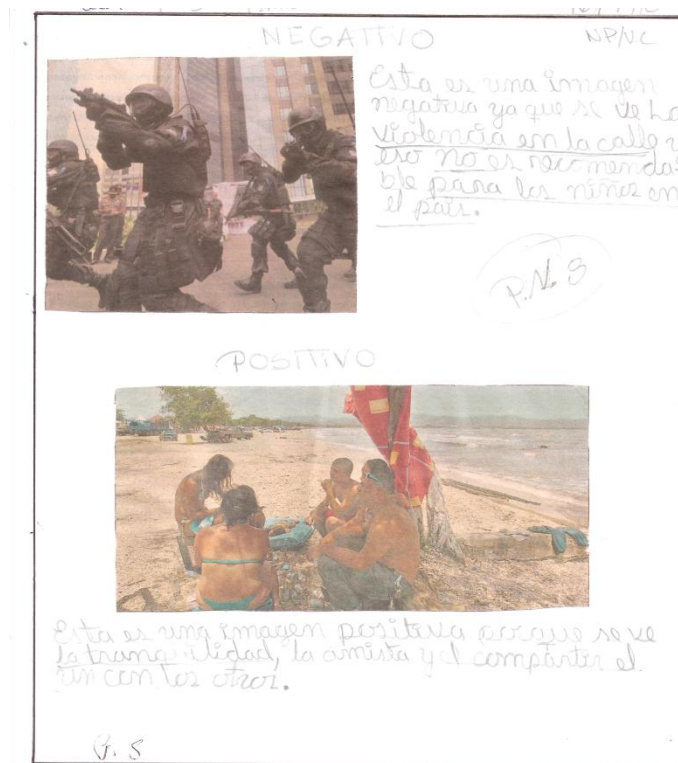


Dialogo:  
 Hob como esta  
 Bien, estas listo  
 Para trabajar  
 Si estoy listo  
 que dices le pinto  
 Gracias cuando comienzas  
 cuando tu quieras  
 Por mi Rodamos comienza  
 que Buenos



Dialogo:  
 No no me perra  
 Si te pago me tratabas  
 de robar  
 si estaba robando para  
 darle a mi hijo a mi hijo  
 si no para trabajar para  
 comprarme las carnes  
 pero es que no me aceptan  
 sin papeles

“Esta es una imagen negativa ya que se ve la violencia en la calle ya que eso no es recomendable para los niños en el país...Esta otras imagen es positiva porque se ve la tranquilidad, la amistad y el compartir el uno con los otros” (Cesar, 4to grado, 09 años)



No todos los niños y niñas entregaron su trabajo, Sin embargo sí participaron en la actividad del taller. Al final quedaron trabajando 40 niños en ambos turnos y en el montaje final participaron 17 quienes fueron los que durante los tres meses mostraron un buen desempeño, compromiso, responsabilidad y buen comportamiento tanto en el taller como en su aula de clase.

Se realizó también una cartelera informativa que tenía como título *Construyendo una Cultura de Paz* a través de recortes de periódico, revistas, análisis, comentarios etc. se plasmaban las ideas que ellos mismos tenían acerca del teatro, la convivencia escolar, qué necesitaban para poder convivir en armonía.

Se realizó el montaje final a través de la elaboración de un guión hecho esta vez por los investigadores, pero teniendo en cuenta todas las inquietudes planteadas por los alumnos como, las pandillas dentro de los colegios, la disfunción familiar, el miedo a decir las cosas a tiempo; a denunciar. Se manejaron técnicas de resolución de conflicto, utilizando la comunicación efectiva con mayor importancia.



En la escuela Padre Sojo, a pesar de los contratiempos con los espacios, ya que a veces se ensayaban en un salón, otras veces en la entrada de la escuela, de vez en cuando en un pasillo; de los atropellos en cuanto a la planificación acordada. Resultó satisfactoria la experiencia ya que hoy en día al encontrarse a algunos niños, preguntan cuándo se puede hacer de nuevo una actividad parecida, que les gustó mucho porque salían de la rutina. Al finalizar la actividad, la escuela, buscaba docentes en el área de teatro, ofreciéndonos incluso el cargo a cualquiera de los investigadores. Así que se logró mantener el interés de la posibilidad que el teatro ofrece a las comunidades en el desarrollo integral, ya que se puede tratar cualquier tema deseado. **En este caso fue la convivencia sensibilizando la violencia en las aulas y en cualquier otro espacio.**

#### ○ **ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

El resultado que aquí se presenta deriva del análisis metódico y exhaustivo del contenido temático emanado de los talleres, debates, discusiones, entrevistas, documentos (trabajos físicos), notas de campo, y grabaciones. Los investigadores han llegado a este punto **luego de reiteradas discusiones** sobre la investigación, además del proceso de alejamiento y acercamiento del tema en reiteradas oportunidades.

A continuación se presentará un cuadro descriptivo, en el que se expone el proceso que llevaron los investigadores para hallar las categorías que se expondrán más adelante:



A partir de ahora los investigadores pasarán a expresarse en primera persona, puesto que se hace necesario que el lector logre identificarse aún más con el proceso que como investigadores llevamos a cabo.

Por lo tanto consideramos necesario mostrar fragmentos de las discusiones que tuvimos los investigadores para dejar por sentado la profundidad que dicho trabajo requirió. Todas las discusiones fueron grabadas y transcritas, para obtener las categorías que posteriormente se presentarán. A continuación mostraremos fragmentos de las que creemos más importantes y que son necesarias resaltar y no suprimir el proceso mental que como investigadores asumimos para llegar a las categorías y a su posterior síntesis:

○ **DISCUSIONES.**

○ 16 de mayo de 2011. (Fragmento I)

L-... íbamos a trabajar sobre la violencia escolar. Muchos se miraban las caras y otros inmediatamente lo relacionaron con la violencia intrafamiliar y la violencia comunitaria, es decir, qué pasaba en sus entornos familiares y qué ocurría en los barrios o en las comunidades donde ellos vivían ... **eso fue impactante para nosotros porque ellos relacionaron la violencia escolar con violencia física, psicológica, de la familia...** entonces claro de allí nos agarramos **para empezar a profundizar y a escuchar el POR QUÉ ellos relacionaban la violencia escolar, con la violencia familiar y la violencia en las comunidades.**

J-...esto es un problema que hay que atacar desde varios ángulos, no se puede atacar solamente desde una sola perspectiva, es un problema que hay tratarlo en conjunto, en conjunto quiere decir, conjuntamente con la sociedad... La familia importantísimo se han perdido valores en las casa.

L. Claro y entonces, precisamente... este vacío que se puede generar en su casa... lo intentan buscar en la calle. ¿Y qué es lo se puede conseguir en la calle? Droga, alcohol y otras cosas.



○ 20 de mayo de 2011. (Fragmento II)

J- ... Es un compromiso de todos promover el buen trato, la no descalificación del otro, es un compromiso de todos ... Y algo que decía un manual de CECODAP, es que la forma NO es pegarle al niño para que aprenda, sino enseñarle que ellos tienen que aprender que todo lo que hacen tiene una consecuencia ... Negociar y hacer este tipo de cosas de, de hacer entender que lo que hiciste está mal y por eso tienes una consecuencia ... algo muy importante que dicen es que se corrige con la palabra y con el ejemplo...

○ 23 de mayo de 2011. (Fragmento III)

L- yo vi el video y vi oye se logró el objetivo... se hizo el montaje, los muchachos hicieron la obra, hay un mensaje, hay algo allí... por la calle SIEMPRE me consigo a los muchachos que participaron en la obra y **me dicen ¡profesor!... ¿cómo está, cuándo vamos a hacer teatro, cuándo va para la escuela otra vez? Queremos actuar otra vez, queremos hacer esto y lo otro, y yo les pregunto ¿pero no hay profesor de teatro, no hay nadie? No, no ha ido nadie queremos que usted vaya otra vez. Los profesores también me dicen que vaya otra vez y dicte un taller...**

L- ... funcionó la obra, porque la profesora me dijo: “ahora los muchachos por lo menos cuando tienen un problema; lo discuten y no se van a los golpes”. **Yo me quedé sorprendido y no se lo estaba preguntando... ella fue la que me lo estaba diciendo ...** me dijo mira fue sorprendente ... un caso de una pelea en el salón y no se iban a golpes, lo que hicieron fue discutir el problema ... y cada vez que ella hablaba pues por supuesto le hacían caso, antes no le hacían caso, entonces ella, ella ha visto que sí hubo una mejora pero insiste que sí eso no se continua, si eso no tiene una continuación se pierde el trabajo... se pierde esa motivación; y los niños están queriendo teatro, pero no hay teatro.

J- ... pero si seguimos haciendo granitos de arena... es muy difícil, es, muy difícil. La cosa es que se hagan proyectos a nivel macro y que se trascienda, se continúe con el trabajo, se vigile que se haga, que las cosas se cumplan que se hagan bien... tenemos mucha culpa

nosotros como sociedad de ser muy pasivos y no actuar en el momento en el que debemos actuar.

L- Y sí el ente macro, el organismo central que es el Ministerio de Educación, verdad, no pone, o no establece estas políticas que se cumplan como lo establece la ley que está escrito, entonces yo no sé en qué vamos a llegar, porque esto se está incrementando cada vez más...

o 07 de Julio de 2011 (Fragmento IV)

L- Así como se difunde las matemáticas, el castellano, para que el niño sepa sumar y leer desde primer grado hasta sexto grado ... si se imparten el teatro, como es la cultura, la danza...Que no la vean como algo externo, como algo bueno sólo para que el niño no pierda el tiempo, que haga danza, o teatro; ¡no! Verla como una herramienta pedagógica, porque además **el teatro es pedagógico, educa, transforma, regenera, sensibiliza, entonces yo creo, que esto es importante...**

J- ... es importante involucrar el arte en todos los aspectos de la sociedad... hay algo interesante que saque del twitter que dice que “si deseas invertir en seguridad no inviertas en policías sino invierte primero en educación”....

-Hay algo que me llama mucho la atención y no es un crítica, sino que es algo que siento mucho, es que **reconocemos la violencia y hablamos de ella... pero nos cuesta mucho, reconocer la convivencia**, hablamos mucho, de la violencia escolar, la violencia de la calle, la violencia ..., pero reconocer que alguien fue tolerante con otra persona, que alguien negoció y no peleó con otra persona... entonces el discurso tiene que empezar a cambiar... tenemos que comenzar a programar un discurso; un lenguaje de pensamientos hacia lo positivo, **cuál es el lado positivo, la convivencia**, hacer un esfuerzo para ver las manifestaciones de convivencia que nos rodean y escribir acerca de eso... **Mientras que el lado negativo que es la violencia** que es lo que obstaculiza cualquier proceso de convivencia no darle tanta fuerza, a pesar de que a diario estamos bombardeados por noticias y actitudes violentas

... en el periódico tu ves lo contrario, el análisis de los estudiantes, era que la mayoría reconoce como primer acto violento los homicidios, por los recortes, y otra cosa que me llamó la atención, es que cuando hablaban de familia generalmente estaba compuesta, por mamá hija o mamá hijo, el papá era una figura como que... no está presente y, la única vez que vi al papá era que estaba feliz porque había nacido el hijo...

o 10 de febrero 2012.

J- ... básicamente en lo que todas corrientes de pensamientos modernas concuerdan es que claro, nunca va a cambiar el contexto, si uno no cambia primero. Entonces para sanar el entorno, hay que sanar primero desde adentro y si nosotros no tomamos conciencia verdadera y no cambiamos nuestras acciones inmediatas desde la tolerancia... si uno no a estar en calma y no cambias tú, tu forma de relacionarte con el otro entonces, naaada en el exterior va a ... creo que el meollo del asunto es eso tomar conciencia de uno mismo y responsabilizarte por lo que haces y por ende lo que produces... Estaba hablando hace poco con una representante respecto al tema que estamos trabajando me comento que una de los principales problemas y también causa de que uno vea toda esta violencia en el mundo, es la falta de autoestima ... Sí un padre o una familia no te enseña autoestima, no le enseñan al niño autoestima, que él vale, que es un ser meritorio, único, hermoso, si eso no pasa, ese niño va a crecer con un motón de cosas ... los problemas de inseguridad en el colegio, atacan el autoestima directamente, el chalequeo en el colegio, **si el niño no está seguro de sus valores y se deja llevar, si no está seguro de quién es, entonces posiblemente esto lo afecte muchísimo** y ... caiga en este tema de violencia y todo lo demás...

L- Bueno si tienes razón, comparto la idea, este... hay que fortalecer desde el hogar estos factores que usted acaba de señalar.

-Y recordando la discusión que tuvimos con la profesora Ma. Cristina que ella es socióloga que a pesar de que la violencia es propia del ser humano, en tanto el hombre es por naturaleza animal, son precisamente las instituciones, la familia, el estado, las religiones, son los que promueven una cultura de orden en o de paz en la sociedad, para contener todas las manifestaciones violentas.

Ahora bien, partiendo de los análisis, las discusiones, las transcripciones, el material recolectado, las entrevistas, las notas de campo, las grabaciones, recortes de prensa, las relaciones, las relecturas y los comentarios de los niños, se pasará a mostrar las categorías tomando en cuenta la definición propia de los niños, es decir, las categorías que se mostrarán a continuación fueron extraídas textualmente de las propias palabras de los niños participantes:

○ **CATEGORÍAS:**

- **Valores Negativos** (Se refiere a la promoción o utilización de la violencia). Obtenidos a través de los trabajos entregados por los niños y las entrevistas

1.- **“LA VIOLENCIA”**

”La violencia es influenciada entre las películas violentas, los padres cuando tienen discusiones uno puede salir herido, hay dos tipos de violencia= la violencia verbal y física. En la verbal te insultan, y en la física sales heridos, o con lesiones. Los lugares donde más se influyen es en el colegio y la calle”

(Joseh, 4to grado, 11 años. Recorte)

“(…) la violencia se define como un un acto intencionar dirigido a dominar, controlar, agredir o lastimar a alguien más”

(Helenver Ruríz, 5to grado, 11 años. Recorte)

2- **“VIOLENCIA EN LA CALLE”**

“Esta es una imagen negativa ya que se ve la violencia en la calle ya que eso no es recomendable para los niños en el país. Esta es una imagen positiva porque se ve la tranquilidad, la amistad y el compartir el un con los otros”

(Cesar, 4to. B, 9años. Recorte) (Ver p. 78)

## **2.1- “VIOLENCIA PÚBLICA”**

”La violencia como este tipo de violencia es algo desagradable beguensosa, porque es una violencia pública esta imagen se la dedico a todo el mundo que usa la violencia para arreglar las cosas”

(Yorlin Melvis, 5to grado, 11 años. Recorte). (Ver p. 68)

## **2.2. “HECHOS DE SANGRE”**

”En Venezuela los hechos de sangre son a cada momento, sobre todo cuando el licor o viejas peleas estan de por medio, la inseguridad el respeto los valores no van son de nuestras vidas”

(Blasneiker, 10 años 5to grado. Recorte)

## **3. “VIOLENCIA ESCOLAR”**

”La violencia escolar no tiene que estar... porque eso es muy feo. Los niños tienen es que venir a la escuela es a aprender no a pelear ni nada de eso”

(Nino Pereira, 5to grado, 11 años. Entrevista Individual).

### **3.1 “SUSPENDER LAS CLASES”**

“Cesan actividades por indisciplinados. Noventa y seis docentes, en Guarenas, decidió suspender las clases a 1.320 alumnos por una serie de hechos violentos protagonizados por estudiantes, “malaconductas”, que han ocurrido en lo que va del período 2009-2010”

(Marlin Ricardo, 4to grado, 10 años. Recorte)

## **4. “VIOLENCIA EN EL HOGAR NUESTRO”**

“la violencia estudiantil se crea por la violencia en el hogar nuestro”

(Yurbin Rodriguez, 5to grado, 10 años. Entrevista individual)

- **Valores Positivos.** (Se refiere a la promoción de la convivencia). Obtenidos a través de los trabajos entregados por los niños y entrevistas:

## 1. “VALORES”

“... para ser mañana un ciudadano los valores son algo muy importante, en nuestro, en nuestro ser... por eso no los deben aportar a nosotros”

(Yurbin Rodriguez, 5to grado 10años. Entrevista Individual)

“Ustedes que son nuestros padres debemos darle sus valores a nosotros”

(Ecleiver Castro, 6to grado, 12 años. Entrevista Individual)

### 1.1 “ES IMPORTANTE QUE SE COMUNIQUE”

”Este ejemplo es muy determinado pues este hombre está dando a conocer su punto de vista para ver que opina el publica es importante una revolución que se comunique y puedan votar sobre esto”

(Adriana Gómez, 6to grado, 12 años. Recorte) (Ver p. 75)

### 1.2 “SE RESUELVE ES HABLANDO”

”Aprendí que no debemos faltarle el respeto a nuestros padres, a nuestros compañeros. Que no sólo se resuelve a golpes, se resuelve es hablando, teniendo una comunicación para que haiga, este, un intercambio de palabras sin agresión”

(Ariani Ribas, 5to grado, 10 años. Entrevista Individual)

### 1.3 “DEBEMOS RESPETAR”

”Debemos de respetar a nuestros padres que nuestros padres también de queremos, tratarnos bien como nosotros los tratamos bien.

En cuanto a la escuela debemos de respetar a nuestros maestros, porque ellos son mayores que nosotros y también son nuestros maestros... Hay que agradecerles porque ellos son quienes nos están educando”

(Ariani Ribas, 5to grado, 10 años. Entrevista Individual).

#### 1.4 “BUENA CIUDADANIA”

”(...) nos percatamos de la colocación de un un combo de tres papeleras de reciclaje. Un vivo y copioso ejemplo de buena ciudadanía”

(Saúl Vergara, 4to grado, 09 años. Recorte)

#### 1.5 “TRABAJAR”

##### “Dialogo positivo.

-Hola como está.

-Bien estas listo para trabajar

-Si estoy listo

que bueno te felicito.

-Gracias.

-Cuando comenzamos...

-Que bueno.

##### **Dialogo Negativo**

-No no me pegues

-Si te pego me tratabas de robar.

-Si estaba robando para darle de comer a mis hijos

-Y no puedes trabajar para comprare las carnes

-Pero es que no me aceptan sin papeles.”

(Lorenza, 5to grado, 11 años. Recorte)

“Trabajamos mucho para obtenerla”

(Yurbin Rodriguez, 5to grado, 10 años. Entrevista individual)

## 2.- “HOGAR”

“(…) es el principal hogar que tenemos, ahí es donde nos enseñan y todo, ya que hay algunos padres muy irresponsables que no nos ayudan, por mi, por los casos de mis compañeros que he visto... Yo he ayudado a muchos compañeros míos y eso, todo eso porque los padres no reflexionan.”

(Ecleiver Castro, 6to grado, 12 años. Entrevista Individual)

### 2.1 “LOS PADRES”

“(…) Los padres tienen que tomar reflexión porque aquí en esta escuela hay muchos niños que tienen estos tipos de casos, que los padres golpean a las madres y eso no debe ser así tiene que conversar, desenvolverse con los hijos y no pegarles porque eso, eso es la violencia en el hogar...”

(Nino Pereira. 5to grado, 11 años. Entrevista Individual)

” (...) a veces es más importante, este, nosotros que somos los hijos antes que el trabajo porque sin, sin nosotros que somos los hijos, qué importa trabajar y después el trabajo... porque si o un padre trae al mundo a su hijo, creo que debería de responder por el”

(Rosario Terife, 4to grado 9años. Entrevista Individual)

” (...) a veces es más importante, este, nosotros que somos los hijos antes que el trabajo porque sin, sin nosotros que somos los hijos, qué importa trabajar y después el



trabajo... porque si o un padre trae al mundo a su hijo, creo que debería de responder por el”

(Rosario Terife, 4to grado 9 años. Entrevista Individual)

“Desilusiona mucho uno a los padres... Uno le lleva el ejemplo a los padres”

(Enderson Castillo, 6to grado, 11 años. Entrevista Individual)

## **2.2 . “Papá” / “La mujer”**

“- La mujer- Hola papá bendición.

-El papá- Dios te bendiga hija mía, me dejar cargar a mi nieto

- El esposo- Hola suegra, ¿como estas?

-Suegra- Estoy muy bien hijo mio”

(Zaida, 5to grado.13 años. Recorte)

## **3.- “REFLEXIONAR”**

“(...) debemos reflexionar, acerca de que debemos eliminar la violencia estudiantil... Con la violencia no vamos a ganar nada”

(Yurbin Rodriguez, 5to grado, 10 años. Entrevista Individual)

### **3.1 “TOMAR CONCIENCIA”**

”Aquí observamos el irrespeto y la falta de valores morales de la humanidad... Esto es lo que ocasiona la violencia, debemos de

tomar conciencia de que la violencia es mala, ya que ocasiona malas actitudes”

(Agnilut Aguilar, 5to grado, 10años. Entrevista Individual)

“Señora Carmen: Dios mio hasta cuando vamos a vivir con este basurero alrededor.

La gente debería tomar un poquito de conciencia y echar los desperdicios...”

#### **4. “ME GUSTA MUCHO”**

“A mí me gusta mucho esta escuela, porque aquí nos enseñan mucho... en especial una maestra, la maestra que nosotros tenemos ahorita... y esa maestra ha sido muy especial con nosotros... también hicimos una obra de teatro que se llamaba Venezuela Heroica y también fue muy especial para todos...”

(Endrina Castillo, 6to grado, 12 años. Entrevista individual)

##### **4.1 “MAESTRA ESPECIAL”**

“...Esa maestra ha sido muy especial con nosotros...”

(Nino Pereira, 6to grado, 12 años. Entrevista individual)

## ○ SÍNTESIS DE LAS CATEGORÍAS.

Luego de analizar el contenido anterior, entre las tantas categorías obtenidas, se sintetizó y se obtuvo lo siguiente:

- Se realizaron dos divisiones. La primera división está relacionada con los valores negativos, que tiene que ver, en nuestra investigación con la promoción o la utilización de la violencia en cualquiera de sus facetas. La segunda esta expresada en valores positivos, que se refieren a su vez a todos los aspectos de convivencia:

### **Valor Negativo.**

#### **1.- “LA VIOLENCIA”**

El niño habla aquí de cuatro cosas, primero de la “mala influencia” que las películas violentas ejercen sobre el individuo. Luego habla de que los padres cuando discuten, los hijos o el hijo “pueden salir heridos”, esta frase de “pueden salir heridos” se repite constantemente a lo largo de su testimonio. Es importante tomarlo en cuenta porque puede señalar algún tipo situación personal que el niño esté expresando.

Se puede insinuar que las películas violentas que se menciona en esta categoría, son las que comúnmente los padres ven y esto puede generar, según él, el comportamiento violento en ellos.

Por otro lado se nota que el niño tiene conciencia de dos tipos de violencia, especificando dos características puntuales, El Insulto y Las Lesiones que estas pueden generar. **Además que las ubica en lugares claves que respaldan ésta investigación.** Menciona que **los lugares donde “más influyen” son en el “colegio y en la calle”.**

#### **2. .- “VIOLENCIA EN LA CALLE”**

Observando el recorte (ver p. 78) se puede decir que le otorga sentido a la imagen de las armas, del vestuario y accesorios de guerra, y también por su expresión corporal, de ataque.

Cesar lo relaciona directamente con la violencia en la calle y hace un llamado de atención de que esta imagen negativa no es recomendable para los niños del país.

En la otra imagen que se señala, se hace una comparación entre lo negativo y lo positivo y menciona el hecho de la reunión familiar como un acto agradable y de disfrute.

## **2.1 “VIOLENCIA PÚBLICA”**

En este caso, se puede señalar que el estudiante tiene consciencia que existen varios tipos de violencia, es decir conoce sobre el tema, y lo más interesante es que reconoce que tales hechos son malos (vergonzosos). Él los repudia, haciendo un llamado “a todo el mundo” a que tomen consciencia y que arreglen sus indiferencias y no utilizando la violencia para resolver las cosas. Donde terminan los derechos del otro comienzan los míos.

## **2.1 “HECHOS DE SANGRE”**

En este caso el participante está ubicando el hecho violento o “de sangre” como él lo señala, en un lugar específico, Venezuela, y que ocurre continuamente. Además reconoce que el alcohol es un factor que incrementa mucho más las peleas por lo tanto facilita el paso a la violencia.

## **3.- “VIOLENCIA ESCOLAR”**

Llamado de atención de repudio a la violencia escolar dice que no debe existir. Él, hace un llamado a sus compañeros para que se preocupen más por aprender en la escuela, en vez de ir a pelear.

### **3.1- “SUSPENDER LAS CLASES”**

Este recorte de prensa llama la atención del niño por el hecho de suspender las clases a una alta cantidad de estudiantes. Menciona también que esos hechos violentos fueron protagonizados por los mismos estudiantes, esto inquieta, porque se demuestra aquí un caso grave desde el punto de vista de los derechos de los niños, en cuanto al derecho a la educación que se vio obstaculizada por un

grupo de estudiantes “malaconductas” que hicieron que otros 1300 compañeros perdieran sus clases. Se puede decir también que este hecho representa una falta hacia los derechos de otros estudiantes.

#### **4.- “VIOLENCIA EN EL HOGAR NUESTRO”**

Para este alumno el comportamiento que se manifiesta en la casa se refleja en los lugares donde el niño hace vida. En este caso menciona la escuela, y dice que la violencia en el hogar se refleja luego en la escuela.

### **Valor Positivo.**

#### **1. “VALORES”**

En esta categoría se demuestra la importancia que tienen los valores en la niñez que deben ser reforzados en el hogar por los padres, esto para asegurar que en el futuro se conviertan en buenos ciudadanos. Así mismo, los niños, otorgan gran importancia a los valores difundidos en el hogar.

##### **1.1 “ES IMPORTANTE QUE SE COMUNIQUE”**

Se nota la valoración del sistema democrático, porque habla de votación; de libertad de expresión; de una buena comunicación; y de que la persona que cita se encuentra dando un buen ejemplo porque considera que el personaje está buscando opiniones del pueblo a través de un medio de comunicación y esto es positivo para ella.

##### **1.2 “SE RESUELVE ES HABLANDO”**

Esta alumna menciona haber aprendido el valor que tiene respetar al otro, e incluso a sus padres. Tiene nociones de lo que es la cultura del buen trato, como el “intercambio de palabras”, es decir la comunicación efectiva.

En ambos puntos se observa contundentemente la importancia de la comunicación. Esto es necesario resaltarlo, porque de allí parte el proceso para fomentar la convivencia en las escuelas.

### **1.3 “DEBEMOS RESPETAR”**

Es la primera alumna que muestra agradecimiento y respeto a los docentes por la educación que le están dando. Expresa también la importancia que tienen los padres y el respeto que se le debe tener, y además el buen trato debe ser recíproco con ellos, es decir, del padre al hijo y del hijo al padre.

Al parecer le han inculcado el respeto hacia las personas mayores, los define como maestros.

### **1.4 “BUENA CIUDADANIA”**

Por primera vez algún alumno considera como ejemplo positivo y de buena ciudadanía el hecho de reciclar, ya se había mencionado el tema de recolección de basura con un ejemplo anterior, sin embargo este niño reflexiona acerca de la importancia del reciclaje.

### **1.5 “TRABAJAR”**

Aquí aparece algo importante que es la inmigración ilegal ya que en el ejemplo se observa que el personaje roba para darle de comer a sus hijos, y ante la pregunta del por qué no intenta trabajar, surge la imposibilidad debido a que no posee papeles. Para esta alumna la concepción que ella tiene es que se roba para dar de comer a sus hijos, justificando un poco la situación legal, de aquel que no puede trabajar sin papeles.

También se encontró que los alumnos tienen en sus valores el sentido del trabajo bien asentado como un paso a seguir para conseguir algo. Relacionan el esfuerzo y la persistencia como aspectos necesarios para llevar a cabo un objetivo. El trabajo visto positivamente para lograr un fin.

Se siente la noción del trabajo constante y que los llena de gratitud, cuando expresan “trabajamos mucho para obtenerla”.

## **2.- “HOGAR ”**

Da la impresión que este alumno se está autoreflejando en este testimonio. Habla de solidaridad a través de darle buenos consejos a sus compañeros. Otorga gran importancia al hogar como el primer lugar en el que los niños adquieren educación, a pesar de que hay padres “irresponsables” que no apoyan. Tienen conciencia de lo que son las responsabilidades de los padres en el hogar. El alumno manifiesta sentirse bien, porque ha ayudado a solventar algunos problemas al ofrecerles consejos a sus amigos, porque los padres de estos no los apoyan y no reflexionan.

### **2.1 .- “LOS PADRES”**

Aquí se expone acerca de la toma de conciencia o reflexión en cuanto a las peleas o maltratos en el hogar, específicamente del padre hacia la madre. Proponen que se debe conversar antes de pelear, tanto los padres entre ellos, como los padres con sus hijos.

Discute acerca de la responsabilidad de traer a un niño al mundo. La importancia que tiene prestarles atención a los hijos. Es fundamental que se sepan cuáles son los intereses de sus hijos, y se les mantengan supervisados, a pesar de la confianza que se les dé. Al mismo tiempo se hace un llamado de atención a los padres expresando que sus hijos SON “más importantes que el trabajo”

Para este alumno es importante llevar el ejemplo positivo a los padres para que a través de estas acciones ellos puedan verse reflejados tomar conciencia y logren cambiar.

### **3- “REFLEXIONAR”**

Las categorías que hacen mención a la reflexión se observan en varias oportunidades. En este caso la alumna interpreta que no se ganará nada si se ejerce violencia. Y Así mismo exhorta a eliminar la violencia en las escuelas.

#### **3.1 “TOMAR CONCIENCIA”**

En esta oportunidad se habla de la pérdida de valores a escala mundial. Se nota que existe la noción de que producto de esta pérdida tan valiosa de los valores positivos, es decir de los de la convivencia, surge la violencia. Recalca que se debe tomar conciencia, para restablecer los valores positivos que pueden estar perdiéndose por las malas actitudes que muchas personas ocasiona.

Se observa que la niña hace una crítica a la contaminación producida por el ser humano. Menciona de nuevo, como otros compañeros, el llamado de atención para el rescate de valores por parte de la población en general, en este caso para contribuir con el medio ambiente.

### **4.-“ME GUSTA MUCHO”**

El estudiante demuestra además de su afecto a la maestra “Petra”, un gusto hacia el estudio y por participar en obras teatrales. Recuerda con especial agrado la experiencia de trabajar en una obra de teatro. Se podría decir entonces que enseñar a través de actividades teatrales queda fijado “especialmente” en el recuerdo de los participantes y en la contribución personal que el teatro despertó en ella.

#### **4.1“MAESTRA ESPECIAL”**

Este punto y el anterior, hacen referencia a muestra de afecto, de los niños, con su maestra y con su entorno escolar.



## CONCLUSIONES.

La Animación Teatral demostró ser una herramienta importante para promover una cultura de convivencia escolar no violenta. Ya que significó un medio efectivo para obtener los resultados anteriormente descritos.

Obtuvimos ocho (8) categorías principales de las cuáles las primeras cuatro corresponden a valores negativos, relacionadas con la violencia. Las otras cuatro tienen que ver con valores positivos, que corresponden a la convivencia escolar. Sin embargo en cada una de estas cuatro categorías positivas se desprendieron “subgrupos” que demostró tener mayor peso en la investigación para los niños que las negativas.

Al encontrarnos con un mayor porcentaje de categorías positivas, nos hizo ver una perspectiva diferente a la que nosotros como investigadores pensábamos encontrar. Esto quiere decir que a pesar de que existen grandes manifestaciones de violencia en las escuelas, encontramos que los niños **reconocen** con gran amplitud comportamientos que generan valores positivos y que a su vez colaboran con la convivencia. Estos fueron expresados de la siguiente forma: **“EL RESPETO”, “LA BUENA CIUDADANÍA”, “IMPORTANTE QUE SE COMUNIQUE”, “EL TRABAJO”, “TOMAR CONCIENCIA”, y “REFLEXIONAR”**.

Entre las categorías que encontramos con mayor énfasis tenemos:

1.- **La figura de los padres y el Hogar.** Es el factor que más se repite, especialmente la presencia masculina, del papá, se percibe como una figura de apoyo, cariñosa y explícitamente denota felicidad. La madre en este caso, se menciona, pero muy poco y está relacionada con la cordialidad. Cuando se referían a los padres resaltaban más el sentido de responsabilidad que deben tener con sus hijos. De la agresión tanto psicológica o física que ocasiona en los niños presenciar hechos violentos en el hogar. En general, los niños otorgan un gran peso al ejemplo de los padres y de la influencia que éstos ejercen sobre ellos y su comportamiento.

Podemos afirmar que el hogar venezolano es visto como el principal lugar donde los niños reciben la primera educación, teniendo esto íntima relación con los padres y los valores que les son inculcados. Lo que se da en el hogar se ve reflejado en el comportamiento en la escuela. Muchas veces son ellos quienes llevan el ejemplo a su hogar y a sus padres.

**2.- La Violencia.** Es la palabra que se menciona constantemente, debido a que fue el tema a tratar en la investigación inicialmente, sin embargo durante su desarrollo otorgaron mayor importancia en observar el hecho violento pero a través de la reflexión, del cómo afrontar todas las ramificaciones que implica la violencia, la identificación con el problema y lo más importante tomar conciencia de la comunicación efectiva para solucionar los conflictos, antes de pelear o agredirse verbal o físicamente. Pudieron descubrir cómo se ha naturalizado poco a poco las actitudes cruentas e intolerantes con sus compañeros y la gente que los rodea.

Los niños pudieron discernir diferentes tipos de violencia entre las comunes se encontraron: la violencia física y verbal; la violencia en la calle (inseguridad, malandros, drogas, el alcohol, peligro); y en el hogar (riñas familiares)

**3.- Trabajo.** En el caso del trabajo, se hace mención en diferentes oportunidades en el sentido del esfuerzo para conseguir algo, sin necesidad de robar o pelear. Para estos niños el valor del trabajo es positivo y necesario para el porvenir.

**4.- Educación.** Denotan conciencia en la importancia de aprender para ser mejores ciudadanos, para alejarse de los vicios. Otorgan especial afecto y admiración por sus maestros.

En ambas instituciones, se obtuvo un denominador común, que es la importancia del ejemplo familiar. Los patrones de conducta traídos del hogar son determinantes en la relación de los niños con otras personas fuera del hogar. Los padres deben mostrar un modelo que sea digno de ser seguido por sus hijos. Si bien la escuela constituye un lugar importante en el que el niño se desenvuelve gran parte de su vida, es en la casa donde el niño observa y valida patrones de comportamiento que son mostrados por los mayores en el hogar.

La importancia que el núcleo familiar ejerce sobre la percepción de los niños, quedó de manifiesto como un ente que debe asumir las responsabilidades que les corresponden, la ayuda

la tienen en las instituciones, para terminar de completar la educación de los hijos, mas no se trata en ver las escuelas como guarderías o que son los únicos que tienen la responsabilidad de educar. Si se quieren apreciar los cambios en la conducta de los niños, se debe hacer un esfuerzo por unir a la comunidad de los representantes, a la comunidad docente, y a la comunidad local que rodea el entorno donde va a ir creciendo y formándose.

En el caso de los niños participantes de esta investigación expresaron abiertamente que la violencia en el hogar viene generado para ellos por el abandono en sus hogares, el abandono puede darse por diversas causas, porque ambos padres deben trabajar y llegan a altas horas de la noche; porque es una madre muy joven que no presta mucha atención a las necesidades de su hijo, entre otras. En este caso se encontró que esta situación ejerce sobre ellos un vacío, que muchas veces intentan saciar fuera de casa. Todos estos factores se conjugan y promueven la inserción del niño en la calle. Si los padres en primera instancia, la familia e incluso la comunidad, no advierten tal situación o no son capaces de confrontarla, en cualquier momento este niño que en un principio buscaba saciar la falta de compañía tal vez se deje llevar por conductas negativas.

Se recomienda, para afrontar la violencia escolar, y construir culturas de paz, seguir haciendo trabajos como éste que conjuga una herramienta educativa y cultural pero que es reflexiva a través de la acción. Pero para que éstos resultados se mantenga se hace necesario establecer nuevas políticas culturales que logren integrar y despertar la creatividad y la sensibilidad del niño para su formación como ciudadano con conciencia crítica y transformadora. Se hacen necesarias estas políticas para obtener la trascendencia en el tiempo.

**El trabajo comunitario es importante y que se ofrezca ese espacio en las universidades es imprescindible sólo si se toma el tiempo de escuchar a la otredad y trabajar por un objetivo que valide la participación de la comunidad y el investigador pueda servir como facilitador de la experiencia ¿Cuál otro sino ese debe ser la esencia de un promotor o animador cultural?**

Ante la deshumanización impuesta por la tecnología, la cultura por medio del teatro ha recuperado su valor humanístico, educativo y social. Ofrecer una herramienta de animación

teatral permite entender la necesidad que hay de espacios para la creación artístico-cultural en las escuelas públicas, que fueron las que se trabajaron en esta investigación.

Por otro lado se puede decir que los colegios están abiertos a recibir nuevos proyectos. Sin embargo se sigue apreciando el arte y las manifestaciones artísticas como algo secundario que no es tan valioso como la formación en otras áreas educativas. El arte no es valorado como algo trascendental que pueda desarrollar a través de su experiencia, nuevas formas potenciales de pensamiento. Muchas veces el arte, la cultura y el deporte son vistos en las instituciones como un espacio para cubrir horarios vacíos. En ocasiones puede hasta formar parte de castigos hacia los alumnos.

Al concluir este trabajo de investigación, hoy en día, cada una de las escuelas que aquí se mencionan ofrece un espacio cultural y una cátedra de teatro en las instituciones para sus estudiantes. Esta buena noticia resalta el impacto que tuvo la investigación dejando a los investigadores con un agradecimiento enorme a los niños en primera instancia, quienes hasta el final demostraron que vale la pena seguir transformando realidades desde la animación cultural. De hecho este es el único proyecto que ha sobrevivido en la escuela Martín J. Sanabria como parte del Taller de Participación y Promoción Cultural III.

## APENDICE

- MATERIAL FOTOGRAFICO Y DOCUMENTOS DE LAS ESCUELAS  
MARTÍN J. SANARIA y PADRE SOJO.

### 1.- OBRA TEATRAL: VALERIA. (Martin J. Sanabria)

#### Sinopsis.

Encontramos a dos familias caraqueñas. Las hijas de ambas familias son compañeras de estudio en el mismo colegio, quienes tienen ciertos roces en el aula de clase; además, reflejan en la escuela lo que aprenden, observan, oyen en sus hogares y en su entorno social. Las niñas confesarán el por qué ese comportamiento en la institución, logrando así, que los padres se preocupen un poco más por sus hijos.

#### *Fragmento “Valeria”.*

##### **\*Guión.**

##### **-Escena I.**

**Mamá:** ¡les preparé algo delicioso para el postre! ¿Pero qué pasa, de qué hablan?

**Mamá:** bueno hay que hablarlo ya mismo con la Profesora Jacinta.

##### **-Escena III (Familia II)**

(En escena, vemos a la madre y a la hija representando distintas acciones. La mamá se encuentra pintándose las uñas, y la hija juega nintendo a alto volumen. En eso trata de hablarle a su mamá).

**Hija:** ¡Mami, mami...! (Varias veces)

**Mamá:** (Con voz pedante) ¿bueno pero qué te pasa?

**Hija:** ven pa´ que veas, pasé pal´ otro mundo en el juego de la casa sangrienta.

**Mamá:** A no chica deja el fastidio, ¡no ves que estoy ocupada mija!

## **2.-Fragmento Informe II**

**Proyecto:** El teatro como estrategia cultural para sensibilizar acerca de la violencia estudiantil a los niños y niñas de 5to y 6to. Grado de la escuela Martín J. Sanabria.

“...La aceptación de nuestro proyecto en el colegio ha sido amplia y estimulante para el alumnado, el tema de la violencia escolar y su relación con la familia ha captado su atención y concentración. Nos alegramos de que sea así. Nosotros los organizadores quedamos impresionados, con el cúmulo de visiones que tienen estos niños acerca de la violencia escolar y específicamente la familiar es un observación crítica a través de la experiencia y reforzada por la escuela que estos chicos tienen. Su participación activa nos motiva a realizar cabalmente el proyecto propuesto.”

### 3. FOTOS TALLER MONTAJE

U.E.B.N.I. Martín J. Sanabria

17/11/009

## Primer contacto con los niños



24/11/009

## Segunda visita a la institución



## Exposición del teatro con títeres

04/12/009



## Trabajo grupal con los niños

01/12/009





## Teatro de títeres." Amalivaca"

08/12/009



## Ensayos

08/12/009 al  
15/12/009



# Obra teatral."Valeria"

15/12/009



# Entrevistas

15/12/009



## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

**ANDER-EGG**, Ezequiel. (2006). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Editorial: Consejo Nacional de la Cultura. Caracas. Venezuela.

**ALVARADO**, A. y **SUÁREZ P.** (2004). *El teatro para Niños*. Editorial: Homo Sapiens, Argentina.

**CASTRO**, A. (2006). *Violencia silenciosa en la escuela. Dinámica del acoso escolar y laboral*. Editorial: Bonum. Buenos Aires. Argentina.

**CARBONELL**, J. y **Peña, I.** (2001) *El despertar de la violencia en las aulas. La convivencia en los centros educativos*. Editorial: CCS, Madrid. España.

**HURTADO**, Jacqueline. (2008) *Cómo formular Objetivos de investigación*. Editorial: Quirón (2da ed.). Caracas. Venezuela.

**LEVA**, A. Y **FREIRE**, M. (2000). *Violencia en la Escuela*. Editorial: Landeira. Argentina.

**MARCANO**, W. (1994) *El Teatro*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas. Venezuela

**MARTÍN**, Gloria. (1992). *De los Hechizos de merlín, a la píldora anticognitiva*. Editorial: Alfadi. Caracas.

**MARTÍN**, Gloria. (2005). *Metódica y melódica de la Animación Cultural*: Editorial: Alfadil. (2 ed.) Caracas, Venezuela.

**MARTÍNEZ**, Miguel (2008) *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico- práctico*. Editorial: Trillas. 3a. Ed. (reimpresión). México.

**MISLE**, O. y **PEREIRA F.** (2009). *Violencia en los Pupitres*. Editorial: El Papagayo, CECODAP. Caracas. Venezuela

**MONTERO**, Maritza. (1994). *CONSTRUCCIÓN y crítica de la psicología social*. Editorial Anthropos. 1ª. Ed. Coedición con la U.C.V. Barcelona, España.

**MORENO**, Alejandro. (2009). *Y salimos a matar gente*. (Tomo I): Editorial CIP Caracas, Venezuela.

**ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS).** (1996) / (2002) Informe Mundial sobre la violencia y la salud. Ginebra

**PARKER,** Meter (2006) *La investigación-acción-participativa. Inicios y Desarrollo.* Editorial: Laboratorio Educativo. Caracas. Venezuela.

**PERDOMO,** Gloria. (2011) *Violencia en las escuelas. Temas de formación sociopolítica.* Revista N. 48 Editorial: Fundación Centro Gumilla, UCAB; 1era. Ed. Caracas. Venezuela

**PINO,** Lorena. (1994). *La dramaturgia femenina venezolana. Siglo XIX-XX.* Editorial: Celcit. Caracas. Venezuela

**RODRIGUEZ,** DELGADO, A. (2010). *Estudio de expresiones de violencia escolar entre estudiantes de escuelas básicas venezolanas.* Revista de Investigación (70 ed., Vol. 34, p. 69). Caracas, Venezuela.

**ROJAS,** José. (1986). *Historia y Critica del Teatro Venezolano siglo XIX.* Editorial: Gráficos universitarios. Mérida. Venezuela.

**ROSENDO,** Luis. (2006). *El Teatro Escolar para el rescate de las tradiciones en la escuela Calixto Pompa.* (Trabajo de grado no publicado). Universidad Pedagógica José Manuel Siso Martínez. Caracas. Venezuela.

**TRAPPANI** C. y Sarabia A. (2009). *Cómo diseñar un Reglamento Disciplinario Escolar.* Editorial: El papagayo, CECODAP. Caracas. Venezuela

**ÚCAR,** Xavier. (2000). *Teoría y práctica de La Animación Teatral como modalidad no formal.* Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca. Barcelona. España

## FUENTES ELECTRÓNICAS

**ALCOCER**, Marta (1998) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, págs. 433-464. Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=604291>. Última revisión: 02 de abril de 2012.

**ÁLVAREZ B.**, Rubio J.; García C.; Salvador J.; y Díaz J. (2004) *Títeres*. Editorial Fundación Joaquín Díaz. México. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta> Última revisión: 07 de diciembre de 2011.

**BAIRES**, S. (2007) *Violencia Urbana en América Latina*. Disponible en:

[http://www.uca.edu.sv/publica/ued/eca-proceso/ecas\\_ant/eca/2005/681-682/art2-eca-681-682.pdf](http://www.uca.edu.sv/publica/ued/eca-proceso/ecas_ant/eca/2005/681-682/art2-eca-681-682.pdf) Última revisión: 20 de enero de 2012

**CARRIÓN**, Fernando (2010) *De la violencia urbana a la violencia ciudadana*. Disponible en: <http://www.flacso.org.ec/docs/sfsegcarrion.pdf> Última revisión: 14 de octubre de 2011

**Centro de documentación virtual del teatro venezolano.** (Sin autor) (2011) *Unidad I Expresiones dramáticas precolombinas en Venezuela* Disponible en: <http://cdvteve.ve.tripod.com/teatrovenezolano/id7.html> Última revisión: 29 de agosto de 2011

**CHACÓN**, Cruz. (2011) *Animación Sociocultural*. Disponible en:

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_29/M](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/M) Última revisión: 17 de junio de 2011.

**FERNANDEZ**, M. (2011) *Acercamiento a una comprensión holística e integral de la cultura* Disponible en: [http://www.aafi.filosofia.net/revista/el\\_buho/elbuho2/buho4/cultura.pdf](http://www.aafi.filosofia.net/revista/el_buho/elbuho2/buho4/cultura.pdf) Última revisión: 26 de julio de 2011

**MUÑOZ**, Prieto. (2009). *Incidencia del acoso escolar en alumnos de 4º y 6º de Educación Primaria en colegios de la ciudad de Vigo*. Editorial: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA FACULTAD DE PSICOLOGÍA. España. Disponible en: [http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/76544/1/DPETP\\_Munoz\\_Prieto\\_MM\\_Incidencia\\_del\\_acoso.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/76544/1/DPETP_Munoz_Prieto_MM_Incidencia_del_acoso.pdf). Última revisión: 23 de diciembre de 2011.

**OTERO**, VALENTÍN. (2005) *Conflictividad Escolar y Fomento de la Convivencia*. Revista Iberoamericana de Educación, N. 038. Madrid. España. Pp 33; 52. Disponible en: <http://www.redalyc.uaeme.com> Última revisión: 2 de diciembre de 2011

**PALOMERO**, J. y Fernández, M. (2001) *La violencia escolar: Un punto de vista global*. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, N. 41 p.p. 19; 38. Madrid. España. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/274/27404103.pdf> Última revisión: 4 de octubre de 2011.

**RODRÍGUEZ**, Martín. (2002). *Aprender a convivir en una sociedad aterrorizada*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, n44 agosto 2002 p.p. 115; 113 Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/274/27404407.pdf> Última revisión: 15 de noviembre de 2011.

**RODRÍGUEZ**, A. y Delgado, G. (2010) *Estudio de expresiones de violencia escolar entre estudiantes de escuelas básicas venezolanas*. Revista de investigación, N. 70, Vol. 34. Caracas. Venezuela. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3427492> Última revisión: 23 de octubre de 2011.

**VACA**, Cristina. (2009). *Importancia del teatro en la escuela*. Revista Digital Innovación y Experiencia educativas. España. Disponible en: <http://www.redie.org/librosyrevistas/libros/teatro.pdf> última revisión: 09 de febrero de 2012.

## **MATERIAL MULTIMEDIA**

**ANDER-EGG**, Ezequiel (2003). *Repensando la investigación-acción-participativa*. Editorial: Lumen Humanitas, 4ta edición. Colección política y trabajo social (Material PDF) p.p. 1; 32

**BUVINIC**, M. (2009) *Balance de la violencia en América Latina*. Tesis Doctoral. (Material PDF) Vigo. España

**MAGALYS**, Ingrid. (2002). *II Congreso de formación del profesorado ante el fenómeno de la violencia y la convivencia escolar*. Ponencia de la Universidad Central de Cuba. Cuenca. España. (Material PDF)

**UNICEF**. (2002). Curso capacitación para consejeros y consejeras de la LOPNNA [CD. Material Multimedia]. Venezuela.

**CECODAP**. (2008). *Prevención de la Violencia y Promoción del Buen Trato en la Convivencia Escolar*. [DVD].

### **ENTREVISTA PERSONAL.**

**FERNÁNDEZ**, María. (2011) Lugar: Escuela de Artes. U.C.V. Fecha: 26 de Mayo. Hora: 10:00 am. (Grabado. Material Multimedia)

### **REVISTA DE INVESTIGACIÓN MULTIMEDIA.**

**RODRÍGUEZ**, A. y Delgado, G. (2010) *Estudio de expresiones de violencia escolar entre estudiantes de escuelas básicas venezolanas*. Revista de investigación, N. 70, Vol. 34. Caracas. Venezuela

**IGLESIAS**, Magalys. (2002) *Fenómeno de la violencia y la convivencia escolar*. (Ponencia de la Universidad Central de Cuba) Revisa Interuniversitaria de Formación del profesorado. N. 45. Pp 169; 168. Cuenca. España.

### **LEYES**

**Ley de servicio comunitario de educación superior** Gaceta Oficial n. 38.272.14 de septiembre de 2005

**LOPNNA** (Ley Orgánica para la Protección del NNA 2000)

**Ley Orgánica de Educación** (2009)

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela** (1999)

### **TESIS DE GRADO**

**YLLEN R.** y Ramírez, G. (2006) *El Teatro como estrategia para promocionar la formación integral en la primera etapa de educación básica*. Trabajo especial de grado para optar al título de licenciatura en Educación. UCV. Caracas. Venezuela

**INCORVATI**, V. y Pérez B. (2009). *El Teatro como Estrategia Cultural Pedagógica para el rescate de la disciplina escolar en el liceo bolivariano Antonio José de Sucre. Guarenas Municipio Plaza*. Trabajo especial de grado para optar al título de licenciatura en Educación. UCV. Caracas. Venezuela

**IZQUIEL**, M. (2006) *Resiliencia y Adolescencia. Un estudio acerca de la vivencia de un grupo de adolescentes con logros académicos en situación de pobreza*. Trabajo especial en psicología clínica comunitaria. UCAB. Caracas. Venezuela

### **FUENTES PERIÓDICAS**

**MABEL S.** Garmendia: *Con el uniforme sí se puede entrar a los ciber*, Últimas Noticias, 03-06-2010, p.4

**MORENO** Alejandro: *Y vamos con la familia*. El Nacional, 25-05-2004, p.3



**BASTIDAS**, Gloria: *Hay que desmontar el mito de que la violencia escolar no existe*. El Nacional, 23-05-2010, p. 4

**LOAIZA**, Alexander: *La violencia amenaza a alumnos de Carabobo*. Últimas Noticias, 19-03-2009, p. 41

**RENAUD**, Luis: CECODAP: *Violencia escolar aumentó 25% en dos años*. El Carabobeño, 17-06-2010, p. 8