



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
MENCION CINEMATOGRAFÍA

CANAIMA

**Capítulo piloto de la Serie Documental para TV
“Naturaleza Viva”**

Por María Daniela Leal León

Tutor: Aurimar Alonzo

Caracas, abril 2012.

*Dedicada a los amantes de la naturaleza, a los viajeros y a nuestras comunidades
indígenas.*

Mi agradecimiento es a la vida y al amor que todo lo inspira, a la naturaleza como reflejo de lo divino, agradezco a mi familia por darme un apoyo tácito durante todas las etapas de mi vida, a mis hermanos Gaby, Andrea y Freddy; mis padres, a la profesora Aurimar Alonzo por saber guiar este proceso de tesis con constancia, paciencia, practicidad y eficiencia, a Julio León Heredia por creer en mí y en este proyecto; al General Paul Grillet, Delia Zavarce de León, a Jonathan Mendoza, Yunio Leal, Alicia Moncada, Carmen Mijares, a la Aviación del Ejército y a la Gobernación del Estado Yaracuy.

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN	V
II. BASES TEÓRICAS.....	8
1. Parque Nacional Canaima	8
2. El Documental	9
2.1. Tipos de Documental según las modalidades de representación (planteamiento de Bill Nichols) ...	10
III. CANAIMA: Capítulo piloto de la serie de documental para televisión “Naturaleza Viva”	13
1. Sinopsis	13
2. Ficha Técnica	13
3. Guión Literario	14
4. Fuentes vivas presentes en el documental	32
5. Justificación temática	34
6. Justificación artística	34
7. Tratamiento artístico	36
8. Descripción técnica	39
9. Paquete Gráfico	40
10. Plan de Rodaje	42
11. Presupuesto Estimado	48
12. Plan de Financiamiento.....	50
IV. INFORME	51
1. Análisis del proceso	51
2. Presupuesto de cierre	53
3. Plan de distribución	54
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
VI. FUENTES DE INFORMACIÓN	58
VII. ANEXOS.....	60

I. INTRODUCCIÓN

La escogencia de un tema tan vital como es el ecoturismo para el desarrollo de un documental es más que la excusa para diseñar una pieza audiovisual que cumpla con las exigencias de un trabajo especial de grado. Se pretende ir más allá. El resultado de esta travesía sobre el turismo viene acompañado de la más genuina intención de crear conciencia en el individuo en torno a los cambios climáticos que se vienen generando en el mundo, transformaciones que en definitiva son consecuencia de la inevitable interacción hombre-naturaleza.

No hay duda de que una de las formas más poderosas para llegar a un número elevado de personas y transmitirle un mensaje es a través de la elaboración de un proyecto audiovisual. En este sentido, el desarrollo de un capítulo piloto de una serie documental para televisión ha resultado el camino escogido para este cometido. Por supuesto, la realización de esta pieza audiovisual no solo pretende cumplir con un requisito para la culminación de estudios de tercer nivel. La finalidad última y, en definitiva, el valor de este trabajo, es hacer un aporte modesto para contribuir con la formación de una conciencia ecológica en los seres humanos, como condición para superar los problemas ambientales que nos aquejan.

Hemos visto cómo en los últimos años se ha producido una gran movilización a nivel mundial para la protección y el cuidado de la naturaleza: se celebran encuentros, se dictan talleres y charlas, y se ofrecen conferencias en busca de soluciones colectivas a los problemas ambientales y, sin embargo, vemos con gran preocupación que el problema más grave, el cambio climático, es el producto de la falta de sensibilización del hombre. Es así como vemos que cuando se practica el turismo hacia zonas que presentan un estado natural frágil, el hombre echa mano de la naturaleza y no repara en reflexiones.

Canaima el capítulo piloto de la serie documental "Naturaleza Viva" que supone el eje de este proyecto, tiene como objetivo promover el ecoturismo y la preservación de la cultura en el Parque Nacional Canaima, a través de la exploración de una de las bellezas más antiguas que nos ofrece el paisaje venezolano y una de las principales atracciones naturales a nivel mundial.

Este documental pretende resaltar la importancia de la preservación de sus ríos y los imponentes tepuyes, así como también la particularidad cultural de sus habitantes. Para lograr esto, la investigación sobre el Parque Nacional Canaima y la cultura del indígena Pemón Kamarakoto serán fundamentales. Inmediatamente, podrá llegarse al diseño de la estructura del documental y planificar un traslado a Canaima donde se hará el registro audiovisual del parque para luego adentrarse en la escritura del guión que servirá de columna vertebral para el desarrollo del capítulo.

“Naturaleza Viva” es un proyecto audiovisual que pretende la producción de una serie documental de televisión de doce (12) capítulos (una temporada) de una hora de duración cada uno. En los cinco bloques de contenido en que se dividirá cada entrega, se exhibirá la promoción del ecoturismo nacional a través del desarrollo de cuatro ejes fundamentales: la naturaleza, el valor cultural de la comunidad, el estado de la comunidad respecto al turismo y los agentes externos que pudieran estar afectando a la comunidad.

El primero de estos doce capítulos será el programa piloto de que tratará este trabajo de grado, el cual se realizará en el Parque Nacional Canaima. Los habitantes de la comunidad serán los protagonistas, recrearán vivencias determinantes y serán voceros del mensaje concientizador ecologista. Nos sumergirán en sus tradiciones, las cuales inciden poderosamente en la historia de la cultura.

Es importante resaltar que este proyecto, además de la documentación audiovisual que generará, permitirá mostrar una faceta de los habitantes de la comunidad inherente a sus premisas personales. Por tanto, este documental fungirá como catalizador para la comunicación de ideas cuyo propósito es la concientización del turismo responsable, promoviendo así, de forma directa o indirecta, el desarrollo turístico sustentable de las regiones venezolanas seleccionadas.

I. BASES TEÓRICAS

1. Parque Nacional Canaima

El Parque Nacional Canaima, está ubicado en el estado Bolívar, en la región de Guayana, al sur de Venezuela. Instaurado el 1ro de octubre de 1975, el Parque Nacional Canaima fue declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en el año 1994. Tiene una extensión aproximada de 3 millones de hectáreas.

En él convergen diversos ríos, entre ellos el Caroní, con un caudal de cinco mil metros cúbicos por segundo, que antes de su desembocadura en el Orinoco alimenta el Lago artificial más grande del país, el Guri, embalse de agua represado para la producción de energía en el mayor complejo hidroeléctrico de Venezuela. El Parque Nacional Canaima ocupa la tercera parte de la Cuenca del Caroní y aporta casi la mitad del escurrimiento de agua almacenado en el Guri.

En el aspecto turístico recreacional, esta zona es de interés por los parques nacionales, y obviamente por el recurso agua. Estos espacios representan sin duda un gran atractivo para el turismo internacional. Según estudios publicados por la Universidad Católica Andrés Bello ha estimado que cada turista deja aproximadamente entre 100 y 170 dólares de gastos diarios. Si no se trabaja en pro de la conservación de estos cuerpos de agua, en menos de 10 años puede tenerse una degradación que eliminaría prácticamente un ingreso anual por concepto de turismo de 334 millones de dólares como valor presente neto. (Universidad Católica Andrés Bello, 1998).

El Turismo se ha convertido en una de las principales fuentes de ingreso económico para los habitantes de la comunidad de Canaima, por esto es importante estudiar de qué forma los afecta y cuáles son las opciones más viables para manejar este tema de forma consciente y responsable.

Además del atractivo turístico, El Parque Nacional Canaima es también rico en diamantes y metales preciosos como el oro; por esta razón es uno de los principales objetivos de la minería. En el libro “El Extractivismo en América Latina” se concluye que es necesaria más investigación básica y sobre todo aplicada, más recursos económicos, mejor organización social y capacitación para adaptarse al mercado, mejor calidad del monitoreo ambiental, y que se asuma como prioridad el acceso a mejores y mayores recursos humanos para la inversión y transferencias de conocimientos y técnicas, el reforzamiento de la organización socio-cultural y el aporte de alternativas sustentables de aprovechamiento de los recursos naturales renovables. (RUIZ, J. S. UICN, 1992).

Los habitantes del Parque Nacional Canaima son de la etnia Pemón. A efectos de la realización del documental se trabajará con el indígena Pemón Kamarakoto.

2. El Documental

En Cinematografía, el término documental ha sido muy cuestionado por el abanico de posibilidades que presenta. Algunos lo describen como un género que se deslinda de todos por la variedad que presenta en relación a su contenido y sus formas. Otros resaltan su carácter informativo y didáctico.

El reconocido documentalista José López Clemente, quien también es autor de varios trabajos sobre el género, define el documental como la película de no ficción que informa sobre la vida del hombre en relación con los demás miembros de la sociedad y el mundo en general, haciendo énfasis en las circunstancias que lo rodean. (Goñi, 1982).

Sin duda alguna, el gran referente es Robert Joseph Flaherty, quien además de ser un pionero del documental se interesa en el área etnográfica. En 1922 hizo el documental *Nanook of the North* (conocido en español como

Nanook el esquimal), expresando sus motivaciones para hacerlo a través de las siguientes palabras:

No me propongo hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos...Lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea posible, antes de que el hombre blanco destruya no sólo su carácter sino también el pueblo mismo. (...) El vivo deseo que tenía de hacer *Nanook* (documental sobre un cazador y su familia del pueblo esquimal Itivimuit) se debía a mi estima por esa gente, a la admiración por ella; yo deseaba contarles a los demás algo sobre ese pueblo. (Pañella, 2010, p.26).

A esta información puede agregarse que este género ha migrado al medio televisión, sin abandonar, por supuesto, al cine.

2.1. Tipos de Documental según las Modalidades de Representación

Las modalidades de representación son formas generales de clasificar contenidos en relación con ciertas convenciones que resultan repetitivas. En el género documental pueden identificarse cuatro modalidades de representación como pautas de organización del discurso en torno a los que se constituyen casi todos los textos, a saber: el modelo expositivo, el de observación, el modelo interactivo y el reflexivo. (Nichols, 1997).

El conocido teórico del documental, Bill Nichols, es quien desarrolla estos modelos o modalidades de representación en su libro "La representación de la Realidad. Cuestiones y Conceptos sobre el Documental".

De acuerdo a la información que se maneja en dicho libro, el documental que responde al modelo de tipo expositivo tiene como características la utilización de la voz en off y el montaje como herramienta para conservar el hilo narrativo. En este sentido, Nichols dice que "El

montaje... suele servir para mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal” (Nichols, 1997, p. 68). Pero estas no son las únicas particularidades de esta modalidad. Los documentales que se manejan en esta categoría se dirigen claramente al público, a través de voces o intertítulos que ofrecen una argumentación sobre el mundo histórico que funge como tema del documental. (Nichols, 1997).

En palabras del propio Nichols, “El modo expositivo hace hincapié en la impresión de objetividad y de juicio bien establecido (...). La exposición puede dar cabida a elementos de entrevistas, pero éstos suelen quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a través de una invisible «voz omnisciente» o de una voz de autoridad proveniente de la cámara que habla en nombre del texto” (Nichols, 1997, p. 68-69).

El documental que guarda el modelo de representación de observación permite al realizador registrar, sin intrometerse, lo que la gente hace cuando no se dirige explícitamente a la cámara. En este sentido la narración se construye verdaderamente en tercera persona, dado que el sujeto que lleva la acción es observado en su quehacer cotidiano sin que se modifique su conducta a sabiendas de la presencia de la cámara.

Los documentales interactivos y los reflexivos manejan otras tácticas. Por una parte, el documental llamado interactivo se vale de maneras intervencionistas mientras se recogen las imágenes (ya durante las entrevistas o durante la realización de las tomas de apoyo), lo que permite al documentalista participar de forma dinámica en los eventos que retrata. De allí que el valor de la investigación tome fuerza porque el realizador funciona como testigo presencial del suceso que narra.

Por otra parte, y ya como última clasificación, está la modalidad de documental reflexivo, la cual supone la más introspectiva de todas, ya que lleva a su máximo nivel las tácticas que utiliza para que el espectador se concentre en el manejo de la información tanto como en la forma a través de

la cual dicha información es presentada. Puede decirse que este es el modelo que arropa todos los recursos expresivos de que disponen las otras tres modalidades de Nichols.

II. **CANAIMA: Piloto de la serie de documental para TV “Naturaleza Viva”**

1. Sinopsis

En un intento por inspirar a la comunidad y a quienes visitan lugares de atractivo turístico a trabajar por su conservación, la serie documental “Naturaleza Viva” nos llevará al Parque Nacional Canaima, un área de vegetación inigualable, con flora y fauna absolutamente variada, lleno de hermosos tepuyes, ríos y montañas que adornan la zona.

Con la aspiración de contar cómo son estos espacios y qué podemos hacer para garantizar su preservación, recorreremos *Canaima* con el afán de promover el desarrollo turístico sustentable de la región. Así, la comunidad y la naturaleza serán el aliciente de esta conmovedora experiencia.

2. Ficha Técnica

Para la realización del capítulo piloto de la serie “Naturaleza Viva” se contó con la participación del siguiente grupo de trabajo:

Dirección General	Daniela Leal
Asistencia de Dirección	Jonathan Mendoza
Producción General	Daniela Leal
Asistencia de Producción	María Eugenia León
Guión	Daniela Leal
Cámara y Fotografía	Jonathan Mendoza
Edición y Montaje	Jonathan Mendoza
Sonido	Mathías Lameda
Musicalización	Jonathan Mendoza
Animación e Ilustraciones	Shaktimar Sánchez
Locución en Off	Daniela Leal
Música Original	Semillas

3. Guión Literario

NEGRO 1

COLETILLA DE ENTRADA. Donde aparece el nombre del documental "Naturaleza Viva" acompañada de la música original del programa.

Video clip de presentación del documental. Suena canto pemón con imágenes que describen el Parque Nacional y sus habitantes. Una voz en off que introduce el programa acompaña a las imágenes que recrean la narración.

EXT. AEROPUERTO. DÍA

Comienza el viaje: Los integrantes del equipo viajan en helicóptero, vemos el aeropuerto Generalísimo Francisco De Miranda, las urbanizaciones alrededor del aeropuerto, edificios, tráfico automotor. Disolvencia.

Suenan las helices del helicóptero, vemos desde una panorámica el Río Caroní mientras escuchamos las características del mismo. En imágenes de archivo vemos la represa del Guri.

VOZ EN OFF

El Parque Nacional Canaima es un espacio mágico del estado Bolívar al suroeste del río Orinoco. Tiene una extensión aproximada de tres millones de hectáreas, una vegetación frágil y una cantidad increíble de agua y energía. Nos propusimos llegar a

él para registrar su belleza, con la intención de cultivar la consciencia acerca de estas maravillas naturales, para abrir los ojos, para no dejar que se desvanezcan en la carrera de la globalización, el sistema económico y toda esa concepción occidental y egoísta de hacer dinero.

Nuestro viaje comienza en una improvisada pero necesaria oportunidad de salir de Caracas, dejando atrás nuestra jungla de cemento, urbanizaciones, barrios, centros comerciales, polución y kilómetros de tráfico urgido de avanzar y llegar a tiempo.

Las imágenes nos muestran el río Caroní.

INT/EXT. HELICÓPTERO, CARONÍ. DÍA

Sobrevolando el Caroní. En su caudal de cinco mil metros cúbicos por segundo, antes de su desembocadura en el Orinoco alimenta el Lago artificial más grande del país: el Guri, embalse de agua represado para la producción de energía en el mayor complejo hidroeléctrico de Venezuela.

Collage visual de tomas del Macizo Guayanés.

Entre relieves únicos de grandiosidad y belleza nos encontramos en el Macizo Guayanés, de unos 430 mil kilómetros cuadrados, uno de los bloques continentales más viejos del planeta. Sus rocas son las más antiguas de Venezuela. Se integra su basamento por rocas ígneas y metamórficas, cuya edad se remonta al Precámbrico antes de que se iniciara la era Paleozoica.

EXT. SAN SALVADOR DE PAUL. DÍA

Plano general de San Salvador de Paul. Traveling de acompañamiento hasta una iglesia en construcción. Tilt up de los niños de la comunidad.

VOZ EN OFF

A 800 kms de Caracas, nuestra primera parada: San Salvador de Paul, una pequeña población indígena de difícil acceso. Una escuela libre de ventanas y puertas, una iglesia en construcción donde se ubican los niños curiosos de nuestra llegada. A pesar de no tener más de doscientos habitantes y de contar con muy pocas casas en buenas condiciones, el indígena Pemón invierte su energía en la construcción de una iglesia católica.

Alegre de acercarme más al caserío, comparto unas pocas palabras con mi

anfitrión, a quien siento orgulloso de enseñar su entorno. Ahí se encuentra reunida toda la familia, mujeres y niños que con una timidez acogedora nos reciben, contándonos un poco de sus siembras, de la vida que llevan en San Salvador de Paul.

EXT. CANAIMA. DÍA

El equipo de grabación se baja del helicóptero y se acerca al pueblo y sus habitantes. Sobre estas imágenes, se escucha el siguiente off:

Retomamos el viaje hasta llegar a las rojizas tierras de Canaima, con sus suelos ácidos derivados de la descomposición de la formación Roraima y quedando a la vista de la hermosa Laguna.

EXT. LAGUNA DE CANAIMA. DÍA

Imágenes de la Laguna de Canaima y de los distintos Saltos que se encuentran en ella.

VOZ EN OFF (Cierre Negro 1)

La Laguna de Canaima y sus imponentes saltos Hacha/Golondrina/Guadaima/Ucaima y El Sapo, sus tres palmeras emblemáticas que firmemente esbeltas se encuentran como guardianas de la esta laguna, como tres banderas de grandeza, majestuosidad y perfección, monumento natural incomparable,

inimitable, único.

COLETILLA DE SALIDA. YA REGRESAMOS.

NEGRO 2

COLETILLA DE ENTRADA.

EXT. LAGUNA DE CANAIMA. DÍA

Plano General, subjetivo desde la curiara la Laguna de Canaima. Plano general de los avisos con el nombre de la comunidad. Primer plano de niña indígena que da la bienvenida. Plano medio de un grupo de niños que la acompañan. Plano americano del host que camina con Casilda, una profesora de la comunidad.

VOZ EN OFF

Si de Canaima viene el nombre de estas peculiares tierras, nos preguntamos qué significa. Más allá del registro académico que pueda existir, está el real significado que corresponde a la creencia indígena, al que le atañen sus propios hijos.

EXT. LAGUNA DE CANAIMA. DÍA

Comenzamos con las entrevistas sobre la historia de Canaima. La señora Casilda Berti nos habla del significado de Canaima. Plano general del equipo técnico grabando la entrevista.

EXT. COMUNIDAD ADVENTISTA. DÍA

Plano Medio del señor Daniel Escriban que da una

explicación mítica del nombre de Canaima.

INT. CAMPAMENTO WEY TEPUY. DÍA.

Plano medio de la señora Kavanarú (Pilar Cabrera) que da su versión de la historia de Canaima.

VOZ EN OFF.

Y si me preguntan qué es Canaima, es un lugar que representa la creación máxima del universo, una tierra bendita, llena de riquezas invaluables, incomparables ríos, arena, roca, vida, simplemente un respiro de pureza dentro de este mundo contaminado.

Plano general del host caminando por Canaima.

Luego de contarnos qué es Canaima para ella, Casilda Berti invita al turista a visitar Canaima en lengua pemón. Animación de las rutas para llegar a Canaima en avioneta.

VOZ EN OFF

Para llegar a Canaima, debemos tomar una avioneta desde Caracas, Puerto Ordaz o Ciudad Bolívar y para alojarnos tenemos diversas opciones. En la búsqueda del sitio ideal nos sorprendimos de la distribución que tiene esta actividad económica entre oriundos y extranjeros.

INT. CAMPAMENTO WEY TEPUY. DÍA.

Travelling de acompañamiento del guía turístico que muestra las habitaciones del campamento.

INT. LAGUNA DE CANAIMA. DÍA.

Sra Casilda habla sobre la distribución de los campamentos, dice que la mayoría son de extranjeros pero que el ochenta y cinco por ciento de los empleados son pemones.

INT. CAMPAMENTO WEY TEPUY. DÍA.

Plano medio de la señora Kavanarú que también habla sobre la distribución de los campamentos, los beneficios del turismo para la comunidad y de cómo funcionaban los conucos.

VOZ EN OFF (Cierre Negro 2)

Llegamos a Canaima para hacer una investigación acerca del turismo y nos encontramos con una realidad: el impacto del sistema no es sólo en la cantidad de posadas que están fuera del dominio del indígena. Al parecer, ésta es la capa más superficial de la problemática que sufre Canaima, así que decidimos adentrarnos un

poco más en esta cultura que mostraba
fuertes rasgos de transculturización.

COLETILLA DE SALIDA.

NEGRO 3

COLETILLA DE ENTRADA.

Imágenes de apoyo, archivo sobre documentos históricos de Unesco y misioneros católicos.

VOZ EN OFF

El Parque Nacional Canaima fue instaurado el 1 de octubre de 1975 y declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1994, pero fue mucho antes, en 1930, cuando los Misioneros Capuchinos penetraron en Canaima, fue colonizada y desde entonces comenzó un proceso de cambios en la vida del indígena Pemón. Se generó un movimiento de continua absorción e incorporación de otras culturas que implican para el indígena una invasión de influencias externas.

INT. SALÓN DE CLASES. DÍA.

Plano general de los niños que reciben clases de música clásica.

Imágenes de archivo de un rapero pemón.

EXT. LAGUNA DE CANAIMA. DÍA.

Casilda habla sobre la venguenza étnica, sobre la transculturización y las consecuencias que trae como la pérdida de sus tres vertientes dialectales del idioma pemón.

INT. AULA DE CLASES. NOCHE.

Raquel Acevedo, profesora de música en la comunidad habla sobre la religión adventista, dice que forma parte de la tradición.

Imágenes de archivo de los misioneros con la comunidad.

EXT. COMUNIDAD ADVENTISTA. DÍA.

Plano americano del señor Daniel Escribán, habitante de la comunidad adventista, camina hacia la iglesia y habla sobre su religión.

EXT. CAMPAMENTO DE CANAIMA. DÍA.

Plano medio de niña indígena que reza el Padre Nuestro.

INT. CAMPAMENTO WEY TEPUY. DÍA.

Kavanarú dice que por la religión se han transformado tradiciones de la comunidad, tales como, la alimentación,

el idioma y hasta sus propios nombres y apellidos. Canta el Padre Nuestro en pemón.

VOZ EN OFF (Cierre Negro 3)

La influencia de elementos culturales ajenos al indígena podrían ser controlados, pero por su carácter turístico, Canaima es un destino más vulnerable que cualquiera. Por esta razón debemos trabajar por preservar la estructura del ecosistema y las características etnográficas de los indígenas.

COLETILLA DE SALIDA.

NEGRO 4

COLETILLA DE ENTRADA.

EXT. RÍO. DÍA

Los integrantes del equipo de grabación se suben a la curiara. Las imágenes del Salto El Sapo, desde arriba y abajo, acompañan el siguiente off.

VOZ EN OFF

Canaima, es uno de los parques naturales más grandes del Planeta, un hermoso destino turístico necesitado de una consciencia conservacionista que defienda y acreciente los recursos naturales y el sentido de pertenencia de su exquisita cultura. Pasando por La Laguna de Canaima, en una desviación del río Carrao, se encuentra El Sapo.

EXT. ISLA ANATOLY. DÍA.

Plano medio de Isaac Montes de Oca, un guía turístico que presenta la isla.

VOZ EN OFF.

Un salto impresionante y místico. Desde arriba, y al otro lado del río, contemplamos tres de los tepuyes más

simbólicos de Canaima (Kurun, Kusari, Kuravaina) cuyos nombres se originan de la mitología intrínseca en el pemón. Y desde abajo, podemos caminar por el corazón de este extraordinario salto, protegidos por una cortina de agua que te carga de vitalidad y energía.

Plano medio del guía turístico Jesus Castro que explica los nombres de los tepuy según la lengua pemón.

EXT. CAMINO/CANAIMA. DÍA

El equipo de grabación se baja de la curiara. Caminan mientras observan el sitio natural y nos hablan del lugar.

VOZ EN OFF.

Lo que vemos es el resultado de una transformación geológica que se realizó durante siglos. Las formaciones tepui, se hicieron por medio de un proceso de erosión de la tierra durante millones de años. Son macizos de piedra arenisca.

INT. CAMPAMENTO WEY TEPUY. DÍA.

Kavanarú habla sobre Jimmy Angel.

EXT. CAMINO AL KEREPAKUPAY VENÁ. DÍA.

Jesús habla sobre el Auyantepuy.

Imágenes de archivo sobre James Crawford Angel.

VOZ EN OFF.

James Crawford Angel Marshall fue un piloto norteamericano que en 1937 sobrevolaba Canaima en búsqueda de metales preciosos cuando descendió accidentalmente en la cima del Auyantepuy, su accidente fue visto como una llamada "descubrimiento" y decidieron bautizar ésta maravilla natural, la caída de agua más alta del mundo como Salto Ángel, pero el indígena ya tenía un nombre para este salto extraordinario, en su propia lengua, con su auténtico significado.

EXT. LAGUNA DE CANAIMA. DÍA.

Plano medio de Casilda que explica los nombres del Salto Angel en pemón.

VOZ EN OFF.

Para llegar al Kerepakupai Vena debemos navegar en curiara por los Ríos Carrao y Churúm

aproximadamente durante tres horas, hasta llegar al Sendero Salto Ángel donde continuaremos el recorrido a pie. El tiempo de ascenso por este sendero selvático es aproximado a 40 minutos entre infinita y ondulante vegetación, entre raíces que imprimen toda su fuerza a esta experiencia transformadora.

El Auyantepuy tiene una superficie de 700 km², al oeste de este Tepuy se ubica la caída de agua más alta del mundo, el Salto Kerepakupai Vena, con una caída libre de 972 metros, sobre el valle del río Churún.

Al pie del Salto, se encuentra el campamento Isla Ratón donde contamos con varias opciones para pasar la noche en hamaca, con el sonido del agua caer en el maravilloso clima de la selva madre. Visitar el Kerepakupai Vena es maravilloso, para procurar que siga siendo así, no debemos dejar desechos en ninguna parte del Parque, evitar productos químicos y actividades comprometan el equilibrio del ecosistema. el recorrido es un viaje retrospectivo , evidencia de nuestra esencia y el regalo que nos ha dado la vida, el presente.

COLETILLA DE SALIDA.

NEGRO 5

COLETILLA DE ENTRADA.

EXT. CANAIMA. DÍA.

Mezcla de imágenes que hacen un recuento de toda la experiencia en Canaima.

VOZ EN OFF.

Canaima es una experiencia transformadora, que puede hacer que el ser humano se ubique ante el mundo con una perspectiva orgánica, es un baño de vida, que con su inmensa riqueza natural ilumina el espíritu.

Pero no son nuestros árboles infinitos, no son nuestros ríos inmunes a nuestros maltratos, no son nuestros indígenas comunidades desplazables o reemplazables, exentas de contaminación, la deforestación, la fragmentación del hábitat, el deslizamiento de comunidades indígenas, prostitución, el narcotráfico, son algunas de las consecuencias que nos trae la minería ilegal .

EXT. LAGUNA DE CANAIMA. DÍA.

Casilda habla sobre la minería y el punto de vista de los caciques y de la comunidad.

El Parque Nacional Canaima es uno de los grandiosos espacios naturales de nuestro estado Bolívar, una maravilla del mundo dentro de esta hermosa patria. Diversión, amor, respeto a nuestra República Bolivariana de Venezuela.

RUEDAN CRÉDITOS FINALES.

4. Fuentes vivas presentes en el documental

Los personajes entrevistados se seleccionaron por la experiencia y el bagaje de conocimientos que tienen sobre la zona y lo que representan para la misma. Entre ellos están:

Casilda Berti: Es una mujer de aproximadamente 50 años de edad, era profesora en su comunidad y directora de la Escuela Técnica Robinsoniana Agro Ecoturística "Arawoinu". Durante muchos años ha estado realizando traducciones a la lengua Pemón. La importancia de Casilda en la realización de este documental reside en que tiene un conocimiento claro de su comunidad y tiene edad suficiente como para conocer Canaima a profundidad y comprender el proceso de cambio que la zona ha experimentado en las últimas décadas. Casilda ha sido una de las personas más destacadas en la lucha por preservar la cultura indígena y su lengua local.

Kavamarú "Pilar" Cabrera: Mujer de aproximados 65 años. Gerente del Campamento Wey Tepuy e hija del último Piazán de la comunidad. Pilar nos brinda una visión acerca del turismo en Canaima desde la perspectiva del Pemón, siendo propietaria de uno de los pocos campamentos indígenas que hay en el lugar.

Raquel Acevedo: Directora de la Orquesta de Música Clásica de los niños pemones e hija de misioneros adventistas. Raquel es portadora de las costumbres adventistas que mientras enseña imprime en los niños su percepción de Dios. Sus padres partieron de la comunidad y ella se casó con un indígena pemón. En la actualidad, reside en Canaima.

Jesús Guzmán: trabajador en la minería ilegal. Ahora trabaja en Canaima haciendo visitas guiadas y liderando el traslado en curiaras.

Daniel Escriban: Señor de 62 años, perteneciente a la religión adventista, vive en una comunidad retirada de la Laguna de Canaima. Daniel es una referencia del estatus religioso en Canaima, de lo que significa adoptar nuevas religiones para su cultura, alimentación y forma de vida.

Jesús Castro: Con 26 años, Jesús es guía turístico en Canaima. Es sobrino de Pilar Cabrera y trabajador del campamento Wey Tepuy.

Isaac Montes de Oca: Guía turístico en Canaima. Tiene 23 años.

5. Justificación Temática

La preocupación de este trabajo se centra en generar documentación histórica en formato audiovisual, a través de la cual se pretende aunar la educación ambiental con la promoción de los parajes nacionales, es decir, presentar el contenido desde una perspectiva ecoturística.

Para ello, se proponen dos líneas narrativas que pueden trabajar conjuntamente en la difusión del mensaje de preservación de la naturaleza. Estas líneas son, por una parte, el conocimiento sobre la conservación del ambiente y, por otra, el análisis crítico de las comunidades.

En este sentido, conviene establecer que se entiende por ecoturismo toda movilización de grupos humanos con fines turísticos interesados en la preservación del medioambiente hacia un entorno donde no se ejerce un control taxativo sobre la propagación y extensión de la fauna y flora.

Sin embargo, el ecoturismo adquiere matices negativos cuando empresas y empresarios del sector turismo, en un ansia desmedida de clientela, fomentan la destrucción del entorno natural y el estilo de vida de los pobladores originarios de la zona. Por tal razón, es preciso que exista un canal de conexión entre la cultura urbana y las poblaciones que se nutren del turismo para el desarrollo óptimo de la cadena productiva.

Dado que la nuestra es una cultura visual, no puede negarse que el poder de los medios de comunicación de masas es fundamental en el proceso de propagación de la información. Por ello consideramos necesario crear voceros ecológicos para la diseminación del mensaje a través de un medio de tanto alcance como es la televisión.

6. Justificación artística

Para José López Clemente, el documental es “la película, carente de ficción, que informa con sentido creador y recreativo sobre la vida del hombre

actual en su relación con los otros hombres y con el mundo y las circunstancias que lo rodean.” (Clemente 1960. p.24)

Siendo esto así, y considerando necesario y urgente una revisión de la política con la que nos manejamos ante los recursos naturales, y la importancia de acciones determinantes que transformen los elementos que afectan de forma negativa a nuestras comunidades indígenas y al ecosistema, la motivación para hacer un documental de televisión sobre el ecoturismo en Canaima es que este género parece ser la forma más precisa de registrar y mostrarle a la gente la situación en la que se encuentran nuestras riquezas naturales.

Con la intención de que el mensaje se transmita como se espera, se ha decidido utilizar dos de los cuatro modelos de representación que propone Bill Nichols en su libro “La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental”.

Como ya se advirtió, para Nichols el género documental cuenta con cuatro maneras de representar la realidad. Una modalidad interactiva, cuyo argumento se genera del contacto directo con el sujeto retratado; una modalidad observadora, que pretende ser una mirada imparcial del sujeto o tema retratado; una modalidad expositiva, en la cual el documentalista asume la tarea de explicar la realidad a través del uso de las imágenes como documento ilustrativo de su texto; y una modalidad reflexiva, que sólo pretende darlas sobre la realidad que tiene el documentalista.

Con el empleo de la modalidad interactiva será posible un acercamiento íntimo a la comunidad. Este modelo (bastante utilizado por la televisión en los *reality shows*) servirá de enlace con las personas de la comunidad a través de la subjetiva de una cámara presencial que retratará la convivencia diaria. Así, conoceremos los pormenores de los habitantes y su entorno, formando parte de su cotidianidad y compartiendo cada uno de los procesos de su trabajo. Las personalidades podrán hablar directamente a cámara sin que esto sea considerado una entrevista, pues no se pretende

que el documentalista esconda su presencia, sino que se presente como un “actor” más de la escena.

Por otra parte, las entrevistas testimoniales y la modalidad expositiva permitirán dar a conocer la historia de la propia voz de sus protagonistas, así como también la visión sobre el ecoturismo y su postura ante los problemas ambientales que nos afectan. Una cámara fijada en trípode registrará las conversaciones o exposición de ideas de cada uno de los entrevistados.

La recopilación de material de archivo (fotos, volantes y grabaciones) más el acercamiento historiográfico de la comunidad permitirán contextualizar el hecho creativo. De esta manera se anhela dar a conocer el pasado y el presente de la comunidad, haciendo un recorrido por los hechos que marcaron su crecimiento.

Canaima, el piloto de la serie “Naturaleza Viva”, será el primero de doce capítulos de una hora de duración al aire, cada uno sobre un paraje nacional diferente.

7. Tratamiento artístico

Privilegiando la estética natural del documental veremos a las personalidades entrevistadas en sus lugares de trabajo, o en los parajes naturales a visitar. En todo caso, siempre se tratará de integrar a los entrevistados con el background contextual, logrando así equilibrio en la relación figura-fondo.

Otro tratamiento visual que se planea utilizar corresponde a la grabación del viaje a través de una estética colorida, acompañada de una descripción dinámica de la acción y el uso de varias cámaras *in situ*. Valorando los contrastes de luces y la saturación del color, haciendo énfasis en una composición que privilegie el movimiento del recorrido ecoturístico. Como se apuntó en el párrafo anterior, la mayoría de las entrevistas se

desarrollarán en los parajes naturales, las personalidades se desplazarán por el sitio mientras exponen sus ideas.

Asimismo, se privilegiará el uso de planos generales y primeros planos. Los planos generales para ofrecer vistas panorámicas del espacio natural donde se desarrollará la acción y los primeros planos para buscar cercanía e intimidad con las personalidades.

En este sentido, la composición del encuadre dependerá de los elementos contentivos del cuadro. En general, cuando se construyan planos abiertos, la composición en doble triángulo acentuará la perspectiva y la profundidad de campo. Cuando los planos sean cerrados, se logrará el balance a través de la distribución de los objetos y/o personalidades que aparezcan en el cuadro. De cualquier forma, se experimentará con estos elementos según las características puntuales de cada locación. El foco selectivo, por su parte, será una herramienta que pretende utilizarse cuando las necesidades expresivas de los planos (y el contenido temático que éstos manejen) así lo requieran.

Los movimientos de cámara serán los básicos y no dependientes de maquinaria especial para su realización. También se valdrá del zoom para acercarse o alejarse de la acción. El valor narrativo de los movimientos de cámara estará supeditado a la cercanía con las personalidades y el entorno natural, y a la conexión entre ellos. Se hará evidente el equipo de trabajo para hacer siempre consciente al espectador de que se está grabando un documental; mientras una cámara se dedica completamente a las personalidades que nos cuentan sus historias, la otra registra también a los camarógrafos, sonidista y equipo en general.

Con respecto a la fotografía, es pertinente comentar que predominará el uso de luz natural.

Sobre el sonido puede decirse que será simultáneo; esto es, que la referencia del sonido ambiente estará presente en las imágenes ofrecidas.

Las entrevistas se grabarán con una bala de sonido Sennheiser y para el audio de ambiente se pretende utilizar un *boom*. Es importante capturar los sonidos de ambiente, en especial de la locación natural, ya que son esenciales para mantener la atmósfera del documental.

Las líneas temáticas serán compaginadas a la hora de la edición, el ritmo visual en el montaje debe acusar la atención del espectador uniendo en partes iguales al texto y a la acción. En la edición del audiovisual se procurará intercalar imágenes de las líneas temáticas y la experiencia ecoturística, sin dejar de lado las entrevistas y el discurso oral.

Para el montaje sonoro se utilizará esencialmente música tradicional, las piezas musicales serán herramientas que permitan acompañar la estructura narrativa.

Se pretende hermanar el guión con el contenido visual y el ritmo que quiere otorgársele al trabajo. Sin embargo, las situaciones a encontrar en el proceso de construcción del documental serán las que direccionen los altos y bajos del audiovisual. La selección de los temas musicales estará regida por dos factores. En los momentos determinantes con connotaciones positivas, alegres y concientizadoras se hará uso de temas cuyos ritmos remitan a sensaciones semejantes. Mientras que en las acciones que implican comentarios desfavorables, críticas e, incluso, situaciones calmas, se preferirán aquellas composiciones cuyos matices refieran impresiones análogas.

Es importante resaltar que se pretende incluir una composición musical original que identifique al Proyecto. Esto, debido a que se precisa construir una identidad característica del mismo.

Finalmente, la intención de nuestro proyecto es hacer de la vivencia ecoturística del equipo, una estrategia de transformación que propicie el acercamiento de los espectadores hacia una nueva visión del turismo en Venezuela. Se aspira a que el turista emprenda la visita con una perspectiva responsable y respetuosa para con el ambiente.

Pero con esta experiencia no sólo buscamos incidir positivamente en los espectadores, sino también en el equipo de trabajo. Esperamos que el viaje sirva como un catalizador de ideas inspiradoras que influyan en sus trabajos artísticos posteriores, y que de igual manera los motive a vislumbrar su poder y alcance como voceros de cambio social a partir del mensaje ecológico.

8. Descripción Técnica

Para lograr el estilo documental la propuesta fotográfica responderá a la intención de generar una atmósfera si se quiere naturalista, en la cual la iluminación se usará estrictamente para dar forma a los personajes y demás elementos del plano, permitir que la cámara capture las imágenes, y lograr profundidad y sugerir las tres dimensiones.

Los movimientos de cámara que se usarán son aquellos que permiten libertad y versatilidad y que están asociados al género documental. Por lo tanto, prescindiremos de rieles Dolly y grúas, y nos inclinaremos por la cámara en mano sin descartar la utilización del trípode para lograr planos fijos.

Los equipos técnicos que se utilizarán son:

EQUIPO DE CÁMARA	<ul style="list-style-type: none"> • Dos Cámaras formato HDV: Sony HDV FX-1000 y una Canon t2i • Tarjeta de memoria de 32GB clase 10. • Grip de Baterías. • 2 Baterías • Tres cajas de cintas DV • Trípode para la cámara.
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Protector impermeable para cámara. • Varios rollos de cuerdas y mecatillos. • Rollo de alambre
LENTESES	<ul style="list-style-type: none"> • Canon 50mm f1.8
SONIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Rode Shotgun mike • Rode Shotgun mount • Rode Boom Pole

La escogencia de estos equipos técnicos se realiza porque son de mediano presupuesto y aportan buena calidad de imagen. Trabajaremos en formato digital no sólo por la versatilidad que ofrece sino también por la disminución de costos en términos de post-producción. además, este es el formato perfecto para trabajar en un producto diseñado para TV.

Para Editar utilizaremos una I Mac, sistema operativo Leopard y el programa de edición será Final Cut Pro.

9. Paquete Gráfico

En cuanto al paquete gráfico de la serie documental, se utilizará un logo para la serie, el mismo debe proyectar la principal vertiente que sustenta el programa: el ecoturismo, de forma orgánica y minimalista. En cada capítulo se adicionará una identificación del paraje ecoturístico. Dicho epígrafe tendrá un carácter lírico referencial a alguna particularidad del sitio. Asimismo, le otorgará una identidad característica que trascienda los estereotipos impuestos por los programas ecoturísticos.

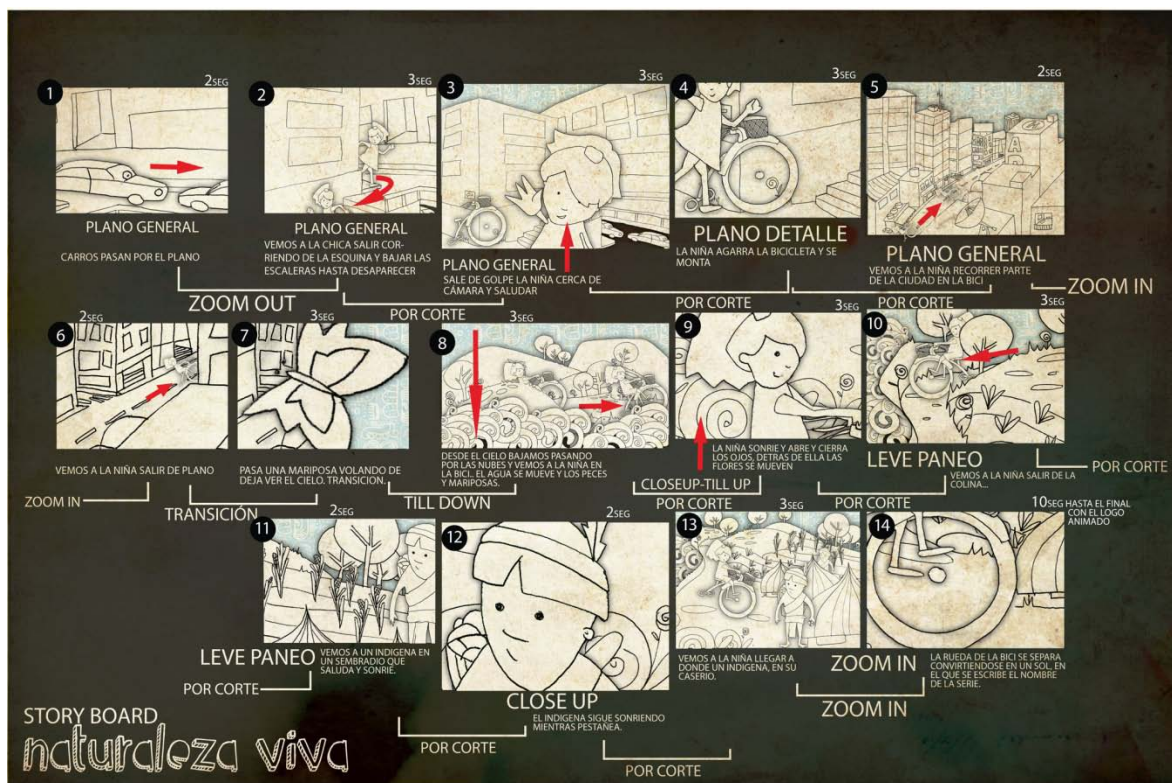
De la misma forma, los colores de la tipografía y el diseño gráfico del logo estarán supeditados a los objetivos primarios de nuestro trabajo. La paleta de colores se conformará por tonalidades inherentes a los entornos naturales, con énfasis en los colores cálidos, planos, gamas de verdes, amarillos, naranjas y rojos [Fig. 1].

Por ser un documental para televisión, la estructura comprenderá cinco bloques de aproximadamente ocho minutos cada uno. Para abrir y cerrar cada bloque se presentará la tapa o coletilla del programa que incluirá la tipografía y el logo de la serie. Dichas tapas incluirán música original, compuesta especialmente para este trabajo.

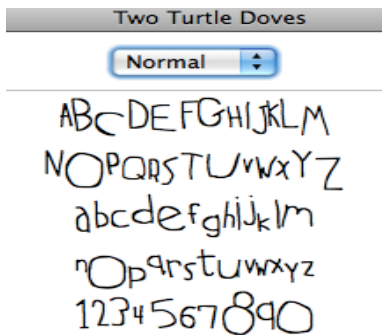


Cada vez que aparezca alguna personalidad en pantalla, será identificada a través de Inserts con su nombre, rol/cargo que desempeña, según sea el caso.

Las tapas de presentación se realizarán en animación 2D a partir de una pequeña historia que simbolice un viaje, tomando en cuenta los elementos culturales y naturales del lugar donde se desarrollará el documental (que en el caso del capítulo piloto es Canaima), con una imagen colorida y una estética si se quiere ingenua. Que hará una ilustradora y animadora según el siguiente story board:



La fuente de los créditos y de todos los inserts será doves.tff.



10. Plan de Rodaje

El plan de rodaje está hecho según el itinerario del viaje que es básicamente lo que se va a documentar, está basado en el tiempo específico con el que se cuenta para el uso de estas locaciones y la fecha de las facilidades de transporte en helicóptero que nos ofreció el Ejército.

ITINERARIO/ PLAN DE RODAJE. CANAIMA

Día 1 23 Abril	<p>5:00am Traslado en vehículo desde Altamira hasta el Aeropuerto de la Base Aérea Generalísimo Francisco de Miranda.</p> <p>6:00am Llegada a la Base Aérea Generalísimo Francisco de Miranda para el chequeo. Espera de la salida del vuelo hacia Puerto Ordaz Edo. Bolívar.</p> <p>7:00am Grabación durante el traslado en el helicóptero. Viaje.</p> <p>9:30am Llegada del vuelo de Caracas a Puerto Ordaz.</p> <p>1:00pm Traslado en vehículo, desde el Aeropuerto de Puerto Ordaz hasta el hotel en la misma ciudad.</p> <p>2:00pm Llegada al Hotel en Puerto Ordaz donde pernoctaremos.</p>
---------------------------------	---

Día 2 24 de Abril	<p>7:00am Salida del Hotel en vehículo hacia el Aeropuerto de Puerto Ordaz para la salida hacia Canaima.</p> <p>7.30am Desayuno</p> <p>8:00am Salida del Vuelo de Puerto Ordaz a Canaima</p> <p>9:00am Grabación de la Llegada al Aeropuerto de Canaima</p> <p>9:30am Grabación de la Salida del Aeropuerto de Canaima en vehículo hacia el embarcadero de las Curiaras</p> <p>9:40am Llegada al embarcadero de las Curiaras, y salida hacia el</p>
------------------------------------	---

Salto Ángel.

Tomas de la navegación en curiara de aproximadamente 40 min., luego nos detenemos en una isla para que las curiaras pasen un tramo del Río, sólo con el equipaje y equipos, debido a que es bastante peligroso, mientras tanto nosotros haremos una caminata de aproximadamente 40 min. hasta llegar nuevamente al río, donde nos recogerán las curiaras para continuar el recorrido navegando de aproximadamente 2 horas hasta llegar a el Sendero Salto Ángel.

1:00pm Una vez que nos bajemos de las curiaras, empezaremos el ascenso por un sendero Selvático, llamado Sendero Salto Ángel, luego de un recorrido de aproximadamente 40 min., llegaremos al mirador.

1:40pm Llegada al mirador, lugar ideal para fotografías y filmación por tener la vista completa del Salto. Después del tiempo de fotografía y filmación bajaremos en un tiempo aproximado de 30 min., hasta llegar al pie del Salto Ángel, donde también visitaremos el pozo de los Enamorados. Las horas de fotografías y filmación serán aproximadamente hasta las 4 y 5 de la tarde, dependiendo de la nubosidad y luz del día. Se debe tomar en cuenta el tiempo de regreso que es de aproximadamente 1 hora y media, tomando en cuenta que la filmación y fotografía termine a las 5:00 pm, llegaríamos al embarcadero de las curiaras aproximadamente a las 6:30 pm, donde navegaremos aproximadamente 10 min., hasta llegar al Campamento en Isla Ratón donde pernoctaremos.

7:00pm Cena.

Día 3 25 Abril	5:00am Tomas de Apoyo de la Isla Ratón y del Salto Ángel a distancia. 8:00am Entrevistas a los Guías turísticos. 12:00 m Tomas de la comida, la preparación, almuerzo, etc.
---	--

Día 4 26 de Abril	6:00am Desayuno. 6:30am Salida en curiara para navegar aproximadamente 10 min. hasta llegar nuevamente al Sendero Salto Ángel, comenzando el recorrido de aproximadamente 1 hora y media hasta llegar al pie del Salto Ángel. 8:30am Llegada al pie del Salto Ángel, inicio de actividades de filmación y fotografía. 11:30pm Refrigerio. 1:00pm Regreso al embarcadero de las curiaras. 2:20pm Llegada al embarcadero de las curiaras y salida al Campamento en Isla Ratón. 2:30pm Llegada al Campamento en Isla Ratón y almuerzo. 3:00pm Salida del Campamento en Isla Ratón hacia el Campamento en Canaima.
--	---

	<p>6:30pm Llegada al embarcadero en Canaima.</p> <p>7:00pm Llegada al Campamento en Canaima, cena y compartir con la Comunidad Indígena Pemón.</p>
--	--

<p>Día 5</p> <p>27</p> <p>Abril</p>	<p>5:00am Desayuno</p> <p>8:00am Grabación en la comunidad Adventista.</p> <p>12:00 m Entrevista al Sr Daniel Scriban</p> <p>6:00 pm Cena</p>
--	---

<p>Día 6</p> <p>28</p> <p>Abril</p>	<p>5:00am Desayuno</p> <p>8:00am Tomas de apoyo Laguna de Canaima</p> <p>12:00 m Almuerzo</p> <p>2:00 pm Entrevista Sra. Casilda Berti</p> <p>6:00 pm Cena</p>
--	---

<p>Día 7</p> <p>29</p> <p>Abril</p>	<p>7:00am Desayuno.</p> <p>7:30am Traslado en vehículo desde el Campamento en Canaima al Aeropuerto de Canaima.</p> <p>7:50am Llegada al Aeropuerto de Canaima.</p>
--	--

	<p>8:00am Salida del Vuelo de Canaima a Ciudad Bolívar.</p> <p>9:00am Llegada al Aeropuerto de Ciudad Bolívar.</p> <p>10:00am Traslado en vehículo desde el Aeropuerto de Ciudad Bolívar al Aeropuerto de Puerto Ordaz.</p> <p>11:00am Llegada al Aeropuerto de Puerto Ordaz, para el chequeo y espera del vuelo hacia Maiquetía.</p> <p>1:00pm Salida del vuelo de Ciudad Bolívar a Maiquetía.</p> <p>2:00pm Llegada al Aeropuerto de Maiquetía.</p>
--	---

11. Presupuesto estimado

Nombre del Proyecto:	NATURALEZA VIVA			
Nº de Capítulos:	#1			
Organización Ejecutora:	DANIELA LEAL			
Formato:	HDV			
Semanas de Grabación:		2		
Monto Total:		108360		

1. PRE-PRODUCCIÓN					
	Requerimientos	Costo unitario	Cantidad	TOTAL Institución patrocinante	Total
1.1	Investigación	3000	1	5000	3000
1.4	Registro de Guión	700	1	700	700
	1.8.1	1500	1	1500	1500
	Terrestre				
1.7	Traslado Nacional				
	1.7.1	2350	1	2350	2350
	Terrestre				
1.9	Alimentación y Hospedaje	3800	2	3800	7600
1.11	Papelera	200	1	200	200
1.12	Fotocopias	150	1	250	250
1.13	Llamadas	600	2	1200	1200
			Sub-Total 1. =		16800

2. PRODUCCION					
	Requerimientos	Costo unitario	Cantidad	TOTAL Institución patrocinante	Total
2.1	Honorarios de realización				
	2.1.1	0	1	0	0
	Director				
	2.1.2	2150	1	2150	2150
	Asistente de Dirección 1				
2.2	Honorarios de Producción				
	2.2.2	3200	1	3200	3200
	Productor General				
	2.2.3	3500	1	3500	3500
	Productor de Campo				
2.3	Honorarios de Fotografía				
	2.3.1	2700	1	2700	2700
	Director de Fotografía				
	2.3.2	2000	1	2000	2000
	Operador de Cámara 1				
	2.3.3	2000	1	2000	2000
	Operador de Cámara 2				
2.4	Honorarios de Sonido				
	2.4.1	3000	1	3000	3000
	Director de Sonido				
	2.4.2	1200	1	1200	1200
	Asistente de sonido (BOOM)				
	Costos de Producción				
	2.6.1	3000	1	3000	3000
	Terrestre				
2.7	Traslado Nacional				
	2.7.1	2000	1	1	2000
	Terrestre				
	2.7.2	20000		1	20000
	Aéreo				
	2.7.3	1000	1	1	1000
	Marítimo				
2.17	Alimentación y Hospedaje				
2.20	Llamadas	2300	1	2300	2300
2.21	Equipamiento Técnico				
2.22	Cintas miniDV	60	10	600	600
2.22.7	Cámara HDVCAM (CANON T2i)	3000	1	3000	3000
2.22.12	Maleta de luces	2000	1	2000	2000
2.22.14	Tripode	1000	1	1000	1000
2.22.15	Steady Cam	2000	1	2000	2000
2.22.20	Baterías para la cámara	1350	5	6750	6750
2.22.21	Kit de sonido (anexar especificaciones)	2000	1	2000	2000
2.22.24	Walkies talkies (radios)	600	3 pares	1800	1800
2.22.25	Cargador para Cámara Sony Serie L	1400	2	2800	2800
			Sub-Total 2. =		70000

3. POST-PRODUCCIÓN					
Requerimientos					
		Costo unitario	Cantidad	TOTAL Institución patrocinante	Total
3.1	Captura de vídeo (digitalización)				
3.2	Alquiler estudio de post-producción				
3.2	Edición no-lineal	3900	1	3900	3900
3.3	Honorarios del Editor	5000	1	5000	5000
3.5	Paquete Gráfico	3500	1	3500	3500
3.6	Animaciones 2D	7000	1	7000	7000
3.9	Edición sonora	2000	1	2000	2000
3.11	Derechos musicales	3000		3000	3000
3.12	Música Original	4000	1	4000	4000
3.13	Honorarios del Productor (especificar)	4000	1	4000	4000
3.14	Alimentación	1000	1	1000	1000
				Sub-Total 3. =	16,400
4. OTROS					
Requerimientos					
		Costo unitario	5%		Total
4.1	Porcentaje de imprevistos (5%)	103200	5160		108360
RESUMEN DE PRESUPUESTO					
Nº	RUBRO PRINCIPAL				
1-					
2-	Pre-producción	16800			
3-	Producción	70000			
4-	Post-producción	16400			
	total	103200			
		TOTAL GENERAL=	108360		

12. Plan de financiamiento

Para el financiamiento contamos con el apoyo de la Aviación del Ejército para el traslado aéreo en un Helicóptero desde la Base Aérea Generalísimo Francisco de Miranda hasta Puerto Ordaz, y desde allí hasta Canaima. Igualmente para el regreso.

Se buscarán intercambios para cubrir parte de los gastos de post-producción.

III. INFORME

1. Análisis del proceso

Decidí escoger como trabajo de grado la realización de un documental sobre ecoturismo, partiendo desde la premisa de hacer un viaje. Para ello, se conformó un equipo de trabajo integrado básicamente por dos camarógrafos, un sonidista y una directora quienes trabajando ad-honorem partimos a Canaima sin tener la oportunidad de realizar una pregrira por limitaciones financieras.

Sin embargo, el éxito de este trabajo reposaba en el hecho de que se realizó un extenso trabajo de preproducción en el que se coordinó la logística y el transporte necesario, además de realizar un amplio recorrido por diversas instituciones gubernamentales a las cuales se les solicitó apoyo técnico y financiero para poder concretar nuestros objetivos.

En el anteproyecto presentado idealizábamos el llevar a una banda de música nacional para que fueran los artistas quienes llevaran la bandera del ecoturismo y así el mensaje tuviese mejor recepción por parte de la población juvenil; esto no fue posible debido a los altos costos que significaba el traslado y la logística para un equipo de trabajo tan numeroso.

Pese a estas dificultades, el Ejército Nacional Bolivariano inesperadamente se ofreció a trasladarnos en un helicóptero de uso militar de forma gratuita al Parque Nacional Canaima durante una operación de fecha inmediata. Por esta razón, el enfoque del documental sufrió una transformación que consistió en orientar de una manera diferente el mensaje del ecoturismo: el nuevo camino era entonces el de profundizar en las comunidades y que fuesen ellas las que levantasen sus propias banderas de protección al medio ambiente y el llamado a un turismo consciente en pro de la ecología.

Sin embargo, y luego de estos cambios realizados, la justificación temática y artística del documental se sostuvo como se había planteado desde un principio. Esta vez la directora debía asumir un rol interactivo al realizar la tarea de host supliendo a la banda musical que se había planteado en un principio.

Una vez instalados en el Parque Nacional Canaima, trabajamos durante dos semanas en las que se llevaba a cabo una investigación de campo en la cual los recorridos por la comunidad nos permitieron comprenderla, entrar en contacto con sus problemáticas y así profundizar y cumplir con los objetivos de nuestro documental, conociendo de esta manera los íconos del turismo local entre los que destacan el Kerepakupai Vena, la Laguna de Canaima, el Auyantepui entre otros.

La amplitud del material recogido durante el proceso de producción nos obligó a realizar una post-producción de una intensidad bastante marcada que implicaba una revisión exhaustiva de material, hasta que finalmente se determinó las cinco vertientes temáticas que harían cuerpo a este documental, enlazando de esta manera el discurso de cada uno de los personajes entrevistados, siendo la señora Casilda Berti quien asume un rol protagónico en este discurso, lo que nos permitió sostener un hilo coherente a lo largo de todo el audiovisual.

Para concluir, podemos decir que este viaje al Parque Nacional Canaima fue una experiencia bastante enriquecedora para nosotros. La realización de esta tesis de grado se transformó cada día y así fue tomando la forma que actualmente la define. Durante esta transformación experimentamos varias etapas que nos nutrieron en cada área del producto audiovisual, las dificultades a las que nos enfrentamos nos llevaron a crear nuevas propuestas y soluciones y a consolidar nuestros roles mientras avanzaba el proceso, Canaima es por mucho uno de los lugares más impactantes para la realización de un turismo nacional e internacional que debe ser conscientizado para la conservación de tan imponente belleza, la

preocupación que generó esta experiencia es por hacer un humilde aporte en pro de la conservación de la cultura indígena que se encuentra altamente expuesta a un franco deterioro.

2. Presupuesto de cierre

Nombre del Proyecto:	NATURALEZA VIVA					
Nº de Capítulos:	#1					
Organización Ejecutora:	DANIELA LEAL					
Formato:	HDV					
Semanas de Grabación:	2					
Monto Total:	29642					
1. PRE-PRODUCCIÓN						
	Requerimientos		Costo unitario	Cantidad	TOTAL Institución patrocinante	Total
1.1	Investigación		0	1	0	0
1.4	Registro de Guión		0	1	0	0
	1.8.1	Terrestre	500	1	500	500
1.7	Traslado Nacional					
	1.7.1	Terrestre	0	1	0	0
1.9	Alimentación y Hospedaje		0	2	0	0
1.11	Papelería		100	1	100	100
1.12	Fotocopias		0	1	0	0
1.13	Llamadas		230	1	230	230
				Sub-Total 1. =		830
2. PRODUCCIÓN						
	Requerimientos		Costo unitario	Cantidad	TOTAL Institución patrocinante	Total
2.1	Honorarios de realización					
	2.1.1	Director	0	1	0	0
	2.1.2	Asistente de Dirección 1	0	1	0	0
2.2	Honorarios de Producción					
	2.2.2	Productor General	0	1	0	0
	2.2.3	Productor de Campo	0	1	0	0
2.3	Honorarios de Fotografía					
	2.3.1	Director de Fotografía	0	1	0	0
	2.3.2	Operador de Cámara 1	2000	1	2000	2000
	2.3.3	Operador de Cámara 2	1000	1	1000	1000
2.4	Honorarios de Sonido					
	2.4.1	Director de Sonido	0	1	0	0
	2.4.2	Asistente de sonido (BOOM)	0	1	0	0
	Costos de Producción					
	2.6.1	Terrestre	0	1	0	0
2.7	Traslado Nacional					
	2.7.1	Terrestre	2000	1	2000	2000
	2.7.2	Aéreo	1000	4	4000	4000
	2.7.3	Marítimo	1000	1	1000	1000
2.17	Alimentación y Hospedaje		500	12	6000	6000
2.20	Llamadas		2300	1	2300	2300
2.21	Equipamiento Técnico					
2.22	Cintas miniDV		60	10	600	600
2.22.7	Cámara HDVCAM (CANON T2i)		0	1	0	0
2.22.12	Maleta de luces		0	1	0	0
2.22.14	Tripode		0	1	0	0
2.22.15	Steady Cam		0	1	0	0
2.22.20	Baterías para la cámara		0	5	0	0
2.22.21	Kit de sonido (anexar especificaciones)		2000	1	2000	2000
2.22.24	Walkies talkies (radios)		0	0	0	0
2.22.25	Cargador para Cámara Sony Serie L		0	2	0	0
				Sub-Total 2. =		20900

3. POST-PRODUCCIÓN					
Requerimientos					
		Costo unitario	Cantidad	TOTAL Institución patrocinante	Total
3.1	Alquiler estudio de post-producción				
3.2	Edición no-lineal	1000	1	0	1000
3.3	Honorarios del Editor	2000	1	0	2000
3.5	Paquete Gráfico	1000	1	0	1000
3.6	Animaciones 2D	2000	1	0	2000
3.9	Edición sonora	500	1	0	500
3.11	Derechos musicales	0		0	0
3.12	Música Original	0	1	0	0
3.13	Honorarios del Productor (especificar)	0	1	0	0
3.14	Alimentación	0	1	0	0
			Sub-Total 3. =		6,500
4. OTROS					
Requerimientos					
	Porcentaje de imprevistos (5%)	Costo unitario	5%		Total
4.1		28230	1412		29642
RESUMEN DE PRESUPUESTO					
Nº	RUBRO PRINCIPAL				
1-	Pre-producción	830			
3-	Producción	20900			
4-	Post-producción	6500			
	total	28230			
			TOTAL GENERAL=	29642	

3. Plan de distribución

Canaima, el capítulo piloto de la serie documental “Naturaleza Viva” no es simplemente un trabajo especial de grado. Siendo que el Estado es el responsable de la promoción para que se vele por la conservación de nuestros espacios naturales, a través del fomento del turismo consciente y responsable, se espera que este proyecto llegue a todo el Sistema Nacional de Medios Públicos, así como también al Ministerio del Poder Popular para el Turismo y a todos los entes relacionados.

Para comenzar, se presentará este proyecto a algunas fundaciones como son Geoparques de Venezuela y la Fundación Esteban Torbes, entre otras.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A pesar de las vicisitudes que llevaron a la modificación del proyecto original, puede decirse que se cumplieron los objetivos propuestos para la consecución de la meta de este trabajo de grado: se logró producir un documental de televisión sobre el Parque Nacional Canaima, de una hora de duración al aire, y que resulta el capítulo piloto de una serie de 12 entregas sobre el ecoturismo recogidas en el empaque “Naturaleza Viva”.

Durante el arduo proceso de realización de *Canaima* se pudo conocer a fondo los procesos de transculturización de los que son víctimas nuestros indígenas, la problemática de la minería ilegal y la economía del turismo en manos extranjeras. Todo esto nos permitió llegar a la máxima de que el turismo de la zona debe estar bajo el control de los indígenas, ya que son ellos quienes dependen de las condiciones económicas que se puedan generar y quienes finalmente enriquecen el turismo con su cultura y sus tradiciones.

El desarrollo educativo, económico y tecnológico que quiere llevarse a cabo en el lugar debe hacerse de forma responsable, acompañándolo de las herramientas de formación que le permitan mantener en pie su riqueza natural y cultural, a pesar de la fortísima penetración que logra la globalización y la evangelización de las religiones.

A nivel estructural, el estudio del género documental y la teoría de Bill Nichols fueron la base fundamental para hacer la propuesta artística y toda la estética que se asumiría en el momento de registrar, dándonos las licencias de las dos modalidades de representación elegidas (interactiva y reflexiva), para hacer un documental que exponía libremente al equipo de trabajo, haciendo al espectador consciente de que se realizaba un documental con los movimientos de cámara y la presencia del equipo.

Los cinco negros o bloques de contenido se desarrollaron en una duración de aproximadamente 9 minutos cada uno, reservando el primer

minuto y el último de cada bloque de contenido para introducir y cerrar el tema. Esto quiere decir que cada bloque se vale de una estructura de inicio, desarrollo y fin. A la vez, el cierre de cada bloque funciona como gancho que conecta con aquella parte del tema que se desarrollará durante el siguiente negro. Con esto se buscó mantener al espectador conectado con el tema del documental aún después de los cortes comerciales.

La voz en off que acompaña todo el documental pretende identificar al espectador con una experiencia personal que lo acerque de forma íntima a la narración. En lo personal, creímos que este formato era la mejor manera de comunicar la experiencia en Canaima, por ser una forma amena de proponer el documental, que no necesariamente conduce al clásico esquema de documental institucional.

Con respecto al proceso de realización entendimos la vital importancia de un Productor General y un Productor de Campo, roles que fueron muy necesarios en todo momento. La ausencia de personas del equipo que asumieran estos cargos trajo como consecuencia que todo el trabajo que idealmente los productores general y de campo debían asumir, pesara sobre el trabajo del director, pues al tratar de desarrollar todas las actividades juntas era posible que se deteriorara el trabajo y se viera afectado el producto final. Afortunadamente, este no fue el caso, pero sin dudas se recomienda altamente asignar sin falta estos dos roles dentro del equipo de producción.

Como Trabajo Especial de Grado sería conveniente estructurar un equipo de trabajo sólido, donde para todos tenga la misma importancia y así compartir las tareas y el esfuerzo económico, cuando toda esta responsabilidad recae sobre una misma persona, el resto del equipo se arma con menos compromiso, especialmente cuando el personal que trabaja en el proyecto no percibe ingresos económicos por su tiempo y esfuerzo.

El hecho de trabajar con un tutor externo no implicó mayor diferencia con respecto a un tutor convencional ya que estuvo siempre dispuesto a

reunirse, revisar el material, evaluar, corregir y aportar los cambios y lineamientos necesarios dentro del marco académico.

Para finalizar, se recomienda ampliamente que al momento de realizar una Tesis de Grado se tenga claro de antemano en qué va enmarcada la investigación y delimitar la misma en la mayor cantidad de aspectos posibles. En el caso de la realización de un documental es de vital importancia hacer un estudio económico de los gastos que este pueda ameritar, ya que aunque este no sea el trabajo definitivo, te muestra si realmente el proyecto es factible.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Libros

Amellada, C. d. (1946). **Cómo son los indios Pemones de La Gran Sabana, estudio etnográfico**. Caracas, República Bolivariana de Venezuela: Editorial Elite.

Barnouw, E. (1996). **El Documental : Historia Y Estilo**. España: Editorial Gedisa

IUCN (1994) **Commission on National Parks and Protected Areas,World Conservation Monitoring Centre**. Gland, Suiza:

Ruiz, J. S. (1992). **El Extractivismo en América Latina. Conclusiones y Recomendaciones del Taller UICN**. Amacayacu, Colombia: Editorial UICN.

Laura Riley, W. R. (2005). **Nature's strongholds: the world's great wildlife reserves**. United States: Editorial: Princeton University Press.

Nichols, B. (1997). **La Representacion de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental**. Barcelona, España: Editorial PAIDOS IBERICA.

Pañella, R. B. (2010). **El documental como estrategia educativa. De Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades**. España: Editorial Grao. Biblioteca de Aula.

Universidad Católica Andrés Bello. (1998). **Agua para la vida**. Caracas, República Bolivariana de Venezuela: Editorial Fundación Ecológica Pampero.

[José López Clemente](#) (1960) **Cine documental español**, Ediciones Rialp,. Universidad de California.

Tesis

Contreras R., W. A. (1992). **Dianóstico para el diseño de un programa de educación ambiental destinado a los visitantes del parque Nacional Canaima en el sector conocido como La Gran Sabana.** Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación.

Páginas Web

www.youtube.com

www.googleearth.com

Material Audiovisual

Material de Apoyo sobre la Minería VTV. Programa Vanessa Davis.

Material de Apoyo Represa El Guri. EDELCA.

Entrevistas Personales

Casilda Berti

Kavanarú “Pilar” Cabrera

Raquel Acevedo Jesús Guzmán

Daniel Escriban

Jesús Castro

Isaac Montes de Oca

ANEXOS

Canaima, 20 de octubre de 2010

Attn.

Ministerio del Poder Popular para los Pueblos Indígenas
Presente.-

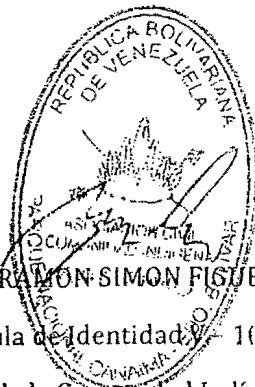
Ante todo reciban un cordial saludo.

La presente tiene a bien comunicarles que la alumna Daniela Leal, de Cédula de Identidad Nro. 18343140, y estudiante de la Mención Cine de la Escuela de Artes, mención Cine de la Universidad Central de Venezuela (UCV), se encuentra en proceso de elaboración de su Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Artes. Dicho trabajo, titulado *Volumen. Capítulo piloto de serie Documental para Televisión*, persigue como meta crear conciencia sobre el Ecoturismo y la Cultura, a través de las ideas sobre la preservación del ambiente y el conocimiento de los valores que la música imprime en nuestra sociedad. Esto es, la promoción de las expresiones musicales y el fomento de la conservación de los recursos naturales a partir de la práctica del turismo nacional.

Por todo lo anterior, me honra dirigirme a ustedes en ocasión de solicitarles su valiosa colaboración para que la Srta. Leal pueda desarrollar su Trabajo de Grado en la Comunidad Indígena Kanaimö.

En espera de la atención que siempre han ofrecido a los estudiantes y contando con que esta petición será acogida, se despide de ustedes;

Muy cordialmente



Cédula de Identidad N.º 10.004.074

Cacique de la Comunidad Indígena Kanaimö

Caracas 14 de Octubre de 2010

Ciudadano:
Lic. Alejandro Fleming
Ministro del Poder Popular para el Turismo
Su Despacho.

República
Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular
para el Turismo

14 OCT 2010

RECIBIDO

OFICINA DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE CORRESPONDENCIA

Reciba un cordial saludo Bolivariano.

Me honra dirigirme a Usted, en la oportunidad de solicitarle su valiosa colaboración, en el sentido de que tenga a bien, dictar sus buenos oficios para que se nos brinde vuestro apoyo institucional y financiero, en cuanto al desarrollo de un bello proyecto socialista "Volumen", del cual anexo una síntesis, haciéndoles saber respetuosamente, que es nuestra inspiración tomando en cuenta la línea de nuestro Comandante presidente Hugo Chávez Frías, además de ser mi trabajo de grado en la Universidad Central de Venezuela y el programa piloto de una serie de doce (12) capítulos, donde se establece un turismo responsable que hemos denominado: "Ecoturismo", a través de la conexión significativa de la preservación del ambiente y los valores culturales en el contexto de la música venezolana, cuya promoción realza y fomenta el turismo venezolano, dentro del poder comunal, nuestras bellezas naturales, culturales, indígenas y el medio ambiente bajo la visión de la conservación de los recursos naturales.

Me permito significar que en nuestro equipo humano, estamos entregados a hacer el bien, con corazones jóvenes inspirados por el amor y el ideal del Padre de la Patria, ambientalistas, promotores de la protección del ambiente, el respeto y el sentido de pertenencia de las comunidades indígenas.

Hemos trabajado con la más alta estima, dentro de una situación económica crítica, pero a paso de vencedores, para presentar este proyecto audiovisual, por eso la esperanza nuestra está en ustedes, como verdaderos revolucionarios, que de la mano, luchamos por el desarrollo integral de nuestro País.

En espera de la atención que siempre nos ha prestado el Ministerio del Poder Popular para el Turismo (MINTUR) y de vuestra respuesta en la brevedad que le sea posible, con el más alto aprecio y consideración, quedo a sus gratas órdenes.

Atentamente,

Daniela Leal
CI:18343140
Cell:04265195499

Anexo: 1.-Lista de requerimientos para su consideración.
2.-Síntesis del proyecto.

Attn.

Sres. Ministerio del Poder Popular para los Pueblos Indígenas
Ciudadana Ministra Nicia Maldonado
Presente.-

Reciba un cordial saludo Bolivariano.


Me honra dirigirme a Usted, en la oportunidad de solicitarle su valiosa colaboración, en el sentido de que tenga a bien, dictar sus buenos oficios para que se nos brinde vuestro apoyo institucional y financiero, en cuanto al desarrollo de un bello proyecto socialista "Volumen", del cual anexo una síntesis, haciéndoles saber respetuosamente, que es nuestra inspiración tomando en cuenta la línea de nuestro Comandante presidente Hugo Chávez Frías, además de ser mi trabajo de grado en la Universidad Central de Venezuela y el programa piloto de una serie de doce (12) capítulos, donde se establece un turismo responsable que hemos denominado: "Ecoturismo", a través de la popularidad de ciertos músicos venezolanos cuya promoción realza y fomenta el turismo venezolano, dentro del poder comunal, nuestras bellezas naturales, culturales, indígenas y el medio ambiente bajo la visión de la conservación de los recursos naturales.

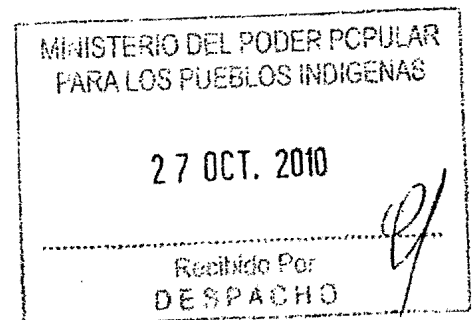
Me permito significar que en nuestro equipo humano, estamos entregados a hacer el bien, con corazones jóvenes inspirados por el amor y el ideal del Padre de la Patria, promotores de la protección del ambiente, el respeto y el sentido de pertenencia de las comunidades indígenas.

Hemos trabajado con la más alta estima, dentro de una situación económica crítica, pero a paso de vencedores, para presentar este proyecto audiovisual, por eso la esperanza nuestra está en ustedes, como verdaderos revolucionarios, que de la mano, luchamos por el desarrollo integral de nuestro País.

En espera de la atención que siempre nos ha prestado y de su respuesta en la brevedad que le sea posible, con el más alto aprecio y consideración, quedo a sus gratas órdenes.

Atentamente,


Daniela Leal
CI:18343140
Cell:04265195499



- Anexo: 1.- Síntesis del proyecto.
2.- Requerimientos para su consideración.
3.- Carta de solicitud Comunidad Kanaimo.

Ciudadano:
Lic. Víctor Rodríguez
Director de la Oficina de Información y Relaciones Públicas
Su Despacho.

Reciba un cordial saludo.

Me honra dirigirme a usted, en la oportunidad de solicitarle su valiosa colaboración, en el sentido de que tenga a bien dictar sus buenos oficios para que nos brinden su apoyo institucional, a fin de desarrollar el proyecto "Volumen", del cual anexo una síntesis.

Asimismo, respetuosamente les hago saber que dicho proyecto es mi trabajo de grado en la Universidad Central de Venezuela, a través del cual se busca promover un turismo responsable que hemos denominado: "Ecoturismo". Para alcanzar este propósito nos haremos de la conexión significativa de la preservación del ambiente y los valores culturales en el contexto de la música venezolana, cuyo impulso realza y fomenta el turismo nacional, nuestras bellezas naturales, culturales, indígenas y el medio ambiente bajo la visión de la conservación de los recursos naturales.

Me permito agregar que nuestro equipo humano está comprometido a ofrecer alternativas audiovisuales de calidad, formado por corazones jóvenes, promotores de la protección del ambiente, el respeto y el sentido de pertenencia de las comunidades indígenas.

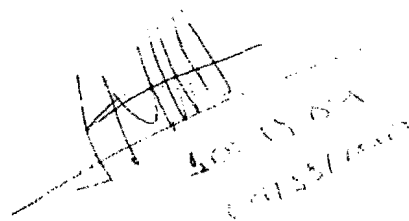
Se grabará en el Parque Nacional Canaima, en el Salto Ángel (Kerepakupai Vena), se estima que el tiempo necesario en el parque serán diez (10) días y la grabación no excederá los cinco (05) días. Por ser un trabajo documental no necesitamos escenografía, no haremos ninguna modificación al Parque, contrario a esto, pretenderemos que nuestra estadía temporal no deje huella alguna en este frágil ecosistema.

Solicitamos expresamente la exoneración de pagos para llevar a cabo la actividad, por ser estudiantes que con mucha a penas contamos con los recursos necesarios para desarrollarla. En espera de la atención que siempre nos ha prestado y de vuestra respuesta en la brevedad que le sea posible, con el más alto aprecio y consideración, quedo a sus gratas órdenes.

Daniela Leal

18.343.140

04265195499



A handwritten signature is written over a rectangular stamp. The stamp contains the date "NOV 15 2010" and the number "04265195499".

- Anexo:** 1.- Síntesis del proyecto.
2.-Listado del personal que participará.
3.-Listado del equipo técnico.


Caracas 23 de Mayo de 2011

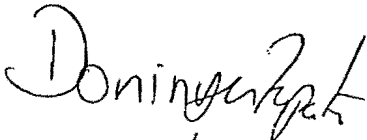
Sres. Venezolana de Televisión.

Presente.-

La presente es para solicitarles me cedan tres (3) minutos del archivo audiovisual que ustedes manejan, para complementar mi Tesis de Grado sobre "Ecoturismo" en la UCV. Estas imágenes fueron transmitidos en el programa "Contra Golpe" sobre la minería, presentado por Vanessa Davis.

Agradeciendo de antemano la ayuda que puedan prestarme, quedo de ustedes.


María Daniela Leal León
CI:18343140


23/05/2011
Programas

Caracas 15 de Octubre de 2010

Attn.

Electrificación del Caroní, C.A. (EDELCA).

Ciudadano:

Lic. Igor Gavidia

Presente.-

Reciba un cordial saludo Bolivariano.


Me honra dirigirme a Usted, en la oportunidad de solicitarle su valiosa colaboración, en el sentido de que tenga a bien, dictar sus buenos oficios para que se nos brinde vuestro apoyo institucional y financiero, en cuanto al desarrollo de un bello proyecto socialista "Volumen", del cual anexo una síntesis, haciéndoles saber respetuosamente, que es nuestra inspiración tomando en cuenta la línea de nuestro Comandante presidente Hugo Chávez Frías, además de ser mi trabajo de grado en la Universidad Central de Venezuela y el programa piloto de una serie de doce (12) capítulos, donde se establece un turismo responsable que hemos denominado: "Ecoturismo", a través de la conexión significativa de la preservación del ambiente y los valores culturales en el contexto de la música venezolana, cuya promoción realza y fomenta el turismo venezolano, dentro del poder comunal, nuestras bellezas naturales, culturales, indígenas y el medio ambiente bajo la visión de la conservación de los recursos naturales.

Me permito significar que en nuestro equipo humano, estamos entregados a hacer el bien, con corazones jóvenes inspirados por el amor y el ideal del Padre de la Patria, ambientalistas, promotores de la protección del ambiente, el respeto y el sentido de pertenencia de las comunidades indígenas.

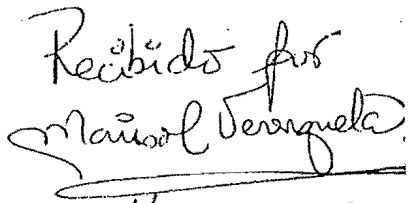
Hemos trabajado con la más alta estima, dentro de una situación económica crítica, pero a paso de vencedores, para presentar este proyecto audiovisual, por eso la esperanza nuestra está en ustedes, como verdaderos revolucionarios, que de la mano, luchamos por el desarrollo integral de nuestro País.

En espera de la atención que siempre nos ha prestado Electrificación del Caroní, C.A. (EDELCA) y de vuestra respuesta en la brevedad que le sea posible, con el más alto aprecio y consideración, quedo a sus gratas órdenes.

Atentamente,


Daniela Leal
CI: 18343140
Cell: 04265195499

- Anexo: 1.- Síntesis del proyecto.
2.- Lista de requerimientos para su consideración.


14-10-2010

ORFOTEC-EDELCA.

Caracas 14 de Octubre de 2010

Attn.
Sres. Venezolana de Turismo S.A., VENETUR.
Ciudadano:
Lic. Alejandro Fleming
Presente.-

Reciba un cordial saludo Bolivariano.

Me honra dirigirme a Usted, en la oportunidad de solicitarle su valiosa colaboración, en el sentido de que tenga a bien, dictar sus buenos oficios para que se nos brinde vuestro apoyo institucional y financiero, en cuanto al desarrollo de un bello proyecto socialista "Volumen", del cual anexo una síntesis, haciéndoles saber respetuosamente, que es nuestra inspiración tomando en cuenta la línea de nuestro Comandante presidente Hugo Chávez Frías, además de ser mi trabajo de grado en la Universidad Central de Venezuela y el programa piloto de una serie de doce (12) capítulos, donde se establece un turismo responsable que hemos denominado: "Ecoturismo", a través de la conexión significativa de la preservación del ambiente y los valores culturales en el contexto de la música venezolana, cuya promoción realza y fomenta el turismo venezolano, dentro del poder comunal, nuestras bellezas naturales, culturales, indígenas y el medio ambiente bajo la visión de la conservación de los recursos naturales.

Me permito significar que en nuestro equipo humano, estamos entregados a hacer el bien, con corazones jóvenes inspirados por el amor y el ideal del Padre de la Patria, ambientalistas, promotores de la protección del ambiente, el respeto y el sentido de pertenencia de las comunidades indígenas.

Hemos trabajado con la más alta estima, dentro de una situación económica crítica, pero a paso de vencedores, para presentar este proyecto audiovisual, por eso la esperanza nuestra está en ustedes, como verdaderos revolucionarios, que de la mano, luchamos por el desarrollo integral de nuestro País.

En espera de la atención que siempre nos ha prestado y de vuestra respuesta en la brevedad que le sea posible, con el más alto aprecio y consideración, quedo a sus gratas órdenes.

Atentamente,

Daniela Leal
CI:18343140
Cell:04265195499

Anexo: 1.-Síntesis del proyecto.
2.-Lista de requerimientos para su consideración.

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA EL TURISMO
VENEZOLANA DE TURISMO, S. A.
Nº de Registro: 0952
Fecha: 14-10-10 Hora: 02:50
Recibido: *[Firma]*

República Bolivariana de Venezuela
Gobierno de Carabobo

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Salud

INSALUD
Fundación Instituto Carabobense para la Salud

CERTIFICADO MÉDICO SANITARIO

238556

Este certificado es válido hasta

Año
2010

Día	Mes	Año
18	04	11



Médico
Firma: [Signature]
Nombre: [Name]
C.I.: [ID]
Matrícula: [License]

República Bolivariana de Venezuela
Gobierno de Carabobo

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Salud

INSALUD
Fundación Instituto Carabobense para la Salud

CERTIFICADO MÉDICO SANITARIO

238567

Este certificado es válido hasta

Año
2010

Día	Mes	Año
15	04	11



Médico
Firma: [Signature]
Nombre: [Name]
C.I.: [ID]
Matrícula: [License]

República Bolivariana de Venezuela
Gobierno de Carabobo

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Salud

INSALUD
Fundación Instituto Carabobense para la Salud

CERTIFICADO MÉDICO SANITARIO

238565

Este certificado es válido hasta

Año
2010

Día	Mes	Año
20	04	11



Médico
Firma: [Signature]
Nombre: [Name]
C.I.: [ID]
Matrícula: [License]

República Bolivariana de Venezuela
Gobierno de Carabobo

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Salud

INSALUD
Fundación Instituto Carabobense para la Salud

CERTIFICADO MÉDICO SANITARIO

238574

Este certificado es válido hasta

Año
2010

Día	Mes	Año
22	04	11



Médico
Firma: [Signature]
Nombre: [Name]

República Bolivariana de Venezuela
Gobierno de Carabobo

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Salud

INSALUD
Fundación Instituto Carabobense para la Salud

CERTIFICADO MÉDICO SANITARIO

238564

Este certificado es válido hasta

Año
2010

Día	Mes	Año
22	04	11



Médico
Firma: [Signature]
Nombre: [Name]

República Bolivariana de Venezuela
Gobierno de Carabobo

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Salud

INSALUD
Fundación Instituto Carabobense para la Salud

CERTIFICADO MÉDICO SANITARIO

238568

Este certificado es válido hasta

Año
2010

Día	Mes	Año
18	04	11



Médico
Firma: [Signature]
Nombre: [Name]



INPARQUES

RECIBO DE CAJA

Nº 692402

FECHA:

20/09/10

Hemos recibido de:

Daniela Seal

La cantidad de:

dos Bolívares

Bolívares (Bs. *2,00*)

Por Concepto de:

Venta de dos planillas Zebocur

Nombres y apellidos:

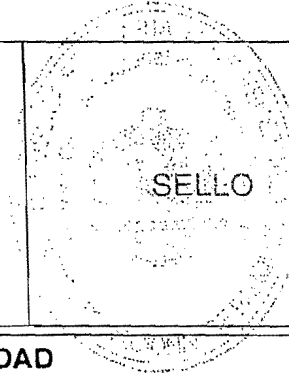
Fraide Castro

Cargo:

Receptor

Fraide Castro

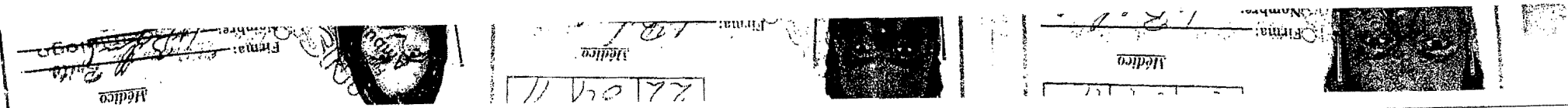
FIRMA



SOLAMENTE PARA SER UTILIZADO POR CONTABILIDAD

GR	R	SG	MY	SM	AUXILIAR	DOCUMENTO	FECHA	TIPO	DEBITOS	CREDITOS
							//			
							//			
							//			
							//			
							//			

Hecho por: FOTOLITO GRAFICOMET C.A. - Teléfono: 462.11.77





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
CEDULA DE IDENTIDAD
V. 8.946.902
MM216
Hugo Cabezas
Director

BLANCO PARTIDAS
HORACIO LUIS

30-09-88 SOLTERO
F. NACIMIENTO ECO CIVIL
26-07-08 07-2016
F. EXPIRACION F. VENCIMIENTO

VENEZOLANO

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
CEDULA DE IDENTIDAD
V. 11.944.087
66

SOLTERO

VENEZOLANO

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
CEDULA DE IDENTIDAD
V. 15.479.653
MM227
Baudelio Medrano
Director

APPELLIDO SALAVERRIA HERNANDEZ
NOMBRES JOSE IGNACIO

Jose Salaverria

05-01-84 SOLTERO
F. NACIMIENTO ECO CIVIL
20-10-08 10-2018
F. EXPIRACION F. VENCIMIENTO

VENEZOLANO

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
CEDULA DE IDENTIDAD
V. 18.343.440
MM218
Dante Rivas
Director

APPELLIDO LEAL LEON
NOMBRES MARIA DANIELA

D

22-09-87 SOLTERA
F. NACIMIENTO ECO CIVIL
26-02-10 02-2020
F. EXPIRACION F. VENCIMIENTO

VENEZOLANO

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
CEDULA DE IDENTIDAD
V. 18.624.421
MM239
Dante Rivas
Director

APPELLIDO OCHOA CHACON
NOMBRES KATHERI JOAN

Katheri Chacon

30-05-86 SOLTERA
F. NACIMIENTO ECO CIVIL
30-11-09 11-2019
F. EXPIRACION F. VENCIMIENTO

VENEZOLANO

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
CEDULA DE IDENTIDAD
V. 17.667.774
MF055
Dante Rivas
Director

APPELLIDOS GOITIA CHACON
NOMBRES DANIEL GUSTAVO

Daniel Goitia

06-04-88 SOLTERO
F. NACIMIENTO ECO CIVIL
27-08-10 08-2020
F. EXPIRACION F. VENCIMIENTO

VENEZOLANO

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
CEDULA DE IDENTIDAD
V. 14.964.712
Firma Director

SANTOPIELLO CARABALLO
NOMBRES MARCO ANTONIO

Marco Santo

05-01-81 SOLTERO
F. NACIMIENTO ECO CIVIL
20-08-10 08-2017
F. EXPIRACION F. VENCIMIENTO

VENEZOLANO

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
CEDULA DE IDENTIDAD
V. 12.145.546
MM301
Dante Rivas
Director

LEON LAINEITE
NOMBRES MARIA EUGENIA

María Eugenia Leon

05-07-75 SOLTERA
F. NACIMIENTO ECO CIVIL
29-09-09 09-2019
F. EXPIRACION F. VENCIMIENTO

VENEZOLANO