

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Trabajo especial de grado para optar el título de Licenciado en Comunicación Social

**El cine documental venezolano: temáticas en medimetrotrajes y largometrajes
estrenados por la Fundación Cinemateca Nacional 1990-2009**

Autor: Br. Saúl del Jesús Briceño Banquéz

Tutor: Esp. Thamara Bejarano

Fecha: junio de 2014

RESUMEN

El siguiente texto de investigación trabaja la producción cinematográfica documental venezolana, a fin de cuantificar los temas predominantes entre las diversas realidades que ahí se plasman. Dada la riqueza en obras de ese género, la investigación se limita a la revisión, descripción y clasificación del documental nacional estrenado durante los años 1990 a 2009 en las salas de la Fundación Cinemateca Nacional, y cuya duración sea igual o superior a los treinta minutos, ciñéndose entonces a medimetrotrajes y largometrajes documentales. Fue elaborada para ello una base de datos que cuantifica la muestra, establece diferencias de forma, tomando como fuentes la publicación periódica oficial de la Fundación, Revista *Programación*, así como la base de datos del Centro de Documentación e Investigación de la Fundación Cinemateca Nacional y las estadísticas del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. La categorización temática se basa en las propuestas metodológicas de los investigadores Julio Miranda, Tulio Hernández y José Luis Sánchez Noriega, con modificaciones surgidas en el desarrollo de esta investigación, acordes a la muestra seleccionada.

Palabras clave: cine venezolano, cine documental, Fundación Cinemateca Nacional, medimetrotraje, largometraje, tema, temáticas, estreno, categorías.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Trabajo especial de grado para optar el título de Licenciado en Comunicación Social

**El cine documental venezolano: temáticas en medimetrotrajes y largometrajes
estrenados por la Fundación Cinemateca Nacional 1990-2009**

Autor: Br. Saúl del Jesús Briceño Banquéz

Tutor: Esp. Thamara Bejarano

Fecha: junio de 2014

ABSTRACT

The following research works on Venezuelan documentary film production, in order to quantify the dominant themes among the various realities that are reflected. Given the wealth of works of this kind, the investigation is limited to the review, description and classification of national documentary premiered during the years 1990 to 2009 in the rooms of the Fundación Cinemateca Nacional, and whose duration is equal to or greater than thirty minutes sticking then to medium-length documentaries and feature films. It was developed for this purpose a database that quantifies the sample set shape differences sources and taking as the official journal of the Foundation, the magazine "Programación" and the database of the Research and Documentation Center of Fundación Cinemateca Nacional and also statistics from the Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. The thematic categorization is based on the research methodologies proposed by Julio Miranda, Tulio Hernández and José Luis Sánchez Noriega, and include changes and updates developed during this investigation according to the selected sample.

Key words: Venezuelan cinema, documentary film, Fundación Cinemateca Nacional, medium length film, feature film, topic, thematics, premiere, categories.