

Currículum vitae

RAFAEL MARZIANO TINOCO

Director y Productor de Cine y Tv

Director de Fotografía

Arquitecto

Tel/Fax: 58-212-9637083

Cel: 58-416-6355346

E-mail: rafael.marziano@gmail.com

Nacido en Caracas, Venezuela en 1956.
Arquitecto - graduado en la Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela (1982).
Estudió en la Escuela Superior Estatal de Teatro, Cine y Televisión de Lodz, en Polonia, becado por la U.N.E.S.C.O a través del gobierno Polaco, entre 1985 y 1990. Egresado *Con Honores*.

Filmografía

Como Director

Historias Pequeñas Ficción, 90min aprox. En preproducción:

Swing con Son, Documental musical, DVCam transfer a 35mm, Dolby Digital 132min, (2008) Sobre la vida de Luis María “Billo” Frómota y su orquesta, la Billo’s Caracas Boys. Producida por Márluy Escalona a través de Makatoa Media Producciones en coproducción con la Fundación para la Cultura Urbana y el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela CNAC.

*Mostrado en el Festival de Cine de Viña del Mar, en competencia.

<http://www.imdb.com/title/tt1500903/>

Trailers:

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/10/u-FsnJnz0HQ>

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/9/eMZ6xats3bU>

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/14/jKAq79QqQxY>

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/13/LGcqDBqYDWw>

El Camino de las Hormigas, Documental, Color-ByN, 35 mm, 54 min, 1993. Producida por Rafael Marziano-Tinoco para WFO, Lodz, Polonia, Makatoa Media Producciones C.A. y Producciones Cinematográficas Kino C.A., Caracas, Venezuela, y Rafael Marziano-Tinoco, *Produkcja Filmowa* ****Premio del Jurado a la banda sonora**, Czlowiek w Zagroznium International Film Festival (La humanidad amenazada FF), Lodz, Polonia, Noviembre 1993. ****Gold Award**, Philadelphia International Film Festival, Philadelphia, USA, Julio 1994. ****New Directors/ New films** Festival, Museum of Modern Arts & Lincoln Center Film Society, New York, Marzo 1994. **** Premio a la banda sonora**, **** Premio al mejor documental (ex aequo)** Festival de Cine Venezolano, 1991-1997. ****Premio municipal de cine a la música original** (Jesús Eduardo Alvarez)

<http://www.imdb.com/title/tt0106509/>

Primavera, B y N, 35 mm, 14 minutos, 1990.

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/1/kdaY80vIZSo>

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/0/FzEPfdRQyec>

Pumpernikiel, Pumpernickel) crónica B&W, 35 mm, 4 minutos, 1988.

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/2/83EDo0eOKXk>

Clown, crónica, B&W, 35 mm, 4 minutos, 1988.

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/3/SN5vG9ArxN0>

Kolysanka (La Canción de cuna), ByN-Color, 35 mm, 10 minutos, 1988.

http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/4/tK_O23Hg5PI

Wiatr (El Viento), Color, 35 mm, 9 minutos, 1987.

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/5/vIpBxTKpgKs>

Deszcz (La Lluvia), B y N, 35 mm, 8 minutos, 1986.

<http://www.youtube.com/user/rafaelmarziano?feature=mhum#p/u/6/r2hZQpse3Qg>

Como cameraman

Sulak, B&W, 22 minutos, 1989, cinematografía de Andrzej Musial (dirigida por Stefan Chazbiewicz). Producida por PWSFTviT en Lodz.

Como Director de Fotografía.

Amaranto (en postproducción), documental, color, 16 mm, 90 min aprox. (dirigida por Andres Shaeffer), Producida por Andres Shaeffer a través de Moros en la Costa C.A., Caracas, Venezuela.

El último Frankenstein ficción, color 35mm, 17min (dirigida y producida por Carmen La Roche) **Premio Municipal de Cine a la Dirección de Fotografía, 2003, **Premio ANAC a la Dirección de Fotografía y a la Cámara, 2004

Homeless (1994), documental, color, 16 mm, dirigida por Chang Gee Choul. Producida por Chang Gee Choul, Seoul, South Korea.

Lubica Na Koczo Topenczarov, (El Amor de Kotcho Topencharof) documental , ByN-Color, 16mm 17 minutos, 1991, (Dirigida por Antonio Mitrikeski). Producida por Vardar film, Skopje Macedonia, Yugoslavia.

Jam Dwór Polski (Tengo un Palacete Polaco). Documental, B&W-Color, 35 mm, 45 minutos ,1990,(en colaboración con Jolanta Dylewska, dirigida por Wlodek Szpak). Producida por WFO, Lodz, Polonia.

Slady, (Los Pasos), Documental, B y N 35 mm, 15 minutos, 1989 (dirigida por Leonardo Pallejá), Producida por PWSFTviT en Lodz.

Azrael, Aniol Smierci (Azrael, El Angel de la Muerte), BYN, 35 mm, 25 minutos, 1990, (dirigida por Jolanta Dylewska). producida por PWSFTviT en Lodz.

Ostatnia Wola (La última voluntad), B&W, 35 mm, 18 minutos, 1988-89, dirigida por Nassos Sklias. Producida por PWSFTviT en Lodz. **Mención Honorífica en el Festival Cinematográfico de Angers , 1991.

Swiatlo i Zycie (La luz y la Vida) documental, BYN, 35 mm, 22 minutos, 1988, (dirigida por Malgorzata Trznadel), Producida por PWSFTviT en Lodz.

Echo,(El Eco), BYN 35 mm, 16 minutos, 1987 (dirigida por Antonio Mitrikeski), Producida por PWSFTviT en Lodz.

Como Productor Ejecutivo

Madres Invisibles documental HDCam, en preproducción.

María y el Nuevo Mundo documental, HDCam, color, 54 minutos, dirigido por George Walker Torres. Makatoa Media Producciones, C.A. CNAC, 2008

La Cuarta Gracia, documental, DVCam, color 54 minutos, dirigido por Andrea López, En postproducción.

Historias del Viento, documental, 16mm, color 8 minutos, dirigido por Javier Beltrám, Makatoa Media Producciones, CNAC. 2007.

Y de noche lo llaman Jimmy Cofles, documental, 16mm, color 17 minutos, dirigido por Anabel Rodríguez, Makatoa Media Producciones, CNAC, 2003.

Otros trabajos cinematográficos , televisivos y comerciales

Documentales para TV

Como Director

"Sucre Caribe Virgen" 35mm. 35mm con postproducción en Tv (Guion, Dirección, Fotografía) Producido por Márluy Escalona a través de Makatoa Media Producciones C.A. para Etres Marketing y la Gobernación del Estado Sucre, Abril de 2002.

"Mario Briceño Iragorri, Hoy" (54 minutos), Betacam SP, Documental para Televisión, Septiembre 1997. (Fotografía, co-Director y co- Guionista en colaboración con Silvia Briceño), producida para la Fundación Mario Briceño Iragorri.

"La Canción de Chejuru" (25 minutos), 16 mm cine con post producción en Tv. (Guión, Dirección, Fotografía) Documental de la serie Expedición, producido por RCTV, Diciembre 1996.

Como Director de Fotografía

"Krzczkowski" (45 minutos) y **"Pawel Hertz"** (45 minutos), documentales para televisión, (Dirección de Fotografía), Enero 1996, dirigidos por Mateusz Dzieduszycki, producidos por el primer canal de la televisión polaca (TVP SA Program I).

"Niech Zyje Wojna" (Que viva la guerra) (25 minutos) documental para televisión, (Dirección de Fotografía), Septiembre 1995, dirigido por Mateusz Dzieduszycki, producido por el primer canal de la televisión polaca (TVP SA Program I).

Programas Culturales (Dirección)

"La escena de Caracas" (Dirección General, Guión y Concepto) (DVCam) Serie de 15 documentales de 25 minutos para televisión sobre el Festival de Teatro de Caracas, Marzo del 2001. Producción independiente para VTV.

"Goniec Kulturalny" (El Mensajero cultural) (Dirección). Más de 30 fragmentos en BetacamSP, para este espacio realizados desde Septiembre de 1994 hasta Enero de 1996 producidos para el Canal I de la televisión Polaca. (TVP SA Program I).

Escenografía y Arquitectura de auditorios, Sonido y Televisión

-Estudio de Televisión: Programa Telemedicina. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Medicina. Estatus: Propuesta de ideas. Fecha estimada de finalización. Diciembre 2011.

-Videoteca Margot Benacerraf Diseño de proyecto, supervisión de construcción y equipamiento. Fecha estimada de finalización: febrero 2012.

-UCV, Aula de cine Escuela de Comunicación Social. Diseño de proyecto y supervisión de la construcción. Inaugurada en Junio de 2010.

-UCV, Laboratorio Audiovisual Escuela de Artes, Auditorio de Humanidades Equipamiento del Auditorio de Humanidades. Proyecto de dotación del Ministerio de Educación Superior. Agosto-2002/Enero 2009

-UCV, Laboratorio Audiovisual Escuela de Artes, Aula 024 Diseño, construcción y equipamiento de estudio de sonido – postproducción – y estudio de Televisión.2007-2009 Proyecto de dotación del Ministerio de Educación Superior

-UCV, Laboratorio Audiovisual Escuela de Artes, Estudio de la Escuela de Artes Diseño, construcción y equipamiento de estudio insonoro de Sonido, Cine y Televisión, Estación de postproducción de Video, Audio y estación Gráfica. 2001-2009 (En construcción) Proyecto realizado con la participación del CNAC. Proyecto de dotación del Ministerio de Educación Superior. Construida primera fase. Segunda fase del proyecto de arquitectura realizada en Agosto de 2010.

-Fundación Cinemateca Nacional Estudio de Televisión para presentación del programa CINEMA TV 20 mts 2 aprox.Marzo 2000 **CinemaTV** Escenografía del programa. Abril 2000.

-Forum TV Estación regional de Televisión, asociada a Telecaribe, para la región de Valencia. **Diseño de -Estudio de Televisión (150 mts 2 aprox) y Diseño de áreas de post producción (200m 2) aprox.** En colaboración con Aída Cortez. Valencia Enero - Abril 1998.

Publicaciones

La Cuarta Metáfora publicado por el “Kwartalnik Filmowy”, número 11, (Revista trimestral de la Crítica y Teoría del Cine, Academia Polaca de la Ciencia) Varsovia, otoño de 1995

(http://katalog.czasopism.pl/index.php/Kwartalnik_Filmowy_11_%281995%29)

<http://docs.google.com/fileview?id=0BySF80Y7BLnN2ZjYjAyNTctZWNIMS00ZThhLWI1NjAtYjYyNDI4NDc0Njcw&hl=es>

El Ojo de la Serpiente en colaboración con Andrés Schaeffer. -Colaboración semanal en el diario “Tal Cual” como crítico de cine durante dos años (1999-2001)

Obras literarias

Dados de Siete Caras. (Novela) En proceso de publicación. (2010)

Ensayos sobre Cinematografía

Apuntes de Realización Cinematográfica
(en revisión)

<http://docs.google.com/Doc?docid=0ASSFi80Y7BLnZGd0NHNjd25fNTRtc3FqDA&hl=es>

Experiencia docente y otras actividades académicas.

-Profesor de la Escuela Nacional de Cine desde 2010. Composición Cinematográfica, Guión y Dirección de Cine Documental.

<http://www.esuelanacionaldecine.com.ve/enc/>

-Coordinador de Extensión de la Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

-**Profesor** Agregado de escalafón, (Trabajo de ascenso al escalafón de Asistente entregado, en espera de asignación de jurado) . Concurso de Credenciales, Enero 1998, Concurso de oposición, Enero 2006, Trabajo de ascenso a **Asistente (Mención Honorífica)**, Junio de 2009. Trabajo de ascenso a **Agregado (Mención Honorífica)**, Junio de 2010) de la **Escuela de Arte de la Facultad de Humanidades de la UCV**, en la cátedra de Taller de Cine desde Marzo de 1998 así como en materias técnicas, cine documental, seminario de Trabajo de Grado en Realización y Taller de Guión Cinematográfico. Elaboración - junto con el Prof. César Bolívar - del nuevo programa de los talleres de cine. Elaboración, junto con el Prof. José Antonio Varela, del reglamento de Trabajos de Grado en Realización. Desde Febrero de 1999, **Jefe de Cátedra del Taller de Cine de la Escuela de Arte, UCV. Participación en la Reforma del pensum de estudios de la mención cine, con la inclusión de Trabajos de Grado en Realización Cinematográfica, y una cadena de cinco materias técnicas cinematográficas.**

-Profesor (Invitado) de Diseño Arquitectónico (Diseño X), Trimestre Septiembre-Diciembre 2007, Universidad Simón Bolívar.

-Profesor (Invitado) Taller de Cine “Filminuto” Universidad Metropolitana, Julio 2007.

-Profesor (Invitado) de Taller de Cine, Escuela de Comunicación Social, CHE, UCV (2006)

- **Coordinador de los Talleres de Realización Cinematográfica de la Escuela Nacional de Medios Audiovisuales, ENMA**, Facultad de Humanidades, Universidad de los Andes. Septiembre 2001-Marzo 2002. Elaboración de la programación académica para los períodos B-2001 y A-2002.

-Realización del **Nuevo pensum de estudios de la Escuela Nacional de Medios Audiovisuales ENMA**, Facultad de Humanidades, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, por encargo del entonces Decano de la Facultad de Humanidades Y Educación de la ULA, Prof. Francisco Gaviria, y presentado ante el consejo de profesores de la ENMA en Mayo del 2002, y aprobado en esa fecha, bajo la dirección del entonces director Prof. Mauricio Navia.

-**Profesor invitado en la Escuela Nacional de Medios Audiovisuales ENMA** de Noviembre del 2000 a Agosto 2002, encargado de cursos de Taller de Cine, Técnica Cinematográfica y Densitometría.

-Profesor en la **Academia de Artes y Ciencias de la Tv** (RCTV, Canal 2), Marzo de 1996 a Diciembre de 1997, en áreas de Dirección de Arte, Dirección de Documentales, Iluminación y Fotografía, así como Introducción al Lenguaje Cinematográfico.

- **Informe crítico sobre el proyecto de escuela de Cine en la Facultad de Humanidades de la Universidad de los Andes.** Presentado al CNAC, a la Dirección de Fotografía y Video del CONAC, a la Asociación de autores Cinematográficos ANAC, así como al Consejo Nacional de Universidades, 1996.

-Anteproyecto de un **pensum de estudios para un post grado de Dirección de Arte** por encargo de la Coordinación de Arquitectura de la U.S.B. a cargo del Arq. Enrique Larrañaga, 1997.

-Autor del proyecto para **UTV, Unidad de Televisión**, proyecto de estación de televisión cultural adscrito a la Escuela de Comunicación Social de la **Universidad Católica Andrés Bello**. En colaboración con el Ingeniero Oscar Parra, y Márluy Escalona, productora. Realizado entre Febrero y Septiembre de 1997.

Otras trabajos, Asociaciones profesionales

-Lector invitado al programa "Lecturas Cruzadas", Laboratorio del Cine, CNAC, abril 2011.

-Jurado en la Comisión de estudio de proyectos para producción cinematográfica, convocatoria 2010, en corto y largometraje documental, animación y en corto de ficción.

-Experto Jurado en la Comisión de estudio de proyectos para la base industrial, concurso convocado por el CNAC para el otorgamiento de créditos por valor de 2.400.000 bsF. Octubre, 2008..

-Miembro de la comisión ad hoc convocada para la redacción del instrumento de evaluación – baremo – para la comisión permanente de evaluación de guiones cinematográficos. Junto a Frank Baiz y Carmen Roa . Junio 2007

-Miembro durante dos años - en representación de la CAVE`ROL- de la comisión que redactó el reglamento de la Ley de Cine, aprobado en el año 2003 así como durante dos años en la comisión que ha redactado la reforma de la Ley de Cinematografía Nacional presentada ante la Asamblea Nacional de Venezuela en Julio del 2003 y aprobada en el año 2005.

-Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos, desde Marzo 1999 hasta el 2001. .

Miembro de la Junta Directiva de la Cámara Venezolana de Productores de Largometraje **CAVEPROL** Enero del 2000 hasta Enero 2008

-Dirección y Dirección de fotografía de comerciales de televisión

-Miembro del Colegio de Ingenieros de Venezuela. (**CIV- 35.199**) Miembro del Colegio de Arquitectos de Venezuela (**CAV- 2.508**) y de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos de Venezuela (**ANAC**).