

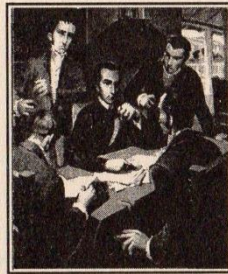
Revista **MUSICAL** N° 35
de Venezuela

REVISTA MUSICAL DE VENEZUELA
ESPECIALIZADA EN LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS MUSICALES
FUNDACIÓN VICENTE EMILIO SOJO, CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA, CONAC

Año XVII

Caracas, Venezuela, septiembre - diciembre, 1997.

Nº 35



El Padre Sojo y la escuela de Chacao, óleo de Armando Barrios.

CONSEJO DE REDACCIÓN

DIRECTOR

José Peñín

MIEMBROS

Juan Francisco Sans

Fidel Rodríguez

Miguel Astor

Humberto Sagredo

Alejandro Bruzual

Felipe Sangiorgi

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (CONAC)

DIRECTORIO

Dr. Oscar Sambrano Urdaneta
Presidente

DIRECTORA GENERAL

Dra. Ludmila Calvo de Rodríguez

SECRETARIO

Dr. Gustavo Arnstein

VOCAL DIRECTIVO

Dr. Moisés Moleiro

VOCAL DIRECTIVO

Dr. Elías Pino Iturrieta

CONTENIDO

ARTÍCULOS

| | |
|---|-----|
| Juan Francisco Sans. <i>Nuevas perspectivas en los estudios de música colonial venezolana</i> | 1 |
| Alejandro Bruzual. <i>Los conciertos de Regino Sainz de la Maza en Venezuela</i> | 37 |
| Humberto Sagredo A. <i>Hacia una terminología musicológica</i> | 71 |
| Mariantonía Palacios. <i>Rasgos distintivos del valse venezolano en el siglo XIX</i> | 99 |
| Hugo Quintana. <i>La empresa editora de música en la Caracas de fines de siglo XIX y principios del XX, 1870 - 1930</i> | 117 |
| COMUNICACIONES BREVES | |
| Humberto Sagredo Araya. <i>Silencio, duración y articulación</i> | 155 |
| Juan Francisco Sans. <i>Compás simple y compás complejo</i> | 160 |
| COLABORADORES | |
| 163 | |
| PARTITURAS | |
| José Antonio Calcaño. <i>Criollerías</i> | 165 |
| DOCUMENTOS | |
| M. M. de Larrazábal. <i>Método de solfeo para enseñar el canto</i> | 177 |
| RESEÑAS Y EVENTOS | |
| 295 | |
| ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN VICENTE EMILIO SOJO | |
| 321 | |

Hugo Quintana

LA EMPRESA EDITORA DE MUSICA EN LA CARACAS DE FINES DE SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX, 1870 - 1930

Resumen: El autor recoge en este estudio un significativo número de obras y sus características editoriales publicadas en Caracas entre 1870 y 1930, así como también se refiere a las casas editoriales, autores publicados y los personajes que se dedicaron a esta actividad en ese período.

Summary: The author gathers in this article a significant amount of works and their editorial characteristics published in Caracas between the years 1870 and 1930, as well as a reference to the publishing houses, published authors and personages who dedicated to this activity in that period of time.

LIMINAR

El presente trabajo está basado casi exclusivamente en el censo o estudio de los álbumes musicales caraqueños de fines del siglo XIX y principios del XX, encontrados en el Archivo de la Escuela de Música José Angel Lamas, hoy ubicada en el Archivo Audio-visual de la Biblioteca Nacional, en la Trinidad, Caracas. A pesar de tener la evidente limitación de haberse realizado en un sólo archivo, la muestra estudiada es representativa, no sólo por el número de documentos que tiene este archivo (más de tres mil), sino por haber sido, el otrora Instituto Nacional de Bellas Artes, el lugar caraqueño, donde compositores,

editores y tipógrafos, donaban ejemplares de sus obras acabadas de publicar.

Con miras a ofrecer un trabajo que favorezca la comprensión del lector, hemos expuesto primero el resultado de nuestros comentarios en torno a los documentos encontrados y, luego, el catálogo de obras que sustentaron dichas reflexiones. De seguro, tanto lo primero, como lo segundo podrá arrojar alguna pequeña ayuda a quien quiera introducirse en el desconocido mundo de la imprenta musical caraqueña. Además, y debido a que hemos conservado en dicho catálogo el número que permite ubicar fácilmente cada documento, es de esperar que el interesado pue-

da servirse de este catálogo para encontrar cualquiera de las partituras aquí mencionadas. Ojalá esto último pueda contribuir a que nuestras viejas obras decimonónicas vuelvan a llenarse de vida en manos de nuestros jóvenes músicos, y así poder conocer mejor nuestra historia cultural, la mayoría de las veces, muy mal juzgada.

GENERALIDADES

Dentro de la cantidad - nada despreciable por cierto- de publicaciones musicales que se hicieron en Caracas entre 1870 y 1930 (monografías de carácter histórico, textos de teoría, periódicos o revistas, etc...), indudablemente que la porción más importante, al menos en cuanto a su cantidad, es la que corresponde a música impresa; esto es, partituras. Ello es así, aun cuando demos por descontado todas las partituras que se difundieron en los periódicos y revistas musicales (o vinculados con la música); tales como, *El Cojo Ilustrado* o *El Zancudo*, los cuales no difundían un álbum musical propiamente dicho, sino que tipografiaban la música en el interior de sus propias páginas. La presente investigación, aclaramos, versa solamente sobre aquellos cuadernos que tenían como única meta difundir la música de un (o de un grupo de ellos) determinado compositor; a veces hay en estos cuadernos una sola obra; otras, está integrado por un diverso número de ellas. En ambos casos, siempre hablaremos de álbumes musicales.

De una primera aproximación y estudio hecha sobre estos cuadernos o álbumes podemos concluir lo siguiente:

EN CUANTO A COMPOSITORES Y SUS OBRAS

Los que más difunden su música, valiéndose para ello de las empresas editoriales y litográficas nacionales y/o extranjeras, son Jesús María Suárez, Salvador Narciso Llamozas, Federico Vollmer, Pedro Larrazábal, Manuel F. Azpurúa, Sebastián Díaz Peña, Manuel Delgado Palacios y, al final del período señalado, Manuel Leoncio Rodríguez y Pedro Elías Gutiérrez. Tres de ellos (Salvador Llamozas, Jesús María Suárez y Pedro Larrazábal) estuvieron, además, directamente relacionados con empresas editoriales.

En cuanto a las obras que los mencionados compositores lograron difundir, podemos establecer las siguientes conclusiones por compositor:

Respecto a Jesús María Suárez, la contraportada de los álbumes *Andante Apassionato* y *Elena*, publicado por la casa S.N. Llamozas dice lo siguiente:

Obras Publicadas por el Mismo Autor: Para piano

| | |
|----------------------------|----------------------|
| Horas tristes | Romanza sin palabras |
| El Nazareno de San Pablo.. | Marcha fúnebre |
| Voz de las tumbas..... | Elegía |
| El Pabellón Cubano..... | Marcha triunfal |

| | |
|---|----------------------|
| Un Sueño | Fantasía |
| Marcha Páez | |
| Ausencia..... | Romanza |
| Sensitiva..... | Polka (sic) de salón |
| Margaritas | Mazurka (sic) |
| Vuelve a tu nido..... | Romanza |
| Canto a la luna..... | Romanza |
| Mía (sic) madre (Romanza de Luzzi)..... | Fantasía |
| Batalla de las Queseras | Ensayo épico |
| Marcha Urdaneta | |
| La Melancolía | Andante religioso |
| Elegía..... | Recitación al piano |
| Ay de mí!..... | Danza |
| Nocturno indiano | Recitación al piano |
| Oración..... | Andante Religioso |
| Elena..... | Polka Capricho |

Obras Didácticas:

| |
|------------------------------------|
| Rudimentos de la música. |
| La Música al alcance de los niños. |

Debido a que algunos de estos álbumes no poseen fecha de publicación, creamos pertinente agregar la siguiente aclaratoria a fin de que puedan admitirse dentro de la periodificación que hemos elegido para el presente artículo. De los álbumes titulados *Andante Apassionato* y *Elena* y cuya autoría también pertenece a J. M. Suárez, podemos concluir que todas las obras mencionadas en estas contraportadas, fueron editadas antes de 1909, puesto que en este año, Suárez publicó su *Compendio de*

Historia Musical, y el mismo no aparece mencionado en este listado. Igualmente se puede concluir que la casa S. N. Llamozas & C^a - Editores, hizo la publicación de los álbumes titulados *Andante Apassionato* y *Elena* en fecha posterior a 1888, porque es en este año que se hace la primera edición de la *Marcha Páez*, mencionada también en esta relación. Además de las fechas y obras mencionadas, sabemos que J. M. Suárez editó en 1883 *Un Sueño*, pues así aparece reseñado en la *Lira Venezolana*. Lamentablemente, este álbum no ha sido ubicado.

Respecto a Llamozas, la contraportada de los cuadernos *Siempre Tú* y *Fina*, que también editó la casa S. N. Llamozas, dice lo que a continuación exponemos:

S. N. Llamozas - (Obras publicadas). Piano solo

| | |
|--------------------------|------------------------|
| La Primogénita del..... | Marcha triunfal |
| Continentes | |
| Nocturno Tropical | |
| Noches de Cumaná..... | Fantasía I |
| Noches de Cumaná..... | Fantasía II |
| Ruy Blas..... | Transcripción de salón |
| Capricho popular..... | aires nacionales |
| Armonía-valse | |
| Mysotis..... | Melodía |
| Recuerdos..... | Recitación al piano |
| Canto y Piano | |
| A orillas del mar..... | Barcarola |
| Himno á la Caridad | |
| Himno á Miranda | obra laureada |
| Plegaria religiosa | |
| Salve María! | |

Como ocurre en los álbumes de Suárez, muchas de estas partituras tampoco tienen fecha de publicación, por eso consideramos conveniente hacer la siguiente aclaratoria: la *Fantasia I* sobre *Noches de Cumaná* y la transcripción de un tema de *Ruy Blas*, fueron publicados en 1883, tal y como quedó reseñado en la *Lira Venezolana* (Nº 16 y 8, respectivamente). El *Capricho Popular* fue difundido en 1893 pues así lo demuestran varias reseñas de *El Cojo Ilustrado* aparecidas en junio de aquel año. Por la misma razón sabemos que el álbum *Nocturno Tropical* apareció en 1894 (la nota es de diciembre 15); que el álbum *Noches de Cumaná* (Fantasía II) apareció en 1896 (la reseña es de mayo 15); que *Siempre tú*, fue publicado en 1902 (la reseña apareció el 1 de diciembre) y que el álbum *Fina* apareció en de 1907 (la reseña es de enero 15).

En lo que concierne a Federico Vollmer, diremos que publicó menos álbumes que Llamozas o Suárez, pero apenas en dos de los cinco que le conocemos, hay dieciséis piezas editadas (siete en la *Colección de Piezas de Baile* y nueve en *Mis Ratos de Ocio en la Habana*). Además de éstos, publicó otros dos cuadernos, cada uno de una pieza. Ellos son: *La Bandera Alemana* y *Aurora de la Paz*. No obstante, de todas las ediciones mencionadas, la más importante es una que en 1897 hiciera la S. N. Llamozas & Cº - Editores (las anteriores habían sido editadas por la Alfred Rothe), agrupadas en un álbum titulado *La Lira Venezolana: Colección de Piezas de Baile*.

Esta publicación, en donde por cierto se editaron nuevas piezas y se reeditaron otras tantas, es posiblemente la colección más importante (cuantitativamente hablando) que compositor venezolano alguno hubiese hecho en todo el período que estudiamos; posee, en sus ciento trece páginas, cuarenta y cuatro vales, tres mazurcas, veinticuatro danzas, once polkas y siete piezas diversas, entre las que se cuentan tres obras para violín, violonchelo y piano.

Otro compositor que figura en este archivo con un número considerable de partituras fue Pedro Larrazábal (1867- ?). En la cubierta posterior de uno de sus álbumes, se nombran las siguientes obras suyas: *Vernier Adieu* (Meditación) / *Consolation* / *El anillo de hierro* (Capricho) / *Libertad*: (Gran danza) / *La Saboyana* (Cansión) (sic) / *Pensando en Ti* (Valse) / *Souvenir* (Danza) / *Addio* (Mazurca) / *Gavotte* / *Minuet*. De todas estas publicaciones sólo hemos encontrado *El Anillo de Hierro*, *La Saboyana* y *Pensando en Ti*, pero muy probablemente las otras también fueron publicadas. Además, hemos encontrado *La Fantasia-Polonaise* que pertenece asimismo a su autoría. Como en el caso de Suárez, casi toda la música de Pedro Larrazábal, fue editada por la propia familia (por Juan Larrazábal, sobre todo) y tipografiada en Estados Unidos o en Europa. No obstante esto último, también podemos encontrar música suya, litografiada en Caracas por el propio Juan Larrazábal, quien finalmente se estableció con una empresa tipográfica.

También hemos conseguido algunas partituras editadas, cuya autoría corres-

ponde a Manuel Azpurúa, las cuales lo colocan indiscutiblemente, como otro de los compositores más importantes del período, desde el punto de vista de obras impresas; entre ellas cabe mencionar: *Polka de Concierto*, *La Tempestad*, *Gran Marcha Guzmán* y *Carnaval de Caracas*. Las ediciones fueron financiadas por la casa Llamozas, la Alfred Rothe y el Almacén de Música de Juan C. Cedillo. El grabado se hizo aquí en Caracas, a través de la Tipografía de Felix Rasco y de la Tipografía Neun. En cambio *La Tempestad* fue editada en Leipzig.

Otro compositor que publicó algunas partituras fue Federico Villena; de él conocemos «*Regalo Lírico*», una colección de piezas de baile (nueve) que difundió la Litografía de Comercio en el año de 1864. Esta partitura, por cierto, ha de ser una de las pioneras de este género de impresos e Venezuela. Asimismo, sabemos que a Villena le fueron publicadas las siguientes piezas sueltas: *Himno a la Caridad*, por la Lit. R. Neun; *El Ramillete*, vals que se difundió con el *Album de las Señoritas* que acompañaba a la *Lira Venezolana* (1883); y *La Marcha Triunfal a la Memoria del Prócer General Rafael Urdaneta en su Primer Centenario* (1888).

Balderrama Rengifo, hoy completamente olvidado, es otro compositor a considerar a la hora de estudiar las obras musicales que se produjeron en el siglo pasado; de él encontramos: *El Niño*, *La Paloma*, *Los Dos Amigos*, *6 de Enero*, *La Tranvía* y *Los Dos Amigos*. La impresión de éstas obras se hizo a través de la Tipografía El Zancudo y de aquella, ya

mencionada, que fundara Juan Larrazábal, ambas caraqueñas. Cabe aquí mencionar también las obras de Sebastián Díaz Peña, de quien pudimos ver: *Marcha Triunfal*, dedicada al Gral Cedeño; *Maricela*, baile popular venezolano; *Himno de Carabobo* (1908) y un *Album de Piezas de Baile Venezolanas*, editado por la S. N. Llamozas y Cº, durante el gobierno de Cipriano Castro. En este álbum, se dieron a conocer doce piezas de este compositor. Son también de esta época las ediciones y publicaciones de Ramón Delgado Palacios, entre las cuales podemos mencionar: *Grazziella*, *Confidencias del Corazón*, *Delicias*, *Mi Aplauso* (todos vales) y *Muñoz Tébar* (danza de salón). Estas dos últimas obras fueron estampadas en Europa y, la última, también editada por la S. N. Llamozas & Cº. De las tres primeras no conocemos ni la editorial, ni la fecha de imprenta.

Además de los compositores ya mencionados, se destacan (al final del período de estudio), la figuras de Manuel Leoncio Rodríguez y de Pedro Elías Gutiérrez. Respecto al primero conocemos, dentro del período estudiado, un sólo álbum titulado *Album del Centenario de la Independencia*; pero en las noventa y siete páginas que posee este cuaderno, hay nada menos que catorce piezas de la más diversa índole: para piano, para soprano con piano acompañante, para mezzo-soprano y barítono con acompañamiento de piano, y para violín y piano. Algunas de corte religioso y otras de carácter profano. También fue posible ubicar una *Rapsodia Venezolana*.

na para violín y piano, pero esta publicación parece ser de años posteriores a los aquí estudiados. Respecto a Pedro Elías Gutiérrez, hemos podido conocer de él ocho publicaciones, de las cuales, seis deben ser consideradas como de notable importancia desde un punto de vista cuantitativo. El primero de estos álbumes (*23 de Mayo*, vals) es tan sólo de una obra; pero con el *Arte Patrio* (publicado durante el Gobierno del Gral. Cipriano Castro) y *Album del Centenario* (1910), Gutiérrez pone a disposición del público, diecinueve piezas de su producción (catorce en el primero y cinco en el segundo). Estos dos álbumes fueron editados por la casa Llamozas (que al parecer era la empresa editorial más importante del momento) y tipografiados por la C. G. Röder, de Leipzig. En el ínterin que va de 1910 a 1930, aparece otra publicación suelta de Pedro Elías Gutiérrez; esta vez se trata de un joropo titulado *La Negrita*. La edición la financió una empresa de jabón (era el premio por ganar un concurso de carnaval) y el grabado lo hizo la tipografía El Comercio (venezolana). A finales de la década del veinte o principios de la del treinta, el maestro Pedro Elías publicó su *Album Lírico*, en el cual dio a conocer siete más de sus piezas. Este álbum en realidad no tiene fecha de publicación, pero por haber sido dedicado al Doctor Rubén González, Ministro de Relaciones Interiores, pensamos que pudo haber visto la luz entre los años de 1929 y 1931 que fue lo que duró este período ministerial. Otro denso cuaderno que aparece en el año de 1930, es el

Homenaje al Libertador..., el cual consta de dieciocho partes distribuidas en sesenta y cuatro páginas. Entre este mismo año de 1930 y el de 1938, se producen las dos últimas publicaciones de Pedro Elías Gutiérrez, según hemos podido observar en las fuentes: se trata de la fantasía sobre motivos argentinos y venezolanos denominada *El Gaucho y el Llanero* y de la sinfonía militar denominada *Carabobo*. Estas dos obras son de la más grande significación para la industria editorial venezolana, pues, posiblemente era la primera vez, según hemos podido ver en los archivos, que se publicaba una partitura para una plantilla mayor de instrumentos como lo es, por ejemplo, una banda.

Nos topamos al final del arqueo de fuentes, con tres obras impresas de Augusto Brandt (*Bolívar, Himno Patriótico, The Seagull's Farewell y Solemm March*), pero todo el proceso de publicación de estas obras fue hecho en New York, durante 1930 y 1935. Por esta razón, y aunque algunos autores consideran su estilo como estrictamente venezolano, lo hemos dejado fuera de los márgenes de este trabajo, el cual está dedicado estrictamente a la empresa editora venezolana.

Para finalizar este aspecto de estudio, debemos decir que, pese a que las fuentes halladas nos hacen considerar a los compositores mencionados como los principales difusores de su música, debe saberse que tampoco es extraño conseguir publicaciones de otros autores que, aunque es menor su importancia desde el punto de vista de publicaciones

editadas, no por ello deben ser despreciados. Entre estos últimos podemos, por ejemplo, mencionar a: José Angel y Ramón Montero, Régulo Berra, Carlos C. Blanco, Felipe Larrazábal (hijo), José María Izasa, Maximiliano Vogri y un considerable etc... Un ejemplar, cuya edición original no se encuentra en el Archivo Lamas, pero que igualmente nos da fe de los muchos otros compositores que también editaron música, fue el álbum *Valses Venezolanos* que publicó la S. N. Llamozas & C^a - Editores en 1894. En este cuaderno se dieron a conocer valsos tanto de los compositores que hemos reseñado aquí como más importantes (Azpurúa, Delgado Palacios, Pedro Larrazábal, Llamozas, Suárez, Vollmer y Villena), como de otros menores, entre los que cabe mencionar: Paz Abreu, Juan H. Cabrera, Rogerio Caraballo, Heraclio Fernández, José A. Gómez, Manuel Guadalajara, Manuel Hernández, R. Isaza, Sofía L. Limonta, Isabel P. de Mauri, María de Montemayor, Dolores Muñoz Tébar, J. Mármol y Muñoz, José Gabriel Núñez Romberg, María T. de Rojas, B. Rodríguez Bruzual, Rafael M. Saumell y Francisco M. Tejera. Un caso similar es el del álbum titulado *Armonías del Avila*, también editado por la S. N. Llamozas.

RESPECTO A LOS GÉNEROS MÁS DIFUNDIDOS Y LOS INSTRUMENTOS A LOS CUALES ESTÁN DESTINADOS

Indudablemente que el vals juega un papel de primer orden en este sentido, pero ello no niega que no haya una difusión representativa de otros tantos géne-

ros, tales como danzas, merengues, contradanzas, polcas, mazurcas, improntus, nocturnos, caprichos, romanzas, recitativos al piano, barcarolas, elegías, marchas triunfales y fúnebres, himnos, cuadrillas y hasta un ensayo épico para piano basado en la descripción que Eduardo Blanco hace de la Batalla de las Queseras del Medio (Venezuela Heroica). Respecto a este último asunto debe advertirse que, en ocasiones se nota en algunas de estas obras, una tendencia a querer describir con música el argumento de una poesía o texto previo, tal como sucedió en el romanticismo europeo. En el álbum de Manuel L. Rodríguez hay, además de algunos de los géneros ya mencionados, una leyenda, un *Ave María*, un *Tantum Ergo*, un preludio y un momento musical. Entre las publicaciones de Pedro Elías Gutiérrez, hay también obras religiosas y hasta una sinfonía militar para banda. En general puede admitirse, que la preferencia de los compositores estaba en torno al género pequeño, dancístico y de forma libre.

Respecto a los instrumentos a que están dedicadas estas obras, el piano, indudablemente, juega el papel principal, pero abundan también las obras para voz y acompañamiento de piano y para dos pianos. En el más importante de los álbumes que le editó la casa Llamozas & C^a a Federico Vollmer, hay tres obras para violín (y/o violoncello) y piano. En la referida obra de Manuel Leoncio Rodríguez hay también unas obras para violín y piano, así como para armonio y piano.

EN LO QUE SE REFIERE A EMPRESAS EDITORIALES Y LITOGRAFICAS:

Entre las que más editan música se encuentra, como precursora de este género, la Alfred Rothe, proveedor, aquí en Caracas, del Príncipe Heredero de Alemania y Prusia (el Imperio Germánico). El grabado e imprenta, sin embargo, los hacía la M. Dreissig y Cia, en Hamburgo, aunque a veces también utilizaban empresas litográficas caraqueñas como la Litografía de H. Neun y la Litografía el Comercio. Un ejemplo de esto último lo podemos ver el álbum *Carnaval de Caracas* de M. F. Azpurúa y Manuel Hernández, el cual fue litografiado por la H. Neun de Caracas.

Con miras a dar a conocer el aporte de la Alfred Rothe a la difusión de la música venezolana, veamos cuáles fueron las obras que editó. La información la hemos tomado de la reseña que apareció en la tapa posterior del álbum *La Primogénita del Continente* que editó la misma casa. La reseña dice como sigue:

En el almacén de Alfred Rothe, editor de música - Caracas - han sido publicadas las piezas siguientes:

MUSICA PARA PIANO, A DOS MANOS:

ALBUM DE BAILES, conteniendo 26 piezas de baile, compuesta por los más conocidos compositores del país \$ 3
Azpurúa (Manuel F.) y Hernández (Manuel E.)- CARNAVAL DE CARACAS- premiados por el jurado 1.50
Caraballo (Rogerio A.)-FLORES DE PASCUA - 4 piezas de baile 1.

Díaz Peña (Sebastián)-Op. 4 GRAN MARCHA 38
-Op. 5 MARICELA - Fantasía sobre motivos de aires del país 1.50
Llamoza (Salvador N.)-LA PRIMOGÉNITA del CONTINENTE - Gran marcha triunfal 63
Montero (José Angel) - EL ATALAYA DEL RHIN - Gran marcha sobre una canción alemana por C. Wilhelms 38
E UNA VOCE IN COR SEGRETA - Cavatina de la gran Opera nacional Virginia 63
GLORIA AL BRAVO PUEBLO - Canto nacional compuesto por Juan Landacta 38
Suárez (Jesús María)-Op.1 HORAS TRISTES -Romanza sin palabras 63
-Op.2 LA MELANCOLIA - Andante religioso 38
-Op.3 VOZ DE LAS TUMBAS - Elegía para Piano 63
-Op.4 MIA MADRE - Fantasía sobre la romanza italiana de Luzzi 63
-Op.6 AUSENCIA - Romanza 38
-Op.7 EL NAZARENO DE SAN PABLO - Marcha Fúnebre 38
Vogri (Maximiliano)- AIRES VENEZOLANOS - Improvisación 1.50
Vollmer (Federico) - AURORA DE LA PAZ - Gran valse 38
ECOS DEL LAGO - Colección de 7 piezas de baile 1.50

MUSICA PARA PIANO A CUATRO MANOS:

Suárez (Jesús María)-EL PABELLON CUBANO-Marcha triunfal .75
MUSICA PARA CANTO con acompañamiento de piano:
Plaza (Ramón de la) -BARCAROLA - Poesía de Francisco G. Pardo 50

TEORIA DE LA MUSICA:

Suárez (Jesús María)-RUDIMENTOS DE LA MUSICA Segunda edición aumentada 75

Precisar la fecha en la cual la Alfred Rothe hizo todas estas publicaciones, no es cosa fácil, pues, como hemos dicho, estos álbumes casi nunca llevaban fecha en el pie de imprenta; pero se pueden establecer ciertas aproximaciones. La información suministrada, por ejemplo, nos permite concluir, que el álbum fue publicado en fecha posterior a 1873, pues por entonces se hizo la primera edición de los *Rudimentos de la Música* de Jesús María Suárez, y aquí se dice que Alfred Rothe hizo su segunda edición aumentada.

Otro dato que se conoce de esta casa editorial y de su ubicación y significación histórica, lo da José Antonio Calcaño cuando en *La Ciudad y su Música* dice:

No lejos de la famosa librería de Rojas Hermanos (...), estaba el establecimiento del señor Alfredo Rothe, en la esquina de la Bolsa, en la misma casa que muchos años más tarde ocupó la casa de juego llamada La Hormiga (...). Durante algún tiempo, 'El Siglo', que así se llamaba esta empresa, fue la única editorial de música que hubo en la capital. Fueron muchos los álbumes de bailes y canciones que puso a la venta.¹

Tan importante como la Alfred Rothe, pero en segundo lugar de aparición, fue la S. N. Llamoza & C^a - Editores, la cual encargaba su estampado musical a la C. G. Röder, en Leipzig. La tapa posterior de uno de sus álbumes (la 2ª edición de *Mi Aplauso*, de Ramón Delgado Palacios) nos da noticias de sus publicaciones. En él se lee:

MUSICA NACIONAL

S. N. Llamoza & C^a Editores.

PIANO

Azpurúa M. F. La Tempestad, capricho brillante. 2ª Ed.
Polka de concierto.
Delgado Pala- Mi aplauso, valse venezolano R.
Francieri A. D. Petit Trianon, valeses.
Llamoza S. N. Nocturno Tropical, 2ª edición.
Noches de Cumaná, Fantasía I.
Noches de Cumaná, Fantasía II.
Ruy Blas, transcripción (sic).
Capricho Popular.
Siempre Tú, valeses venezolanos.
Suárez J. M. Horas Tristes 2ª edición.
Ausencia 3ª edición.
Andante Appassionato.
Elena, Polka brillante.
Margaritas mazurka de salón, 2ª Ed.

Himno Nacion- arreglo para piano ó con cantos.
de Venezuela.
Popule meus id. id.
de Lamas,

ALBUMS (sic).

Armonías del (piano, canto y recitación).
Avila

Lira Venezolana, por Federico G. Vollmer.
Valeses Venezolanos.

CANTO Y PIANO

Llamoza S. N. A orillas del mar, Barcarola.
Himno á Miranda (laureada).
Tejera F. M. 'Yo Sola', romanza.

Este listado, y la partitura que lo contiene también, debió publicarse después de 1896, pues en esa fecha fue cuando

¹ CALCAÑO, José Antonio. *La Ciudad y su Música*. Caracas: Monte Avila Editores, 1985: 312.

se editó el *Himno a Miranda* que allí aparece reseñado. Asimismo debe saberse que todos los títulos mencionados, tienen una fecha de edición anterior a 1908, puesto que fue durante el gobierno del Gral. Cipriano Castro cuando se hicieron los álbumes *Lira de la Restauración* (de Sebastián Díaz Peña) y *Arte Patrio* (de Pedro Elías Gutiérrez), los cuales no aparecen reseñados ahí, aunque también fueron editados por la Casa Llamozas.

Respecto a los años en que se mantuvo funcionando esta empresa y a su significación dentro del desarrollo musical venezolano, Alejandro Bruzual² nos arroja un dato interesantísimo aparecido en la columna *Ecos y Notas* del diario *El Universal* (8 - 8 - 1914):

Por la circular que publicamos hoy nos imponemos de que esta acreditada firma (la S. N. Llamozas & C^a - Editores) traspasa su establecimiento de música al señor Raúl Borges.

Data su fundación desde 1883 y a la inteligente iniciativa de sus directores débese el incremento que ha tomado entre nosotros el negocio de la música, el cual permanecía estacionario hasta aquella época. Labor de propaganda a favor del arte nacional han sido las obras editadas por dicha casa, entre ellas, *Valses Venezolanos*, *Armonías del Avila* y las ediciones del *Himno Nacional* y el *Popule meus* de Lamas, enriquecidas con interesantes datos históricos.

Cupo la honra a la casa de S. N. Llamozas & C^a, de ser la elegida por el gobierno

Nacional para llevar a cabo las publicaciones artísticas del Centenario de la Independencia...

Respecto al destino que tuvo la empresa editorial en manos de Borges, Bruzual nos dice:

Borges asumió con mucho interés la dirección del negocio... Además, averiguó los costos de impresión de las obras musicales, en 1915, lo que indica su intención de proseguir con las ediciones de su predecesor, aunque no llegó a realizar ninguna.

De lo dicho concluiremos entonces que la Casa S.N. Llamozas & C^a funcionó (como casa editora) entre 1883 y 1914, estando por ende, circunscritos a estas dos coordenadas cronológicas, todas las publicaciones referidas a la mencionada firma editorial.

La tercera casa editorial en importancia, según el número de álbumes hallados, es el Almacén de Música de Antonio Cesar Suárez, hijo del mencionado Jesús María Suárez. Este almacén fue fundado en 1904 y sus álbumes musicales también fueron estampados por la Moritz Dreissig, en Hamburgo. Gracias a este almacén se publicó el *Nocturno Indiano* (2da Edición), la romanza *Ausencia* (5ta Edición) y la recitación al piano *Ob Amor de mis Amores*, todas de Jesús María Suárez. También fue editado por este almacén de música, el *Compendio de Historia Musical* del mismo Suárez (1909). Este último fue impreso en la Tipografía Americana que que-

daba de la esquina de Sociedad a San Francisco (Caracas).

Finalmente cabe decir, respecto a la empresa editorial, que también financiaron proyectos de este tipo, el Almacén de Música de Juan C. Cedillo, el Agente Importador de pianos E. Heny, la Casa de J. A. Böhme y hasta algunas empresas privadas que no tenían que ver nada con el ramo. Asimismo encontramos el caso de compositores que financian, de manera particular, sus propios proyectos de edición.

Respecto a las empresas tipográficas nacionales, que a veces fungían de editoras también, ya el lector habrá advertido que aun cuando la difusión de grabados nacionales es menor que la extranjera, no por ello es despreciable la cantidad de música que se imprimía aquí. Entre las empresas tipográficas, cuyos grabados musicales, encontraron buena difusión aquí, cabe mencionar: la Tipografía Félix Rasco, la Tipografía de Aramburu, la Tipografía El Cojo, la Tipografía El Comercio, la Litografía de H. Neun, la Tipografía Linares Hermanos, la Tipografía de Juan Larrazábal y la Litografía El Zancudo. Por cierto que, en el semanario de literatura y bellas artes que salía precisamente de esta última casa tipográfica, se leía habitualmente lo siguiente:

LITOGRAFÍA

En la de «El Zancudo» se hace toda especie de trabajos litográficos.

También se recomiendan los dibujos de creyón como retratos, vistas, planos, & &.

Igualmente ofrece la impresión correcta de toda clase de música.

Como se ve, la edición y litografía musical, era una cosa bastante habitual en la Caracas de fines del siglo XIX y principios del XX.

RESPECTO A LAS REEDICIONES

Debe decirse también que a todas las ediciones aquí mencionadas hay que sumarle la existencia de segundas, terceras, cuartas y hasta quintas ediciones, como sucedió, por ejemplo, con la *Ausencia* de Jesús María Suárez. Ello, más todo lo antes dicho, comprobaría, que el negocio de la edición e impresión de música no dejó de ser un negocio que gozó de cierta rentabilidad durante la época en estudio. Da la impresión, de hecho, que la música en esta época se había constituido en una de las principales fuentes de recreación de la sociedad caraqueña de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

A continuación presentamos el catálogo de álbumes musicales que hasta el momento hemos podido registrar y que, de hecho, nos sirvió de bibliografía para la elaboración del presente trabajo. Para tal efecto, hemos conservado el orden y número de registro original a fin de que el interesado pueda solicitar la obra con mayor facilidad.

² BRUZUAL, Alejandro. *Raúl Borges, Maestro de Maestros de la Guitarra Venezolana*. Caracas: Editado por la Consultoría de Asuntos Públicos Detalven, S.A., 1996, pp. 29-30.

CATÁLOGO DE ÁLBUMES

(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|---------------------|---|--|---|---|--------------------|
| 690 | <i>Himno Aragüeño.</i> | Ramón J. Bastidas (letra) y M. M. Betancourt (música). | S. N. Llamozas & Ca. Editores. Caracas (Venezuela), Estampado Musical de C. G. Röder Gm.b.H, Leipzig. | 27 X 34 cm ² . | |
| 691 | | J. Balderrama Rengifo y José de J. Montero. | Juan Larrazábal, Lit. Caracas, 1882. | 25 X 32,3 cm ² . | Álbum de Baile. |
| 693 (también 2750). | <i>Polka de Concierto.</i> | Manuel F. Azpurúa. | Litogr. de Félix Rasco, Caracas. | 27,7 X 35,5 cm ² . | |
| 696 | <i>La Mina</i> (valse). | G. Bonnet. | Copyright, 1919, by González Orta, Caracas, Venezuela. | 23 X 30,1 cm ² . | |
| 698 | <i>La Tempestad</i> (Capricho Brillante). | Manuel F. Azpurúa. | S. N. Llamozas & Ca. Editores. Caracas (Venezuela), Estampado Musical de C. G. Röder, Leipzig. 2da. Edición | 27 X 34 cm ² . | |
| 699 | <i>La Paloma</i> (valse). | Balderrama Rengifo. | Imprenta y Litografía de <i>El Zancudo</i> . Caracas, 1885 | 23,5 X 31 cm ² aprox. (la obra está mutilada). | |
| 700 | | Balderrama Rengifo. | Juan Larrazábal Lito. Caracas, 1882. | 24,9 X 32,4 cm ² . | 2 Piezas de Baile. |
| 701 | <i>Los Dos Amigos.</i> | Isidro Balderrama Rengifo. | Lit de H. Humburg | 25 X 32,1 cm ² . | |

MUSICALES CONSULTADOS

(Escuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|------------------------------------|--|--|---|-----------------------|---|
| Siete (7), incluyendo la portada. | Uno (1). | Pág. 2 (la primera es la portada): Decreto del Presidente Constitucional del Estado Aragua (F. L. Alcántara), llamando a concurso para la creación de la letra del himno/ Pág. 3 Retratos de M.M. Betancourt y Ramón Bastidas/ Pág. 4 Texto del Himno/ Págs. 5-7 Partitura para voz y piano. | Posiblemente se publicó en 1909. | Voz y piano. | |
| Dos (2) | Dos (2). | Pág. 1 <i>El Niño</i> vals por J.B.R./ Pág. 2 <i>La Cojita</i> , contradanza por J.J. Montero. | | Partitura para piano. | |
| Siete (7), incluyendo la portada. | Cuatro (4). | | Aunque en este álbum no se especifica la fecha de imprenta, en la <i>Lira Venezolana</i> , de la cual formaba parte este impreso, sí se especifica que su difusión se hizo a partir del 15 de abril de 1883. | Partitura para piano. | Álbum de Las Señoritas (de la <i>Lira Venezolana</i>). |
| Tres (3), incluyendo la portada. | | | | Partitura para piano. | |
| Trece (13), incluyendo la portada. | Dos (2). El otro, sin embargo pertenece a otra edición (es posible que sea la primera, pero no tiene fecha de imprenta). Las medidas de esta otra edición son las siguientes: 25 X 31,3 cm ² . A este ejemplar le faltan la portada y la última página. | | Aunque en este álbum no se especifica la fecha de imprenta, en la <i>Lira Venezolana</i> , de la cual formaba parte este impreso, sí se especifica que su difusión se hizo a partir del 1 de febrero de 1883. | Partitura para piano. | Álbum de Las Señoritas (de la <i>Lira Venezolana</i>). |
| Dos (2), más la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Dos (2), más la portada. | Uno (1). | <i>6 de Enero</i> (danza-merengue) y <i>La Tranvía</i> (Polka). | | Partitura para piano. | |
| Dos (2), incluyendo la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES

(Tomado del Archivo de la

MUSICALES CONSULTADOS

Escuela de Música José Angel Lamas)

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno | N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|----------------------|--|--|---|--|--|---|------------|-----------|--|-----------------------------|-----------|
| 703 | <i>Adios</i> (Romanza para soprano con acompañamiento de piano). | Régulo Berra. | Tip. El Cojo - Caracas de marzo de 1882 | 23,5 X 32,8 cm². | | Tres (3), más contraportada y portada o tapa. | Uno (1). | | | Partitura para voz y piano. | |
| 710 | <i>Cuando os Veré?</i> (valse). | Carlos C. Blanco. | S. N. Llamozas & Ca. Editores. Caracas (Venezuela), Estampado Musical de C. G. Röder Gm.b.H, Leipzig. | 27 X 34 cm². | | Tres (3), incluyendo la portada. | Uno (1). | | Aunque la presente publicación no tiene fecha de imprenta, sabemos que la Llamozas & Cª Editores, funcionó entre 1883 y 1914. | Partitura para piano. | |
| 714 | <i>La Hidalguia</i> (Gran Valse). | Juan Bautista Castillo. | Lito. Linares Hnos. Caracas. | 26 X 15,5 cm². | | Ocho (8), más la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| 729 | <i>Pobre Padre!</i> (Romance). | Juan C. Zenia (letra) y Eduardo Calcaño (música). | Propiedad del autor, Madrid. | 27,5 X 35,5 cm². | | Siete (7), incluyendo la portada. | Uno (1). | | Debido a que esta composición fue editada por el mismo autor (posiblemente cuando este se hallaba de plenipotenciario en Madrid), daremos por sentado que esta publicación se hizo dentro de nuestro periodo de estudio (Eduardo Calcaño murió en 1904). | Partitura para voz y piano. | |
| 732 | | Ignacio Bustamante, Op. 3. | Litografía de Felix Rasco, Caracas. | 28 X 35,5 cm². | Gran Marcha Triunfal al Jral (sic) Joaquín Crespo Presidente de los E.E.U.U. de Venezuela. | Dos (2), más la portada. | Uno (1). | | Por la dedicatoria a Crespo (Presidente), creemos que esta publicación se hizo dentro dentro de las coordenadas cronológicas establecidas dentro de este trabajo (Crespo fue Presidente entre 1884-1886 y 1892-1898). | Partitura para piano | |
| 867 | <i>E una voce in cor segreta</i> / Cavatina de la ópera nacional <i>Virginia</i> . | José Ángel Montero | Alfred Rothe - Caracas. Proveedor de S. A. J. y R. el Principe Heredero de Alemania y Prusia. Gravé et imprimé par M. Dreissig et Cia. Hamburg. | 26,3 X 34,4 cm². | | Siete (7), incluyendo la portada. | Dos (2). | | | Partitura para voz y piano | |
| 868 | <i>El Anillo de Hierro</i> (Capricho y variaciones). | Pedro Larrazábal, Op. 1. | New York, Copyright 1883 by Larrazábal hijo. | 27,2 X 35,4 cm² Hay también otra edición con las siguientes medidas: 24,5 X 31,7. | | Siete (7), incluyendo la portada. | Dos (2). | | | Partitura para piano. | |
| Similar al anterior. | <i>La Saboyana</i> (Romanza). | José A. Calcaño (letra) y Pedro Larrazábal (música). | Copyright, 1884, by S. Larrazábal hijo | 25,2 X 31,5 cm². | | Siete (7), incluyendo la portada. | Uno (1). | | Esta hoja suelta pertenece a una revista musical de New York que tenía como nombre <i>America musical</i> . | Partitura para voz y piano | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES

(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|----------------------|--|---|---|-------------------------------|------------------|
| Similar al anterior. | <i>Pensando en Ti</i> (Vals). | Pedro Larrazábal. | Copyright, 1883 by L. Larrazábal. | 25,2 X 31,5 cm ² . | |
| Similar al anterior. | <i>Fantasia-Polonaise.</i> | Pedro Larrazábal. | Calafat & Co Editores. 88 Avenue des Champs Elysées 88, París. | 24,5 X 31,7 cm ² . | |
| 869 | <i>Glorias Patrias</i> (melopeya). | Isabel P. de Mauri (música) y Diego J. Ramírez (letra). | Caracas, Tip. y Fot. El Cojo, 1895. | 27,8 X 36 cm ² . | |
| 881 | <i>El Atalaya del Rhin</i> (Gran Marcha sacada de una canción alemana de C. Wihelm). | José Ángel Montero. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe Heredero de Prusia. | 28,5 X 37 cm ² . | |
| 896 | <i>Fantasia Dramática.</i> | Felipe Larrazábal, hijo. | Caracas, Lit. por Juan Larrazábal, hijo, 1870. | 27 X 36 cm ² . | |
| 901 | <i>La Embriagadora</i> (Septiembre de 1887). | F. F. Ibarra. | Imprenta y Litografía «El Zancudo», de Los Traposos á San Jacinto, frente a la Plaza de El Venezolano. | 24,8 X 33,5 cm ² . | |
| 902 | <i>Gran Vals Brillante.</i> | J. Larrazábal, hijo Op. 4. | Caracas, Lit. de Aramburu, entre Coliseo y Peynero. | 26 X 34,1 cm ² . | |
| 927 | <i>Himno a Miranda.</i> | S. N. Llamozas (música) y Gabriel E. Muñoz (letra). | Caracas, publicación ordenada por el Gobierno Nacional, 1896. Estampado musical de C.G. Röder, Leipsique (sic). | 27 X 34,2 cm ² . | |
| 928 | <i>Capricho Popular.</i> | Salvador N. Llamozas. | S. N. Llamozas & Ca. Editores. Caracas. | 27 X 34,2 cm ² . | |

MUSICALES CONSULTADOS

(Macuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|-----------------------------------|------------------------------------|---|--|------------------------------|-----------|
| Una hoja suelta. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Siete (7), incluyendo la portada. | Dos (2). | | En la portada de este álbum se señalan como obras del mismo autor: <i>Dernier Adieu: Meditación/ Consolation/ El Anillo de Hierro: Capricho</i> (anteriormente mencionada) / <i>Libertad: Gran Danza/ La Saboyana: Canción</i> (sic) / <i>Pensando en Ti: Valse/ Souvenir: danza/ Addio: mazurka/ Gavotte/ Minuet.</i> | Partitura para piano. | |
| | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Dos (2) más la portada. | Uno (1). | | | | |
| Catorce (14) más portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Dos (2). | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Seis (6) más portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Catorce (14), incluyendo portada. | Siete (7) originales y dos copias. | Pág. 3 Acta de la sesión del jurado en el certamen musical / Pág. 4 Texto / Pág. 5-14 Música. | | Para coro a 3 voces y piano. | |
| | Cuatro (4). | | Aunque la presente publicación no tiene fecha de imprenta, sabemos, porque así lo refiere <i>El Cojo Ilustrado</i> (Pág. 230, N° 36. Junio 15 de 1893) que esta obra se difundió hacia 1893. | Partitura para piano. | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES

(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|---------------------------------|--|-----------------------|--|-----------------------------|------------------|
| 929 (también 1230, 1596, 1980). | <i>Noches de Cumaná</i> (Fantasía I ó II Sobre Aires Populares). | Salvador N. Llamozas. | S. N. Llamozas & Ca. Editores. Caracas (Venezuela), Lith. Anst. V. C. G. Röder, Leipzig. | 27 X 33,7 cm ² . | |
| 930 (también 1268). | <i>Fina</i> (Gavota). | Salvador N. Llamozas. | S. N. Llamozas & Ca. Editores. Caracas (Venezuela), Estampado Musical de C. G. Röder, G, m.b. H Leipzig. | 27 X 34 cm ² . | |
| 931 | <i>Siempre Tú.</i> | Salvador N. Llamozas. | S. N. Llamozas & Ca. Editores. Caracas (Venezuela), Estampado Musical de C. G. Röder, G, m.b. H Leipzig. 3ra. Edición. | 27 X 34 cm ² . | |
| 932 | <i>La Primogénita del Continente</i> (Marcha Triunfal). | Salvador N. Llamozas. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe heredero de Alemania y de Prusia. Lith. Anst. V. Benrath, Hamburg. | 26,3 X 34 cm ² . | |
| 933 | <i>Armonía</i> (Valse). | Salvador N. Llamozas. | Tip. Bethencourt, Curazao, 1893. | 27 X 35 cm ² . | |
| 934 (también 1584). | <i>Nocturno Tropical</i> (Sobre un aire venezolano). | Salvador N. Llamozas. | Hamburgo, en casa de J.A. Böhme. Inst Lith. de C. G. Röder, Leipsig (sic). | 27 X 34 cm ² . | |

MUSICALES CONSULTADOS

(Cucuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|----------------------------------|------------|--|--|-----------------------|---|
| Once (11). | | Bajo el N° de registro 929 está también <i>Noches de Cumaná</i> (Fantasía II). Las características externas de esta publicación son las siguientes: 27 X 34,1 ² . Además posee trece (13) páginas incluyendo la portada. La fantasía II se difundió aquí en 1907 (ver <i>El Cojo Ilustrado</i> del 15 de mayo de 1896). | Aunque en el pie de imprenta no se especifica fecha de publicación, sabemos (por la <i>Lira Venezolana</i>) que este álbum se comenzó a difundir a partir del 1 de noviembre de 1883. | Partitura para piano. | Álbum de las Señoritas (de la <i>Lira Venezolana</i>). |
| Siete (7), incluyendo portada. | Dos (2). | | Como pudimos probar, esta obra (a pesar de no tener fecha de imprenta) fue publicada hacia 1907 (ver <i>El Cojo Ilustrado</i> Pág. 85, N° 362. Enero 15 de 1907). | Partitura para piano. | |
| Nueve (9), incluyendo portada. | Dos (2). | | Como probamos anteriormente, esta obra (a pesar de no tener fecha de imprenta) fue publicada hacia 1902 (ver <i>El Cojo Ilustrado</i> Pág. 744, N° 263. Diciembre 1 de 1902). | Partitura para piano. | |
| Cinco (5) incluyendo la portada. | Uno (1). | | Como comprobamos anteriormente, esta obra (a pesar de no tener fecha de imprenta) fue publicada después de 1873. | Partitura para piano. | |
| Cuatro (4) más la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Nueve (9), incluyendo portada. | Uno (1). | | Como probamos anteriormente, esta obra (a pesar de no tener fecha de imprenta) fue publicada hacia 1894 (ver <i>El Cojo Ilustrado</i> Pág. 520, N° 72. Diciembre 15 de 1894). | | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMS
(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Otra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|---------------------|---|---|--|------------------|------------------|
| 937 | <i>La Caridad</i> (himno). | Salvador Llamozas (música) Felipe Tejera (letra). | Caracas, Lit. de Aramburu, 1880 | 24,8 X 32,5 cm². | |
| 938 | <i>Riy Blas</i> (transcripción para salón). | Salvador N. Llamozas Op. 5. | No se pudo determinar, pero por pertenecer a la misma colección de la <i>Lira Venezolana</i> . Suponemos que corresponde a la S. N. Llamozas & Ca. Editores. Caracas (Venezuela), Lith. Anst. V. C. G. Röder, Leipzig, (1883). | 27 X 33,7 cm². | |
| 940 | <i>Carnaval de Caracas en 1878</i> . | Manuel Azpurúa y Manuel E. Hernández. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe heredero de Alemania y de Prusia. Lito. de H Neun, Caracas. | 25,7 X 33,4 cm². | |
| 941 | <i>La Bandera Alemana</i> (Gran Valse). | F. G. Volmer. | Caracas (Esq. de la Bolsa), Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe heredero de Prusia. | 28,5 X 37,4 cm². | |
| 943 | <i>El Nazareno de San Pablo</i> (Marcha Fúnebre). | J. M. Suárez. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe heredero del Imperio Germánico. | ??,? X ?? cm². | |
| 943 (también 2683). | <i>Nocturno Indiano</i> (Recitación al Piano). | J. M. Suárez (música) y Felipe Tejera (poesía). | Caracas (Venezuela), Antonio César Suárez (Editor). Fundada en 1904 Musikaliendruckerei, Moritz Dreissing, Hamburg 5. | 27 X 34,2 cm². | |
| 946 (también 2684). | <i>Horas Tristes</i> (Romanza sin Palabras). | J. M. Suárez. | Caracas (Esquina de la Bolsa), Alfred Rothe. | 26,1 X 34,5 cm². | |
| 947 | <i>Ausencia</i> (Romanza para piano). | J. M. Suárez (música). | Caracas (Venezuela), Antonio César Suárez (Editor). Fundada en 1904. Musikaliendruckerei, Moritz Dreissing, Hamburg 5. 6199. | 27 X 34,1 cm². | |

MUSICALES CONSULTADOS
(Escuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|--|--|------------|-------------|---------------------------------------|---|
| Cuatro (4), más portada. | Dos (2). | | | Partitura para voz y piano. | |
| Trece (13) incluyendo la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | Álbum de Las Señoritas (de la <i>Lira Venezolana</i>). |
| Seis (6) más la portada. | Uno (1). | Dos vales. | | Partitura para piano. | |
| Dos (2) más la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Dos (2) incluyendo la portada. | | | | Partitura para piano. | |
| Cinco (5) más la portada. | Dos (2). | | | Partitura para voz recitante y piano. | |
| Siete (7) incluyendo la portada y contraportada. | Dos (2) de la primera edición, más dos (2) de la segunda (medidas 27 X 33,9), más dos (2) de la tercera (mediada 27 X 34). | | | Partitura para piano. | |
| Tres (3) incluyendo la portada. | Dos (2). | | | Partitura para piano. | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES

(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o Cuaderno |
|---------------------|---|---------------------|---|-------------------------------|---|
| 948 | <i>El Pabellón Cubanos</i> (Marcha Triunfal a 4 Manos). | J. M. Suárez Op. 5. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe Heredero de Alemania y de Prusia. Lito. de H Neun. | 23,8 X 36 cm ² . | |
| 949 | <i>Aurora de la Paz</i> (Gran Vals). | F. G. Vollmer. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. R. el Príncipe heredero de Prusia. | 25,7 X 33,5 cm ² . | |
| 951 | | F. G. Vollmer. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe Heredero de Prusia. Lito. del Comercio, Caracas. | 25,7 X 33,4 cm ² . | <i>Ecos del Lago</i> (Colección de Piezas de Baile). |
| 955 | | F. G. Vollmer. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe Heredero de Alemania y de Prusia. Lith. V. H. Benrath, Hamburgo. 2da Edición. | 25,6 X 33,4 cm ² . | <i>Mis Ratos de Ocio en la Habana</i> (Colección de piezas de Baile). |
| 956 | <i>Gran Marcha Guzmán Blanco</i> . | Manuel F. Azpurúa | J. C. Cedillo, Editor, 1879. Lito. H. Neun, Caracas. | 25,6 X 33,4 cm ² . | |
| 958 | <i>Simpatía</i> (Polka Brillante). | R. M. Saumell. | Caracas, en casa de Alfred Rothe, calle de Comercio N° 35. Lith. b. Petersen y Ohrmann, Hamburgo. | 26,1 X 34,2 cm ² . | |
| 959 | <i>Aires Venezolanos</i> (Improvisación). | Maximiliano Vogri. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe Heredero de Alemania y Prusia. | 27 X 33,4 cm ² . | |
| 964 (también 2686). | <i>La Melancolía</i> (Andante Religioso). | J. M. Suárez. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. el Príncipe Heredero de Alemania y Prusia. Gravé et imprimé par M. Dreissig et C ^o , Hambourg. | 26 X 34,5 cm ² . | |

MUSICALES CONSULTADOS

Escuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|--|---|--|-------------|-----------------------|-----------|
| Cuatro (2 para cada piano) más la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Dos (2) más la portada. | Dos (2). | | | Partitura para piano. | |
| Seis (6) más la portada. | Uno (1). | Pág. 1 <i>El Elegante</i> (vals) / Pág. 2 <i>Garibaldi</i> (polka militar) / Pág. 3-4 <i>El Recomendado</i> (vals) / Pág. 4 <i>Mesa Revuelata</i> (danza) / Pág. 5 <i>Un Recuerdo</i> (vals) / Pág. 6 <i>Pilita</i> (danza) / <i>La Austriaca</i> (danza). | | Partitura para piano. | |
| Doce (12) más la portada. | Uno (1). | Pág. 3 <i>A Orillas del Güaire</i> (vals) / Pág. 4 <i>La Majagua</i> (danza) / Pág. 5 <i>Un Ay! i</i> (sic) un <i>Recuerdo</i> (vals) / Pág. 6 <i>Adda</i> (polka) / Pág. 7 <i>El Palmar</i> (vals) / Pág. 8 <i>La Gran Mama</i> (danza) / Pág. 9 <i>El Editor</i> (vals) / Pág. 10 <i>La Inglesa</i> (danza) / Pág. 11-12 <i>Victoria</i> (vals). | | Partitura para piano. | |
| Dos (2) más la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Tres (3) incluyendo la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Seis (6) más la portada. | | | | Partitura para piano. | |
| Cinco (5) incluyendo la portada. | Bajo este mismo número de registro hay una segunda edición financiada por la empresa editorial de Antonio César (Sigue en la página siguiente.) | | | Partitura para piano. | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES

(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|---------------------|--|---------------------------------------|--|------------------|------------------|
| 965 (también 2684). | <i>Oh Amor de mis Amores</i> (Recitación al Piano). | J. M. Suárez (música). | Caracas (Venezuela), Antonio César Suárez (Editor), Fundada en 1904. Musikaliendruckerei, Moritz Dreissing, Hamburg 5. 6198. | 27,1 X 34 cm². | |
| 967 | <i>Fantasia Sobre Motivos de Mia Madre</i> (Romanza de Luzzi). | J. M. Suárez (música). | Caracas (Venezuela), Antonio César Suárez (Editor), Fundada en 1904. Gravé et imprimé par M Dreissing et C ^o , Hamburg. | 26,1 X 33,7 cm². | |
| 968 | <i>Marcha Páez.</i> | J. M. Suárez. | Caracas, Tipografía especial de El Cojo, 1888. | 26 X 30 cm². | |
| 969 | <i>Andante Apassionato.</i> | J. M. Suárez. | S. N. Llamozas & Ca. Editores. Caracas (Venezuela), Estampado Musical de M Dressig, Hamburg. | 27 X 34 cm². | |
| 970 | <i>Mazurka Sobre Temas de la Zarzuela La Gallina Ciega.</i> | Carlos A. Serrano (arreglista). Op 24 | Caracas, Almacén de Música de Juan C. Cedillo. | 25 X 32 cm². | |
| 978 | <i>Mercedes</i> (valse). | A. Tejera Rojas. | Caracas, 1907. | 28,3 X 34,2 cm² | |
| 979 | <i>Batalla de las Queseras</i> (Ensayo para piano). | J.M. Suárez Op. 10. | Litografía de Felix Rasco, de venta en el Almacén de Música de Juan C. Cedillo, Caracas. | | |
| 980 (también 2687). | <i>Elena</i> (Polka-Capricho). | J. M. Suárez. | S. N. Llamozas & C ^o - Editores, Caracas (Venezuela). Estampado musical de M. Dressig, Hamburg. | 27 X 34 cm². | |

MUSICALES CONSULTADOS

(Zarzuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|----------------------------------|------------|---|--|-----------------------|-----------|
| | | Suárez y litografiada en Hamburgo. Aunque no tiene fecha de edición, es lógico suponer que su impresión es posterior a 1904, puesto que es en esta fecha cuando se funda la Editorial Antonio César Suárez. | | | |
| Tres (3) incluyen la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Siete (7) incluyen la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Una (1) más la portada. | Dos (2). | | | Partitura para piano. | |
| Seis (6), incluyendo portada. | Uno (1). | | Como comprobamos anteriormente, esta obra fue publicada después de 1888 y antes de 1909. | Partitura para piano. | |
| Tres (3), más la portada. | Dos (2). | | | Partitura para piano. | |
| Ocho (8), incluyendo la portada. | Uno (2). | | | Partitura para piano. | |
| Cinco (5), más la portada. | Dos (2). | Pág. 2 Fragmento de la descripción de la Batalla de las Queseras, por Eduardo Blanco (tomado de Venezuela Heróica) / Pág. 3-6 Música. | | Partitura para piano. | |
| Seis (6), incluyendo la portada. | Tres (3). | | Como comprobamos anteriormente, esta obra fue publicada después de 1888 y antes de 1909. | Partitura para piano. | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES (Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|----------------------|---|---|---|---|------------------------------|
| 981 | <i>¡Vuelve a tu Nido! y Canción a la Luna</i> (Romanzas). | J. M. Suárez Op. 8 y 9. | Caracas, J. C. Cedillo Editor, 1881. | 26 X 33,2 cm ² . | |
| 982 | <i>Voz de las Tumbas.</i> | J. M. Suárez. | Caracas, Alfred Rothe. Proveedor de S. A. el Príncipe heredero de Alemania y Prusia. Gravé et imprimé par M. Dreissig et C ^o , Hambourg. | 26,8 X 34 cm ² . | |
| 983 | <i>Margaritas</i> (Mazurca). | J. M. Suárez. | S. N. Llamozas & C ^o - Editores, Caracas (Venezuela). | 27,1 X 34,9 cm ² . | |
| 1005 | <i>Himno a la Caridad.</i> | Federico Villena. | Lit. R. Neun. | 28 X 35,8 cm ² . | |
| 1211 | <i>Carnaval de 1888</i> (valse). | Ramón Montero. | Tip. musical de El Cojo. | 27 X 32,7 cm ² aprox. (la obra está mutilada). | |
| 1267 (también 2168). | <i>La Negrita</i> (Joropo). | Pedro Elías Gutiérrez. | Obsequio de la Fábrica del <i>Jabón Ideal</i> en el carnaval de 1915. Litografía del Comercio-Caracas. | 23,5 X 32 cm ² . | |
| 1742 | <i>Marcha Triunfal</i> a la Memoria del Ilustre Procer Gral. Rafael Urdaneta en su Primer Centenario. | Federico S. Villena. | 1888 | 27,2 X 34,1 cm ² . | |
| 1743 | <i>Turno Para el Año Nuevo.</i> | Manuel F. Azpúrua. | Caracas, Lito. de F. Rasco. | 23,5 X 31,7 cm ² . | |
| 1867 | <i>Gloria al Bravo Pueblo.</i> | Vicente Salias (letra) y Juan José Landaeta (música). | Edición Oficial del Centenario de la Independencia. S. N. Llamozas & C ^o Editores. Caracas-Venezuela. Grabado e impresión de C. G. Röder G.M.B.H. Leipzig. | 27,3 X 34,4 cm ² . | Himno Nacional de Venezuela. |

MUSICALES CONSULTADOS Escuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|---|--------------------------------------|--|---|-----------------------|---|
| Cinco (5) incluyendo la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Siete (7), incluyendo la portada y contraportada. | Uno (1). | | | | Composiciones para el Piano-Forte por Jesús María Suárez. |
| Cinco (5), más la portada. | Uno (1). | | Aunque la presente publicación no tiene fecha de imprenta, sabemos que la Llamozas & C ^o Editores, funcionó entre 1883 y 1914. | Partitura para piano. | |
| Ocho (8), más la portada o tapa | Uno (1). | | | | |
| Tres (3), más la portada. | Uno (1) por cada número de registro. | | | Partitura para piano. | |
| Cinco (5), incluyendo la portada. | Uno (1). | | | | |
| Ocho (8), más la portada. | Uno (1). | Págs. 1-4 <i>¡Qué Nombre!</i> (Valse a cuatro manos) / Págs 5-6 <i>Un Traje Nuevo</i> (Danza-Merengue a cuatro manos) / Págs. 7-8 <i>Tu Cumpleaños</i> (Polca). | | Partitura para piano. | Lira Venezolana. |
| Diez y ocho (18), según propia enumeración. | Uno (1). | Decreto de F. L. Alcántara, Ministro del Interior / Retrato de «El General Juan Vicente Gómez, Presidente Constitucional de Venezuela / Noticia Histórica «Acerca de los Orígenes del Gloria al Bravo Pueblo» / H.N.V. Arreglo para piano y canto / H.N.V. Arreglo para Banda. | | | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES
(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|-----------------------------|---|---|---|-------------------------------|---|
| 1903 | <i>Gloria al Bravo Pueblo</i> (Canto nacional de Venezuela). | Juan Landaeta. Arreglado para piano por José Ángel Montero. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S.A.R. el Príncipe Heredero de Alemania y Prusia. Gravé et imprimé par M. Dressig, Hamburg. | 25,5 X 33 cm ² . | |
| 1971 (también 2160 y 2733). | <i>Maricela</i> (Baile Popular Venezolano). | Sebastián Díaz Peña. | No hay. | 24 X 33 cm ² . | |
| 1978 (también 2173). | <i>«Happy New Year»</i> (Vals a cuatro manos). | Heraclio Fernández. | Caracas, Imprenta de Vapor de la Opinión Nacional, por Fausto Teodoro de Aldrey, 1878. | 23 X ? cm ² . | |
| 1983 (también 2189). | <i>Muñoz Tébar</i> (Danza). | Ramón Delgado Palacios. | Estampado musical de C. G. Röder, Leipsic (sic). | 26,8 X 33,8 cm ² . | |
| 1984 (también 2186). | <i>Graziella</i> (Valse). | Ramón Delgado Palacios. | No hay. | 26,1 X 35,3 cm ² . | |
| 2060 | <i>Himno del Estado Sucre.</i> | Rodríguez Bruzual (música) y R. David León (letra). | Caracas, Lit. y Tip. del Comercio. | 23 X 33,5 cm ² . | |
| 2066 | <i>Auroras</i> (Valse). | Francisco de Pineda (música) Domingo R. Hernández (poesía). | Caracas, J. C. Cedillo, Editor. | 27 X 34 cm ² . | |
| 2068 | <i>Boulestin Seco</i> (Gran Valse). | Francisco de P. Pineda. | Caracas, Tip. Moderna (Este 4 Num. 5), 1894. | 24 X 32 cm ² . | |
| 2073 | | José Gabriel Núñez. | Caracas, Lit Félix Rasco. | 27,2 X 32,5 cm ² . | Lira Cumanesa (Colección de Piezas de Baile al Señor David Hain Salas). |
| 2077 | <i>Himno Arreglado Para Cantar los Alumnos de la Escuela Bolívar en la Noche del 27 de Junio de 1877.</i> | Ricardo Pérez. | Caracas, Lit. Félix Rasco. | 24 X 31 cm ² . | |

MUSICALES CONSULTADOS
Escuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|--|--------------------------------------|---|--|-----------------------------|-----------|
| Dos (2), más la portada. | Uno (1). | | | | |
| Siete (7), incluyendo la portada. | Uno (1) por cada número de registro. | | | Partitura para piano. | |
| Dos (2), más la portada. | Uno (1) por cada número de registro. | | | Partitura para piano. | |
| Cinco (5), incluyendo la portada. | Uno (1) por cada número de registro. | | | Partitura para piano. | |
| Tres (3), incluyendo la portada. | Uno (1) por cada número de registro. | | | Partitura para piano. | |
| Seis (6), más la portada. | Uno (1). | Decreto del General Silverio González / Himno del Estado Sucre (texto) / Retratos del Presidente del Estado y de los autores / Música para piano y voz. | Aunque esta publicación no posee fecha de imprenta, creemos bastante probable que se haya publicado hacia 1917, un año después del concurso que se hizo en favor de los autores. | | |
| Nueve (9), más la portada, más dos hojas anexas. | Uno (1). | | | Partitura para voz y piano. | |
| Tres (3) de música, más la portada, mas publicidad. | Tres (3). | | | Partitura para piano. | |
| Tres (3) más portada. | Uno (1). | <i>Una Súplica a...</i> (valse) / <i>La Lección de Canto o ¡Si Bemol, Nina!</i> (Danza) / <i>«Qué Horror»</i> (polca). | | Partitura para piano. | |
| Dos (2), de música ocho (8) de «esplificación necesaria (sic) y portada. | Uno (1). | | | | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES

(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|----------------|--|--|--|------------------|---|
| 2084 | | Manuel L. Rodríguez. | Caracas, S. N. Llamozas & C° Editores, 1911. Publicado por disposición del General Juan Vicente Gómez, Presidente Constitucional de Venezuela. | 33,5 X 27,7 cm². | Centenario de la Independencia de Venezuela. |
| 2093 | | B. Rodríguez, J. G. Núñez y S.N. Llamozas. | Cumaná, agosto de 1874. Litografía de Neun, esquina de «La Seguridad, Caracas. | 27,5 X 36,6 cm². | |
| 2139 | | B. Federico G. Volmer. | Caracas (Venezuela) S. N. Llamozas & C°. Estampado musical de M. Dressig, Hamburgo (posiblemente, 1897). | 27,5 X 36,6 cm². | Lira Venezolana (Colección de Piezas de Baile). |
| 2148 | <i>Marcha Triunfal</i> (al General Gregorio Cedeño). | Sebastián Díaz Peña. | Caracas, Alfred Rothe, Proveedor de S. A. J. y R. el Príncipe Heredero de Alemania y Prusia. | 25 X 32,7 cm². | |
| 2154 | «23 de Mayo» (Valse). | Pedro Elías Gutiérrez. | Caracas, Lit. Vidal - EH, 1904. | 25,7 X 32,9 cm². | |
| 2155 | <i>Carabobo</i> , Sinfonía Militar. | Pedro Elías Gutiérrez. | Caracas-Venezuela, Imprenta Musical de C. G. Röder, Leipzig, 1938. | 26,7 X 33,4 cm². | |

MUSICALES CONSULTADOS

(Macuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|---|------------|--|--|-----------------------|-------------------------------------|
| Noventa y siete (97), incluyendo la portada. Seis (6), incluyendo la portada. | Uno (1). | Pág 1 contraportada / 3 retrato del autor / 5 índice / 7 <i>Marcha Militar</i> para piano / 13 <i>Leyenda</i> para violín y piano / 19 <i>Mazurka</i> para violín y piano / 31 <i>Ave Maria</i> para soprano / 37 <i>Segunda Mezurka</i> para violín y piano / 45 <i>Tantum Ergo</i> para Mezzo-soprano y baritono / 51 <i>A L'Adoré</i> para piano / 57 <i>Preludio</i> para piano / 61 <i>Momento Musical</i> para Harmonium y piano / 65 <i>Flor de Loto</i> para piano / 77 <i>Barcarola</i> para soprano / 83 <i>Canto del Viajero</i> para piano / 91 <i>Evocación</i> para piano. | | | |
| Está mutilada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | Álbum Lírico (publicación mensual). |
| Ciento treinta y tres (133), sin contar índice, portada ni cubierta. | Uno (1). | Págs. 1-73 cuarenta y cuatro (44) valeses / Págs. 74-76 tres (3) mazurcas / Págs. 77-90 veinticuatro (24) danzas / Págs. 91-101 once (11) polcas / Págs. 102-113 siete (7) piezas, entre ellas una para violín y piano, una para violoncello o violín y piano y una para violín, cello y piano. | | | |
| Dos (2), más la portada. | Uno (1). | | Aunque esta publicación no tiene fecha de imprenta, es posible que por el título y la dedicatoria, esta publicación sea próxima al año 1879, fecha en que el Gral. Cedeño entró triunfante en Caracas. | Partitura para piano. | |
| Sete (76), más la portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Treinta y cuatro (34) incluyendo portada, más la cubierta. | Uno (1). | | | Partitura para banda. | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES

(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|-------------------------|---|---|---|-------------------------------|---|
| 2158 | <i>El Gaucho y el Llanero:</i> Fantasía Sobre Motivos Argentinos y Venezolanos. | Pedro Elías Gutiérrez. | Caracas, Diciembre de 1930. | 26,7 X 33,4 cm ² . | |
| 2159 | <i>Album del Centenario</i> (1810-1910). | Pedro Elías Gutiérrez. | Caracas-Venezuela, S.N Llamozas y C ^a . Editores de C. G. Röder G.M.B.H, Leipzig. | 26,8 X 34,3 cm ² . | |
| 2179 | <i>Himno de Carabobo</i> (de- cretado el 24 de junio de 1908). | Sebastián Díaz Peña (música), Santiago Guinán (letra). | Caracas (Venezuela) S. N. Llamozas y C ^a Editores. | 27 X 34 cm ² . | |
| 2185 (también 2184). | | Pedro Elías Gutiérrez. | Caracas-Venezuela, S.N. Llamozas y C ^a . Editores. | 26,9 X 34,6 cm ² . | Arte Patrio (Colec- ción de Piezas Ve- nezolanas para Bai- le...). |
| 2188 | | Sebastián Díaz Peña. | Caracas (Venezuela), S.N Llamozas y C ^a . Editores de C. G. Röder, Leipzig. | 23,2 X 30,5 cm ² . | Lira de la Restaura- ción (Album de Pie- zas de Baile). |
| 2192 | <i>Confidencias del Corazón</i> (Valse Venezolano). | Ramón Delgado Palacios. | No hay. | 26 X 35,7 cm ² . | |

MUSICALES CONSULTADOS

(Acuella de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|--|--|--|---|--------------------------|-----------|
| Cincuenta y siete (57), incluyendo la portada. Posee tapa o cubierta. | Uno (1). | | | Partitura para banda. | |
| Veintiseis (26), según propia nu- meración. | Uno (1). | Pág 5 <i>Tardes del Tacarigua</i> (gavotta) / Pág. 10 <i>Margot</i> (valse lento) / Pág 15 <i>Lazo Azul</i> (valse) / Pág. 19 <i>Frase Galante</i> (valse lento) / Pág. 24 <i>Barcarola</i> . | | Partitura para piano. | |
| Diez (10) inclu- yendo música, texto, decreto del Presidente del Es- tado, retrato del mismo y portada. | Uno (1). | | | | |
| Sesenta y cinco (65), según propia enumeración. | Uno (1) por cada número de regis- tro. | Pág. 1 <i>El Condor Andino</i> (marcha) / Pág. 4 <i>Geranio</i> (valse) / Pág. 12 «23 de Mayo» (valse) / Pág. 19 <i>Sans Souci</i> (valse) Pág. 24 <i>Restauración</i> (cuadrilla) / Pág. 30 <i>Homenaje</i> (valse) / Pág. 35 <i>Restauradora</i> (danza) / Pág. 36 <i>Lina Rosa</i> (polka) / Pág. 39 <i>Laura</i> (valse) / Pág. 45 <i>Crisantemos</i> / Pág. 46 <i>Mirto</i> (valse) / Pág. 52 <i>En- cantadora</i> (contradanza) / Pág. 53 <i>Poema</i> (valse) / Pág. 58 <i>Celajes</i> (valse). | Aunque la presente publi- cación no tiene fecha de imprenta, en sus primeras páginas si se dice que fue dedicada a «el General Cipriano Castro, Presiden- te Constitucional de Vene- zuela»; por tal motivos es- tableceremos las fechas de 1899-1908 como fechas probables de edición. | Partitura para piano. | |
| Cuarenta y un (41), más índice y dedicatoria. | Uno (1). | Pág. 1 <i>Club Vitoria</i> (valse) / Pág. 4 <i>Zoila</i> (valse) / Pág. 10 <i>Siempre Invicto!</i> (valse) Pág. 12 <i>Alcántara</i> (valse) / Pág. 16 <i>Pacificador</i> (valse) / Pág. 19 <i>Carabobo</i> (contradanza) / Pág. 20 <i>Aragua</i> (contradanza) / Pág. 21 <i>Restauración</i> (polca) / Pág. 24 <i>Favorita</i> (valse) / Pág. 30 <i>Reforma</i> (valse) / Pág. 34 <i>La Victoria</i> (cuadrilla) / Pág. 39 <i>El Copey</i> (valse). | La presente publicación no tiene fecha de publicación; no obstante, y debido a que fue dedicada al Gral Cipriano Castro, Presiden- te Constitucional de Vene- zuela, debe circunscribirse a los años de 1899 y 1908. | Partitura para piano. | |
| Dos (2), más por- tada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES (Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Pie de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|----------------|--|-----------------------------------|--|----------------------------|--|
| 2197 | <i>Mi Aplauso</i> (Gran Vals Venezolana). | Ramón Delgado Palacios. | Caracas-Venezuela, S.N. Llamozas y C° Editores. Impr. M Dressig, Hamburgo. (2ª Edición). | 27 X 33,2 cm². | |
| 2317 | <i>Gran Himno Páez: Recuerdo de la Junta Directiva</i> , 1890. | B. José María Izausa. | Caracas, Tipografía y Litografía de «El Zancudo». | Mutilada. | |
| 2598 | | B. Federico Villena. | Caracas, Litografía de Comercio, 1864. | Es fotocopia del original. | Regalo Lírico: Colección de Piezas de Baile. |
| 2640 | <i>Flores de Borinquen</i> (Danza para Piano). | B. Manuel Tavaréz y Morel Campos. | Caracas (Venezuela) S. N. Llamozas & C° Editores. Estampado musical de C. G. Röder G.M.b.H, Leipzig. | 27 x 34, 2 cm² | |
| 2725 | <i>Homenaje al Libertador Simón Bolívar...</i> | B. Pedro Elías Gutiérrez. | No hay. | Mutilada. | |

MUSICALES CONSULTADOS (Escuela de Música José Angel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|--------------------------------------|-------------------------|---|--|-----------------------|-----------|
| Seis (6), según propia numeración. | Uno (1). | | Aunque la presente publicación no tiene fecha de edición, tenemos testimonios confiables de que esta partitura se publicó después de 1896 y antes de 1908. | Partitura para piano. | |
| Seis (6), más portada. | Uno (1). | | | Partitura para piano. | |
| Seis (6), más portada. | Doce (12), más portada. | Págs. 1-4 <i>Contestación</i> (valse) / Pág. <i>El Rocío</i> (vals) / Pág. 6 <i>La Princesa</i> (polca) / Pág. 7 <i>La Aragüeña</i> / Pág. 8 <i>La Guayanesa</i> (polca) / Pág. 9 <i>Si o No?</i> (vals) / Pág. 10 <i>Dos de Julio</i> (danza) / Pág. 11 <i>La Unión</i> (danza) Págs. 11-12 <i>Caprichos Femeniles</i> (vals). | | Partitura para piano. | |
| Siete (7)incluyendo portada. | Uno (1). | Págs. 2-3 <i>La Borinqueña</i> (danza) / Págs. 4-5 <i>Margarita</i> (danza) / Págs. 6-7 <i>La Bella Margot</i> (danza). | | Partitura para piano. | |
| Seisenta y cuatro (64) más cubierta. | Dos (2). | Pág. 1 <i>Iconografía y Epigrafe</i> / Pág. 3 <i>Dedicatria</i> / Pág. <i>Indice</i> / Pág. 7 <i>Ultimos Momentos del Libertador</i> (primera parte) / Pág. 8 <i>Bolívar Moribundo</i> / Pág. 10 <i>Entierro del Libertador</i> / Pág. 12 <i>Visión de Gloria</i> / Pág. 16 <i>Himno a Bolívar</i> / Pág. 27 <i>Himno al Descubrimiento de América</i> / Pág. 36 <i>Himno a la Poesía</i> / Pág. 38 <i>Ave María</i> (N° 5) / Pág. 41 <i>Ave María</i> (N° 2) / Pág. 42 <i>El Nazareno</i> / Pág. 44 <i>El Señor de la Buena Esperanza</i> / Pág. 47 <i>Ave María</i> (N° 9) / Pág. 49 <i>Tantum Ergo</i> / Pág. 52 <i>Marcha Eucarística</i> / Pág. 54 <i>Ave María</i> (N° 1) / Pág. 56 <i>Aguinaldos</i> / Pág. 58 <i>Himno a la Virgen del Carmen</i> / Pág. 61 <i>Ave María</i> (N° 8) / Pág. 64 <i>Letanias</i> . | | | |

CATÁLOGO DE ÁLBUMES

(Tomado del Archivo de la

| N° de registro | Obra | Autor | Ple de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|----------------|-------------------------|--|---|------------------------------|------------------|
| 2740 | La Oración en el Huerto | Cayetano Carreño (arreglo para piano) Antonio Jesús Silva. | Caracas, Lit. de H. Neun. | 26 x 35, 5 cm ² . | |
| 2742 | Reflexión (vals) | Francisco Carballo (música) y Rafael Márquez (letra). | Tipografía Venezuela, Copyright by F. Carballo, 1927. | 24 x 32 cm ² . | |

Además de los álbumes ya expuestos aquí y pertenecientes todos al Archivo de la José Ángel Lamas, hay en la División de

Libros y Folletos de la Biblioteca Nacional una publicación más que, por sus características debemos incluirla aquí.

| N° de registro: | Obra | Autor | Ple de imprenta | Medidas | Álbum o cuaderno |
|-------------------|------|--|---|-------------------------------|---------------------|
| Cota: M 32 / V 35 | | Abreu A. Paz, Azpurúa M.F, Cabrera Juan, Caraballo Rogerio A, Delgado Palacios R, Fernández Heraclio, Gómez José, Guadalajara Manuel, Hernández Manuel E, Isaza R, Limonsta Sofía L, Larzábal Pedro, Llamozas S. N, Maury Isabel P. de, Montemayor María de, Muñoz Tébar Dolores, Mármol y Muñoz J, Mese-rón y Aranda, Núñez José G, Rojas María T. de, Rodríguez Bruzual B, Silva S. Rosarit), Suárez Jesús M, Saumell Rafael M, Tejera Francisco M, Vollmer Federico y Villena Federico. | Caracas (Venezuela) S. N. Llamozas & C ^a - Editores, 1894 (*). | 30,2 X 23,2 cm ² . | Valses Venezolanos. |

MUSICALES CONSULTADOS

(Macuela de Música José Ángel Lamas)

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|-----------------------|------------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| Dos (2), más portada. | Uno (1). | | | | |
| Dos (2), más portada. | Uno (1). | | | | |

| N° de páginas | Ejemplares | Contenido | Observación | Instrumento | Colección |
|---|---|--|---|-------------|-----------|
| Consta, además, de 46 páginas, incluyendo portadas, contraportada, prólogo, contenido propiamente dicho e índice. | Dos (2). Uno en la División de Libros y Folletos de la Biblioteca Nacional y el otro en la División Audiovisual. Ambos tienen la misma medida y paginación, no obstante parece que se hubiesen publicado en fechas distintas. | Pág 1 contraportada / Pág. 2 <i>El Vals Venezolano</i> (prólogo) / Pág. 3 <i>Quejas</i> / Pág. 4 <i>El Suspiro</i> / Pág. 5-6 <i>María</i> / Pág. 7 <i>Una Lágrima</i> / Pág. 8 <i>Un Sueño de Amores</i> / Pág. 9 <i>Sufrir y Callar</i> / Pág. 10-11 <i>Gentileza</i> / Pág. 12 <i>Ecos del Corazón</i> / Pág. 13 <i>Un Día Feltz</i> / Pág. 14 <i>Yo no te Olvidaré</i> / Pág. 15 <i>El Juguetón</i> / Pág. 16-17 <i>Qué Victoria!</i> / Pág. 18 <i>Dulces Recuerdos</i> / Pág. 19 <i>Pensando en Ti</i> / Pág. 20 <i>Tú Sólo</i> / Pág. 21-22 <i>Es Ella</i> / Pág. 23-24 <i>Isabel</i> / Pág. 25 <i>Nardos</i> / Pág. 26-27 <i>Mis Ilusiones</i> / Pág. 28 <i>El Americano</i> / Pág. 29 <i>¡Qué Niña!</i> / Pág. 30-31 <i>El Elegante</i> / Pág. 32 <i>La Valse des Adieux</i> / Pág. 33 <i>Reminiscencia</i> / Pág. 34-35 <i>Rayo de Luna</i> / Pág. 36 <i>Arrullo de las Tórtolas</i> / Pág. 37 <i>Cabellera Rubia</i> / Pág. 38-39 <i>Alas de Mariposa</i> / Pág. 40-41 <i>Victoria</i> / Pág. 42-45 <i>Los Misterios del Corazón</i> (a cuatro manos). | Pese a que ninguno de los ejemplares encontrados tiene fecha de publicación; inclusive el sistema computarizado de la Biblioteca Nacional dice que se trata de un impreso del año 195?. Nosotros encontramos una nota en la revista N° 71 de <i>El Cojo Ilustrado</i> (01-12-1894), que prueba irrefutablemente que la primera edición de este álbum se publicó en el año 1894 y no en 195?. No obstante es posible que se haya hecho una segunda edición en la mencionada fecha. | | |