

CURRICULUM

A) Datos Personales

Nombres y Apellidos: HUGO JOSE QUINTANA MORENO

Cédula de Identidad: 6. 864. 321

Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 21 – 08 – 1965

Nacionalidad: venezolano

Dirección de oficina: Universidad Central de Venezuela, Área de Artes del Postgrado de Humanidades Y Educación, C. C. Los Chaguaramos, Piso 1.

B) Estudios realizados

1. Universidad

Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Instituto Pedagógico “J. M. Siso Martínez”

(1991) Profesor en Ciencias Sociales, mención historia

2. Cursos de postgrado

Universidad Católica “Andrés Bello”

(1999) Magister en Historia de Venezuela

Universidad Central de Venezuela

(2010) Doctor en Humanidades

4. Estudios musicales

Escuela de Música Prudencio Esaa

Teoría y Solfeo (preparatorio – 3er año, Dictado Musical, Historia de la Música (1er y 2do año) y Guitarra Clásica (1er – 9no año).

Título obtenido: Ejecutante en Guitarra clásica (2002)

Fundación Escuela de Música de Chacao

Armonía (1ro – 3er Año), Historia de la Música (3er año), Análisis Musical (1ro y 2do año), Estética (año único) y Contrapunto (1er año)

Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”

Contrapunto (2do año), Piano Complementario (1ro - 3er año), Dirección Coral (1ro – 3er año) y Fuga (año único).

Título obtenido: Director coral. (1998)

Fundación Amigos Museo de Bellas Artes

Ciclo de Conferencias “Historia de la Cultura, Europa-latinoamérica” (1986)

Fundación Escuela de Música de Chacao

Ier. Curso de Guitarra Clásica (1989)

Ateneo de Caracas – Proyecto Cultural de Industrias Mavesa

II Jornada de Divulgación Musical (guitarra)

Proyecto Cultural Mavesa – Centro Guitarrístico de Aragua

III Ciclo de Cursos y Talleres de Guitarra Clásica 1990

Fundación CELARG

Curso: Costa Rica y sus Aportes a la Integración Latinoamericana (1991)

Fundación Escuela de Música de Chacao

Taller de Metodología de la Evaluación para docentes de música teórica e instrumental (1991)

Taller “Integración Metodológica” Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems, análisis teórico y aplicación comparada (1992)

Fundación CELARG – Fundación Escuela de Música de Chacao - Fundacel

Curso: Música Popular Dominicana: el Merengue (1993)

EFE-ACHE SERVICIO Y PRODUCCIONES SOCIO – CULTURALES Y EDUCATIVAS

Taller: Herramientas para la Productividad Aplicada a la Gerencia Socio – Cultural (1993).

UCV – PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERFACULTADES

II Encuentro interfacultades “metodólogos y metodología, 2002”

UCV – FHE ESCUELA DE IDIOMAS MODERNOS

Curso de Inglés como lengua extranjera (648 horas), 2011

Estudios particulares con el Dr. Rubén Riera

Curso de guitarra y vihuela renacentista y guitarra barroca.

C) Cargos desempeñados

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Coordinación de Extensión (2009-2012)

Coordinador de Extensión

Universidad Central de Venezuela
Dirección de Estudios de Post-grado
Maestría en Musicología Latinoamericana
Profesor asociado (2000- actual).

Seminario de Música Latinoamericana I, II y III
Seminario de tratados musicales hispanos de tiempos de la Conquista y la Colonización
Historia de la Teoría Musical en Occidente.
Teoría y método de la historia de la música
Historiografía musical latinoamericana
Método biográfico y musicología (2012-II y 2014-II).
Genealogía de la historia de la música en Venezuela (2014-I)

Coordinador de la Maestría (2003-2006 y 2013 - actual)
Representante del Área de Artes ante la Comisión de Estudios de Postgrado (actual)

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes

Profesor Asociado (1996-2015)
Teoría y Épocas de la Música I y II.
Música Latinoamericana
Historia de la Ópera
Estética de la Música
Seminario de Música Latinoamericana I, II, III
Taller de crítica musical I y II

Director de la Escuela de Artes (2006-2008)
Jefe del Departamento de Música (2003 – 2006)

Escuela de Música José Reyna
Profesor de Historia y estética de la Música (1995 – actual)

Ministerio de Relaciones Interiores
Director Coral (1996-1998)

Escuela de Música Prudencio Esaa (1995- actual)
Profesor de Lenguaje Musical
Profesor de Apreciación Musical
Profesor de Armonía
Profesor de Historia de la Música
Profesor de Guitarra Clásica

Instituto Universitario de Teatro
Profesor de Educación Musical I (1995-1996)

Fundación para la Orquesta Juvenil del Estado Miranda

Profesor de Lenguaje Musical (1994)

Profesor de Historia de la Música (1995)

Director Académico (1994-1995)

Fundación Escuela de Música de Chacao

Profesor de Guitarra Clásica (1991-1993)

Coordinador General de Núcleos de Extensión (1991-1993)

UPEL (Instituto Pedagógico J. M. Siso Martínez):

Preparador de la Unidad Curricular “Pensamiento Bolivariano” (1990-1991).

Profesor de la Unidad Curricular “Pensamiento Bolivariano” (1991).

Profesor de Apreciación Musical (1992).

Profesor de Historia Universal (1993)

Profesor de Historia de las Civilizaciones I (1993)

D) Becas, Premios y Distinciones

Orden José Reyna 1999, en su Categoría Investigación Musical.

Nombramiento como “Miembro Principal” del Consejo Directivo de la Fundación Vicente Emilio Sojo, según resolución N° 031, del 15 de julio de 1999

Nombramiento como Director de investigaciones (y Director de la Revista) de la Sociedad Venezolana de Musicología.

Mención Honorífica por trabajo de ascenso por optar a la categoría de profesor *asistente* en la Universidad Central de Venezuela. Reconocimiento otorgado el 30 de enero de 2004.

Beca otorgada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico para realizar Doctorado en Humanidades en la Facultad de Humanidades -UCV. Concedida desde el 1 de junio de 2006 hasta el 31 de mayo de 2007 y renovada desde el 1 de junio de 2007 hasta el 31 de mayo de 2008.

Mención Honorífica por trabajo de ascenso por optar a la categoría de profesor *agregado* en la Universidad Central de Venezuela. Reconocimiento otorgado el 5 de agosto de 2008.

Mención honorífica en la categoría Investigación musical “Alberto Calzavara” del Premio Municipal de Música 2009 por la investigación *Cincuenta años de musicografía en Caracas*. Dicho reconocimiento le fue otorgado por el Consejo del Municipio Bolivariano Libertador el 20 de julio de 2009.

Premio Municipal de Música en la categoría de investigación musical “Premio Alberto Calzavara” por el trabajo de investigación *El pensamiento musical en Caracas desde*

principios del siglo XVIII hasta principios del siglo XX. Dicho reconocimiento le fue otorgado por la Alcaldía de Caracas el 22 de julio de 2010.

Mención de honor en el Premio de Musicología “Casa de las Américas” 2012

Premio a la investigación edición 2008-2009 por haber presentado el mejor trabajo de investigación en la categoría trabajo de postgrado (Doctorado), titulado: *El pensamiento musical en Caracas desde principios del siglo XVIII hasta principios del siglo XX.* Otorgado por la Coordinación de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela el 13 de diciembre de 2010.

PEI 2011 Nivel “B”

E) Invitaciones en calidad de jurado (pregrado y postgrado)

Maldonado A. José Rafael: *Las seis misas del liber primus de Alonso Lobo, Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla (1604-1617).* Trabajo de grado para optar al título de Magíster Scientiarum. **Universidad Central de Venezuela.**

Pérez, Ruiz, Bárbara: *Transcripción y edición crítica de seis obras de Luis Coronado (¿-1648) Maestro de Capilla en la Catedral de Ciudad de México 1643-1648.* Trabajo de grado para optar al título de Magíster Scientiarum. **Universidad Central de Venezuela.**

López Maya, Juan de Dios Toribio: *Federico Villena: Obra para piano a dos manos.* Trabajo presentado a los fines de optar por el título de Magíster Scientiarum en Musicología Latinoamericana. **Universidad Central de Venezuela.**

Mejías Rivas, Daywu Yetzabeth. *África en nuestras raíces musicales.* Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciada en Artes, mención Promoción Cultural. **Universidad Central de Venezuela.** UCV, 17 de enero de 2011.

Briceño, Pedro y Colmenares, Jaivik. *Artesanos del sonido: guía de constructores de cuatros y guitarras en la región capital del país.* Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciada en Artes, mención Promoción Cultural. **Universidad Central de Venezuela.** UCV, Febrero de 2011.

Escalona, Nathalia y García Claudia. *Catálogo del fondo documental “Vicente Emilio Sojo”, del centro de documentación e investigación “Claudio García Lazo”.* Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciada en Artes, mención Promoción Cultural. **Universidad Central de Venezuela.** UCV, Julio de 2013

Rendón, Gustavo. *Edición autorizada del “Manual de Armonía aplicada al jazz y la música popular”, de Gerry Weil.* Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciada en Artes, mención Promoción Cultural. **Universidad Central de Venezuela.** UCV, Julio de 2013.

Riera, Kenny. *Aplicación del programa analítico-retórico de Joachim Burmeister al primer cuaderno de villancicos compuestos por Juan Gutiérrez de Padilla*. Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciada en Artes, mención Promoción Cultural. **Universidad Central de Venezuela**. U CV, Julio de 2013.

Jurado en concursos de oposición

Concurso de oposición para proveer un cargo de Instructor a tiempo completo en el área de guitarra: ensamble instrumental. **Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes**.

Concurso de oposición para proveer un cargo de Instructor a tiempo completo en el área de Flauta. **Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes**.

Designación como jurado principal del Concurso de Oposición para proveer un cargo de Instructor a medio tiempo para el área de Estética del Departamento de estudios generales de la Escuela de Artes. UCV, 25 de marzo de 2009.

Participación como jurado designado por el Consejo de la Facultad de humanidades y educación en el Concurso de Oposición promovido por la misma facultad para Proveer un cargo de Instructor a Medio Tiempo en la Cátedra de Música Latinoamericana del departamento de música. Acta levantada el 22 de septiembre 2010.

Participación como jurado-coordinador designado por el Consejo de la Facultad de humanidades y educación en el Concurso de Oposición promovido por la misma facultad para Proveer un cargo de Instructor a Tiempo Completo en la Cátedra de Música Latinoamericana. Acta levantada el 23 de septiembre de 2010.

Designación como jurado para el Concurso de Oposición para proveer un cargo de Instructor a medio tiempo para el Área de Estética del Departamento de Estudios Generales. **Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes**.

Designación como jurado para el Concurso de Oposición para proveer un cargo de Instructor a medio tiempo para la cátedra de Historia de la Danza, del Departamento de Artes Escénicas. **Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes**.

Jurado en trabajos de ascenso:

Designación como jurado principal para examinar el Trabajo de Ascenso para optar a la categoría de Agregado del Profesor Miguel Ástor, para el Departamento de Música. **Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes**.

Designación como jurado principal para examinar el Trabajo de Ascenso para optar a la categoría de Asociado del Profesor Rafael Marziano, para el Departamento de Cine. **Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes.**

Tutor del profesor-instructor en período de capacitación José Angel Viña, designado por el Consejo de Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. Período 2010 – 2014.
Título del trabajo de ascenso: *Fuentes para una etnohistoria de la música en Venazuela.*

F) Formación de recursos humanos

- *La música en Ciudad Bolívar en el siglo XIX.* Viña, José Ángel. Trabajo de grado para optar al título de Magíster Scientiarum en Musicología latinoamericana. UCV, 4 de agosto de 2003. **Aprobado Excelente.**
- *Recopilación y transcripción de la obra para guitarra y voz perteneciente al cuaderno de José María Ardila (fines del siglo XIX)* La Cruz P. Ramiro y Mata D. Daniel. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes. UCV, 24 de marzo de 2004 **Aprobado distinguido.**
- *El movimiento pianístico en Caracas 1870-1920.* Dávila, Prisca. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Historia. UCV, 25 de mayo de 2004. **Aprobado con mención honorífica y se recomienda su publicación.**
- *Un cancionero venezolano en el marco de la música de salón.* Gutiérrez, Engely. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes. UCV, 17 de noviembre de 2004. **Aprobado sobresaliente y se recomienda su publicación.**
- *El pensamiento teórico-musical de Humbeto Sagredo Araya.* Revoredo, Ryan. Trabajo de grado para optar al título de Magíster Scientiarum en Musicología latinoamericana. UCV, 21 de octubre de 2004.
- *Noticias musicales en el Diario de Avisos.* Campomás, Raquel y Santana, Yurenia. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes. UCV, 15 de julio de 2005. **Aprobado sobresaliente, con mención honorífica y se recomienda su publicación.**
- *Instrumentos musicales indígenas del Amazonas venezolano.* Hurtado D., Nina R. Trabajo de grado para optar al título de Magíster Scientiarum en Musicología latinoamericana. UCV, 10 de noviembre de 2006.
- *Trio Raúl Borges: Trayectoria de un homenaje perenne a la escuela guitarrística venezolana.* Gil Castaldo, Ileana Carolina. Trabajo de grado para optar al título de

Licenciado en Artes. UCV, 31 de enero de 2007. **Aprobado sobresaliente, con mención publicación.**

- *Noticias musicales en el Diario la Opinión Nacional*. Guillén, Yarnabeth, Medina, Alejandra y Quintero, Tonny. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes. UCV, 27 de Julio de 2008. **Aprobado sobresaliente, con mención publicación.**
- *La crítica musical en El Cojo Ilustrado (1892-1915)*. Rey, Daniel. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes. UCV. 15 de julio de 2008. **Aprobado sobresaliente.**
- *“Sonido, hermano del alma”: compilación y estudio de la crítica de Rházes Hernández López extraída del diario El Nacional*. Sans, Fabiana. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes mención música. UCV, 29 de mayo de 2009.
- *El renacimiento y el Barroco hispano en la música folclórica venezolana*. Battaglini, Oscar. Trabajo de de grado para optar al título de Magíster. UCV, 12 de abril de 2010. **Aprobado excelente.**
- *Noticias musicales en el periódico El Liberal*. Abreu, Gabriel. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes mención música. UCV, 2011. **Aprobado suficiente.**
- *El Instituto Nacional de Bellas Artes visto a través de la Gaceta Oficial* (Serrano E. y Luis Dávila. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes mención música. UCV, 2011. **Aprobado sobresaliente**
- *Manuel Guadalajara y sus obras para flauta*. Mendoza, Giovanni. Trabajo de de grado para optar al título de Magíster. UCV, 18 de julio de 2011. **Aprobado**
- *Noticias musicales en el periódico El Venezolano*. Rodríguez L, 2014. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes mención música. UCV, 2014. **Aprobado suficiente.**

/

G) Sociedad Científica y Profesionales

Sociedad Venezolana de Musicología

H) Asistencia a Congresos

Fundación Escuela de Música de Chacao

Charla: “*Antecedentes, Vida, Obra y Pensamiento de José Antonio Calcaño.*”

**CONAC – Universidad Central de Venezuela - Fundación Vicente Emilio Sojo
Congreso Venezolano de Musicología 1997**

Ponencia: *Musicógrafos consultados por los tratadistas venezolanos de fines del siglo XIX y principios del XX.*

**Fundación Vicente Emilio Sojo – Fundación CELARG
Congreso Iberoamericano de Musicología 1998**

Ponencia: *El Movimiento musical de la Caracas de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, visto a través de las páginas de El Cojo Ilustrado.*

**UCV- Facultad de Humanidades y Educación
Semana de la Investigación (VII Jornadas de Investigación 2001).**

Ponencia: *Cincuenta años de publicaciones musicales caraqueñas: un estudio sobre el movimiento musical de fines del siglo XIX y principios del XX, visto a través de sus más difundidos documentos.*

**Universidad Católica Cecilio Acosta – Facultad de Artes y Música
Iras. Jornadas de reflexión en torno a la investigación en las artes visuales y auditivas.**
Ponencia: *Fuentes para el estudio de la historia de la música en Venezuela.*

**ME – CONAC – Escuela de Música José Reyna
Ciclo musical de conciertos, recitales y muestras académicas en homenaje al maestro José Reyna.**

Ponencia: *La vihuela y su literatura en el siglo XVI.* Caracas, 2 de julio de 2003.

**UCV – UCAB. Facultad de Humanidades y Educación
V Jornadas nacionales de investigación humanística y Educativa
Congreso venezolano de musicología**

Ponencia: *Temas y textos de teoría y estética musical asociados a la Universidad de Caracas.* Caracas, 1, 2 y 3 de diciembre de 2004.

**Universidad Católica Cecilio Acosta – Facultad de Artes y Música
III Jornadas de investigación en torno a la reflexión de las artes visuales y auditivas.
Imagen y sonido.**

Ponencia: *Fuentes musicográficas para el estudio de la música en Venezuela.* Maracaibo, 30 de septiembre de 2005.

**Biblioteca Nacional de la República Argentina
Simposio Internacional Artes, Ciencias y Letras en la América Colonial**

Ponencia: *Temas y textos de teoría y estética musical consultados en Caracas durante el período colonial (siglo XVIII).* Buenos Aires, 24 de noviembre de 2005.

**UCV – Facultad de Humanidades y Educación
VIII Jornadas de investigación humanística y Educación.**

Ponencia: *Textos en la Venezuela Colonial (siglo XVIII)*.

**UCV- FHE – Escuela de Bibliotecología y Archivología
Semana del libro y del derecho de autor 2006**

Ponencia: *Los textos musicales de la Universidad de Caracas*.

**UCV- FHE- Coordinación de Investigación
IX Jornadas de investigación humanística y educativa FHE-UCV 2006**

Ponencia: *Particularidades en la interpretación del canto gregoriano durante el período colonial hispanoamericano*. Caracas, del 13 al 16 de noviembre de 2006.

**Sociedad Venezolana de Musicología – UCV
Congreso Venezolano de Musicología. 2007**

Ponencia: *Particularidades en la interpretación del canto gregoriano durante el período colonial hispanoamericano..*

**UCV-FHE-Escuela de Bibliotecología y Archivología
Foro “El libro como objeto de Arte”**

Conferencia: *La industria editora de la música en la Caracas de fines del siglo XIX y principios del XX*. Caracas, 25 de abril de 2007.

**Instituto de las artes escénicas y musicales
II Encuentro de la Red Nacional de Centros de Investigación en Artes Escénicas y Musicales, Rencid.**

Ponencia: *Tras la huella del ceremonial: Una propuesta para contextualizar e interpretar integralmente las obras sacras de la colonia*. Lara, 26, 27 y 29 de julio de 2007.

**Fundación Vicente Emilio Sojo
30 Aniversario 2008**

Ponencia: *Biblioteca virtual musicológica “Juan Meserón”*.

**UCV – FHE
X Jornadas de investigación humanística y educativa**

Simposio *La Ciudad ilustrada: Artes y saberes de la Caracas colonial*

Ponencia: *La difusión de la estética musical ilustrada y la teoría de los afectos en la Caracas colonial*.

Concierto-Conferencia: *La música en tiempos de El Cojo Ilustrado*. Caracas, 27 de noviembre de 2009.

X Festival Internacional de Música Barroca de Santa Ana.

Participación como conferencista en la Escuela de Música de Santa Ana y como artista invitado en la presentación del grupo vocal “Camino y voces de Venezuela” bajo la dirección del maestro Juan Francisco Sans con la obra *Maitines de navidad de 1655 en la Catedral de Puebla de Los Ángeles*. Santa Ana, San José (Costa Rica), 3 de noviembre de 2009.

UCV – Dirección de Extensión Universitaria

Participación en conferencia “Pensar en la Extensión de la UCV”. 5 de noviembre de 2010.

Fundación Vicente Emilio Sojo.

Congreso de Musicología “Música e independencia” Reflexiones en torno al bicentenario. 16 al 18 de noviembre de 2010.

Ponencia: *Las canciones del otro*

**UCAT –UDA- Núcleo Nacional de Decanos de Humanidades y Educación. FHE
VII Jornadas Nacionales de investigación humanística y educativa
San Cristóbal, Venezuela, del 6 al 8 de abril de 2011**

Ponencia: *La difusión de la estética musical ilustrada y la teoría de los afectos en la Caracas colonial.*

Asociación Internacional para el estudio de la música popular

X Congreso de la IASPM-AL y VI Simposio de Historias de la música en América Latina

Ponencia: *Para una historia de la historiografía musical de Venezuela.*
Córdoba, Argentina, entre el 18 y el 23 de abril de 2012.

CELARG – SVM – UCV – USB

**Simposio La edición musical en Venezuela: estado actual y perspectivas
Caracas, del 14 al 16 de mayo 2012.**

Ponencia: *La edición del texto de música con fines históricos.*

**PRIMER CONGRESO-FESTIVAL INTERNACIONAL «MÚSICA BARROCA
IBEROAMERICANA». En Honor a San Martín de Porres en el 50 aniversario de su
canonización.**

Lima-Perú. Del 2 al 4 de noviembre de 2012

El uso de la guitarra en el acompañamiento de los villancicos del siglo XVII. Teorización hecha a partir de la interpretación de los villancicos de Maitines para la Navidad de 1655 en la Catedral de Puebla”.

V Simposio Internacional de Musicología de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Periódicos y música: historia, crítica y políticas editoriales.

Río de Janeiro, del 11 al 15 de agosto de 2014

Ponencia: “Un siglo de crítica musical en Caracas (1808-1908).

J) Publicaciones

1. Libros y monografías

Compilación y Estudio Preliminar a la Edición Facsimilar de La Lira Venezolana. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo – CONAC, 1998.

Textos y ensayos musicales pertenecientes a la Universidad de Caracas (período colonial). Caracas, Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009.

Cincuenta años de musicografía caraqueña. CDCH. Caracas, UCV- CDCH, 2011

Tosca y Bails. *Dos textos hispanocoloniales de música especulativa y práctica.* Selección y estudio preliminar de Hugo Quintana. Comisión de postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación. (En proceso de edición).

2. Libros en co-autoría:

La música de salón en Colombia y Venezuela, vista a través de las publicaciones periódicas de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. A propósito de un ejercicio de historia musical comparada. A tres Bandas. Madrid, Sociedad Estatal para la acción cultural exterior. 2010, pp. 91-99.

3. Artículos en revistas científicas y actas de congresos científicos

Estudio Preliminar Sobre el Primer Método de Guitarra Publicado en Venezuela (184?). Anuario de Estudios Bolivarianos. Caracas, U.S.B. Institutos de Investigaciones Históricas (Bolivarium). N° 3, 1994.

Las Canciones Políticas de la Independencia Venezolanas. Anuario de Estudios Bolivarianos. Caracas, U.S.B. Instituto de Investigaciones Históricas (Bolivarium), 1995.

Música Aborigen en los Cronistas de India. Revista Montalbán. Caracas, UCAB – Instituto Humanístico de Investigación. N° 28, 1995.

La Empresa Editora de Música en la Caracas de fines de Siglo XIX Y Principios del XX, 1870 – 1930. Revista Musical de Venezuela. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo – CONAC. N° 35, 1997.

Notas Introductorias... a la edición facsímil del Nuevo Método de Guitarra o Lira... (184?). Revista Musical de Venezuela, Caracas, FUNVES-CONAC, 1998. Pp. 196-206.

Comentarios al Compendio de Gramática Musical (edición facsímil). Revista Musical de Venezuela, Caracas, FUNVES-CONAC, 1998. Pp. 243-245.

Comentario Preliminar al Facsímil del Compendio de Historia Musical (de Jesús María Suárez). Revista Musical de Venezuela, Caracas, FUNVES-CONAC, 1999, Pp. 269-272.

Comentario Preliminar al Facsímil de Rudimentos de la Música (de Jesús María Suárez). Revista Musical de Venezuela, Caracas, FUNVES-CONAC, enero – junio 2000. Pp. 267-271.

El Movimiento Musical de la Caracas de Fines de Siglo XIX y Principios del XX, Visto a Través de las Páginas de El Cojo Ilustrado. En Música Iberoamericana de Salón. Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología, 1998. Caracas, FUNVES, 2000.

La Escritura Musical de la Grecia Antigua. Revista Escritos en Artes, Estética y Cultura. Escuela de Artes, FHE-UCV. N° 15, 2002.

Música europea y música latinoamericana del siglo XVIII. En: José Peñín (Coordinador) Temas de musicología. Caracas, SVM – CEDIAM – UCV, 2005.

Textos y ensayos musicales en las bibliotecas coloniales caraqueñas. Escritos: revista universitaria de arte y cultura. Caracas, UCV – FHE - Escuela de Artes, 2005. Pp. 139-158

Fundamento ideológico e histórico de las canciones políticas de la contienda independentista venezolana. Revista iberoamericana, Vol. LXXII, Num. 217, 2006. Pp. 801-821.

Particularidades en la interpretación del canto gregoriano durante el período colonial hispano. Ensayos históricos: anuario del Instituto de Estudios hispanoamericano. Caracas, UCV- FHE- CDCH-FONACIT. Nro. 19. 2007, Pp. 21-40

Textos y ensayos musicales en las bibliotecas musicales caraqueñas. Escritos, revista universitaria de cultura y arte. Caracas, UCV – FHE - Escuela de Artes. Número doble (21-22). 2007.

Las cartas musicales de Benito Jerónimo Feijoo y su difusión en Venezuela durante el período colonial. Akademos, revista de la Comisión de estudios de postgrado. Caracas, UCV-FHE. Volumen 9, N°1. Enero-Junio de 2007, pp. 51-85.

El poema “La música” de Tomás Iriarte: al propósito del cultivo del poema didascálico en la sociedad colonial caraqueña. Extramuros. Caracas, UCV-FHE. N° 28. Abril 2008, pp. 51-85.

Reflexiones acerca de “El drama lírico y la lengua castellana como elemento musical”. Boletín de lingüística. Caracas, UCV- FACES. Volumen 21, N° 3. Enero –Junio de 2009, pp. 129-143.

Del compás del canto gregoriano al compás de la Danza-Merengue – Crónica de la teoría musical difundida y producida en Caracas durante los siglos XVIII, XIX y principios del XX. Revista electrónica Musicaenclave Vol. 3 – 3, Septiembre-Diciembre 2009
Disponible en: <http://www.musicaenclave.com/vol-3-3-septiembre-diciembre-2009/>

La difusión de la estética musical ilustrada y la teoría de los afectos en la Caracas colonial. Revista Ensayos: historia y teoría del arte. Bogotá, D. C., Universidad Nacional de Colombia, 2010. Nro 19, pp. 143-169

Ángel Fuenmayor, wagnerianismo y teosofía. Su polémica estética con Vicente Emilio Sojo. Revista electrónica Musicaenclave, Vol. 5 -2, Mayo-Agosto 2011. Disponible en: <http://www.musicaenclave.com/articlespdf/angelfuenmayor.pdf>

4. Artículos en revistas de difusión:

Del Origen de la Música y la Vida Material. Papel Musical. Caracas, Enrique Cubillán - CONAC, 1995

El Sistema Sánchez: memoria sobre los signos de alteración de las notas y su reforma. Papel Musical. Caracas, Enrique Cubillán - CONAC, 1996

Los sonidos indígenas en los textos de los cronistas. El desafío de la historia. Caracas, Grupo Editorial Macperri. Año 2 / N° 2 / Revista 8. 2010. pp. 68-73.

La oída del otro. Tres danzas venezolanas en el testimonio de tres visitantes del siglo XIX. El desafío de la historia. Caracas, Grupo Editorial Macperri. Año 3 / Revista 20. 2010. pp. 26-30

En el centenario del centenario del “Gloria al bravo pueblo”. El desafío de la historia. Caracas, Grupo Editorial Macperri. Año 3 / Revista 23. 2010. pp. 32-37