

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
BIBLIOTECA GUSTAVO LEAL

FECHA DE ENTREGA: 10/12/2013

**AUTORIZACION PARA LA DIFUSIÓN ELECTRONICA DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y/O
TRABAJOS DE ASCENSO DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
UCV.**

Yo, (Nosotros) **Rada Galindo, Nolan Guillermo José**, autor(es) del trabajo: **La pasión hecha palabra: uso de recursos literarios en las reseñas periodísticas de los partidos de la Vinotinto durante la Copa América Argentina 2011.**

Presentado para optar: **Título de Licenciado en Comunicación Social**

A través de este medio autorizo a la Escuela de Comunicación Social de la UCV, para que difunda y publique la versión electrónica de este trabajo de grado, a través de los servicios de información que ofrece la Biblioteca Gustavo Leal de la Institución, sólo con fines de docencia e investigación, de acuerdo a lo previsto en la Ley sobre Derecho de Autor, Artículo 18, 23 y 42 (Gaceta Oficial N° 4.638 Extraordinaria, 01-10-1993).

<input checked="" type="checkbox"/>	Si autorizo
<input type="checkbox"/>	Autorizo después de 1 año
<input type="checkbox"/>	No autorizo

Firma(s) autor (es)



C.I. N°: 19562760

e-mail: NolanRada@gmail.com

C.I. N° _____

e-mail: _____

Por el equipo

C.I. N° _____

e-mail: _____

C.I. N° _____

e-mail: _____

En Caracas, a los 7 días del mes de octubre de 2013

Nota: En caso de no autorizar: la Escuela de Comunicación Social publicará en sus portales la referencia bibliográfica, tabla de contenido (índice) y un resumen descriptivo elaborado por la Biblioteca Gustavo Leal, sus palabras claves y se indicará que el autor decidió no autorizar el acceso al documento a texto completo.

La cesión de derechos de difusión electrónica, no es cesión de los derechos de autor, porque este es intransferible.

Título del Producto o Propuesta:



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

La pasión hecha palabra: uso de recursos literarios en las reseñas periodísticas de los partidos de la Vinotinto durante la Copa América Argentina 2011

Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

Autor: Br. Nolan Guillermo José Rada Galindo.

Tutor: Prof. Luis Santiago

Caracas, julio de 2013



CONSTANCIA DE CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe, profesor Miguel Ángel Latouche R., Director de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar que el ciudadano NOLAN GUILLERMO J. RADA G., portador de la Cédula de Identidad N° 19.562.760, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE MENCIÓN PUBLICACIÓN**, tal como consta en el Acta firmada por el Jurado; integrado por los profesores: **Luis Santiago (Tutor), Ana María Aldana y José Fernández Freites.**

Constancia que se expide en Caracas, a los 29 días del mes de julio de 2013.


Prof. Miguel Ángel Latouche R.
Director

MALR/cmg.-

Dedicatoria

*A mi madre, **Miguelina Galindo**, porque has visto lo peor de la vida y siempre te sobrepusiste, siempre sonreíste; porque tu “pa’lante” ha sido una mano que me levantó cada vez que caí. Ya de pie, siempre estuvo tu abrazo. Además, por el tiempo que dedicaste a la edición de este trabajo.*

*A mi padre, **Guillermo Rada**, por enseñarme la fuerza desde el silencio con su compromiso durante todo este tiempo.*

*A **Willy Mckey**, primer profesor que tuve en la ECS-UCV, mi amigo, por darme alas e invitarme a volar en cielos desconocidos, sabiéndome capaz de superar tormentas y de dialogar con el viento sereno. “Que nada se interponga entre tú y tus sueños. Come fibra y toma agua”. En eso andamos, culé.*

*A **Jován Pulgarín**, por brindarme su amistad sin haber visto mi rostro y por sus palabras, a horas de comenzar a estudiar en la UCV: no te escondas, no seas uno más del montón, que los profesores recuerden tu nombre y lee todo lo que puedas, que aunque creas que no tiene relación con lo que estudias, cuando trabajes verás que sí.*

*A **Pedro De Mendonca**, porque es una muestra de que la hermandad no radica en la sangre, sino en el aprecio y el saber estar en el trayecto de la vía.*

*A **Samantha Ruggiero**, por su cariño, confianza y genuinidad, por ser esencial en la conquista de nuevas ideas en Letras-UCV y en la vida. Tu tiempo dedicado a la edición de este trabajo ha sido tan importante como el invertido en ricas charlas.*

Agradecimiento

A Luis Santiago, tutor, quien me adoptó cuando daba tumbos con el tema de tesis, y me guió por senderos extensos, con paciencia y atención.

A Bárbara Morales, por su apoyo, paciencia, y amistad durante todo este tiempo.

A Gabriel Rodríguez, quien hizo posible el acceso a muchas de las reseñas que conforman este trabajo y quien a través del diálogo me ha enseñado sobre periodismo.

A Alejandra Méndez, María Gabriela Vivas y Miguel Chillida, quienes desde Letras-UCV siempre mandaron su voz de aliento.

A Laura Merino, por enseñarme que siempre hay que hacer “Cosas Imposibles”.

A Daniel Maggi, esencial en la concepción de este trabajo, y quien como profesor buscó siempre una forma de potenciarme.

A Rafael Castillo Zapata, quien se tuvo la gentileza de revisar el gen de este trabajo y sugerir recomendaciones.

A Zhandra Flores, con quien se comenzó a tallar lo que en principio fue un simple pedazo de madera.

A Gerhard Weilheim, por tener la palabra precisa en momentos difíciles y darme la oportunidad de aprender y crecer en Zona Radical, junto a Daniel Paspirgelis y Karen Key, importantísimos con su apoyo y amistad.

A Ignacio Benedetti, por su amistad, tiempo y enseñanzas sin conocer mi rostro.

A Juanma Trueba, por el tiempo brindado a esta tesis y por sus crónicas (AS), un espacio maravilloso de aprendizaje y recreación.

A Nathaly Maldonado, María Fernanda Sojo, Claudia Macero, Nasthacha (Naty) Carreño, Bárbara Rodríguez, Luisa Salomón, Marian Martínez, Cristal Colmenares, Bárbara Fajardo, Kathleen Vivas, Jonathan Dias, Héctor Antolínez, Adrián Acosta, Daniel Henríquez, Jesús De Almeida, Erick Lezama, Edgar Murillo y Manuel Rangel, por su cariño, amistad y confianza.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

**La pasión hecha palabra: uso de recursos literarios en las reseñas periodísticas
de los partidos de la Vinotinto durante la Copa América Argentina 2011**

Autor: Br. Nolan Guillermo José Rada Galindo.

Tutor: Prof. Luis Santiago

Fecha: julio de 2013

RESUMEN

Esta investigación, que involucra al periodismo deportivo y los recursos literarios, se encarga de hacer un análisis discursivo de un corpus de estudio conformado por dieciocho reseñas periodísticas sacadas de tres diarios venezolanos: Líder, El Nacional y Meridiano, de los cuales se obtuvieron de cada uno seis reseñas. Estas reseñas son las de los partidos de la Selección Venezolana de Fútbol (Vinotinto) en la Copa América Argentina 2011 y su estudio radica en la búsqueda de recursos literarios. Para ello se realizó un Análisis de Discurso, mediante el modelo del Enfoque Semántico Pragmático del Discurso. El estudio arrojó como resultado que sí hay recursos literarios como la metáfora y el símil, entre otros, en la muestra mencionada. Además, se observa una tendencia reconstructiva y no recreativa de los hechos. Se advierte que el estudio de las expresiones deportivas puede ser de interés para áreas como la sociología, la antropología o la psicología.

Palabras clave:

Periodismo Deportivo, discurso, análisis discursivo, representación social, recursos literarios, fútbol, Selección Venezolana de Fútbol, Vinotinto, Copa América Argentina 2011.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

**La pasión hecha palabra: uso de recursos literarios en las reseñas periodísticas
de los partidos de la Vinotinto durante la Copa América Argentina 2011**

Autor: Br. Nolan Guillermo José Rada Galindo.

Tutor: Prof. Luis Santiago

Fecha: julio de 2013

ABSTRACT

This investigation, which involves sports journalism and literary resources, analyses the discourse of a corpus formed by eighteen journalistic reviews from three different news papers. Approximately six reviews have been taken from each of the following journals: Lider, El Nacional, and Meridiano. Each of these reviews makes reference to the games from the “Copa América Argentina 2011” in which the Venezuelan football team played. The main goal of this investigation is to identify any literary resources that may have been used in each review. In order to do so, it was necessary to apply the Discourse Analysis methodology through the Semantic-Pragmatic discourse approach. The investigation probed the presence of several literary resources, such as metaphors and similes, in the studied corpus. Also, this research showed a reconstructive tendency of the facts rather than a recreational one. This sport expression study may be of interest to sociology, anthropology and psychology.

Key words:

Sport Journalism, discourse, discourse analysis, social representation, literary value, football, Venezuelan national team, Copa America Argentina 2011.

Índice

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Índice.....	7
Índice de Cuadros.....	8
Introducción.....	12
Capítulo I: Planteamiento del Problema.....	16
Objetivos de la Investigación.....	27
Objetivo General.....	27
Objetivos Específicos.....	27
Capítulo II: Marco Teórico.....	29
Referencias Teóricas.....	30
Capítulo III: Marco Metodológico.....	56
Capítulo IV: Resultados y Análisis.....	68
Contexto general de la producción de las reseñas periodísticas... ..	68
Perfil de los periodistas.....	78
Contexto particular y análisis de reseñas: Venezuela – Brasil.....	80
Contexto particular y análisis de reseñas: Venezuela – Ecuador... ..	99
Contexto particular y análisis de reseñas: Venezuela – Paraguay ..	118
Contexto particular y análisis de reseñas: Venezuela – Chile.....	135
Contexto particular y análisis de reseñas: Venezuela – Paraguay..	154
Contexto particular y análisis de reseñas: Venezuela – Perú.....	170
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	188
Referencias.....	195
Anexos.....	199
Entrevistas.....	200
Reseñas.....	221

Índice de Cuadros

Cuadro 1: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Un punto de oro”	81
Cuadro 2: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Un punto de oro”	81
Cuadro 3: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Un punto de oro”	82
Cuadro 4: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Un punto de oro”	83
Cuadro 5: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Puntazo que se ganó en la pizarra”	88
Cuadro 6: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Puntazo que se ganó en la pizarra”	89
Cuadro 7: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Puntazo que se ganó en la pizarra”	89
Cuadro 8: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Puntazo que se ganó en la pizarra”	90
Cuadro 9: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Un empate que vale oro”	94
Cuadro 10: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Un empate que vale oro”	94
Cuadro 11: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Un empate que vale oro”	95
Cuadro 12: Procedimientos	
– Reseña “Un empate que vale oro”	95
Cuadro 13: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Maestro con clase”	99
Cuadro 14: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Maestro con clase”	100
Cuadro 15: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Maestro con clase”	101
Cuadro 16: Procedimientos retórico	
– Reseña “Maestro con clase”	102
Cuadro 17: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Cuartos con sabor a Vinotinto”	106
Cuadro 18: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Cuartos con sabor a Vinotinto”	106
Cuadro 19: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Cuartos con sabor a Vinotinto”	107
Cuadro 20: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Cuartos con sabor a Vinotinto”	108

Cuadro 21: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Venezuela ganó con maestro tanto”	112
Cuadro 22: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Venezuela ganó con maestro tanto”	113
Cuadro 23: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Venezuela ganó con maestro tanto”	114
Cuadro 24: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Venezuela ganó con maestro tanto”	114
Cuadro 25: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “En el último sorbo”	119
Cuadro 26: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “En el último sorbo”	120
Cuadro 27: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “En el último sorbo”	120
Cuadro 28: Procedimientos retóricos	
– Reseña “En el último sorbo”	121
Cuadro 29: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Perozo’e gol para el empate”	125
Cuadro 30: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Perozo’e gol para el empate”	125
Cuadro 31: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Perozo’e gol para el empate”	126
Cuadro 32: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Perozo’e gol para el empate”	126
Cuadro 33: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Empate en el último suspiro”	130
Cuadro 34: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Empate en el último suspiro”	130
Cuadro 35: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Empate en el último suspiro”	131
Cuadro 36: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Empate en el último suspiro”	131
Cuadro 37: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Gloria al bravo equipo”	135
Cuadro 38: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Gloria al bravo equipo”	136
Cuadro 39: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Gloria al bravo equipo”	137
Cuadro 40: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Gloria al bravo equipo”	137
Cuadro 41: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Venezuela tiene una cita con la historia”	141

Cuadro 42: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Venezuela tiene una cita con la historia”	142
Cuadro 43: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Venezuela tiene una cita con la historia”	143
Cuadro 44: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Venezuela tiene una cita con la historia”	143
Cuadro 45: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Con vinotinto se escribe la nueva historia”	147
Cuadro 46: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Con vinotinto se escribe la nueva historia”	148
Cuadro 47: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Con vinotinto se escribe la nueva historia”	149
Cuadro 48: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Con vinotinto se escribe la nueva historia”	150
Cuadro 49: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “El trago más amargo”	154
Cuadro 50: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “El trago más amargo”	155
Cuadro 51: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “El trago más amargo”	155
Cuadro 52: Procedimientos retóricos	
– Reseña “El trago más amargo”	156
Cuadro 53: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “¡No es justo, Villar!”	160
Cuadro 54: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “¡No es justo, Villar!”	161
Cuadro 55: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “¡No es justo, Villar!”	161
Cuadro 56: Procedimientos retóricos	
– Reseña “¡No es justo, Villar!”	162
Cuadro 57: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Trago amargo en Mendoza”	165
Cuadro 58: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Trago amargo en Mendoza”	166
Cuadro 59: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Trago amargo en Mendoza”	166
Cuadro 60: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Trago amargo en Mendoza”	167
Cuadro 61: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Injusto final”	170
Cuadro 62: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Injusto final”	171

Cuadro 63: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Injusto final”.....	172
Cuadro 64: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Injusto final”.....	172
Cuadro 65: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Venezuela se quedó sin podio”.....	176
Cuadro 66: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Venezuela se quedó sin podio”.....	177
Cuadro 67: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Venezuela se quedó sin podio”.....	177
Cuadro 68: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Venezuela se quedó sin podio”.....	178
Cuadro 69: Análisis de Zonas Actanciales	
– Reseña “Discreto adiós a la Copa”.....	182
Cuadro 70: Dominios de origen de léxico utilizados	
– Reseña “Discreto adiós a la Copa”.....	183
Cuadro 71: Campos léxicos-semánticos	
– Reseña “Discreto adiós a la Copa”.....	184
Cuadro 72: Procedimientos retóricos	
– Reseña “Discreto adiós a la Copa”.....	184
Cuadro 73: Resumen de resultados	
– Procedimientos retóricos.....	187

INTRODUCCIÓN

Lo que pide esta previa es una sucesión de adjetivos apasionados, una colección de arengas y soflamas, un canto a los corazones y hasta un llamamiento al sentimiento patriótico. Lo fácil sería abrir el catálogo de las decepciones y bailar sobre su tumba, recordar nuestras frustraciones infantiles, juveniles y adultas, y clamar, por cada una, venganza o justicia. Lo verdaderamente dramático sería poner a Dios por testigo y decir que nunca más volveremos a pasar hambre. Sería una actitud conmovedora y comprensible, pero temo que entonces nuestra irracionalidad se parecería demasiado a la del pulpo. (Trueba, Juanma. 11-07-2010).

Este es el primer párrafo de “Llegó el día soñado”, previa del partido Holanda–España, correspondiente a la Final del Mundial de Fútbol del año 2010, publicada por el diario español As. En lo citado, no se hace referencia al hecho que ocupa la lectura del sujeto, pero se traen al presente años de historia; se crea una atmósfera; se contextualiza ese hecho no mencionado.

Sucede allá que la mención de la Final del Mundial de Fútbol no es tan importante como la recreación del sentir de un país. Al fin y al cabo, en aquel momento, ningún español era ajeno a tal evento, probablemente. En la previa pareciera desplazarse la formalidad por la pasión del momento, utilizando recursos literarios como el símil.

Son los “adjetivos apasionados”, la “colección de arengas y soflamas”, el “canto a los corazones” y el “llamamiento al sentimiento patriótico”, algunos aspectos del discurso que pueden estar presente en cualquier crónica deportiva, sobre

todo si ésta involucra a la Selección Nacional de un país. Es esta posibilidad de construir ambientes mediante la palabra y la lectura del momento histórico, para generar discursos atractivos y entretenidos, lo que ha motivado el presente estudio.

Lo anterior es la chispa que enciende el fuego: ¿utilizan los discursos de la prensa deportiva venezolana, en la fuente de fútbol, recursos literarios? De estar presentes los recursos literarios, ¿qué función tienen dentro del texto?

Este estudio aborda las interrogantes antes referidas a través del Estudio del Discurso, como una manera de aproximarnos a los distintos usos del lenguaje que nos rodean y que son posibles dentro de las dinámicas sociales. Acá, el periodismo deportivo, como difusor de una pasión, también tiene un lenguaje que resulta de interés para esta investigación en cuanto a su estructura discursiva y los elementos que componen la misma.

Son los elementos discursivos de las reseñas de los partidos de la Selección Venezolana de Fútbol, generadas por los diarios El Nacional, Líder y Meridiano, lo que este estudio expone en las páginas sucesivas. Desde estos discursos, especializados en el periodismo deportivo en la fuente de fútbol, se tiene una muestra, una aproximación al uso del lenguaje que se está haciendo en Venezuela.

La “aproximación” referida estriba en que este estudio no pretende tener una muestra exacta de los discursos usados en el periodismo deportivo venezolano, en la fuente de fútbol, pues los discursos como el periodismo y los recursos literarios, son mutantes. Sin embargo, sí se pretende dejar una muestra formada de posibilidades discursivas y de las expresiones usadas en la fuente de fútbol del periodismo venezolano.

Para ello, se toma el Enfoque Semántico Pragmático, desarrollado por Lourdes Molero y Julián Cabeza, con la finalidad de explorar la estructura de las reseñas usadas como muestra, describir el contexto en el que se enmarcan y sugerir posibles significados. Un discurso existe en el espacio donde se soporta, pero también es lo que genera al producirse. Aunado a lo anterior, se desea, especialmente, exponer los recursos literarios que se encuentren en la muestra referida, al tener en cuenta que la junta literatura y periodismo se remonta a los primeros escritores de la humanidad.

Así, se agrupó un corpus de dieciocho reseñas periodísticas de las que se extrajeron metáforas, hipérboles y símiles o comparaciones, recursos literarios buscados en esta investigación. A través de esta búsqueda se recreó el contexto general y particular de cada reseña y se sugirió la función de los recursos literarios mencionados.

Logrado lo anterior se pudo concluir que los discursos en la fuente de fútbol del periodismo venezolano, enmarcados durante la Copa América Argentina 2011, usan recursos literarios como la metáfora, la elipsis, el símil, la hipérbole, o el resumen y, en algunos casos, procuran la construcción de atmósferas paralelas al relato en pro de su potenciación. A través de lo anterior se procura la reconstrucción de los hechos mediante una resignificación del mismo. El origen de ésta podría estar en la búsqueda de otros elementos para transmitir una aproximación a la interpretación de quien elabora el discurso.

No es una tendencia la recreación de los hechos en pro de relatos más nutridos narrativa y literariamente. Se prefiere la reconstrucción, apegada a los hechos y sin la creación de relatos paralelos que, a partir de los mismos hechos, ofrezcan al lector una lectura más amena.

Finalmente, el Análisis de Discurso aplicado al periodismo deportivo es un universo que convendría seguir explorando para conocer más características que definan las formas expresivas de este periodismo. Desde ahí, podrían surgir reflexiones que potencien al periodismo venezolana en la fuente deportiva, tanto en el nivel de la producción del discurso como en el de la relación con el lector. De igual modo, de las expresiones generadas a partir del deporte pueden advertirse formas de comportamiento y pensamiento que distintas áreas de las ciencias sociales podrían abordar desde su metodología e intereses.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El origen del hoy definido como periodismo deportivo va de la mano con las distintas actividades físicas que a través de la historia de la humanidad se han practicado. Antonio Alcoba López, en *Cómo hacer periodismo deportivo*, lo explica de la siguiente manera: “(la) comunicación deportiva ha existido desde que el ser humano descubrió el juego y con él la competición” (1993:40). Alcoba López continúa:

Las pinturas rupestres, con elementos claramente indicadores de la actividad deportiva, son una muestra irrefutable de la importancia del juego-deporte. Miles de años más tarde, aparece otra forma de lo que puede considerarse como el embrión del periodismo deportivo, los relatos sobre los Juegos Funerarios realizados por Homero en la *Ilíada* y *Odisea*, con una descripción de las competencias que no las podría mejorar un especialista actual, y con la diferencia favorable a Homero y a quienes fueron los transmisores de sus obras, del estilo épico y la poesía existente en esas reseñas (1993:40).

Mediante lo anterior se explica que el registro de hechos deportivos o físicos, para aquel momento, estuvo ligado con el hecho mismo y con las posibilidades de representación que éste permitía a los poetas y escritores de la época a través del lenguaje. Se exponen, así, los primeros cruces entre lo que hoy en día se puede definir como Periodismo Deportivo y Literatura. Alcoba López lo explica de esta manera: “los primeros informadores de temas deportivos en los periódicos no fueron periodistas, sino escritores aficionados a un fenómeno incipiente, portador de una fuerza de atracción irresistible, y que realizaban comentarios con el estilo propio de la época, retórico y floreado”. (1993:41).

En el deporte, la principal virtud reside en las capacidades físicas de los practicantes. No agrada a la vista de igual forma un torpe jugador de fútbol a uno que, entre gambetas y túneles, vaya levantado “ohes” en la grada. La segunda virtud estriba en la capacidad mental de los sujetos practicantes de superponerse a las condiciones físicas, psicológicas y atmosféricas que determinado momento puede proponer. Se trata de dos dimensiones del deporte: la física y la mental.

Los primeros vestigios del deporte se rastrean entre los chinos y los japoneses, por el año 2700 antes de Cristo, quienes practicaban alguna especie de gimnasia higiénica o médica. En aquel momento, también en Egipto se realizaban actividades de carácter físico. De igual forma, en la Antigua Persia se desarrollaban disciplinas marciales, vinculadas con el combate. Por su parte, en América, 1400 a.C., la pelota mesoamericana era el principal “entretenimiento deportivo” en la Mesoamérica tropical. (Enciclopedia Espasa, 2005:3537).

Años después, en la Antigua Grecia, la gama de disciplinas deportivas era mucho más amplia. Para los griegos el ejercicio físico tenía tanto peso como el intelectual. Así, deportes como el salto, la carrera, el lanzamiento de jabalina, la lucha, entre otros, van estableciéndose. En ella se gestan los Juegos Olímpicos 776 años a.C. Nacía así el deporte como organización capaz de movilizar masas en torno a él, con deficiencias y muy lejos de los actuales Juegos Olímpicos. Probablemente, posterior a las Olimpiadas, fueron las batallas en el Coliseo Romano el siguiente *espectáculo* deportivo de masas que conoció la humanidad; permitiéndole a ésta apaciguar tensiones, entretener a los emperadores y senadores del momento. (Enciclopedia Espasa, 2005:3537).

Sobre el fútbol se debe advertir que sus raíces están sembradas en China. Cuenta el escritor uruguayo Eduardo Galeano en *El Fútbol a Sol y Sombra*: “Hace cinco mil años, los malabaristas chinos bailaban la pelota con los pies, y fue en China

donde tiempo después se organizaron los primeros juegos. La valla estaba en el centro y los jugadores evitaban, sin usar las manos, que la pelota tocara el suelo”. (2007:25).

A partir de esto, el desenvolvimiento del atleta alcanza dimensiones varias en la retina de los espectadores, entre los que se encuentran periodistas que servirán de difusores a otras personas interesadas en el hecho que éstos presenciaron. Cada individuo recordará la hazaña o fracaso de una manera distinta. Cada uno la contará, o podría contarla, de una forma diferente, involucrando en el relato elementos asociados a otras áreas discursivas que aporten al hecho otro cariz, aura, sentido, sin alterarlo.

Al mencionar otras áreas discursivas, se evocan elementos narrativos literarios como la metáfora, la hipérbole, el símil, así como también la disposición de las palabras que, en la construcción de discursos periodísticos, podrían aportar una experiencia diferente al lector. Para esto, se toma como base la narrativa, que, de acuerdo al libro *La Narración. Usos y Teorías*, de María Eugenia Contursi y Fabiola Ferro, tiene tres características:

- La narración se presenta bajo una forma material que supone el uso de un lenguaje.
- La narración está indisolublemente ligada a una noción de tiempo que transcurre, que avanza; y,
- La narración, para ser tal, necesita de actores que produzcan o sufran cambios. (Contursi y Ferro, 2006:12).

La importancia de las mismas, de su resultado como un todo, radica en el concepto que Donald Polkinghorne otorga a la narrativa, referido en *La Narración*.

Usos y Teorías: “la modalidad más importante a través de la cual se atribuye un significado a la experiencia humana” (en Contursi y Ferro, 2006:16).

Retomando la idea anterior, el periodismo deportivo puede tomar distintos elementos para la construcción de discursos en la fuente de fútbol -y en otras que acá no mencionamos por no estar dentro del universo de este estudio-, con la intención de generar textos que puedan transmitir otras experiencias al lector, sin alterar el hecho noticioso.

Para explicar de mejor manera lo dicho, se cita el primer párrafo de la crónica “Cristiano lo rozó e Ibra lo marcó”, escrita por Juanma Trueba, periodista español, y publicada en el diario As de España el 30 de noviembre de 2009:

Minuto 19. Kaká avanza de fuera a dentro recorriendo la frontal del área del Barcelona. Recibe tarascadas, cargas y otros arrimones poco afectuosos. Resiste, vertical, agónicamente elegante. Recompuesto el frac, asiste a Cristiano Ronaldo. El portugués lo ve tan fácil, tan en bandeja, que antes de golpear, en esa fracción de segundo que ofrece pase de diapositivas, ya se imagina la celebración universal, el canto de los niños que acaban de salvar el mundo: por mí, por todos mis compañeros y por mí el primero. Y entonces decide ser sutil, demasiado. Valdés, con tantos reflejos como una lámpara de araña, estira la pierna diestra y desvía el balón, los sueños del Madrid y el tren del minuto 19.

Acá, a través de la hipérbole, las descripciones y la comparación se narran minutos que, a ojos del cronista, condicionaron el resto del encuentro. Si bien el párrafo detiene el partido de fútbol en un momento (“Minuto 19”), la narración no se

suma a esta pausa. Por el contrario, encuentra su propio ritmo a través de la descripción que realiza Trueba.

Otro ejemplo de lo que antes se ha expuesto es el siguiente, desarrollado por Luis Martín, en la crónica “Premio a la excelencia”, publicada en el diario El País de España el 13 de enero de 2013:

“La pelota es prioritaria”, sostiene Pellegrini, así que su equipo se juntó mucho para quitársela al Barcelona y la jugó con criterio como arma para tumbar al líder. No hace falta decir que sin el balón el Barça está perdido. El equipo malacitano se aplicó en el intento de arrebatársela. No pudo. El Barcelona tuvo paciencia de santo para guardar la pelota ganando metro a metro camino de Willy Caballero, un pase tras otro. Igualado el partido desde esa necesidad, se jugó bastante más a lo ancho que a lo largo, lleno como estaba el centro del campo de peloteros. Movié tanto y siempre la pelota el Barcelona que a ratos parecía caminar, pero lo que hizo fue desgastar hasta esperar un despiste y entonces, golpear a la mandíbula.

En este caso, junto al análisis del periodista, se advierten analogías con la religión y el boxeo en la construcción del discurso. Por su parte, Juan Villoro, voz centroamericana, ofrece otro ejemplo en su crónica “El animal humano”, con el cual se puede ilustrar que la mezcla de recursos literarios con hechos vistos desde la óptica informativa es posible:

Los marroquíes saltaron al campo con la intención de dejar las suelas en los muslos enemigos. El árbitro ruso toleró la violencia como si lo hubiera contratado (la FIFA) para silbar en la batalla de Borodino. Convencido de que la tarjeta roja es para las heridas de sangre,

permitió una guerra que nadie quería ver. Esto da mayor relieve a la actuación de Ronaldo, el único habitante del planeta que sólo se descifra en cámara lenta... (Villoro, 2006:174).

En las líneas anteriores, Juan Villoro mezcla la lectura del partido con la hipérbole, así como con la construcción de imágenes que puede que no se hayan manifestado, pero que el lenguaje permite construir para cargar de épica y drama una narración deportiva. Cabe acotar que, si bien es cierto que la crónica citada se encuentra agrupada en el libro *Dios es redondo*, buena parte de los relatos que conforman este libro fueron generados de su laburo como enviado especial en distintos mundiales.

Estos ejemplos se citan para exponer algunas de las posibilidades que el lenguaje ofrece. Estos ejemplos son muestra del residuo de la mezcla de elementos periodísticos y literarios. Estos prototipos no deben ser entendidos como un único modelo ideal, pero sí son referentes que demuestran que otros discursos periodísticos, en distintos espacios y en distintos medios, pueden ser contruidos.

Para abordar lo anterior, el Estudio del Discurso ofrece distintos caminos con los cuales se puede descubrir cómo están conformadas las estructuras discursivas, así como su función dentro del texto y en el contexto en el que se producen. Cada teoría usada depende del interés del investigador. Según Adriana Bolívar, que se apoya en *et al.* (2001) para comentar que hay dos vertientes, “unos (enfoques son) desde el punto de vista de la sociedad y la cultura y otros desde la lingüística. Por un lado, las teorías sociológicas, antropológicas, psicológicas, filosóficas y, por otro, las teorías lingüísticas”. (Bolívar, 2007:23).

A partir de esto, el Estudio del Discurso involucra distintos modelos con los que se podría abordar los discursos del periodismo deportivo venezolano, en la fuente

de fútbol. Para Adriana Bolívar, “estudiar el discurso significa adentrarse en un mundo en el que el lenguaje es visto como el punto de unión con todas las disciplinas, porque todos tenemos que hablar, leer y escribir sobre nuestra vida y sobre nuestros hallazgos como investigadores, y eso se hace mediante la construcción de textos, que explican los analistas del discurso con las herramientas que les proporciona la lingüística y otras disciplinas en las ciencias sociales”. (Bolívar, 2007:9).

Sobre los componentes del Análisis del Discurso, Bolívar menciona y reflexiona:

La gramática, aunque es el nivel de las formas, por sí misma no construye textos y, por eso, se necesitan los niveles de la semántica, la pragmática y el discurso para poder explicar mejor la interacción humana. Cada uno de los niveles de análisis se aborda con sus propias categorías, la oración en la gramática, las proposiciones semánticas en la semántica, los actos del habla en la pragmática, los enunciados y los textos en el discurso. La gramática ofrece la base formal para explicar cómo se codifican los significados y, aunque podamos creerla innecesaria, es la clave para obtener evidencia lingüística y lograr credibilidad en la investigación. (Bolívar, 2007:10).

A través de estos elementos, del Análisis del Discurso, Bolívar sugiere que se puede lograr “explicar el funcionamiento de las ideologías”, ya que...

(...) ellas se construyen fundamentalmente con y en el lenguaje, y es posible identificar en los textos las estructuras y estrategias discursivas que los hablantes emplean para presentar sus visiones de mundo, sus creencias, sus valores. Por eso, los estudiosos del discurso tienen una gran responsabilidad en despertar conciencia crítica del lenguaje, para

que los hablantes se den cuenta de que las palabras tienen un valor referencial, un valor expresivo y un valor ideológico (Bolívar, 2007:10).

En este marco, también entra la literatura, a través de los recursos literarios, como herramientas con las cuales desarrollar la exploración de los discursos. La misma es explicada así por Maurice Blanchot, como se referirá también más adelante...

(...) es un lenguaje. Cualquier lenguaje (como se formula hoy en día) está constituido por un significante, un significado y la relación entre ambos. En el lenguaje literario, no basta con decir, -como lo afirmó durante mucho tiempo Paul Valéry-, que la forma tiene más importancia que en los lenguajes habituales. Sobre todo, es necesario decir que, en ese lenguaje, la relación entre significante y significado o bien entre lo que llama forma y lo que se llama erróneamente contenido se torna infinito. (Blanchot, 1996:616).

Entre los muchos lenguajes, también está el del periodismo, que se puede fundir, en cierta medida, con elementos de la literatura, como sus recursos.

El periodismo nació para contar historias, y parte de ese impulso inicial que era su razón de ser y su fundamento se ha perdido ahora. Dar una noticia y contar una historia no son sentencias tan ajenas como podría parecer a primera vista. Por lo contrario: en la mayoría de los casos, son dos movimientos de una misma sinfonía. Los primeros grandes narradores fueron, también, grandes periodistas. (...) No es por azar que, en América Latina, todos, absolutamente todos los grandes escritores fueron alguna vez periodistas: Borges, García

Márquez, Fuentes, Onetti, Vargas Llosa, Asturias, Neruda, Paz, Cortázar, todos, aun aquellos cuyos nombres no cito. (Martínez, 2005: 236).

Como se mencionó en líneas anteriores, al referir el origen del periodismo deportivo, los vínculos entre literatura y periodismo son varios y se rastrean desde los orígenes de la humanidad hasta una época más próxima, como la que menciona Tomás Eloy Martínez en el párrafo anterior. Entre ambos se nutren, siempre y cuando se respeten mutuamente. Esto también lo advierte Eloy Martínez:

Algunos jóvenes periodistas creen, a veces, que narrar es imaginar o inventar, sin advertir que el periodismo es un oficio extremadamente sensible, donde la más ligera falsedad, la más ligera desviación, puede hacer pedazos la confianza que se fue creando en el lector durante años. No todos los reporteros saben narrar y, lo que es más importante todavía, no todas las noticias se prestan a ser narradas. Pero antes de rechazar el desafío, un periodista de raza debe preguntarse si se puede hacer y, luego, si conviene o no hacerlo (Martínez, 2005:236).

Sobre los consejos anteriores, en esta investigación se considera que la reseña deportiva, muestra con la que acá se trabaja, sí permite la posibilidad de narrar, siempre y cuando sea a partir de un hecho concreto, palpable. Entonces, ¿cuáles son las características discursivas literarias y qué función tienen dentro de las reseñas periodísticas de la prensa deportiva venezolana?

Sumados componentes, juntados en la construcción de un mensaje, y expuesto lo que a través del lenguaje se puede descubrir, resta determinar cuán efectivo puede ser ese mensaje desde sus elementos, desde su codificación, desde su estructura, con la identificación de “los elementos verbales (y no verbales) que marcan los

enunciados con afectividad”, pues “el apelativo retórico a los afectos tiene mayor capacidad de convocatoria o de movimiento que la razón. De ahí que estudiar cómo se expresa la afectividad discursiva sea tan importante para comprender mejor las interacciones en diferentes contextos, sean políticos, académicos, familiares”. (Bolívar, 2007:10).

Estos elementos serán buscados en una muestra conformada por las reseñas periodísticas generadas de tres diarios de circulación nacional. De ellos, Líder y Meridiano son dos diarios especializados en deportes, mientras que del diario El Nacional será utilizado su cuerpo deportivo. De estos diarios, se toman las seis reseñas generadas por cada uno luego de cada encuentro de la Selección Venezolana de Fútbol. Así, se agrupa un total de dieciocho reseñas.

El interés en la participación de la Selección Venezolana de Fútbol en la Copa América Argentina 2011 como muestra, estriba en que su participación se considera uno de los momentos más importantes en la historia del fútbol nacional. La anterior sentencia se fundamenta en que, por primera vez, la Vinotinto de mayores alcanzó las semifinales de un Torneo Continental. Por tanto, al ser un hecho novedoso, nunca antes registrado, se considera pertinente para el abordaje de las formas discursivas que los medios nacionales utilizaron.

A través de lo anterior, esta investigación documenta una muestra del discurso periodístico deportivo, en la fuente de fútbol, que se produce en Venezuela. Se aclara que es sólo una muestra, por lo que antes se comentó: los discursos son mutantes, y lo que hoy es una estructura, el día de mañana puede no serlo. Sin embargo, la forma expresiva acá tratada también es reflejo de una tradición que le precede, que le acompaña. Es por ello que la presente investigación no pierde funcionalidad alguna.

Quien llegue a estas líneas encontrará un trabajo que procura mezclar periodismo y literatura, áreas en apariencia ajenas, pero que están unidas por el lenguaje. Es esto una especie de reflexión sobre las posibilidades que ambos campos semánticos pueden construir discursivamente, sin necesidad de que esa fusión implique su desvirtuación.

Acá no se pretende hacer de las formas discursivas consideradas para el estudio, paradigmas en el ámbito expresivo; sin embargo, sí se muestran como ejemplos claros de que la mezcla antes referida es posible, y se estudia si recursos expresivos de esos ejemplos están o no presentes en los discursos del periodismo futbolístico venezolano.

Además, se deja para posibles investigaciones futuras una forma de cómo se puede abordar el estudio del discurso del periodismo deportivo, junto a la búsqueda de recursos o elementos específicos dentro de las estructuras expresivas.

En la elaboración de esta investigación se encuentra como limitante el acceso a bibliografía relacionada, así como la ausencia de investigaciones previas similares a la presente. Junto a esto, el ser estudiante de otra carrera (Letras-UCV), condiciona el tiempo. Sin embargo, los factores referidos no imposibilitan la respuesta, mediante todos los elementos referidos en líneas anteriores, de las siguientes preguntas:

- ¿Hay recursos literarios presentes en la estructura de las reseñas del periodismo deportivo venezolano, en la fuente de fútbol?
- De existir, ¿cuáles recursos literarios están presentes y cómo se caracterizan?
- ¿Tienen influencia en la experiencia lectora estos recursos literarios?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Explorar la presencia de características discursivas literarias y su función, en las reseñas periodísticas elaboradas por tres medios impresos venezolanos, luego de los partidos de la Selección Venezolana de Fútbol, en el momento histórico de la Copa América Argentina 2011.

Objetivos específicos

- Explorar el contexto de producción de las elaboradas por tres medios impresos venezolanos, luego de los partidos de la Selección Venezolana de Fútbol, en el momento histórico de la Copa América Argentina 2011.
- Identificar los rasgos literarios presentes en las reseñas elaboradas por tres medios impresos venezolanos, luego de los partidos de la Selección Venezolana de Fútbol, en el momento histórico de la Copa América Argentina 2011.
- Explorar la función de los elementos literarios presentes en los discursos de las reseñas elaboradas por tres medios impresos venezolanos, luego de los partidos de la Selección Venezolana de Fútbol, en el momento histórico de la Copa América Argentina 2011.
- Explorar la presencia de características discursivas literarias y su función en las reseñas periodísticas elaboradas por tres medios impresos venezolanos,

luego de los partidos de la Selección Venezolana de Fútbol, en el momento histórico de la Copa América Argentina 2011.

MARCO TEÓRICO

Tras investigaciones documentales en la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Católica Andrés Bello, sólo se encontró como antecedente a esta investigación el trabajo de grado “Las nueve vidas del Gran Gato. Representación social de actores en el periodismo deportivo venezolano, caso: Andrés Galarraga en 1993”, elaborado por Pablo Antonio García Escorihuela. En el resumen de este trabajo se establece como objetivo:

Explorar cómo se construyó la representación social de actores en el periodismo deportivo venezolano, en la figura de Andrés Galarraga durante los días de la consecución del primer campeonato de bateo en la historia de las Grandes Ligas por un venezolano, en el año 1993. Para la investigación se utilizó la metodología propuesta por Theo Van Leuween (1996) y por Theun Van Dijk (1990) para concretar un análisis de discurso, tomando como base tres notas de dos diarios nacionales distintos (El Nacional y Meridiano) que versaban sobre el campeonato de bateo de Galarraga, publicadas el fin de semana del 5 al 8 de octubre de 1993. De acuerdo con Van Leuween existen 21 categorías para realizar el análisis, aplicando en este trabajo las más convenientes. La investigación se llevó a cabo con una metodología de trabajo de campo, con estudio descriptivo, transversal y con enfoque cualitativo, durante seis meses. Las bases teóricas del trabajo vienen delimitados por Jean Marie Brhom (1982), sobre cómo el deporte cumple ciertas características que lo convierten en un fenómeno sociocultural, Erving Goffman (1959) y Serge Moscovici (2000) quienes explican qué ocurre con el fenómeno de la representación social de actores y cómo este proceso se construye en parte a través de

los medios de comunicación, que cumplen un rol en la sublimación de los atletas.

La investigación de Pablo Antonio García Escorihuela se relaciona con la presente al abordar los discursos del periodismo deportivo, a través de otro modelo que ofrece el Análisis de Discurso. Sin embargo, al trabajar ambas investigaciones en igual campo semántico, se considera como un antecedente, teniendo en cuenta las diferencias que hay entre ambas.

Durante la investigación documental fue frecuente encontrar trabajos fundamentados en el Análisis del Discurso aplicado a la cobertura mediática de acontecimientos históricos, así como a discursos de figuras particulares, sobre todo de sujetos políticos. Sin embargo, estos análisis se hicieron con base en otros modelos y sin enlazar el periodismo deportivo con la literatura, cuestiones que acá sí se agrupan y convocan.

Referencias Teóricas

La palabra, oral o escrita, es un puente. A través de ella se puede alcanzar la construcción de significado y el acceso al mismo mediante la lectura o la escucha. Buscar una palabra que englobe lo anterior es encontrar la Lengua. La misma, como sistema de códigos y reglas que juntos permiten la elaboración de significado, sólo existe a través del uso de distintos canales para proyectarle. Pero, ¿a quién y por qué se proyectan?

El humano como ser social encuentra en la palabra, en la lengua, un vínculo con el otro, una manera de relacionarse con quien le rodea. Conviene recordar el concepto de sociedad que el filósofo español Fernando Savater refirió en el portal digital de la revista *Nexos*: “Sociedad quiere decir que somos socios. Los socios no se

tratan de manera violenta, no se intentan asesinar, los socios son socios porque intentan colaborar unos con otros, intentan remediar las carencias de unos y otros porque intentan ganar juntos o minimizar pérdidas juntos, eso es la sociedad". (Savater, Fernando. 01-02-2013).

Para alcanzar la colaboración que refiere Savater es imprescindible la comunicación entre los individuos de esa sociedad. Por tanto, es necesario para los intereses de esta investigación definir qué es la comunicación. De acuerdo a Antonio Quilis en *Lengua Española. Curso de acceso*: "la comunicación consiste en la transmisión de información de un punto a otro. Los elementos que intervienen en el proceso de transmisión de la información forman el sistema de la comunicación". (Quilis, 1999:20).

¿Cuáles son esos elementos referidos? El emisor, quien manifiesta un mensaje al codificar una serie de datos. El receptor, a quien va dirigido el mensaje y quien decodifica la serie de datos codificadas por el emisor. Es importante recordar que para una correcta codificación y decodificación, debe haber una intención comunicativa y ambos participantes deben manejar el mismo código, el mismo sistema expresivo. Además, el mensaje necesita un medio por el cual viajar, a éste se le conoce en la lingüística como canal y puede ser auditivo o visual. (Quilis, 1999:21).

La comunicación además consta de dos elementos extralingüísticos principales: el referente y la situación. El primero es el elemento al que remite un signo, es decir el significado de un significante. El segundo constituye lo ocurrido en el momento en el que se realiza la comunicación. Es importante no confundir la situación con el contexto, ya que este segundo implica un marco de referentes lingüísticos que forman y condicionan el acto comunicativo desde un punto de vista pragmático. (Quilis, 1999:22).

A su vez, el lenguaje humano tiene diversas características y funciones. Específicamente, tiene seis funciones. La primera función, la expresiva, permite la proyección de emociones cuando se emite un mensaje. La segunda es la función representativa, por la cual se trasmite información. A ésta le sigue la función apelativa, que procura generar algún tipo de respuesta en el receptor del mensaje. De las restantes, la cuarta es la fática, usada para confirmar si el canal de la comunicación está o no funcionando; la quinta es la metalingüística, la cual permite que la lengua se explique con la propia lengua; y la sexta, la estética, es aquella que procura explotar la belleza de la palabra a través de las distintas formas que la lengua permite. (Quilis, 1999:25).

Así, se tiene una serie de elementos que dan cuerpo a nuestro lenguaje, a nuestra lengua, a nuestra habla. Pero cada una de estas áreas, a su vez, es un universo particular que conviene describir. El lenguaje es el espacio en el que todas las lenguas están. Por su parte, la lengua es el sistema de códigos expresivos manejados por un grupo específico de sujetos y el habla es la puesta en práctica de esos códigos.

A su vez, este proceso encuentra su génesis en la evolución de la especie humana. M. Victoria Escandell lo explica de la siguiente manera en “El lenguaje y la naturaleza humana”, capítulo ubicado en *El Lenguaje Humano* (2009):

Para caracterizar a nuestra especie, los investigadores han propuesto denominaciones como *Homo Sapiens* (‘que conoce’), *Homo faber* (‘que fabrica y utiliza instrumentos’), *Homo symbolicus* (‘que crea y maneja símbolos’), *Homo universalis* (‘que ocupa el universo’), *Homo pictor* (que representa realidades). Todas ellas reflejan, desde luego, aspectos muy importantes de la naturaleza humana. Pero seguramente la etiqueta que mejor nos define, la que nos singulariza frente a otras

especies, es la de *Homo loquens* ('que habla'): la posesión del lenguaje es la capacidad que nos hace humanos. (Escandell, 2009:3).

Sobre la aparición del último, el lenguaje, Escandell refiere al sicólogo Merlín Donald, en *Origins of the Modern Mind*: la aparición del lenguaje y la utilización de símbolos (hace entre 500.000 y 100.000 años) supuso el paso decisivo hacia el *Homo sapiens*, es decir, hacia la especie a la que pertenecemos. El lenguaje se asocia a una capacidad de abstracción que permitió desligar la comunicación de la pura mimesis y del entorno inmediato, y permitió, igualmente, recuperar, transmitir y estructurar el conocimiento. (Escandell, 2009:4).

Parte de lo dicho, si no todo, tiene su origen en las “tres fases sucesivas” referidas por Ferdinand De Saussure, previas a la elaboración de la ciencia que estudia el lenguaje: la gramática, la filología, y la gramática comparada. La primera herramienta “está fundada en la lógica y desprovista de toda visión científica y desinteresada de la lengua misma; lo que la gramática se propone únicamente es dar reglas para distinguir las formas correctas de las formas incorrectas; es una disciplina normativa, muy alejada de la pura observación, y su punto de vista es necesariamente estrecho”. (Saussure, 1945: 25).

Por su parte, la filología no tiene como objeto único de estudio el lenguaje y “quiere sobre todo fijar, interpretar, comentar los textos; este primer estudio la lleva a ocuparse también de la historia literaria, de las costumbres, de las instituciones, etc.; en todas partes usa el método que le es propio, que es la crítica. Si aborda cuestiones lingüísticas es sobre todo para comparar textos de diferentes épocas, para determinar la lengua particular de cada autor, para descifrar y explicar inscripciones redactadas en una lengua arcaica u oscura”. (Saussure, 1945: 25).

En cuanto al tercer elemento, la gramática comparada, nace con el descubrimiento de que era posible comparar las lenguas entre sí. (Saussure, 1945:25).

Además de los elementos anteriores, se encuentran:

a) *nivel referencial*: mundo de la realidad susceptible de ser aprehendido por los hablantes; b) *Nivel conceptual*: conceptualizaciones que explican los posteriores comportamientos lingüísticos-discursivos; c) Nivel lingüístico: lengua en la cual aparecen los textos analizados; d) Nivel del discurso: producto o hecho observable que tiene frente a sí el analista. (Bolívar, 2007:207).

Entonces, nuestra expresión oral, escrita y gráfica radica en un juego de roles que agrupa, a su vez, diversos referentes mentales y físicos que, tomados, verbalizados, escritos, graficados y demás, nos permiten manifestar nuestro ser. Esto implica diversas características psicológicas, sociales, geográficas, antropológicas, entre otras, que nos conforman o condicionan como individuos sociales.

Así tenemos distintos elementos que dan cuerpo y forma a nuestras maneras expresivas. Sin embargo, se advierte que la comunicación es un proceso mucho más complejo de lo que se observa a simple vista. Por ejemplo: no es lo mismo pedir las cholas en Caracas que en Maracaibo, aun cuando ambos espacios geográficos conforman un mismo universo expresivo, con una lengua similar, pero que en cada espacio adquiere una significación distinta. Aquí surge una interrogante: ¿es posible advertir, disgregar algunas de esas características discursivas? ¿Es posible explicar por qué “cholas” no tiene el mismo significado textual en Caracas que en Maracaibo? A través del Estudio del Discurso, esto se vuelve posible.

Lo anterior permite, de una manera sencilla, justificar por qué a través de los años el Estudio del Discurso ha ampliado sus fronteras, abarcando más que la expresión gramatical, ubicándola en un contexto semántico que descubre nuevos significados de una misma manifestación. Así lo explica Irma Chumaceiro:

A partir de la década de los sesenta, y en buena parte gracias a las críticas que se hacen durante este período a los desarrollos de la Gramática Generativa, se comienza a apreciar que hay fenómenos de significación que no pueden ser explicados por una lingüística limitada al estudio de las construcciones oracionales. Desde entonces, gana terreno la convicción de que el hecho lingüístico debe encararse en su globalidad y complejidad, es decir, en el discurso, y no en frases aisladas, sin contexto, ni cotexto. (Chumaceiro, 2005:13).

Advertida la necesidad de ampliar el campo de estudio,...

(...) aparecieron los primeros estudios modernos sobre el análisis del texto/discurso. Como antecedentes a estos primeros trabajos, hay que destacar, entre otros, las siguientes corrientes o grupos de investigación: a.- la Escuela de Praga con los estudios de R. Jakobson y V. Mathesius; b.- la lingüística funcional, basada en la tradición investigativa de J. Firth que tiene entre sus más destacados continuadores a M. Halliday, R. Hasan y N. Fairclough; c.- la semiótica francesa de orientación inicialmente estructuralista con los trabajos fundadores de R. Barthes y T. Todorov y d.- la Lingüística textual / Text Linguistik, desarrollada en Alemania, Holanda y otros países de Europa, a esta corriente precursora se asocian nombres como H. Weinrich, W. Dressler, R. Beaugrande, S. J. Schmidt, y T. van Dijk. (Chumaceiro, 2005:13).

De esto se desprenden dos elementos, discurso y texto. ¿Qué los diferencia? ¿Qué los aproxima? El primero es asociado con manifestaciones escritas y orales, y no posee una caracterización única. Sin embargo, para los intereses de esta investigación, precisamos que “en la perspectiva semántica, un discurso es el resultado de la utilización de diversos componentes por parte del hablante: referencial, cognitivo, intencional, lingüístico, contextual; y que además puede aparecer acompañado o en correlación posible con otros sistemas semiológicos (gestos, proxémica, ilustraciones, sonidos, etc.)”. (Pottier, 1992:81 en Bolívar, 2007:205).

El discurso también es:

Referencial porque alude, construye o reconstruye la complejidad del referente real o imaginario (nivel referencial). Es *cognitivo* porque es el producto de una conceptualización (nivel conceptual) de esa realidad. Es *intencional* porque siempre existirá un propósito de comunicación o un “querer decir” algo por parte de un emisor. Es *lingüístico* (nivel lingüístico) porque el hablante pone en práctica todos los conocimientos que posee acerca de su lengua. Es *contextual* porque está inmerso en un proceso de comunicación y se produce en una situación determinada; el discurso forma parte de un evento *comunicativo*, donde existen diferentes interlocutores, al menos dos, tradicionalmente denominados *emisor* o *enunciador* y *receptor* o *interpretante*, que intervienen en una situación específica (tiempo, lugar, circunstancia). (Bolívar, 2007:205).

En esta línea de la semántica y la pragmática, se considera conveniente referir que:

En 1962, los trabajos del filósofo del lenguaje John L. Austin asomaron la idea de que “toda enunciación es una confluencia de acciones de naturaleza lingüística y no lingüística” (Austin, 1962). Para este autor, emitir sonidos –acto fónico-, configurarlos para darles sentido –acto fático- y adecuarlos al contexto en el que se emiten –acto rético-, configuran una gran acción llamada acto locucionario. Sin embargo, Austin apunta que, aparte del acto locucionario, se está haciendo algo, que no tiene que ver con configurar la oración o enunciado de forma gramatical y semántica correcta: se está felicitando, regañando o alabando. De esta manera, el lenguaje se convierte en un vehículo mediante el cual el hablante asevera, realiza una aserción o asume un compromiso, o lo que es lo mismo, emprende un acto ilocucionario, que es de carácter eminentemente social, puesto que tiene la finalidad de influir de una manera u otra sobre el interlocutor, sea para modificar sus conocimientos o su conducta. De esta forma, Austin llega a la conclusión de que “decir algo es hacer algo” (Austin, 1962:95).

Los aportes de Austin hacen cobrar gran auge a la Pragmática, pero no es sino hasta el aporte del filósofo norteamericano John Searle (1969) que el área de estudio toma una forma lo suficientemente definida para convertirse en una disciplina y, por consiguiente, considerarse un nuevo nivel de la lengua. En su aporte, Searle toma la contribución de Austin y la explica en todo su detalle, desarrollando así la teoría de la actividad verbal.

Esta teoría propone, en primer lugar, que la actuación verbal propuesta por Austin está constituida por tres partes fundamentales: el acto locutivo, compuesto por la idea o el concepto de la frase, es decir, aquello que se dice; el acto ilocutivo, formado por la intención o finalidad concreta del acto de habla; y el acto perlocutivo, que agrupa

el (o los) efecto(s) que el enunciado produce en el receptor en una determinada circunstancia.

Dependiendo de la forma en la que se plantee la relación entre el acto ilocutivo y el perlocutivo, el acto de habla puede calificarse de directo -cuando el ilocutivo y el locutivo se corresponden, o lo que es lo mismo, la intención se corresponde con lo que se dice- o indirecto - cuando el ilocutivo y el locutivo no son iguales, por lo que la finalidad de la oración es distinta a la que se expresa.

Adicionalmente, esta teoría considera que dentro del lenguaje sólo se pueden realizar cinco actos ilocucionarios: hacer aserciones, girar instrucciones, asumir compromisos, expresar emociones e instaurar realidades. Cada acto tiene su finalidad:

- Las aserciones pretenden mostrar un estado de las cosas real o posible;
- Las instrucciones tienen la finalidad de promover una acción futura en el oyente;
- Los compromisos promueven acciones futuras del hablante;
- Las expresiones tienen el propósito de transmitir sentimientos o emociones;
- Las declaraciones crean un nuevo estado de cosas mediante un pronunciamiento lingüístico. (Santiago, 2008:40)

Junto los niveles y actos referidos, el discurso abarca ciertas características fundamentales. Entre ellas se encuentra su ubicación en el contexto lingüístico, pues se realiza en un espacio y momento determinado que lo condiciona. Junto al contexto, está el propósito o intención comunicativa del emisor, pues los mensajes se manifiestan con un fin, que no necesariamente es explícito. A esto se debe sumar que el discurso también posee una estructura interna, que es la forma como se construye,

se codifica el mensaje para que pueda ser decodificado, comprendido por el receptor. A su vez, dentro de esta estructura, se encuentran los tópicos o temas, que son núcleos de significado. Organizando estos núcleos, se organizan los significados del discurso y se descubre el esquema básico incluyente. Esto, a su vez, permite otra organización, la de los modos de organización discursivas, que se compone por la enunciación, narración, descripción y argumentación. (Molero y Cabeza, en Bolívar, 2007:205).

Por su parte, el texto, en el mundo del Análisis del Discurso, tiene diversas definiciones. Las siguientes son extraídas de *Estudio Lingüístico del Texto Literario. Análisis de cinco relatos venezolanos* (2005):

El texto está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar su significado. (Martínez, 1994:34, en Chumaceiro, 2005:18).

Un texto no es solamente, ni una serie de oraciones yuxtapuestas, ni la suma de sus significantes, sino una compleja red de estructuras dadas en diferentes niveles interrelacionados y un sentido global en el que quedan integradas las estructuras fónico-fonológicas, sintácticas, semánticas y retóricas, mediante una serie de regularidades y equivalencias. (Beristáin, 1992:482, en Chumaceiro, 2005:18).

En la búsqueda de conceptos, de acuerdo al *Diccionario de Comunicación Social*, texto, en periodismo, “es el material escrito por los redactores, que incluye las informaciones, declaraciones, opiniones, juicios de valor y que constituye la parte fundamental del trabajo periodístico” (Dragnic, Pág. 271). Por otra parte, en el *Breve Diccionario de Términos Literarios*, texto es un “... soporte material donde se plasma el contenido de un mensaje (manuscrito o volumen impreso) como el mensaje mismo

cuyos componentes léxicos están interconexionados formando un <<tejido>> verbal”. (Estébanez Calderón, 2004:508).

Ambos elementos, el discurso y el texto, están en constante diálogo con el contexto y el cotexto. El primero de ellos implica el espacio en el cual se usa la lengua. Por tanto, aborda sistemas culturales, referentes históricos, jergas particulares de una zona que se han colado en los imaginarios colectivos, expresados a través de la lengua. Dicho esto, el cotexto también implica sistemas culturales, referentes, modismos particulares pero dentro del texto como espacio de creación.

Profundizando:

Escandell (1999:29-31) considera al contexto como uno de los elementos que integran el acto comunicativo y lo identifica con la noción de entorno o situación espacio – temporal. Lo define como el *sopORTE físico, el decorado en el que se realiza la enunciación*. Esta autora señala, así mismo, que *las circunstancias que imponen el aquí y el ahora influyen decisivamente en toda una serie de elecciones gramaticales y quedan reflejadas habitualmente en la misma forma de enunciado; y, a la vez, constituyen uno de los pilares en que se fundamenta su interpretación*. (En Chumaceiro, 2005:25).

En cuanto al cotexto agregamos que “este concepto remite al texto mismo, a su desarrollo material y lineal, a aquello que dentro de un texto se antepone o pospone a una unidad o construcción lingüística determinada”. (Bolívar, 2007:27).

Definidos cuatro elementos que forman parte del proceso de decodificación de la expresión humana, se abordan a continuación los seis niveles del discurso, en dos bloques. Uno de ellos, conformado por cuatro elementos que abarcan: “las

propiedades del medio físico que sirve de soporte a la producción y recepción de los signos lingüísticos a su organización en unidades mínimas discretas sin significado hasta el modo en que se construyen significados complejos, pasando por el análisis de las reglas de combinación que explican el paso de una cadena de sonidos a una representación del significado, y viceversa”. (Escandell, 2009:52).

Las cuatro áreas de estudio son:

- La Fonología se ocupa de la estructura de los sonidos de las lenguas.
- La Morfología estudia la estructura interna de las palabras y los principios que rigen la configuración de dicha estructura.
- La Sintaxis se ocupa de las reglas que rigen la combinación de las palabras para formar unidades mayores (sintagmas y oraciones).
- La Semántica es el estudio del significado de las unidades léxicas y de sus combinaciones. (Escandell, 2009:53).

Por su parte, en el segundo bloque los “niveles estructurales y constitutivos propiamente dichos se añaden otras dos disciplinas que se sitúan en la zona de contacto entre el sistema lingüístico y otros sistemas” (Escandell, 2009:53). Este grupo se conforma por dos elementos:

- La Fonética es una disciplina auxiliar de la Lingüística que estudia los sonidos como realidad física, tanto en lo que concierne a sus génesis (articulación), como a su transmisión (acústica) y su decodificación (percepción).

- La Pragmática es una perspectiva de análisis que se ocupa de la interacción entre los significados codificados y los diferentes aspectos del contexto. (Escandell, 2009:53).

A partir de estos elementos se logra la expresión de la lengua, que al manifestarse logra discursos que soportan la realidad, como el periodismo. Pero, ¿qué es el periodismo? ¿Cuáles son los elementos que lo conforman? ¿Cuáles son sus variantes?

De acuerdo a Olga Dragnic, en el *Diccionario de Comunicación Social*, el periodismo es una “actividad informativa y orientadora que se realiza a través de los medios de Comunicación Social. Esta acepción comprende, tanto el trabajo reporteril y redaccional, que se centra en los aspectos noticiosos, como los contenidos editoriales de los medios donde se expresa opinión” (Dragnic, 2006:201). Sin embargo, el periodismo engloba procesos más complejos que lo anterior.

La actividad periodística procede de la creciente importancia que va adquiriendo la información para la toma de decisiones encaminadas a encauzar las relaciones políticas, mercantiles y coloniales de integración o de rivalidad entre los distintos países o las relaciones comerciales entre las empresas. Pero hay otros procesos internos de índole no expansiva ni externa, como la necesidad de mantener la interdependencia de las relaciones sociales fragmentadas a consecuencia de los procesos de división del trabajo, de la especialización de funciones y de la progresión del conocimiento cuya unificación es posible, en parte al menos, gracias a la función intermediaria y relacionada de la información y a su capacidad de transferir horizontal y verticalmente los datos necesarios para la

integración de las partes que componen el entramado social. (Ledevéze, en Cantavella y Serrano, 2004:21).

Sobre lo último, el “entramado social”, sólo es posible a través del manejo de información, como se puede entender a partir del párrafo anterior. Por tanto, conviene abordar qué teje ese entramado: la información.

La información es un dato, un hecho que, sumado a otros, permite la construcción de algo mayor que, en el caso del periodismo, se plasma en algún soporte masivo. Una bala en el suelo es un dato, un indicio de que en el lugar ha habido un hecho presumiblemente violento. Sin embargo, si no hay un arma o la bala no está detonada, la presunción se desvanece. Con el ejemplo se pretende exponer cómo a través de la suma de distintos datos, de distintos hechos, se elaboran pequeñas cápsulas de información, pequeñas unidades de significado. Por supuesto, en el caso del periodismo, al hilar esas unidades y difundirla a través de los medios, las consecuencias son más notables.

En *Informe sobre la Información* (2008), Manuel Vázquez Montalbán hace una especie de evolución histórica de la misma y del periodismo, como oficio que se nutre, fundamentalmente, de ella:

- 1) Prehistoria (la información en las primeras sociedades donde importaba la opinión pública: Grecia y Roma);
- 2) Noticierismo: desarrollo del relacionismo o <<relación>> de hechos importantes que toma un cronista que hace varias copias manuscritas y las remite a particulares, generalmente señores feudales, interesados en lo que sucede en los principales centros de la vida medieval. El desarrollo del comercio, la aparición de la

imprensa, el establecimiento de una red de correo capacitaron la aparición de la tercera etapa de la información:

- 3) Periodismo Regular: surgen publicaciones periódicas que recogen noticias comerciales y políticas en los centros más importantes de comunicación: postas para el relevo de caballos de diligencias, puertos de mar, ferias, mercados...;
- 4) Periodismo doctrinal: la importancia del periodismo clandestino en las guerras de religión y en la gestación de la subversión burguesa hace que el periodismo tome un carácter revolucionario. La conquista del poder por la burguesía tras las revoluciones holandesa, inglesa y francesa ratificará este aspecto político de influencia en el comportamiento de la inmensa mayoría;
- 5) Periodismo informativo: la generación del comercio, la colonización a ultranza de todos los rincones de la tierra, el industrialismo y el proceso técnico consiguiente, facilitan el acceso a la noticia y la necesidad de su transmisión. Se montan agencias informativas que distribuyen su red de corresponsales por todo el mundo, y pueden suministrar al lector una información directa de lo que ocurre en todos los rincones de la tierra; factores de fundamental importancia son la elevación del nivel cultural durante el siglo XIX y el abaratamiento competitivo de los diarios a partir de 1820;
- 6) Periodismo influyente: el poder político ha comprendido la importancia de la información como instrumento de orientación mental de la sociedad y, con la aportación de la radio y la televisión, se apresta a la <<conquista de la opinión pública>> y a la uniformación de los comportamientos de una manera concordante con el bien propuesto por el Estado y los grupos de presión que lo controlan. (Montalbán, 2008:44).

Como se asoma a través de la voz del escritor y periodista español Manuel Vázquez Montalbán, a partir de la información encontramos que el periodismo tiene distintas áreas de trabajo, distintas formas de abordaje del hecho noticioso. Sobre éste, podemos convenir que es aquél que cumple con elementos como la novedad y la trascendencia social. Algunos de esos valores son:

- Novedad
- Originalidad, imprevisibilidad e ineditismo
- Evolución futura de los acontecimientos
- Importancia y gravedad
- Proximidad geográfica del hecho a la sociedad
- Magnitud por la cantidad de personas o lugares implicados
- Jerarquía de los personajes implicados
- Inclusión de desplazamientos. (Martini, 2006: 89).

Así las cosas, entre la información y el periodismo como oficio o profesión, está el periodista, mediador entre ambas áreas y, a su vez, entre el público (aunque aquí entre en juego el medio de información como empresa y su capacidad para difundir la información). ¿Y qué es el periodista? Se explica a continuación, a través de un diálogo sostenido por Juan Pablo Varsky (JPV) y Jorge Lanata (JL), periodistas argentinos, en el programa *El Péndulo*:

JPV: En el formulario del buen periodista, ¿qué pondrías?

JL: ¿Del buen periodista? Y varias cosas. Pero básicamente: buenas dudas. Los periodistas somos de la parte de la humanidad que tenemos preguntas, no respuestas. Respuestas tienen los políticos y los religiosos.

JPV: ¿Un periodista que no pregunta no es periodista?

JL: Sin dudas. Sí, claro. Un periodista que no pregunta no es periodista.

JVP: ¿Aunque ayude a interpretar realidad, contextualizar, investigar...?

JL: Yo creo que, lo que pasa, es que la pregunta no es sólo la pregunta en sí; es una actitud frente a las cosas. Yo siempre digo que preguntar es una manera de desobedecer. Vos cuestionás el objeto. El objeto está ahí, en frente tuyo, y tú le estás preguntando: ¿Sos lo que me decís? ¿Sos realmente eso o sos otra cosa?

JPV: También puedes preguntar a modo de centro a la cabeza: ¿no es cierto que usted es tal cosa?

JL: Podés preguntar de manera retórica, sí, también.

JPV: Y la pregunta no es complaciente ahí...

JL: Bueno, sí, pero en ese caso no sos periodista; sos publicista o hacés propaganda.

En este punto, es bueno recordar a través de la voz del periodista español Enric González en el programa *Tesis*, los dos espacios, que a su vez son muchos, en los que se maneja el practicante del oficio o profesión: “conviene no olvidar, nunca, que aquí estamos jugando con dos conceptos: el periodismo y el negocio que se hace con el periodismo. Y no siempre son compatibles. De hecho, son compatible pocas veces”.

Uno de los espacios que la dimensión de negocio del periodismo ha explotado, es el deporte, a través del Periodismo Deportivo.

Del deporte se puede decir que encuentra su génesis entre los chinos y los japoneses, por el año 2700 a.C. Fueron ellos, los chinos y los japoneses, quienes

practicaban alguna especie de gimnasia higiénica o médica. En aquel momento, también en Egipto se realizaban actividades de carácter físico. De igual forma, en la Antigua Persia se desarrollaban disciplinas marciales, vinculadas con el combate. Por su parte, en América, 1400 a.C., la pelota mesoamericana era el principal “entretenimiento deportivo” en la Mesoamérica tropical. (Enciclopedia Espasa, 2005:3537).

Años después, en la Antigua Grecia, la gama de disciplinas deportivas era mucho más amplia. Para los griegos el ejercicio físico tenía tanto peso como el intelectual. Es así como el salto, la carrera, el lanzamiento de jabalina, la lucha, entre otros, van estableciéndose. En ella se gestan los Juegos Olímpicos 776 años a.C. Nacía así el deporte como organización capaz de movilizar masas en torno a él, con deficiencias, y muy lejos de los actuales Juegos Olímpicos, claro está. Probablemente, posterior a las Olimpiadas, fueron las batallas en el Coliseo Romano el siguiente *espectáculo* deportivo de masas que conoció la humanidad; permitiéndole a ésta apaciguar tensiones, entretener a los emperadores y senadores del momento. (Enciclopedia Espasa, 2005:3537).

Para los intereses de esta investigación, es válido recordar que el fútbol tiene sus raíces sembradas en China. Cuenta el escritor uruguayo Eduardo Galeano en *El Fútbol a Sol y Sombra*: “Hace cinco mil años, los malabaristas chinos bailaban la pelota con los pies, y fue en China donde tiempo después se organizaron los primeros juegos. La valla estaba en el centro y los jugadores evitaban, sin usar las manos, que la pelota tocara el suelo”. (2007:25).

En el caso de Venezuela, el...

(...) 16 de julio de 1876 data el primer registro venezolano de un partido de fútbol. Organizado por el maestro galés A.W. Simpson, el

encuentro se llevó a cabo el día de la Virgen del Carmen con la participación de británicos, corsos y trinitarios en las inmediaciones de la mina <<Perú>> de El Caratal, cerca de la población guayanesa de El Callao.

(...) La exhibición de ese <<nuevo sport>>, también fue expresada permanentemente por holandeses al servicio de las corporaciones asentadas en la cuenca del lago de Maracaibo y en oriente, así como se documenta su práctica durante la construcción del ferrocarril alemán *Grosse Venezuela Bisebahn Boselleshaft*, a fines del siglo XIX. Lentamente los obreros, tanto venezolanos como provenientes de islas del Caribe como Martinica y Grenada, o el Demerara, actual departamento de Guyana, fueron incorporándose, aunque sólo en <<caimaneras>> o partidas informales.

Paralelamente, el fútbol penetró y disfrutó de un desarrollo algo irregular en las comunidades andinas de la frontera occidental, a cargo de los braceros inmigrantes que por cuentagotas derrotaban el hambre, cruzando por San Antonio del Táchira. (Laya, 2004: 14).

Expuestos los orígenes, y sabida su masificación a través del tiempo, es momento de abordar una de las áreas que ha documentado el deporte a través de la historia: el periodismo deportivo. De acuerdo a Antonio Alcoba López, en *Cómo hacer periodismo deportivo*: “(la) comunicación deportiva ha existido desde que el ser humano descubrió el juego y con él la competición” (1993:40). Alcoba López continúa:

Las pinturas rupestres, con elementos claramente indicadores de la actividad deportiva, son una muestra irrefutable de la importancia del

juego-deporte. Miles de años más tarde, aparece otra forma de lo que puede considerarse como el embrión del periodismo deportivo, los relatos sobre los Juegos Funerarios realizados por Homero en la *Ilíada* y *Odisea*, con una descripción de las competencias que no las podría mejorar un especialista actual, y con la diferencia favorable a Homero y a quienes fueron los transmisores de sus obras, del estilo épico y la poesía existente en esas reseñas. (1993:40).

Entonces, la documentación de hechos deportivos o físicos, para aquel momento, estuvo ligada con el hecho mismo y con las posibilidades de representación que éste permitía a los poetas y escritores de la época a través del lenguaje. Se encuentra así el primer cruce entre lo que hoy en día se puede definir como Periodismo Deportivo y Literatura. Alcoba López lo explica de esta manera: “los primeros informadores de temas deportivos en los periódicos no fueron periodistas, sino escritores aficionados a un fenómeno incipiente, portador de una fuerza de atracción irresistible, y que realizaban comentarios con el estilo propio de la época, retórico y floreado”. (1993:41).

En la línea de lo anterior se encuentra un problema: Periodismo Deportivo y Literatura trabajan en universos distintos. El primero sujeto a la veracidad. El segundo sujeto a la ficción. Sin embargo, y además del testimonio antes referido, entre ambos se pueden tender puentes a través de los recursos literarios. Sobre la literatura, Maurice Blanchot comenta lo siguiente: “... nos comunica la sociedad, los hombres, los objetos, de una manera que es peculiar” (Blanchot, 1996:617). Tal “peculiaridad” radica, principalmente, en el uso de la lengua, en la búsqueda de nuevas formas para recrear elementos cotidianos.

¿En cuál espacio se soporta esa peculiaridad? En el papel, por lo general. Pero esto abre un debate, pues no todo lo que está escrito en papel es literatura. Por ello,

Jonathan Culler, en *Breve introducción a la teoría literaria*, explica que “lo que origina la posibilidad de que estemos ante un texto literario es que no tiene utilidad práctica evidente” (Culler, 2000:34). Esto puede suceder por el abordaje que se hace a través de la lengua o porque simplemente la frase carezca de significado inmediato, como refiere Culler, sin que esto implique que ella no diga algo.

De la última oración puede surgir “la relación entre forma y contenido (que) puede dar que pensar” (Culler, 2000:35). Es decir, a partir de un hecho y de su representación a través de la lengua, se agita el pensamiento del lector. “No se trata de qué quiere decir el emisor o el autor, sino qué quiere decir el poema; cómo funciona su lenguaje; qué hace este texto, en definitiva” (Culler, 2000:36). En este punto se puede argumentar, correctamente, que un texto periodístico no es un poema. Sin embargo, a través de las posibilidades de la lengua, podemos hacer un texto estético sin que la noción informativa se altere.

¿Es ésta la única forma discursiva? En una entrevista concedida para el desarrollo de esta investigación, el Subdirector y cronista del Diario AS, Juanma Trueba, respondió lo siguiente acerca de si el uso de recursos literarios es necesario en la construcción de discursos: “No. No hay fórmulas maestras. Hay lectores para todo y escritores para todo y más. Sólo puedo decir que a mí me gusta mezclar inquietudes. Hablar sólo y siempre de fútbol (o deporte) se me haría muy aburrido”. La relación es posible, pero no es la única forma de vida.

Sucede que:

Si la literatura es lenguaje descontextualizado, apartado de otras funciones o propósitos, es también en sí misma un contexto, que suscita formas especiales de atención. Así, por ejemplo, el lector de

literatura prestará atención a la complejidad potencial del texto y buscará significados implícitos. (Culler, 2000:36).

Tales logros, el de un contexto particular, en especial, pueden ser alcanzados por el periodismo.

Teniendo en cuenta que esta investigación explora los discursos del periodismo deportivo venezolano, en la fuente de fútbol, para determinar si en ellos hay elementos literarios, es necesaria la definición de literariedad con la que se estudiará la muestra mencionada. En consecuencia, literariedad es el uso del lenguaje para establecer relaciones infinitas entre forma y contenido. De acuerdo a Maurice Blanchot...

(...) esa relación infinita –que sobre lleva la exigencia de una distorsión infinita– se cumplirá tanto más cuanto que los términos entre los que se producen se dan por más distantes, comportando el uno para el otro el elemento de desunión más fuerte, de tal modo que la relación entre ellos no tiene por efecto unificarlos, sino al contrario prohibir cualquier síntesis. Sólo afirman por lo extraño de la relación, el devenir improbable de la significación dentro de su pluralidad infinita, es decir, infinitamente vacía. (Blanchot, 1996:616).

Afirma Blanchot que “lo propio de la obra literaria es ser creadora” (1996:618). Si bien en esta investigación no se considera el corpus de estudio como “obra literaria”, sí se advierte en la cualidad “creadora” una característica de literariedad. Lo literario se ocupa de la forma de una “manera que le es peculiar” (Blanchot, 1996:617) y para alcanzar esa “peculiaridad”, para lograr el agite de la forma a un nivel infinito, se requiere de un acto creador.

Lo expuesto se puede lograr a través del uso de recursos literarios que alteran la forma del hecho más no la esencia, para generar otra experiencia discursiva. Estos discursos poseen distintas características y, por tanto, distintas funciones. A continuación se expondrán y explicarán algunas figuras que pueden servir para lograr lo referido.

Las figuras de repetición son aquellas que guardan parecido o similitud con otros elementos lingüísticos presentes en la elaboración del discurso. Estas figuras se pueden usar para construir armonía entre las partes de la expresión. Así, la creación se borda de musicalidad, entre otras características. Junta a esta el lenguaje ofrece la figura de la omisión, que consiste en quitar elementos discursivos en pro del ritmo del texto. Entre ellas se encuentra una conveniente para los intereses de esta investigación: la elipsis que, como sugiere el concepto, es la eliminación de algo en la elaboración del discurso.

Otro tipo de figuras son las de posición, que se manifiestan cuando la expresión es sometida a una alteración del orden normal de sus partes. Las figuras de ficción permiten al discurso desplegarse en espacios imaginarios. Así se expone una pequeña de cómo distintos recursos literarios pueden alterar la forma del hecho.

A través de estos elementos se puede lograr la construcción de atmósferas y la recreación de hechos que den otra forma al contenido, a lo ocurrido. Lo infinito del acto dependerá de lo virtuoso que sea el sujeto creador del discurso y en cierta forma, de factores como el espacio, el tiempo y la línea editorial del medio de información donde se exponga la expresión. Esto, considerando que los discursos estudiados en esta investigación son manifestaciones periodísticas.

Teniendo en cuenta lo anterior. ¿Cómo se evita que la noción informativa se altere? Respetando los datos informativos, los hechos que originaron la noticia. Los

recursos literarios deben acompañar al hecho noticioso y aparecer cuando sean pertinentes, como antes se explicó a través de la voz de Tomás Eloy Martínez. En todo caso, el uso de recursos literarios en la redacción de hechos periodísticos debe buscar “elevar”, llevar al texto a un nivel particular, sin que esto implique la desvirtualización del hecho noticioso. Para muestra, un párrafo de la crónica “Madrid, a un gol de la hazaña”, de Juanma Trueba, quien considera que “el recurso literario no tiene por qué alterar la verdad. El periodismo no es sólo contar, sino contar bien. Cocinar los alimentos no desvirtúa su esencia” (J. Trueba, en comunicación personal, 4 de mayo de 2013):

Aturdidos por los últimos minutos, los primeros parecen de otro año y de otra vida. Por un momento, por muchos, dio la sensación de que el Real Madrid recorría el camino del milagro. Dominio y ocasiones. El rival conmocionado y su estrella lesionada. El estadio, en pie de guerra. El ambiente de aquellas noches. Las ganas de creer, la piel de gallina y los gallinas fuera. Sin embargo, de todos los requisitos faltaba el más importante: la suerte. Nos costó entender que estaba escondida (Trueba, Juanma. AS. 30/04/2013).

Trueba respondió sobre si el uso de recursos literarios afecta o no el hecho noticioso: “No lo creo. Periodismo y literatura están íntimamente ligados desde el nacimiento de uno y de otro. Deberían saberlo quienes acostumbran a criticar a los periodistas y deberían recordarlo los periodistas a la hora de escribir” (J. Trueba, en comunicación personal, 4 de mayo de 2013):

La fusión planteada en esta investigación no pretende ser plena. Sin embargo, se reitera la creencia de que a través del uso de recursos literarios se puede “elevar”, llevar a otro nivel el discurso periodístico, sobre todo el relacionado con el deporte. Para Juanma Trueba, la presencia de estos elementos aporta “variedad,

entretenimiento. Y también complicidad. Reconforta leer a alguien con quien compartes referencias o gustos”. “La jerga deportiva se enriquece en contacto con el mundo exterior”, considera el periodista del diario AS de España. (J. Trueba, en comunicación personal, 4 de mayo de 2013).

No es la intención de esta investigación sugerir que todo texto periodístico debe ser una pieza literaria –aunque si son piezas de no ficción, sustentadas en hechos reales, no se rechazará su presencia. Se entiende, acá, que son áreas distintas: “lo que distingue a los textos literarios de otros textos expositivos igualmente narrativos es que han superado un proceso de selección: han sido publicados, reseñados e impresos repetidamente, de modo que un lector se acerca a ellos con la seguridad de que a otros antes que a él les ha parecido que estaban bien contruidos y <<valían la pena>>”. (Culler, 2000:38).

Claro está que entre periodismo y literatura hay límites, como ya se ha mencionado. Pero, como reflexiona Juanma Trueba:

¿Por qué levantar fronteras? Lo ideal sería entrelazar ambos discursos. Pensemos que la mayor parte de los lectores han visto el partido o los resúmenes del mismo. Incluso si no lo han visto, no tiene sentido hacerles un relato cronológico de los acontecimientos. Para eso están las fichas que acompañan las crónicas o las informaciones de agencia. El lector se fideliza a un autor porque quiere saber cómo lo ha visto él, para celebrar los puntos comunes o para enfurecer por la diferencia de criterios. Eso busco yo en mis autores favoritos: opinión subjetiva, sinceridad, riesgo. (J. Trueba, en comunicación personal, 4 de mayo de 2013).

Entre las búsquedas finales, como ya se mencionó, está el entretenimiento, más cuando se habla o trata de deporte por razones evidentes. El deporte se vive en dos universos. El primero, dentro del espacio donde se realice la disciplina deportiva. El segundo, lo que desde esa disciplina se genera en la mente del espectador, del fanático, del lector, relacionándolo con los medios de información. Son ellos, los espectadores, el fanático, el lector, quienes se crisan, ríen, lloran, disfrutan, sufren a raíz de una acción. Entonces, ¿por qué dejar esa pasión fuera del registro histórico que genera un diario, si la lengua ofrece recursos para soportarla en forma de discurso periodístico? En el proceso, Juanma Trueba considera que “sólo existe una consigna: ser ameno. Y el reto no es fácil”. (J. Trueba, en comunicación personal, 4 de mayo de 2013):

MARCO METODOLÓGICO

Para el cumplimiento de los objetivos mencionados se usó como muestra las reseñas que tres medios impresos venezolanos realizaron tras cada partido de la Selección Venezolana de Fútbol en la Copa América Argentina 2011. Así, se tiene una muestra total de dieciocho reseñas periodísticas, seis del diario Líder, seis del diario El Nacional e igual cantidad de reseñas del diario Meridiano.

Por lo anterior, ésta es una investigación de campo, de carácter exploratorio. Este tipo de investigación, según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), es “el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios”. (UPEL, 2006:11).

Esa muestra de la realidad tiene como base el universo del periodismo deportivo venezolano, a partir del uso de tres medios impresos nacionales: El Nacional, Líder y Meridiano. Los dos últimos están especializados en la fuente deportiva, mientras que del primero se toma su espacio especializado, *Deportes*. Los tres medios, de circulación nacional, ofrecen una muestra aproximada de los discursos de la fuente de fútbol en el periodismo deportivo venezolano.

Para conocer el universo referido, y lograr una aproximación a los discursos leídos a nivel nacional, se ha construido un corpus con base en una investigación documental, conformada por las seis reseñas generadas por cada medio, luego de

cada encuentro de la Selección Venezolana de Fútbol durante la Copa América Argentina 2011. Así, se agrupa una muestra total de dieciocho reseñas periodísticas.

El interés en la participación de la Vinotinto en la Copa América Argentina 2011 como muestra estriba en que su participación se considera uno de los momentos más importantes en la historia del fútbol nacional. La anterior sentencia se fundamenta en que, por primera vez, la Selección de Mayores alcanzó las semifinales del Torneo Continental. Por tanto, al ser un hecho novedoso, nunca antes registrado, es pertinente para el abordaje de las formas discursivas que los medios impresos nacionales utilizaron para la recreación de cada partido de fútbol.

El corpus referido se estudia a través del modelo Semántico Pragmático del Análisis del Discurso, elaborado por Lourdes Molero y Julián Cabeza (Bolívar, 2007:201), prestando especial atención a los vestigios literarios que puedan ofrecer los textos, a través de recursos. La relación que acá se plantea, periodismo-literatura, con el modelo Semántico Pragmático de mediador, no debe ser entendida como una fusión de las mismas, sino cómo entre uno y otra se pueden permear en la construcción de discursos, con los recursos literarios como puentes.

En este marco, ambas áreas, literatura y periodismo, se encuentran enlazadas por el lenguaje. El mismo, para Adriana Bolívar, en *Análisis del discurso. ¿Por qué y para qué?* "... no puede ser concebido sólo como un código lingüístico sino como una práctica social que nos permite construir realidades y a nosotros mismos" (Bolívar, 2007:9). Entonces, concebido el lenguaje como medio para la construcción de realidades, el debate está en la forma como se pueden construir esas realidades.

Para ello hay distintas caracterizaciones, hay distintos géneros, tanto en el periodismo como en la literatura, que sirven de guía para la elaboración de discursos textuales. Cabe acotar que en esta investigación no se pretende teorizar acerca de los

géneros, sino cómo éstos pueden vincularse para alcanzar espacios discursivos que agiten la forma.

En este punto de la investigación entra el elemento que permitirá resolver los objetivos planteados: el Análisis del Discurso, que se aplicará a la muestra mencionada a través del Enfoque Semántico Pragmático del Discurso, desarrollado por Lourdes Molero y Julián Cabeza, en *Análisis del discurso. ¿Por qué y para qué?* (Bolívar, 2007:201).

Sobre el Análisis del Discurso, Luis Barrera Linares en el artículo “Aplicación del análisis del discurso al estudio de textos literarios narrativos” (Bolívar, 2007:145), compilado en *Análisis del discurso...* (Bolívar, 2007), explica que existen “tres acepciones de la noción de Análisis del Discurso. Primero, el análisis discursivo entendido como uso real del lenguaje por usuarios reales en situaciones reales (...). En segundo lugar, puede hablarse del Análisis del Discurso como estudio de la conversación (...). Una tercera opción de abordaje es la concepción del análisis como punto de vista específico acerca del discurso y sus implicaciones interactivas”. (Bolívar, 2007:150).

Otra explicación de lo anterior la aporta Irma Chumaceiro, en *Estudio Lingüístico del Texto Literario. Análisis de cinco relatos venezolanos* (2005), en referencia a Teun van Dijk:

a) Las que se concentran en el discurso “mismo”, es decir, en las estructuras del texto y la conversación; b) las que estudian el discurso y la comunicación como cognición y c) las que se concentran en la estructura social y la cultural. Esta figura triangular cuyos vértices son el discurso, la cognición y la sociedad constituyen el terreno del análisis multidisciplinario del discurso. (Chumaceiro, 2005:15).

De las tres acepciones mencionadas para el presente análisis, se considera conveniente el uso de la primera y la tercera. Es decir, la que se refiere al Análisis de Discurso desde el punto de vista práctico; y el segundo, que se encarga de las implicaciones interactivas del discurso. Esto, debido a que la primera procura el análisis del discurso a partir de sus “implicaciones cognitivas o psicológicas” (Bolívar, 2007:150), como refiere Barrera Linares; mientras que la segunda procura el análisis de las “regularidades del lenguaje, los significados del mismo y su finalidad. Su orientación metodológica tiene una fuerte carga sociolingüística”. (Bolívar, 2007:150).

Lo anterior va de la mano con lo que, de acuerdo a Lourdes Molero y Julián Cabeza, sostiene el Enfoque Semántico Pragmático con el cual se desarrollará este trabajo de investigación. Los autores referidos lo explican en *Análisis del discurso* (Bolívar, 2007:201) de la siguiente manera:

[El Enfoque Semántico Pragmático] está basado en una teoría y una metodología que permite acercarse al estudio de diferentes tipos de discursos, tomando muy en cuenta las formas lingüísticas. Es *semántico* porque intenta explicar cómo el significado de las lenguas se transforma en significaciones contextuales en el discurso y es *pragmático* porque le interesa una visión del discurso desde fuera, en el contexto, en la situación, es decir, en un evento de comunicación, donde se entablan unas relaciones (SABER y QUERER) entre los interlocutores que son las que determinan en gran parte, el contenido y las formas de los mensajes. (Bolívar, 2007:203).

En el desarrollo de este estudio se toman en cuenta, entre otras variantes, las señaladas por Adriana Bolívar en su artículo “Los primeros problemas del analista: ¿qué teorías? ¿Qué métodos? ¿Por dónde empezar?” (Bolívar, 2007:31): noción del

contexto, texto, ideología, la construcción del sujeto, la noción de interacción, de género discursivo, la gramática base, la noción de conocimiento”.

De las variantes mencionadas, se despeja primero el contexto, como antes se refirió, que implica el espacio en el cual se usa la lengua. Por tanto, aborda sistemas culturales, referentes históricos, jergas particulares de una zona, que se han colado en los imaginarios colectivos y, así, en el sistema de expresión de esos imaginarios, el lenguaje.

Escandell (1999:29-31) considera al contexto como uno de los elementos que integran el acto comunicativo y lo identifica con la noción de entorno o situación espacio – temporal. Lo define como el *soporte físico, el decorado en el que se realiza la enunciación*. Esta autora señala, así mismo, que *las circunstancias que imponen el aquí y el ahora influyen decisivamente en toda una serie de elecciones gramaticales y quedan reflejadas habitualmente en la misma forma de enunciado; y, a la vez, constituyen uno de los pilares en que se fundamenta su interpretación*. (En Chumaceiro, 2005:25).

En cuanto al texto, se vuelve sobre conceptos antes expuestos y se advierte que en el Análisis del Discurso tiene diversas definiciones. A continuación, dos definiciones extraídas de *Estudio Lingüístico del Texto Literario. Análisis de cinco relatos venezolanos* (2005):

Un texto no es solamente, ni una serie de oraciones yuxtapuestas, ni la suma de sus significantes, sino una compleja red de estructuras dadas en diferentes niveles interrelacionados y un sentido global en el que quedan integradas las estructuras fónico-fonológicas, sintácticas,

semánticas y retóricas, mediante una serie de regularidades y equivalencias. (Beristáin, 1992:482, en Chumaceiro, 2005:18).

El texto está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar su significado. (Martínez, 1994:34, en Chumaceiro, 2005:18).

Por su parte, la ideología es “un sistema de creencias y valores compartidos por un grupo” (Bolívar, 2007:32), por lo que es complicado “interpretar cualquier texto sin tomar en cuenta lo que los actores involucrados piensan o sienten en un contexto y cultura particular”. (Bolívar, 2007:32). A esto se encuentra vinculado el sujeto que, dependiendo de cómo se comporte en la interacción social, es “un sujeto o actor pasivo, afectado o “víctima” de élites dominantes, o activo y dinámico, responsable de sus actos y co-constructor de la sociedad y de las instituciones”. (Bolívar, 2007:32).

Continuando con la descripción de variantes, la interacción está condicionada por el nivel discursivo en el que se manifiestan las ideas. Como el rol de los sujetos que interactúan, en el estudio es necesario determinar el tipo de discurso al cuál se aborda, ya que “es evidente porque los textos son la materialización de procesos cognitivos y sociales que quedan estampados en “géneros” o textos relativamente estables, reconocidos institucionalmente”. (Bolívar, 2007:32).

Para abordar los discursos, conviene definir previamente el tipo de gramática que mejor se adapte al texto. Esto, ya que la gramática es la...

(...) base para poder analizar los textos, obtener credibilidad, y hacer generalizaciones con base empírica. Hay que tener cuidado con la gramática escogida, pues cada gramática se basa en supuestos teóricos

sobre como funcionan las lenguas. No es lo mismo una gramática que busca universales lingüísticos pensando en hablantes homogéneos, que una gramática que busca explicar los significados de distintos contextos, de acuerdo con lo que los hablantes mismos dicen y hacen con los textos. Por eso es importante seleccionar una gramática que tome en cuenta el lenguaje en contexto de situación y de cultura. (Bolívar, 2007:33).

Conviene recordar el concepto de literariedad en el que se enmarca esta investigación y cuáles recursos literarios serán buscados. Literariedad es el uso del lenguaje para establecer relaciones infinitas entre forma y contenido. Los recursos literarios buscados son: la hipérbole, el símil o comparación, la metáfora, el resumen y la elipsis. Seguidamente, se explica cada recurso:

La hipérbole es una exageración. La comparación es la asociación de un elemento con otro. La metáfora es la elevación de un algo a otro plano. El resumen es la exposición breve de un hecho mayor en el plano del tiempo. La elipsis es la omisión de algo.

Dicho esto, el texto, la gramática y el género discursivo se pueden decodificar a partir del conocimiento y éste se entiende a partir de los “factores sociales, culturales, ideológicos, (que) afectan el conocimiento del mundo, y cómo este conocimiento opera en la construcción de realidades en la vida cotidiana, en las instituciones”. (Bolívar, 2007:34). Se trata, entonces, de comprender cómo funciona el diálogo entre las partes y algunas relaciones de poder.

Para buscar los recursos literarios antes referidos en la muestra señalada, fue necesario el uso del Modelo Semántico Pragmático elaborado por Lourdes Molero y Julián Cabeza (Bolívar, 2007:201). El mismo se compone por:

El Nivel Conceptual es aquel en el cual se identifican los temas. En el caso de que varios párrafos tengan igual eje temático, los mismos deben agruparse y clasificarse mediante un título o nombre. Agrupados los temas y tópicos bajo una misma idea, se obtiene el *esquema básico incluyente*, representado por Molero y Cabeza como *módulo actancial*, “constituido por un verbo y sus correspondientes actantes”. Esto, “se acerca al análisis del fenómeno discursivo utilizando los principios de la semántica lingüística. Se intenta de esta manera recobrar el saber lingüístico expresado por el emisor en su discurso, tanto en dimensión semántica, como en la particular organización sintáctica de los enunciados, de sus conectores y de sus contextos”. (Bolívar, 2007:208).

En la puesta del modelo referido se ha “procedido a adaptar para efectos del análisis del discurso, el esquema de las zonas caso-conceptuales provenientes de la semántica” (Bolívar. 2007:209). Por ello, los roles serán comprendidos como *ergativo* y *nominativo*, cuando se refieran al agente; y *acusativo*, cuando tratan sobre el paciente. A su vez, estos roles se subdividen en:

Origen (señala la(s) causa(s) de los eventos contenidos en el tema); *instrumento* (elemento no humano que coadyuva en el proceso); *agente* (es un actante o actor social dotado de poder que inicia o produce cambios y transformaciones); *paciente* (actante o actor social que recibe los efectos de las transformaciones; este paciente puede estar presentado como *víctima* –si recibe los efectos de un proceso de degradación- o *beneficiario* – si recibe los efectos de un proceso de mejoramiento-); *destinatario* (paciente global o genérico también receptor de los cambios); *final* (consecuencia del evento). (Bolívar, 2007:209).

Posterior al Nivel Conceptual, se encuentra el Nivel Lingüístico, compuesto por el análisis del léxico, los campos semánticos y los procedimientos retóricos. (Bolívar, 2007:212). A continuación se explica cada elemento:

El léxico “es determinante para descubrir la estructura ideacional o mapa conceptual subyacente. (...) Para analizar el léxico se toman los temas ya identificados y se extraen los términos utilizados para referirse a ellos. Cuando se trata del estudio de un concepto o de un tema específico, se seleccionan los contextos donde aparecen las palabras que se refieren a ellos y se identifican y clasifican en *dominios de experiencia*”. La última expresión “permite organizar el léxico objeto estudio, en ámbitos más amplios vinculados al conocimiento socio-cultural de los hablantes”. También permite advertir “las prácticas sociales y discursivas a las cuales acude el emisor para encontrar el marco adecuado que le permita obtener los significados que desea atribuir a las palabras clave de sus mensajes”. Este proceso se compone de dos elementos. Primero, la *descontextualización*, cuando los “términos y los significados que se desean usar son extraídos de unas prácticas discursivas que pertenecen a otros ámbitos diferentes al del discurso objeto de estudio”. El segundo, la *recontextualización*, implica que “términos y sus significados pasan bajo el tamiz de otros valores e ideologías para ser insertados en la práctica discursiva de un determinado sujeto emisor”. (Bolívar, 2007:213).

Los Campos Léxico-Semánticos: son el espacio donde “se observa la *sobrelexificación*” o proliferación de términos para referirse a un concepto, entidad, actor social o tema y la *relexificación* o sustitución de palabras de la lengua común por creaciones propias. (...) Un aspecto importante en el análisis del léxico consiste en estudiar los términos que utiliza el emisor para referirse a sí mismo (construcción del “yo”), a los interlocutores (tú-nosotros)...”. (Bolívar, 2007:216-217).

Procedimientos Retóricos: son *marcas lingüísticas de valoración*, “a través de las cuales se manifiesta el valor ideológico o afectivo de un término (Fernández, 1999:35). En los campos se explican los recursos morfológicos (sufijación y prefijación), léxico-semánticos y sintáctico-semánticos que muestran las marcas de la valoración. El estudio del léxico hace evidente la transformación de los significados de la lengua en significados contextualizados en el discurso”. (Bolívar, 2007: 218).

Expuestos los tres subniveles que arroja el segundo nivel de estudio del modelo Semántico-Pragmático, se expone el nivel del discurso: los modos de organización (Bolívar, 2007:219), que “se relacionan con funciones tales como narrar, describir o argumentar”. En cuanto a la narración, “contiene seis constituyentes básicos”: ...

(...) *temporalidad* (sucesión de acontecimientos en un tiempo que transcurre); *unidad temática* (garantizada por un sujeto-actor ya sea animado, inanimado, individual o colectivo, agente o paciente, que recorre todo el relato); *transformación* (cambio en los estados, por ejemplo de tristeza se pasa a alegría, etc.); *unidad de acción* (de una situación inicial se llega a una situación final a través de un proceso de transformación); *causalidad* (intriga que se crea a través de las relaciones causales entre acontecimientos).

Con la descripción representamos lingüísticamente el mundo real o imaginado, se aplica a estados o procesos y se realiza según una perspectiva o punto de vista determinado. Sus procedimientos serían: *anclaje descriptivo* (se establece el objeto, entidad o proceso que se va a describir); *aspectualización* (se distinguen las cualidades, las propiedades y las partes del objeto de la descripción); *la puesta en relación* (mediante la comparación, la metonimia o la metáfora se ponen en relación el objeto descrito y el mundo exterior, son múltiples

asociaciones que se pueden activar con otros mundos y otros objetos análogos).

Se dice que la argumentación es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa. (...) De acuerdo con Charaudeau (1992:789), la relación argumentativa se basa en tres tipos de aserciones: una *aserción de partida* (datos, premisas) configurada como un enunciado que hace posible que otra aserción admitida; una *aserción de llegada* que se establece con la aserción de partida y una *aserción de pasaje* que justifica la relación de causalidad entre la aserción de partida y la de llegada. (Bolívar, 2007:219-220).

El cuarto paso a seguir en la aplicación del enfoque Semántico-Pragmático es el modelo de contexto. Para ello, conviene definir qué es el contexto: conjunto estructurado de todas las propiedades de una situación social que son posiblemente pertinentes para la producción de estructuras, interpretación y funciones del texto y la conversación” (van Dijk, 1999:266 en Bolívar, 2007:220). Así, se puede decir que...

(...) “el modelo de contexto es un modelo mental porque las propiedades contextuales no se reflejan directamente en las propiedades de los discursos; aquellas pueden verse reflejadas discursivamente, pero a través de los modelos de contextos que elaboran los usuarios o hablantes como formas construidas subjetivamente. De manera que no es el contexto el que influye directamente en el discurso, por eso se habla de modelos de contexto de los usuarios”. (Bolívar, 2007:220).

Aunado a esto se encuentran distintas variantes en este nivel: los eventos comunicativos sociales que son requeridas por muchos eventos. Las circunstancias, que involucran a las condiciones sociales que son evocadas por distintos eventos. El

tipo de evento, que indica si se trata de un documento, una charla, una conferencia, una reunión, un debate parlamentario, una ley. La localización espacio-temporal, pues los eventos tienen un inicio y un final. Además de esto, los *actos del habla*, pues los involucrados en el proceso cumplen distintos roles que deben ser advertidos. (Bolívar, 2007:221).

Finalmente, el modelo referido se compone de las estrategias discursivas, que son “el conjunto de recursos lingüísticos y discursivos que pone en escena el emisor para lograr un objetivo o propósito específico, tomando en consideración las variables contextuales”. (Bolívar, 2007:221).

Expuestas las características del enfoque, se advierte que la confiabilidad del modelo Semántico-Pragmático radica en lo siguiente: lo *semántico* procura exponer cómo la lengua adquiere significaciones contextuales a partir de su significado. Es decir, a partir de la agitación de la forma, qué se logra. A su vez, con lo *pragmático* del modelo, se analiza el producto de la lengua en su contexto. ¿Qué facilita esto? La exposición de cuál es el estado de los discursos del universo mencionado, a partir de un corpus que permitirá la descripción del contexto en donde se manifiestan esas expresiones.

La validez y confiabilidad de los modelos aplicados fue determinada por el autor de la presente investigación. Para lo anterior, se revisaron trabajos donde hubiesen sido empleados estos modelos de análisis del discurso, entre los que están:

Modelo de análisis semántico-pragmático del discurso

Cabeza, J. (1995), Cabeza, J. y Molero de Cabeza, L. (2004), Fernández, S. y Molero de Cabeza, L. (2003a)., León, F., Molero de Cabeza, L. y Romero, M. (2001).

Revisados estos trabajos, los resultados obtenidos resultaron satisfactorios y acordes a las expectativas del autor de este trabajo de investigación.

Resultados y Análisis

Contexto general de la producción de las reseñas periodísticas.

En las siguientes líneas se expondrá el marco periodístico y social en el que se desarrollaron las reseñas periodísticas, elaboradas durante la Copa América Argentina 2011, que han sido usadas como muestra en la elaboración de este trabajo de grado.

La Copa América Argentina 2011 se realizó durante el mes de julio. La Selección de Venezuela basó su preparación en partidos amistosos contra Guatemala, México y España, para luego viajar a entrenarse en el complejo deportivo *Athlete's Performance* de Dallas. El partido contra Guatemala se saldó con un 2-0 a favor de la Vinotinto, el primero de junio de 2011. Tras ser derrotada por España 3 goles por 0 el siete de junio de 2011, el siguiente encuentro preparatorio fue contra la selección Sub 22 de México el diez de junio del referido año. Éste terminó con un resultado de 3-0 a favor de la Selección Nacional de Venezuela. Cumplidos los amistosos y la preparación física en Dallas, no hubo más acción contra otras selecciones hasta el primero de julio de 2011, en el primer partido de la Copa América contra Brasil.

Antes del partido, de acuerdo al actual Director del Diario Líder, Jován Pulgarín, “no había muchas esperanzas. La Selección no se había visto bien (en los partidos amistosos). Tampoco se había cumplido con la palabra de tener listo el CAR (Centro de Alto Rendimiento, en el Estado Nueva Esparta), y la selección se fue (a entrenar) afuera” (J. Pulgarín, en comunicación personal. 28 de marzo de 2013). Para Javier Ramírez Musella, periodista que cubrió la Copa para El Nacional, “había mucho escepticismo, entre otras cosas, por los resultados cosechados en el duelo preparatorio contra España. Ya después del módulo en Estados Unidos, con los amistosos disputados allí, los ánimos mejoraban. Pero había dudas, especialmente

cuando se avecinaba un grupo complejo con el torneo. Incluso a nivel internacional, la selección era una "outsider" en los pronósticos. Antes de viajar a Argentina, no había tanta fe en el grupo. Al menos existía esa percepción” (J. Ramírez Musella, en comunicación personal, 27 de mayo de 2013).

Por su parte, el periodista Ignacio Benedetti recuerda “que el clima era de mucha expectativa. Creo que el viaje a Dallas y los detallados informes del trabajo que allá se hizo levantaron el ánimo, a pesar de que ese trabajo que se hizo allá tuvo que ver más con la convivencia y el acondicionamiento físico que con el juego en sí” (I. Benedetti, en comunicación personal, 1 de junio de 2013). En similar línea coincide el periodista deportivo Cristóbal Guerra, quien considera que “sí se percibía optimismo y la fe inquebrantable que de ese proceso iba a salir un grupo con convicción ganadora. Entre la gente el espíritu era de un optimismo tal vez exagerado” (C. Guerra, en comunicación personal, 6 de junio de 2013).

El primer partido de la Copa fue contra Brasil (3-07-2011). El encuentro contra el rival más fuerte del grupo, en el papel, culminó en empate sin goles. Para Pulgarín, “fue el partido que abrió las esperanzas. Farías tenía claro que si no perdía el primer partido, podría jugársela en los siguientes. (...) [Fue] histórico. Empezar así la Copa América levantó las esperanzas de todo el país. Se inició un proceso de estar pendiente de la Vinotinto, porque “podía hacer algo” (J. Pulgarín, en comunicación personal. 28 de marzo de 2013). Desde la perspectiva de Benedetti:

(...) cuando uno traza una hoja de ruta, existe en ella la identificación del objetivo, y en el caso de la Vinotinto en aquella Copa América, la meta era trascender, no era conseguir un resultado positivo ante Brasil. Me explico: sacar un buen resultado (empate o victoria) ante ese rival se entendía como una pieza de un rompecabezas que cobra valor sólo si está acompañada del resto de las piezas. Sacar ese punto ante Brasil

no servía de nada si no se lograba lo mismo ante los siguientes rivales.
(I. Benedetti, en comunicación personal, 1 de junio de 2013)

Socialmente, Benedetti recuerda que...

(...) hubo muestras de euforia con orígenes diversos: orgullo por el resultado propio y desahogo porque se le empató a la selección más grande de todas; hubo por supuesto escepticismo y manifestaciones de incredulidad ante lo que algunos consideraron un resultado fortuito que debía ser reafirmado en el próximo partido. Pero sobre todo mucha alegría, y es que el venezolano, así lo siento yo, está en una eterna búsqueda de sensaciones positivas que lo hermanen con el vecino y le hagan olvidar el duro día a día que lo ha separado de ese potencial amigo. (I. Benedetti, en comunicación personal, 1 de junio de 2013)

Así, el siguiente rival de Venezuela fue Ecuador (9-07-2011). Este combate terminó con saldo a favor de la Selección Nacional de Venezuela un gol por cero. Tal resultado, junto al empate entre Brasil y Paraguay, dejó a la Vinotinto en el primer lugar del grupo. Así, Venezuela lideró el grupo con cuatro puntos sobre Brasil, Paraguay y Ecuador. ¿Se podía prever esto? De acuerdo a Pulgarín, “nunca se pensó. Clasificar a la siguiente ronda ya era una tarea difícil” (J. Pulgarín, en comunicación personal. 28 de marzo de 2013). Para Cristóbal Guerra, tampoco era pensado tal escenario, “porque aunque se sabía de los progresos en todo sentido, no era fácil pensar en una posición de vanguardia. Con que jugaran bien, con decencia, era suficiente” (C. Guerra, en comunicación personal, 6 de junio de 2013). En similar sentido va Benedetti:

No. Nuestra historia en torneos de este tipo no había sido positiva salvo por la copa anterior, la cual fue organizada en nuestro país, y que

se convirtió en nuestra mejor participación (cuartos de final) hasta que se jugó el torneo argentino en 2.011. (...) Nadie, salvo quienes integraron aquella selección, creía que se podía ser primeros de grupo y, menos aún, obtener los resultados que se lograron. (I. Benedetti, en comunicación personal, 1 de junio de 2013)

Entonces, para el 13 de julio de 2011, Venezuela se encontraba líder de grupo y Paraguay necesitada de puntos para avanzar a la siguiente ronda. Ese fue uno de los marcos en el que se disputó el último partido de la ronda de grupos. El encuentro finalizó igualado a tres goles. La Vinotinto, hasta el minuto 88, perdía el encuentro tres goles por uno. Pero Nicolás Fédor al minuto 89 y Grenddy Perozo al 92' (90+2), marcaron e hicieron posible el empate a tres tantos.

Manuel Llorens, sicólogo de la Selección, describe y analiza de la siguiente manera los dos goles en el artículo “Sobre la preparación psicológica de la Vinotinto para la Copa América”, publicado en prodavinci.com:

La jugada del tercer gol seguramente quedará fijada en el recuerdo por mucho tiempo. Habíamos logrado acercarnos 3 a 2 en el minuto 89. Uno de los comentaristas argentinos luego confesó que le había parecido un gesto excesivamente esperanzado de los jugadores venezolanos el correr a buscar el balón para poder apurar el saque de los paraguayos e intentar empatar en lo poco que podía quedar de partido. Pero sin duda allí se evidencia la confianza en la capacidad para reaccionar ante la adversidad que demostró nuestro equipo. Es una marca de un equipo ganador el no darse por vencidos en ninguna circunstancia y así poder aprovechar cualquier mínimo resquicio que el partido te dé. Dos minutos más tarde, habiendo ganado un tiro de esquina, César le pidió a Renny Vega que subiera a cabecear. Aquéllos

que siguen la liga local saben de la enorme capacidad técnica que tiene Renny, quien en el año 2003 tuvo que jugar de delantero en un partido con su equipo Italchacao y marcó un gol de cabeza. (...) Sin duda la precisión del cabezazo de Renny que sirvió de asistencia habla de su inmensa capacidad técnica, pero también de su personalidad atrevida que le da muchísima temeridad en momentos como ese. Finalmente, la jugada la termina [con un cabezazo de] Grenddy Perozo.

Para Javier Ramírez Musella, éste fue el partido que “encendió la pasión del hincha, por su definición dramática y porque marcó la garra que mostraron los muchachos en ese torneo. Ya de ahí en adelante, la historia fue otra” (J. Ramírez Musella, en comunicación personal, 27 de mayo de 2013). Por su parte, Heitel Alvarado, periodista que reseñó parte de la Copa América, “a medida que avanzaba la competición, la unión y el apoyo mutuo entre jugadores y CT [Cuerpo Técnico] se fue acentuando y eso pudo trasladarse a la cancha” (H. Alvarado, en comunicación personal, 30 de mayo de 2013). Por su parte, Benedetti lo ve como “parte de una construcción emocional que comenzó con el empate a Brasil. Lo observo de la siguiente manera: cada paso dado reportó puntos y refuerzos emocionales, por lo que en cada momento que aparecieran las dudas estas eran derrotadas no por un discurso optimista sino por la memoria de los hechos recientes” (I. Benedetti, en comunicación personal, 1 de junio de 2013).

Clasificada de segunda en su grupo, por diferencia de goles con Brasil, con quien igualó a puntos, el siguiente rival de la Vinotinto fue Chile. El encuentro (17-07-2012) resultó a favor de la Vinotinto, con marcador de 2-1. Así, la Selección conseguía por primera vez en su historia una clasificación a las semifinales del torneo continental. Desde la óptica de Pulgarín, teniendo en cuenta que la prensa chilena calentó la previa del partido y que históricamente Chile ha resultado superior a la Vinotinto, “había ánimos de revancha. Y termina de establecerse el “estilo Farías” de

la Copa: la pelota parada y los defensas como salvadores de la Selección. A partir de entonces, Venezuela parecía capaz del milagro: llegar a la final” (J. Pulgarín, en comunicación personal. 28 de marzo de 2013). Para Ignacio Benedetti, este resultado fue una pieza más del rompecabezas:

Cuatro de cuatro, que encajaban y que seguramente contribuyó en el crecimiento emocional del grupo. Dante Panzeri (periodista deportivo argentino) – no Jorge Valdano como ha querido hacerse creer – dijo que “el fútbol es un estado de ánimo”, pero si entendemos a este juego como la más perfecta representación del ser humano, entonces nos daremos cuenta que todo lo que hacemos depende de nuestras emociones. Después de aquel partido, el equipo de Farías parecía imbatible y la sensación era que se podía llegar a la final. (I. Benedetti, en comunicación personal, 1 de junio de 2013).

Logrado el pase a semifinales, con goles de Oswaldo Vizcarrondo y Gabriel Cichero, la dinámica de la Copa volvió a cruzar a la Selección contra Paraguay (20-07-2011). Al encuentro no le bastaron los 90 minutos reglamentarios, tampoco el tiempo extra (dos tiempos de 15 minutos cada uno). Hubo empate sin goles y uno de los finalistas saldría de la ronda de penaltis. Venezuela perdió esa ronda cinco goles por tres, con Justo Villar, arquero de Paraguay, parando un remate de Franklin Lucena. Así, la Vinotinto salía de la carrera por la Copa sin haber perdido un partido. Para Benedetti, tras este resultado,

(...) hubo mucha decepción porque realmente existió la posibilidad de llegar a la final. Reitero, el venezolano está buscando emociones que le aumenten su autoestima y para ello no hay nada mejor que el fútbol. (...) Pero creo que al fin y al cabo, cuando pasó ese mal trago, muchos entendieron que a pesar de no llegar al partido definitivo, lo hecho por

la Selección era ya una victoria. (I. Benedetti, en comunicación personal, 1 de junio de 2013).

Desde la óptica de Cristóbal Guerra:

Se pensó que todo estaba hecho, y ese es un mal social que habrá que corregir: que con un mínimo esfuerzo todo está conseguido. Claro, que ese asunto de los penales fue una frustración porque la afición, que todavía aquí es inmadura, catalogó a Venezuela como “campeón moral”, y en realidad, a la hora de inventario, solo fue cuarta. Mucho de esto hay que achacárselo a los medios de comunicación, que en estas cosas patrioterías suelen ser laxos y triunfalistas, por la misma falta de madurez y seriedad. (C. Guerra, en comunicación personal, 6 de junio de 2013).

Aunque la carrera por el campeonato culminó al perder contra Paraguay, se debía jugar un encuentro más, el que definiría el tercero y cuarto puesto de la Copa. El último, como ya se asomó a través de las palabras de Cristóbal Guerra, fue para Venezuela tras caer goleada cuatro tantos a uno contra Perú. El director de Líder, Jován Pulgarín, recuerda:

Para Venezuela hubiera sido un gran premio terminar tercero. Un tercer lugar en la Copa América sabe a mucho, por las circunstancias. Fue el peor partido de la Vinotinto. Pero, creo, a los jugadores les costó sacarse de la mente lo que había pasado con Paraguay. Y, obviamente, por el esfuerzo previo, Venezuela llegaba muy cansada. Además, el hecho de que Venezuela dependiera de la pelota parada y la solidez de su defensa terminó por pagarse en el encuentro. En general, creo que las personas entendieron ese desgaste y no pesó en la

opinión que tenían formada de su Selección. Para la opinión pública y prensa en general, se trataba de una participación histórica. (J. Pulgarín, en comunicación personal. 28 de marzo de 2013).

Por su parte, Cristóbal Guerra considera que “fue algo totalmente nuevo, una sensación que se estrenaba para los venezolanos, que pocas veces habían tenido orgullo de su fútbol como selección” (C. Guerra, en comunicación personal, 6 de junio de 2013). Socialmente, a partir del terreno deportivo, Benedetti recuerda:

Hubo momentos llenos de demagogia y chauvinismo que en otras sociedades seguro hubiesen generado un mayor rechazo, y es que esto es un juego, en él no se defienden los valores de la patria ni se conquistan éxitos sociales o económicos. Por ende el tema es puramente emocional y así debemos entenderlo. Por otro lado, la euforia colectiva se sintió con el regreso a casa; no hubo reproches sino muestras de cariño y de orgullo por lo conseguido. Nuestros jugadores dejaron de ser “posibles” ídolos para convertirse en representantes de lo mejor que podemos ofrecer cuando trabajamos en equipo, y ahí está justamente el mensaje que debía ser explotado y no se hizo, porque lo que vale es el triunfo y no el por qué se logró. (I. Benedetti, en comunicación personal, 1 de junio de 2013).

Desde la lectura del investigador, los momentos referidos pueden ubicarse en algunas de las ruedas de prensa post-partido del seleccionador César Farías. Por ejemplo, tras la eliminación ante Paraguay, el Director Técnico dijo:

(...) creo que a veces hay que acabar con la hipocresía; la hipocresía de que Venezuela no juega; la hipocresía de decir que no busca los partidos: nosotros lo buscamos durante los noventa minutos. Cuando

ya no pudimos, lo intentamos buscar en la prórroga, hasta el último segundo. (...) Lo digo porque ya estoy cansado de escuchar tantas cosas; que los grandes son los que deciden... (...) Venezuela no le tiene temor a ninguna camiseta; no le tiene temor al protagonismo; no le tiene temor a los rivales; no le tiene temor a la dirigencia; y hoy se puede ir tranquilo y con la cabeza en alto, desde el Presidente de la Federación [Rafael Esquivel] hasta el utilero, que venimos para acá. No tengo un reproche para nadie. (...) Venezuela también tiene categoría suramericana, pero con el propio sello venezolano. Y eso vamos a exigirlo de aquí en adelante, lo dije anteriormente: no aceptamos un irrespeto más, y lo vamos a pelear a sangre y fuego. El fútbol merece respeto y Venezuela está dentro de ese respeto. Y hoy lo digo: dentro de la eliminatoria (para el Mundial) no vamos a aceptar que pase nada raro.

Para Guerra, todo lo referido radicó en “la convicción, el dominio de ese miedo que aunque siempre lo hay, controlarlo es lo más importante. Miedo tienen todos, pero su manejo adecuado es lo que hace grande a los grandes” (C. Guerra, en comunicación personal, 6 de junio de 2013). Por su parte, Pulgarín considera que el proceso estuvo marcado por “la solidaridad entre los jugadores, la solidez defensiva y el sacrificio de Tomás Rincón. César Farías se concentró en una sola idea, y la interpretación de los jugadores, hasta la semifinal, fue perfecta” (J. Pulgarín, en comunicación personal. 28 de marzo de 2013). Enlazándolo con la dinámica social, Benedetti considera que ...

(...) la clave de todo esto no estuvo en correr más que los rivales – noción falsa y decididamente mal intencionada – ni que nuestros jugadores querían ganar más que los rivales. El éxito, entendido como la consecución de una meta, se consigue a partir de que se dejan de

lado los egos y la desconfianza y se entiende que el bien colectivo es justamente eso, el triunfo de cada uno de nosotros. Entiendo que la Vinotinto, desde los tiempos de Richard Páez hasta estos momentos, se ha convertido en una muestra de solidaridad, trabajo en conjunto y concientización de que jamás un futbolista valdrá más que el equipo, y es muy lamentable que hasta los momentos no haya existido una campaña que realce los valores que este grupo de futbolistas defiende cada vez que sale a la cancha. (I. Benedetti, en comunicación personal, 1 de junio de 2013).

Perfil de los periodistas que escribieron las reseñas que conforman el corpus de la investigación:

Javier Ramírez Musella, diario El Nacional.

Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 30 de octubre de 1984.

Título obtenido: Licenciado en Comunicación Social, UCV, enero de 2007.

Su carrera comenzó en el 2004 en la web de Meridiano. Posteriormente, pasó por los diarios Líder, El Universal y El Nacional. Según cuenta, “el 99 por ciento del tiempo he estado dedicado al fútbol. Apenas he colaborado con beisbol, primero en El Universal (2008) y luego en El Nacional (2009)”. Actualmente, se encuentra en Chile.

Heitel Alvarado, diario Meridiano.

Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 1 de septiembre del año 1983.

Título obtenido: Licenciado en Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello, 2006.

Su carrera periodística comenzó en el año 2002, aproximadamente. Heitel Alvarado siempre ha estado relacionado con la fuente deportiva, cubriendo, además de fútbol, baloncesto y beisbol.

Carlos Daniel Avilán, diario El Nacional:

No fue posible la recepción de sus datos antes de la entrega de esta investigación.

Manuel Todea, diario Meridiano:

No fue posible la recepción de sus datos antes de la entrega de esta investigación.

Alfredo Coronis, diario Meridiano:

No fue posible la recepción de sus datos antes de la entrega de esta investigación.

Juan Sifontes Sousa, diario Líder:

No fue posible la recepción de sus datos antes de la entrega de esta investigación.

Estos periodistas, en total, fueron los autores del corpus de dieciocho reseñas generadas a partir de cada encuentro de la Selección Nacional de Fútbol Venezolana durante la Copa América 2011. De esta muestra, se desprende un co-texto general bastante relacionado con el contexto ya expuestos. Al no ser textos literarios, una novela, un cuento, un poema, por ejemplo, no es tan obvia la construcción de un universo particular. Junto a esto, el factor espacio condiciona la prosa periodística. Por tanto, cada reseña se enmarcará en un contexto particular que será descrito previamente, además del contexto general ya expuesto.

**Contexto particular de las reseñas generadas a partir del primer
encuentro de la Vinotinto en la Copa América 2011, ante Brasil, el primero de
julio de 2011.**

La Selección de Venezuela se preparó para la Copa América 2011 con tres partidos amistosos y una especie de internado en el complejo deportivo *Athlete's Performance* de Dallas. Venezuela enfrentó primero a Guatemala el primero de junio de 2011. Este encuentro terminó 2 goles por 0 a favor de la Vinotinto. Posteriormente, la Selección sería derrotada por España 3 goles por 0, el siete de junio de 2011. El último rival antes de llegar a Dallas fue la selección Sub 22 de México, el diez de junio del año referido. El resultado de este partido fue 3-0 a favor de la Selección Nacional de Venezuela. Cumplidos los amistosos y la preparación física en Dallas, sólo quedaba enfrentar a Brasil el primero julio de 2011, en el primer partido de la Copa América Argentina 2011.

Como se recreó previamente, las expectativas sobre la participación de la Vinotinto no eran muy elevadas, aunque siempre hay espacio para la esperanza. Ésa que, en cierta forma, se materializó al empatar a cero goles con la selección más campeona del mundo. Así, la Selección sumó un punto ante el rival más fuerte del grupo, teóricamente.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Empate a cero goles entre Venezuela y Brasil. La Vinotinto suma el primer punto de su participación en la Copa América 2011. Reseña: “*Un punto de oro*”, *El Nacional*. 4 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Empate a cero goles, entre la Vinotinto y Brasil	No se esperaba tal resultado ante Brasil, por dudas durante la preparación que tuvo el equipo y lo que Brasil representa.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Brasil.	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela inicia con buen pie el torneo continental.

Cuadro 1. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “*Un punto de oro*”, *El Nacional*. 4 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	-Once guerreros se las arreglaron para complicarlo al <i>todopoderoso</i> campeón defensor y reducirlo a un equipo desesperado que no supo encontrar el camino al gol. -Recientemente Venezuela había sacado <i>buenos</i> resultados ante Brasil. -Con el apoyo de los venezolanos (acompañados por los anfitriones argentinos) y con un juego <i>efectivo</i> en lo defensivo, especialmente en la primera línea de volantes en la que Rincón y Lucena lucieron <i>inmensos</i> . -De pronto el coliseo sureño comenzó a convertirse en un pandemónium que aclamaba a los <i>modestos</i> gladiadores venezolanos que, inesperadamente, atormentaban a un león que no podía mostrar completamente sus fauces.
Sentimientos	Después, los jugadores salieron sonrientes de <i>satisfacción</i> por el deber cumplido.
Científico	- Recientemente Venezuela había sacado buenos resultados ante Brasil. Empataron el 14 de octubre de 2009, en el cierre de las eliminatorias, en Campo Grande y les vencieron el 6 de junio en Boston.
Social	- El pitazo final fue recibido con júbilo por los locales y por los venezolanos que a puro pulmón celebraron el primer punto conseguido en suelo argentino por una representación de la Vinotinto de mayores. En Ecuador y Paraguay, seguramente, no recibieron con beneplácito la noticia del empate. Venezuela vino a complicar muchísimo más de lo esperado.

Cuadro 2 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “*Un punto de oro*”, *El Nacional*. 4 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Bélico	Guerreros, todopoderoso, gladiadores.
	Intelectuales	Buenos, efectivo, inmensos.
Sentimientos	Felicidad	Satisfacción
Científico	Espacial	Empataron, vencieron.
Social	Nación	Venezolanos, Ecuador, Paraguay

Cuadro 3 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos - Reseña "Un punto de oro", El Nacional. 4 de julio de 2011

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	<p>-Y con el paso de los minutos, las cruzadas verdeamarillas que poblaron el helado coso platense fueron cayendo en silencio o en protestas contra el técnico Menezes.</p> <p>-Poco importó el misterio, que Brasil prometiera atacar con <i>todo su arsenal</i> o que la misma historia dictara que Venezuela nunca ganó un partido en suelo argentino.</p>	<p>Recrear el comportamiento de la hinchada, de la fanaticada brasileña, ante lo que ocurría en el campo de juego.</p> <p>Sugerir que los jugadores brasileños son, por sus las características y calidad, armas de guerra.</p>
Metáfora	<p>-<i>Once guerreros</i> se las arreglaron para complicar al <i>todopoderoso</i> campeón defensor y reducirlo a un equipo desesperado que no supo encontrar el camino al gol.</p> <p>-De pronto el coliseo sureño comenzó a convertirse en un pandemónium que aclamaba a los modestos gladiadores venezolanos que, inesperadamente, atormentaban un león que no podía mostrar completamente sus fauces.</p>	<p>Desplazamiento de la imagen del futbolista por la del combatiente, capaz de resignificar el poderío de Brasil.</p> <p>Indicar la resistencia y fiereza de los jugadores venezolanos, capaces de hacerle frente al “todopoderoso”, es decir, teóricamente superior, Brasil.</p>
Hipérbole	<p>-De pronto el coliseo sureño comenzó a convertirse en un pandemónium que aclamaba a los modestos gladiadores venezolanos que, inesperadamente, atormentaban un león que no podía mostrar completamente sus fauces.</p>	<p>Recreación, a través de una exageración, del ambiente en el “coliseo”: un pandemónium.</p>
Resumen	<p>-Once guerreros se las arreglaron para complicarlo al todopoderoso campeón defensor y reducirlo a un equipo desesperado que no supo encontrar el camino al gol.</p> <p>-El pitazo final fue recibido con júbilo por los locales y por los venezolanos que a puro pulmón celebraron el primer punto conseguido en suelo argentino por una representación de la Vinotinto de mayores.</p>	<p>Informar el resultado del encuentro, quiénes se enfrentaban y sugerir el porqué del resultado.</p> <p>Descripción del hecho y exposición de su significado.</p>

Cuadro 4 - Procedimientos retóricos – Reseña “Un punto de oro”, *El Nacional*. 4 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, centrada en la unidad temática como vehículo discursivo que transporta hechos futbolísticos, propiamente, y otros que son generados a partir del movimiento del balón. El relato, emanado desde la tercera persona, involucra elementos históricos alrededor del hilo narrativo base: futbolistas como guerreros. Así, enlazando la épica que transmite la comparación con los guerreros y la presencia de la historia, se dimensiona el hecho a través de argumentos presentes y pasados.

En la redacción periodística no se encuentran un gran número de acciones descritas, por lo que el ritmo, sostenido en elipses y resúmenes, y frecuencia narrativa no encuentran una dinámica propia; no así la interpretación predominante en el discurso. Por ello, se tiene un relato que, desde el hilo narrativo referido, recrea la atmósfera generada a partir de éste. Así se explican las constantes referencias al público y los “venezolanos” (sociedad) que, directamente, no forman parte del hecho deportivo. Aunado a esto, hay una especie de prolepsis, que refiere posibles acontecimientos desde el presente discursivo.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“La historia estaba hecha para ser rota y la Vinotinto viajó a Argentina teniéndolo muy claro. Por eso celebraron (1) un punto que les supo a gloria contra Brasil en el primer partido del grupo B en la Copa América. Poco importó el misterio en torno a la selección, que Brasil prometiera atacar con todo su arsenal o que la misma historia dictara que Venezuela nunca ganó un partido en suelo argentino. Once guerreros se las arreglaron para complicar al todopoderoso campeón defensor y reducirlo a un equipo desesperado que no supo encontrar el camino del gol (2)”.

Este es el primer párrafo de la reseña “Un punto de oro”. El mismo es esencial, pues sostiene tanto al hilo narrativo antes referido como a los elementos que se cuelgan de ese hilo (las referencias históricas y sociales, por ejemplo). Así, un resultado, el empate entre Venezuela y Brasil a cero goles, se posiciona en distintos planos a través de datos históricos y la descripción de atmósferas que rodean el campo de juego. La celebración (1) referida muestra un acto de habla expresivo con el que se describe el comportamiento de los jugadores y, al mismo tiempo, se significa el logro del empate ante Brasil: no se celebra por cualquier motivo. Junto a este acto de habla se encuentra el asertivo (2) y el estado en el Brasil llegó al encuentro y cómo salió del mismo. Literariamente, no es un discurso que presuma de recursos literarios, pero sí se reconoce la búsqueda a través de la comparación, entre jugadores y guerreros, presente entre los párrafos.

Fragmento 2

“El pitazo final fue recibido con júbilo por los locales y por los venezolanos que a puro pulmón celebraron (3) el primer punto conseguido en suelo argentino por una representación de la Vinotinto de mayores”.

En esta oración se vuelve sobre el acto de habla expresivo (3), pero orientado hacia la fanaticada. Así, se expone cómo un resultado particular encuentra socialmente su significación, desde el presente (el resultado) y el pasado (datos históricos, que condicionan el hecho deportivo).

Fragmento 3

“El camino de los criollos apenas comienza en esta Copa América (4). Pero hicieron todo el ruido posible en el primer día. Demostraron que, con muchísimo orden, hasta el más difícil de los resultados sería posible y que sí se puede soñar con la clasificación (5)”.

Literariamente, en este párrafo se muestra cómo, a través de una especie de prolepsis, el redactor visualiza las posibilidades de la Selección Venezolana de Fútbol en la Copa América. Tal análisis, en un posible diálogo con el lector, encuentra significación social al juntarse el comportamiento de la Vinotinto con la posibilidad de trascender, en pro de la alegría de una nación. En lo anterior se encuentra un acto de habla instructivo (5) y, previamente, se halla un acto asertivo (4) que actualiza al lector sobre la situación de la Vinotinto dentro de la Copa.

Análisis de los resultados obtenidos

“Un punto de oro” agrupa, junto a elementos pragmáticos que dialogan con la sociedad venezolana a través de la selección de fútbol y ubican el hecho futbolístico en un marco contextual, características literarias que buscan la construcción de un relato paralelo. El mismo, se sostiene a partir de la comparación de los futbolistas con guerreros; el desplazamiento de unos por otros recrea el partido de fútbol en un campo más parecido al de una batalla épica que a uno de fútbol. Junto a la presencia

de la comparación, también están presente otros elementos buscados en esta investigación: el símil, la metáfora, la hipérbole y el resumen.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Empate a cero goles entre Venezuela y Brasil. La Vinotinto suma el primer punto de su participación en la Copa América 2011. Reseña: “*Puntazo que se ganó en la pizarra*”, Líder. 4 de julio de 2011.

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Empate a cero goles, entre la Vinotinto y Brasil	No se esperaba tal resultado ante Brasil, por dudas sobre la preparación que tuvo el equipo y lo que Brasil representa.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Brasil.	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela inicia con buen pie el torneo continental.

Cuatro 5. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Puntazo que se ganó en la pizarra”, Líder. 4 de julio de 2011.

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-El del Twente tapó <i>bien</i> las intenciones de Neymar, pese a que este a la postre sería considerado jugador del partido por los internautas.</p> <p>-De resto, las gambetas de Robinho, Ganso, Ramires y Pato hicieron <i>deslucir</i> por pasajes a la última línea criolla, y también a la de contención.</p> <p>-Líneas cuya mayor virtud fue en los relevos. Allí tuvieron un <i>veinte</i>.</p> <p>-En el primer cuarto de hora del complemento se vieron los <i>mejores</i> pasajes de la selección.</p> <p>-Se fueron los noventa minutos con un resultado que anima a soñar, y con la estampa de un Tomás Rincón inmenso, el <i>mejor</i> de la cancha, pero de lejos.</p>
Sentimientos	<p>-Se fueron los noventa minutos con un resultado que anima a <i>soñar</i>, y con la estampa de un Tomás Rincón inmenso, el <i>mejor</i> de la cancha, pero de lejos.</p>
Científico	<p>- Con mucho trabajo y momentos de tensión, los criollos dejaron su arco en cero por tercera vez en las últimas cuatro confrontaciones frente a la verdeamarela.</p> <p>- La única batalla pareja fue la que libró Roberto Rosales por su banda.</p> <p>- ¿Qué pasó con la creación? Desaparecida.</p> <p>- “Maestrico” logró puntos altos en par de pelotas que recuperó, pero los regates siempre terminaban con el corte de la defensa verdeamarela, que no es lo más popular de su selección, pero bastante oficio que tiene.</p> <p>- Se sacudió el dominio brasilero; sin embargo, poco después volvió a la tónica de contener.</p> <p>- Brasil <i>fue amo y señor</i> del balón, pero no llegó a exigir a Renny Vega más que forzándolo a los anticipos.</p>
Religioso	<p>- Un disparo al travesaño y un <i>milagroso</i> corte in extremis salvaron el arco defendido por Renny Vega de caer en esa primera mitad.</p>

Cuadro 6 – Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Puntazo que se ganó en la pizarra”, Líder. 4 de julio de 2011.

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Bien, deslucir, veinte, mejores, mejor
Sentimientos	Anhelo	Soñar
Científico	Espacial	Trabajo, pareja, desaparecida, amo, señor
Religioso	Cristianismo	Milagroso

Cuadro 7 – Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “Puntazo que se ganó en la pizarra”, Líder. 4 de julio de 2011.

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	-Un disparo al travesaño y un milagroso corte in extremis salvaron el arco defendido por Renny Vega de caer en esa primera mitad. -La única batalla pareja fue la que libró Roberto Rosales por su banda.	Elevación de una jugada al nivel máximo de catolicismo, para sugerir lo difícil e importante que fue esa acción. Relación del juego con un combate.
Metáfora		
Hipérbole		
Resumen	-Se fueron los noventa minutos con un resultado que anima a soñar, y con la estampa de un Tomás Rincón inmenso, el mejor de la cancha, pero de lejos.	Englobar el logro y mencionar uno de los porqués del mismo.
Elipsis	-De resto, las gambetas de Robinho, Ganso, Ramires y Pato hicieron deslucir por pasajes a la última línea criolla, y también a la de contención.	Sugerir que, entre otros hechos, los más significativos fueron los referidos.

Cuadro 8 - Procedimientos retóricos – Reseña “Puntazo que se ganó en la pizarra”, Líder. 4 de julio de 2011.

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, sostenido en la unidad temática generada por el empate entre Brasil y Venezuela. A diferencia de la reseña anterior, en “Puntazo que se ganó en la pizarra” no hay la recreación de una atmósfera paralela, sino la construcción de un discurso sostenido en la representación de hechos, la interpretación y las expectativas generadas por la Selección, previo al Torneo. Con relación a la primera reseña, se encuentra un elemento unificador: el uso de la prolepsis para sugerir las posibilidades que el resultado ofrece a la Vinotinto. La presencia de elipsis y resúmenes, a favor de la interpretación, condicionan el ritmo narrativo. El autor no toma partida en el relato.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“Durante todo el ciclo de preparación hubo mucho énfasis en la tenencia de balón y las triangulaciones. Los mismos jugadores avisaron que podría verse una Vinotinto con más manejo de pelota y capaz de generar muchas ocasiones por partido, pero en los primeros 45 minutos no tocó, nunca la tuvo ni cerca, la ocasión, y da la impresión de que no fue por renunciar al balón, sino por mérito de Brasil (1)”.

Acá se advierte cómo la revisión del pasado aporta un elemento de análisis al presente, contextualizado, eso sí, con la lectura del partido. El hecho expuesto a través de la interpretación. Está presente, como acto de habla, una aserción que muestra un estado casi de invalidez de Venezuela, incapaz de tocar la pelota ante Brasil. Pragmáticamente, expone al lector uno de los estados del juego de la Vinotinto.

Fragmento 2

“¿Qué pasó con la creación? Desaparecida. Arango tuvo poco contacto con el balón y se sacrificó en colaborar a taponar la banda izquierda (2). “Maestrico” logró puntos altos en par de pelotas que recuperó, pero los regates siempre terminaban con

el corte de la defensa verdeamarela, que no es lo más popular de su selección, pero bastante oficio que tiene”.

Advertido el problema, se explica el porqué del mismo. Además, se sugiere un dato, el “oficio” de la defensa brasileña como otra traba hacia una posible aspiración mayor de la Vinotinto (ganar). Se sostiene la tónica: el hecho como puente hacia la reflexión periodística. Además de esto, a través de un acto de habla asertivo (2), se describe el rendimiento de Juan Arango. Su mención en la reseña puede estribar en que Arango es el capitán, entre otros posibles argumentos.

Fragmento 3

“Se fueron los noventa minutos con un resultado que anima a soñar (3), y con la estampa de un Tomás Rincón inmenso, el mejor de la cancha, pero de lejos. La apuesta táctica funcionó, tanto que dio un logro deseado. Sólo faltó un gol que tampoco estuvo cerca”.

El resultado como esperanza hacia el futuro, un acto de habla expresivo (3), construido a través de una prolepsis usada por el periodista y una emoción advertida por el último. Además, el elemento que, a ojos del redactor, fue esencial para la consecución del resultado: la táctica, junto al aporte específico de un jugador, Tomás Rincón.

Análisis de los resultados obtenidos

“Puntazo que se ganó en la pizarra” es una reflexión a partir de distintos hechos temporales para explicar el presente y las posibilidades que la Vinotinto tiene dentro de la Copa América. Desde ahí podría explicarse la suma de antecedentes al partido, enlazados con los acontecimientos del mismo, que, evidentemente, aportan

pertinencia al resto de los elementos. Así, a través de la referencia de hechos futbolístico y de las implicaciones que estos tienen, el discurso encuentra su nivel pragmático al recrear un contexto y exponer su importancia social. Conviene advertir la presencia de los recursos literarios buscados: el símil, el resumen, y la elipsis.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Empate a cero goles entre Venezuela y Brasil. La Vinotinto suma el primer punto de su participación en la Copa América 2011. Reseña: “*Un empate que vale oro*”, Diario Meridiano. 4 de julio de 2011.

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Empate a cero goles, entre la Vinotinto y Brasil	No se esperaba tal resultado ante Brasil, por dudas sobre la preparación que tuvo el equipo y lo que Brasil representa.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Brasil.	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela inicia con buen pie el torneo continental.

Cuadro 9. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “*Un empate que vale oro*”, Diario Meridiano. 4 de julio de 2011.

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	-Venezuela consiguió pasar unos primeros 20 minutos de mucha presión, gracias a un orden y una disciplina en todos los sectores de la cancha que fueron poniendo <i>nervioso</i> al gigante amazónico. -Teniendo a un Tomás Rincón como máxima figura en el centro de la cancha criolla, el <i>estelar</i> Paulo Henrique Ganso no tuvo libertades, mientras Neymar jugó muy alejando (sic.) del área de Renny Vega. -Lo <i>importante</i> es que Venezuela logra un punto que podría significar su clasificación a la próxima fase.
Sentimientos	-Aunque Brasil cayó en el juego de Venezuela, siempre inquietaba en los ataques de Neymar y Pato, pero el <i>desespero</i> de los brasileños se vio reflejado en el estratega Mano Menezes, que buscó en Lucas Moura y Elano revertir la situación.
Científico	- Luego Venezuela comenzó a <i>equilibrar</i> el partido, teniendo mayor participación en el centro de la cancha venezolano (sic.).

Cuadro 10 - Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “*Un empate que vale oro*”, Diario Meridiano. 4 de julio de 2011.

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Anímico	Nervioso
	Astronomía	Estelar
	Intelectual	importante
Sentimientos	Anímico	Desespero
Científico	Espacial	Equilibrar

Cuadro 11 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos– Reseña “Un empate que vale oro”, Diario Meridiano. 4 de julio de 2011.

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación		
Metáfora	-Teniendo a un Tomás Rincón como máxima figura en el centro de la cancha criolla, el <i>estelar</i> Paulo Henrique Ganso no tuvo libertades, mientras Neymar jugó muy alejando (sic.) del área de Renny Vega.	Establecimiento de una relación con lo sideral, para valorar las cualidades del jugador Paulo Henrique Ganso.
Hipérbole		
Resumen	-Venezuela consiguió pasar unos primeros 20 minutos de mucha presión, gracias a un orden y una disciplina en todos los sectores de la cancha que fueron poniendo nervioso al gigante amazónico.	Agrupar un espacio de tiempo mayor de forma breve, mencionando acciones que llevaron a Venezuela a “pasar” esos minutos
Elipsis	- Luego Venezuela comenzó a equilibrar el partido, teniendo mayor participación en el centro de la cancha venezolano (sic.).	Omisión de acciones o hechos que llevaron a Venezuela a “equilibrar” el juego.

Cuadro 12 - Procedimientos retóricos – Reseña “Un empate que vale oro”, Diario Meridiano. 4 de julio de 2011.

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, sostenido en la unidad temática generada por el empate entre Brasil y Venezuela. “Un empate que vale oro” presenta, luego de la exposición del tema que da sentido al discurso (primer párrafo descriptivo del hecho), una sucesión de acciones que cargan de ritmo la narración. Dentro de ella están presente actos de habla asertivos

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“Venezuela logró igualar a cero con Brasil en choque disputado ayer en el estadio Ciudad de La Plata (1). Un empate que sabe a gloria ante el actual campeón del certamen, y que en lo cinco partido (sic.) anteriores se había saldado con un triunfo”.

Aunque con fallas en la redacción, este primer párrafo de la crónica abordada contextualiza al lector, le va induciendo hacia el cómo se logró ese acceso a la “gloria” y la significación del logro, al referir la categoría que tiene Brasil. Mediante un acto de habla asertivo (1) se muestra el estado de lo que motiva la reseña y,

básicamente, de uno de los elementos de más interés para el lector: el juego de la Vinotinto y su resultado.

Fragmento 2

“Luego Venezuela comenzó a equilibrar el partido (2), teniendo mayor participación en el centro de la cancha venezolano (Sic.). Aunque en el minuto 26 llegó la más clara del desafío para los “verdeamarelos” cuando un remate de Alexandre Pato dio en el horizontal”.

El relato encuentra ritmo en las acciones, de la mano de la interpretación de los hechos para construir un momento específico del partido. A través de un acto de habla asertivo se sugiere al lector el estado que tuvo, durante un momento del partido, el juego de la selección.

Fragmento 3

“Lo importante es que Venezuela logra un punto que podría significar su clasificación a la próxima fase (3). Ahora le queda es buscar los tres puntos el próximo sábado frente a Ecuador (4)”.

Posiblemente, uno de los párrafos más pragmáticos de esta reseña, al ubicar el resultado en la dimensión más palpable de la gente: un punto abre las puertas de los cuartos de final (3). Se hace la aclaratoria, porque también se puede exponer sobre el juego y cómo desde ahí se construye una clasificación a los cuartos de final de un Torneo. Además de esto, a través de un acto de habla instructivo, se invita al lector a echar a ubicarse en el siguiente partido: Ecuador.

Análisis de los resultados obtenidos

A través de una narración sujeta en acciones, enmarcadas en el contexto futbolístico y la significación del mismo, “Un empate que vale oro” es una reseña cargada, sin que abunden, de más acciones que las otras realizadas para documentar este hecho. Lo último permite una experiencia un poco más dinámica, al encontrar más imágenes y menos análisis. Dicho esto, no se pretende en este estudio sugerir cuál de las vertientes es mejor o peor. Sólo se expone la experiencia lectora y analítica del investigador. Sigue estando presente, como en otras reseñas por las condiciones del espacio (prensa), la elipsis y el resumen; al igual que la metáfora y la reflexión a partir de un hecho específico. Hay actos de habla asertivos e instructivos, con los que se describe la trascendencia del logro de la Vinotinto y se asoma lo necesario que es reafirmar el punto ante Ecuador, derrotándole.

**Contexto particular de las reseñas generadas a partir del segundo
encuentro de la Vinotinto en la Copa América 2011, ante Ecuador, el nueve de
julio de 2011.**

La Vinotinto, tras conquistar un punto frente a Brasil, en el primer partido de la ronda de grupos, sumó tres unidades al vencer a Ecuador un gol por cero. El gol fue anotado por César González. Tal resultado, alineado con el empate entre Brasil y Paraguay a dos goles, dejó a la Selección de Venezuela como líder del grupo. Como fue referido en la construcción del contexto general, esto era inesperado para Venezuela.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Victoria de Venezuela un gol a cero ante Ecuador. La Vinotinto suma tres puntos que la ubican como líder de su grupo en la Copa América 2011. Reseña:

“Maestro con clase”, El Nacional. 10 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Victoria de la Vinotinto, que, así, consigue el primer puesto de su grupo.	Un gol de César “Maestrico” González.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Ecuador	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela suma tres puntos, que lo ubican líder de grupo con cuatro unidades.

Cuatro 13. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Maestro con clase”, El Nacional. 10 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-El premio al ganador en Salta era el primer lugar y Maestrico lo reclamó para la selección con ese <i>golazo</i> y el triunfo 1-0 que defendió Renny Vega con dos paradas milagrosas.</p> <p>-Con el aliciente del empate 2-2 a primera hora entre Brasil y Paraguay, el encuentro en Salta comenzó con Venezuela <i>mejor</i> enfocada.</p> <p>-Un misil de Gabriel Cichero provocó un despeje del portero que casi remata a gol Miku, pero su tiro se fue al lado <i>equivocado</i> del poste izquierdo.</p> <p>-Venezuela perdió por varios minutos a Grenddy Perozo por un corte en la frente, pero <i>supo aguantar</i> en esos momentos de apremio.</p> <p>-En la segunda parte hizo más evidente que <i>merecía</i> la victoria, con frecuentes combinaciones y paredes en tres cuartos de cancha para romper el orden ecuatoriano.</p> <p>-Con un <i>taconazo</i>, Miku casi lo logra, pero hubo que esperar hasta que Maestrico sacara ese disparo exacto y violento para finalmente festejar.</p> <p>-<i>Menos mal</i> que el cambio de Jesús Meza tardó unos minutos, lo suficiente para que González dejara su obra y se fuera entre aplausos de la cancha.</p> <p>-<i>Clase</i> de gol, de victoria, de un Maestrico y de todo un equipo que quiere mucho más.</p>
Sentimientos	-Paraguay espera y todo el continente <i>admira</i> .
Científico	<p>-Anoche, el <i>tercer triunfo</i> de la selección en la historia de la Copa América ofreció eso y más.</p> <p>-Que Venezuela pueda avanzar a los cuartos de final coperos por segunda edición consecutiva (y ahora fuera de casa) es el mejor ejemplo de <i>progreso</i>.</p> <p>-En la segunda parte hizo más evidente que <i>merecía</i> la victoria, con frecuentes <i>combinaciones</i> y <i>paredes</i> en tres cuartos de cancha para romper el orden ecuatoriano.</p> <p>-Salomón Rondón finalmente sí pudo entrar al juego y participar de esta victoria, que se consiguió con el <i>esfuerzo final del grupo</i> y un <i>excelso Renny Vega en el arco</i>, al tapar remates claros de Felipe Caicedo y Christian Benítez.</p>

Cuadro 14 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Maestro con clase”, El Nacional. 10 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Futbolístico	Golazo, taconazo
	Intelectuales	Mejor, equivocado, supo aguantar, merecía, menos mal, clase
Sentimientos	Orgullo	Admira
Científico	Espacial	Tercer triunfo, progreso, combinaciones y paredes, esfuerzo final del grupo y un excelso Renny Vega en el arco
Resumen		

Cuadro 15 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos - Reseña "Maestro con clase", El Nacional. 10 de julio de 2011

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	<p>-Un misil de Gabriel Cichero provocó un despeje del portero que casi remata a gol Miku, pero su tiro se fue al lado equivocado del poste izquierdo.</p> <p>-Antes de ir a los camerinos, un balazo bajo de Juan Arango forzó al arquero a atajar cerca del poste.</p> <p>-Con un taconazo, Miku casi lo logra, pero hubo que esperar hasta que Maestrico sacara ese disparo exacto y violento para finalmente festejar.</p>	<p>Referencia a un arma bélica para transmitir la potencia y el peligro que significó el chute de Gabriel Cichero.</p> <p>Referencia a la detonación de una bala, para recrear la violencia con la fue rematada la pelota.</p> <p>Referencia de tipo armamentístico para retransmitir la acción que significó el gol para Venezuela.</p>
Metáfora		
Hipérbole	-El premio al ganador en Salta era el primer lugar y Maestrico lo reclamó para la selección con ese golazo y el triunfo 1-0 que defendió Renny Vega con dos paradas milagrosas.	Uso de un elementos religioso para representar la importancia de las dos intervenciones del arquero de Venezuela.
Resumen		
Elipsis	<p>El premio al ganador en Salta era el primer lugar y Maestrico lo reclamó para la selección con ese <i>golazo</i> y el triunfo 1-0 que defendió Renny Vega con dos paradas milagrosas.</p> <p>Menos mal que el cambio de Jesús Meza tardó unos minutos, lo suficiente para que González dejara su obra y se fuera entre aplausos de la cancha.</p>	<p>Omisión de los otros hechos que hicieron posible el resultado, en pro de la valoración de los más significativo: el gol y Renny Vega.</p> <p>Omisión del gol, antes mencionado, en pro de otro hecho durante el partido: el cambio a González.</p>

Cuadro 16 - Procedimientos retóricos – Reseña “Maestro con clase”, *El Nacional*. 10 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por la victoria de la Vinotinto frente a Ecuador, un gol por cero. El relato tiene como eje el gol de César “Maestrico” González, ubicado en su dimensión pragmática, dentro del partido, y fuera de ello, con lo que significa para la Selección y para la sociedad venezolana, representada en el equipo. La narración, que enlaza acciones e interpretación, no cuenta con la participación del autor; tampoco hay la descripción de escenas. Por su función social, y la necesidad de recrear posibles escenarios, sigue estando presente la prolepsis. Hay presencia de actos de habla asertivos.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“El baile de César González y sus compañeros después del gol fue una metáfora del sentimiento colectivo después de ver a Venezuela jugar así. La Vinotinto superó la presión del debut y contra Ecuador asestó el golpe que nadie había podido dar en el grupo B (1). El premio al ganador en Salta era el primer lugar y Maestrico lo reclamó para la selección con ese golazo y el triunfo 1-0 que defendió Renny Vega con dos paradas milagrosas (2)”.

El primer párrafo de la reseña “Maestro con clase” es un adelanto de lo que en el resto de los párrafos se encontrará. Partiendo de uno de los momentos claves, el gol, se ubica a éste dentro de un contexto que deja a Venezuela como primera de grupo, al conseguir una victoria que nadie en su grupo había logrado. Entonces, se tiene que, a partir de un elemento, se construyen significaciones pragmáticas en otros planos. Además, se toma en cuenta otras acciones que influyeron en la conquista máxima, como las “dos paradas milagrosas” de Renny Vega. En esta párrafo se encuentran actos de habla asertivos. El primero (1) descubre la victoria en el contexto del grupo de la Vinotinto, uno en el que ninguno de los cuatro equipos había ganado, hasta ese momento. A partir de la victoria y del gol, se expone el segundo acto, que ubica tales elementos en otro plano clasificatoria: Venezuela consigue el primer lugar del grupo.

Fragmento 2

“Con el aliciente del empate 2-2 a primera hora entre Brasil y Paraguay, el encuentro en Salta comenzó con Venezuela mejor enfocada (3). En los primeros 12 minutos, la Vinotinto creó oportunidades y controló la pelota. Un misil de Gabriel Cichero provocó un despeje del portero que casi remata a gol Miku, pero su tiro se fue al lado equivocado del poste izquierdo”.

Tercer párrafo de la reseña referida, en la misma línea que el primero: mezcla de acciones con su significación en distintos planos, con su ubicación contextual, de la mano de la interpretación presente en lecturas como “... Venezuela mejor enfocada”. Es esto lo que descubre un acto de habla asertivo, al reconstruir el estado anímico de la selección al comenzar el partido.

Fragmento 3

“Clase de gol, de victoria, de un Maestro y de un equipo que quiere mucho más (4). Paraguay espera y todo el continente admira (5)”.

Posiblemente, el último párrafo de la reseña abordada es el que agrupa en menos palabras mayor cantidad de significados sociales y valoraciones futbolísticas. Dos oraciones bastan para construir un parangón del gol de César González, para interpretar qué busca la Selección y dimensionar su accionar en el marco continental. Lo anterior, en actos de habla, se clasifica como expresiones asertivas (4 y 5) al exponer cómo distintos hechos derivan en la lectura de “un equipo quiere mucho más” y de que “todo el continente admira” a este equipo por lo que está logrando.

Análisis de los resultados obtenidos

Guiado por la el gol de César González, “Maestro con clase” une elementos interpretativos con acciones. Son las primeras, las interpretaciones, las que ubican cada acción en un plano pragmático, significativo socialmente. Hay tramos en la redacción donde se advierten los cambios en el juego, sin ahondar mucho en éste, pero reconstruyendo los distintos momentos de un partido de fútbol. Este se logra, junto al conocimiento del periodista, con el uso de actos de habla asertivos. De los recursos literarios buscados en esta investigación, esta reseña cuenta con el símil, hipérbole y la elipsis.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Victoria de Venezuela un gol a cero ante Ecuador. La Vinotinto suma tres puntos que la ubican como líder de su grupo en la Copa América 2011. Reseña:

“Cuartos con sabor a Vinotinto”, Líder. 10 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Victoria de la Vinotinto, que, así, consigue el primer puesto de su grupo.	Un gol de César “Maestrico” González.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Ecuador	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela suma tres puntos, que lo ubican líder de grupo con cuatro unidades.

Cuadro 17. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Cuartos con sabor a Vinotinto”, Líder. 10 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-Farías <i>se la jugó</i> con ellos y ante Brasil tuvieron la solvencia para, sin ser superiores en el uno contra uno, resolver la mayoría de las situaciones y el arco terminó en cero.</p> <p>-Venezuela generó las ocasiones de <i>más peligro</i> en los primeros minutos con el latigazo de Cichero, la media vuelta de Maldonado y el disparo raso de Arango, pero no abrió el marcador.</p> <p>-Vizcarrondo lucía <i>inmenso</i>, anticipando y ganando por arriba.</p> <p>-Un balón que Juan Arango <i>inteligentemente</i> dejó seguir para que César González sacara un disparo seco y bajo ante el que el experimentado Elizaga sólo hizo vista.</p>
Científico	<p>-Desde el regreso de Rey hasta un chance para William Díaz pedía la gente, pero <i>los números jugaban a favor</i> de la dupla Vizcarrondo-Perozo.</p> <p>-El 1-0 vale tanto que ya Venezuela <i>amarró ser al menos tercero del Grupo B</i> y hoy mismo puede cerrar su pase a cuartos de final si Bolivia gana a Colombia..</p>

Cuadro 18 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Cuartos con sabor a Vinotinto”, Líder. 10 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Se la jugó, más peligro, inmenso, inteligentemente
Científico	Matemático	Los números jugaban a su favor, amarró ser al menos tercero del Grupo B

Cuadro 19 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos - Reseña "Cuartos con sabor a Vinotinto", Líder. 10 de julio de 2011

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	<p>-Venezuela generó las ocasiones de más peligro en los primeros minutos con el latigazo de Cichero, la media vuelta de Maldonado y el disparo raso de Arango, pero no abrió el marcador.</p> <p>-Un balón que Juan Arango inteligentemente dejó seguir para que César González sacara un disparo seco y bajo ante el que el experimentado Elizaga sólo hizo vista.</p> <p>-Venezuela generó las ocasiones de más peligro en los primeros minutos con el latigazo de Cichero, la media vuelta de Maldonado y el disparo raso de Arango, pero no abrió el marcador.</p>	<p>Referencia bélica para sugerir el peligro que el remate de Juan Arango generó.</p> <p>Representación del chute, mediante una relación bélica, para transmitir lo peligroso que fue.</p> <p>Elevación del remate de Gabriel Cichero a lo violento de un latigazo.</p>
Metáfora	-Renny Vega sólo tuvo que responder en la primera mitad ante dos disparos que a la postre resultaron inofensivos	Representación de los chutes a través de una relación bélica, para transmitir lo peligroso que fueron.
Hipérbole		
Resumen	Venezuela generó las ocasiones de más peligro en los primeros minutos con el latigazo de Cichero, la media vuelta de Maldonado y el disparo raso de Arango, pero no abrió el marcador.	Mencionar las oportunidades de la Vinotinto sin abundar en los detalles de las mismas.

Cuadro 20 - Procedimientos retóricos – Reseña “Cuartos con sabor a Vinotinto”, Líder. 10 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por la victoria de la Vinotinto frente a Ecuador, un gol por cero. “Cuartos con sabor a Vinotinto” es un discurso con

características analíticas por sobre las descriptivas. Entre análisis e interpretaciones se cuelean acciones, enlaces con la verosimilitud y el ritmo propio del discurso. Condicionados por el espacio, hay elipsis y resúmenes, que también privilegian en análisis y la ubicación de los hechos en un plano significativo, como la posibilidad de clasificarse a la siguiente ronda sin haber jugado contra Paraguay.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“Venezuela se hizo fuerte en el que pintaba como su punto débil. A lo largo del ciclo de preparación previo a la Copa muchas alarmas se encendieron en torno a la solvencia de la última línea. Estaba bastante claro que Rosales y Cichero mandaban por las bandas y serían titulares en el torneo continental (1), pero para la pareja de centrales sonaban nombres por aquí, nombres por allá. Desde el regreso de Rey hasta un chance para William Díaz pedía la gente, pero los números jugaban a favor de la dupla Vizcarrondo-Perozo (2)”.

A través de una valoración, se describen antecedentes relacionados con el hecho que motiva aquello. Se tiene, así, una redimensión del hecho, del logro. A su vez, se describe un proceso evolutivo que, en el presente de la reseña, encuentra validez semántica y pragmática: se tiene una buena pareja de centrales, luego de

varias alternativas, lo que motiva la fe en la Selección Venezolana de Fútbol. Se encuentran acá dos actos de habla asertivos. El primero (1) describe la titularidad casi indiscutible de Cichero y Rosales, y el segundo (2) expone la pareja de centrales presentes de la Vinotinto, luego de reconstruir lo complicado que fue dar con ella.

Fragmento 2

“Renny Vega sólo tuvo que responder en la primera mitad ante dos pisparos que a la postre resultaron inofensivos. De resto, los cuatro de atrás y los volantes de contención se encargaron de limitar a Ecuador. Vizcarrondo lucía inmenso, anticipando y ganando por arriba (3)”.

Expuesta la línea de la reseña en el primer párrafo, en fragmentos como este se reafirma la jerarquización que hace el periodista al priorizar la línea defensiva por sobre otros elementos del juego. El mensaje al lector está claro: la defensa de Venezuela hace posible logros como la victoria ante Ecuador. En este párrafo se encuentra una aserción (3) como acto de habla. A través de ella se puede descubrir la importancia de Vizcarrondo en el partido, al lucir “inmenso”.

Fragmento 3

“Y cuando Vega se tuvo que crecer lo hizo. Sobre la media hora del segundo tiempo Ecuador tuvo dos claras que no terminaron en gol por intervenciones del arquero. El 1-0 vale tanto que ya Venezuela amarró ser al menos tercero del Grupo B y hoy mismo puede cerrar su pase a cuartos de final si Bolivia no gana a Colombia (4)”.

Se mantiene la valoración de la defensa Vinotinto y el resultado, que es al finalizar el partido, encuentra significaciones en otros momentos, en otros lugares.

Así, se visualiza su importancia en la posibilidad de clasificar a cuartos de final de la Copa América sin jugar el próximo partido, contra Paraguay. A partir de un acto de habla asertivo (4), que podría tener elementos de acto de habla instructivo por la visión hacia el futuro, se indica al lector qué generó el resultado obtenido: mínimo ser tercero de grupo y la posibilidad de clasificar si Bolivia vence a Colombia.

Análisis de los resultados obtenidos

La reflexión y el análisis predominan en “Cuartos con sabor a Vinotinto”, junto al resumen, la comparación y la metáfora, para jerarquizar las acciones más importantes del partido o las que sirven de sostén del argumento principal de la reseña: la defensa como bastión del éxito. Esto involucra actos de habla asertivos, que marcan la trascendencia del resultado en un plano contextual. Desde la referida solidez defensiva de la Vinotinto y la consecución de resultados, a ojos del periodista, radica el principal elemento pragmático de la reseña. Al estar centrado el discurso en un aspecto reflexivo, su ritmo no es tan alto. A esto contribuye la falta de acciones que enriquezcan, en otro nivel, el texto.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Victoria de Venezuela un gol a cero ante Ecuador. La Vinotinto suma tres puntos que la ubican como líder de su grupo en la Copa América 2011. Reseña:

“Venezuela ganó con maestro tanto”. Diario Meridiano. 10 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Victoria de la Vinotinto, que, así, consigue el primer puesto de su grupo.	Un gol de César “Maestrico” González.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Ecuador	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela suma tres puntos, que lo ubican líder de grupo con cuatro unidades.

*Cuatro 21. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Venezuela ganó con maestro tanto”.
Diario Meridiano. 10 de julio de 2011*

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>- A partir de ese instante, el encuentro se <i>emparejó</i> y empezó Ecuador a manejar un poco más la pelota en el medio y a tapar los circuitos de Venezuela entre líneas.</p> <p>-La aguja giraba y poco a poco los dirigidos por Rueda pisaban en el área venezolana que, por fortuna, siempre estuvo custodiada por una defensa y un Renny Vega <i>solventes</i>.</p> <p>-Vizcarrondo se mostró <i>sólido</i> en defensa y por nueve minutos la selección tuvo que jugar con un hombre menos por una herida que sufrió Grenddy Perozo, a quien tuvieron que suturarle cuatro puntos para que pudiera volver a la cancha.</p> <p>-Su compañero de la zaga no sólo <i>se aplicó a fondo</i> en la suplencia, también tuvo la oportunidad de marcar de cabeza luego de un corner, pero su remate se fue por encima del arco.</p> <p>-Los criollos trataban de entrar por los costados pero Ecuador siempre contó con un <i>cierre preciso</i> y hasta fortuito.</p> <p>-Caicedo tuvo una <i>peligrosa</i> internada al 76 en la que dejó regado a un defensor y frente al arco y Renny Vega remató, pero muy flojo.</p> <p>-El meta vinotinto controló sin problemas. Cuatro minutos después, el cuidavalla se volvió a <i>lucir</i> en una atajada Cristian Benítez, dejando en el olvido las críticas por el partido ante España.</p>
Sentimientos	<p>- Los muchachos de la tierra de Bolívar aguantaron con <i>coraje</i> los últimos embates de un Ecuador que sigue sin ganar en este 2011 y que se quedó sin ideas, <i>desesperado</i> en el trecho final del partido.</p>
Científico	<p>- La selección de Venezuela dio <i>un pase gigante</i> en sus aspiraciones de acceder a la segunda fase al vencer, 1-0, a Ecuador.</p> <p>- A partir de ese instante, el encuentro se <i>emparejó</i> y empezó Ecuador a manejar un poco más la pelota en el medio y a tapar los <i>circuitos</i> de Venezuela entre líneas.</p>
Social	<p>- Con los tres pitazos finales, <i>estalló el júbilo de los venezolanos</i>, quienes ven el crecimiento indiscutible de su selección.</p>

Cuadro 22 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Venezuela ganó con maestro tanto”. Diario Meridiano. 10 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Futbolístico	Golazo, taconazo
	Intelectuales	Emparejó, solventes, sólido, se aplicó a fondo, cierre preciso, peligrosa, lucir
Sentimientos	Emociones	Desesperado, orgullo
Científico	Espacial	Un paso gigante, circuitos
Social	Nación	Estalló el júbilo de los venezolanos

Cuadro 23 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos - Reseña "Venezuela ganó con maestro tanto". Diario Meridiano. 10 de julio de 2011

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	-La jugada empezó por la banda izquierda cuando Gabriel Cichero se animó y soltó un disparo potente que apenas pudo desviar el portero ecuatoriano Elizaga.	Establecimiento de una relación entre el chute y la detonación de una bala, para sugerir lo peligroso del remate de Gabriel Cichero.
Metáfora	-La aguja giraba y poco a poco los dirigidos por Rueda pisaban en el área venezolana que, por fortuna, siempre estuvo custodiada por una defensa y un Renny Vega solventes	Indicar cómo el tiempo pasaba para Ecuador, mientras Venezuela era sostenida por su arquero.
Hipérbole		
Resumen	A partir de ese instante, el encuentro se <i>emparejó</i> y empezó Ecuador a manejar un poco más la pelota en el medio y a tapar los circuitos de Venezuela entre líneas.	La historia es mayor en tiempo, pero el discurso, por economía de espacio, es breve.

Cuadro 24 - Procedimientos retóricos – Reseña "Venezuela ganó con maestro tanto". Diario Meridiano. 10 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por la victoria de la Vinotinto frente a Ecuador, un gol por cero. “Venezuela ganó con maestro tanto” es un relato que tiene las acciones como puente hacia la reflexión, hacia pausas específicas que, según el criterio del periodista, tuvieron especial peso, significación en el desarrollo del partido. Existe la búsqueda, el deseo de crear una atmósfera paralela al hecho a través de una trama. Eso se advierte en el tramo que dice “... pero el fútbol reservaba una linda sorpresa para el bando venezolano”. Seguidamente, la reseña encuentra un ritmo propio a partir de esa expectativa generada: “¿cuál sorpresa se le reservó la Vinotinto?”, puede ser una pregunta. Sí, la interrogante puede parecer obvia, pero en el relato aporta una trama particular.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“La selección de Venezuela dio un paso gigante en sus aspiraciones de acceder a la segunda fase al vencer, 1-0, a Ecuador (1). César “Maestrico” González fue el héroe al mandar un riflazo desde fuera del área y estuvo acompañado por un más que aceptable desempeño colectivo”.

Primer párrafo, tres ideas esenciales en el resto del relato: el resultado, qué motivó, principalmente, ese resultado, y el aporte colectivo como sostén del logro. El lector ya tiene una muestra de lo más significativo, a ojo del periodista. Mediante un acto de habla asertivo (1) se expone, desde el punto de vista clasificatorio, lo más importante para la Selección y el país: la clasificación está más cerca.

Fragmento 2

“Al camerino se irían las acciones igualadas a cero, y parecía que todo quedaría como empezó con los cuatro equipos empatados en puntos, pero el fútbol reservaba una linda sorpresa para el bando venezolano (2)”.

Aunque la primera parte de la oración está mal redactada, a partir del “... pero...” se establece la construcción de una trama paralela al hecho deportivo que aporta otro aire a la lectura. Se advierte una especie de diálogo con el sujeto lector: “quédate, que algo sucederá”, se dice entre líneas. Esta especie de diálogo se puede entender, también, como un acto de habla instructivo, pues sugiere al lector que algo pasará. Por ese “algo” debe quedarse en la lectura.

Fragmento 3

“Los muchachos de la tierra de Bolívar aguantaron con coraje los últimos embates de un Ecuador que sigue sin ganar en este 2011 y que se quedó sin ideas, desesperado en el trecho final del partido (3). Con los tres pitazos finales, estalló el júbilo de los venezolanos, quienes ven el crecimiento indiscutible de su seleccionado (4)”.

La trama armada encuentra una redimensión histórica de los sujetos al mencionar el territorio de donde provienen. Por el legado de Simón Bolívar, al

mencionársele, la reseña adquiere dimensiones épicas que exponen a los jugadores como conquistadores, próceres. Los vuelve sujetos históricos. Estando el resultado en la atmósfera, se prescinde de él y se da paso a la alegría que genera la victoria. El acto de habla asertivo (3) describe dos estados futbolísticos: el de Venezuela, fundamentado en el coraje, y el de Ecuador, desprovisto de recursos, de “ideas” para acometer la conquista que Venezuela sí logró. El expresivo acto de habla (4) enlaza a jugadores y sociedad en una misma oración y en una misma emoción. Se soporta el resultado y lo que éste genera socialmente.

Análisis de los resultados obtenidos

El último párrafo abordado es uno de los tramos que nos sugieren la presencia de elementos pragmáticos. Por momentos, se prescinde del análisis y la interpretación a favor de la narración, que ubica el logro en un nivel de conquista histórica, épica, mientras los jugadores son vestidos como próceres. Es esta la atmósfera paralela que se crea, aportando otras sensaciones durante la experiencia lectora. Entre actos de habla asertivos y expresivos, se cuelan la metáfora, el resumen y el símil. Aunque algunos tramos de la reseña están mal logrados, se reconoce la búsqueda de otro tipo de discurso, en pro de un ritmo propio de las acciones.

Contexto particular de las reseñas generadas a partir del tercer encuentro de la Vinotinto en la Copa América 2011, ante Paraguay, el trece de julio de 2011.

Con cuatro puntos sumados, tras empatar con Brasil y vencer a Ecuador, la Selección de Venezuela llegó al último partido de la ronda de grupos como líder de su grupo. Sin embargo, los cuatro puntos no le daban a Venezuela un lugar definitivo en la siguiente ronda. Pues, tanto Brasil como Paraguay, al ganar sus partidos, podrían quedar por delante de Venezuela o empatados. Entonces, convenía resolver el enigma en el campo. La Vinotinto empató ese encuentro con Paraguay con dos goles en los últimos minutos del partido, que perdía tres goles a uno hasta el minuto 89. La remontada, como ya se mencionó, fue un punto de quiebre en la Copa América.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Empate a tres goles entre Venezuela y Paraguay. La Vinotinto culmina la ronda de grupos con cinco puntos, clasificando por detrás de Brasil, que consiguió igual cantidad de puntos pero, por diferencia de goles, quedó primero en la tabla.

Reseña: “*En el último sorbo*”, *El Nacional*. 14 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Empate a tres goles de la Vinotinto contra Paraguay. Se clasifica de segundo a los cuartos de final de la Copa América 2011.	Goles de Nicolás Fédor y Grenddy Perozo en los últimos minutos, hicieron posible el empate ante Paraguay.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Paraguay.	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela clasifica a los Cuartos de Final, tras un partido vibrante.

Cuatro 25. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “En el último sorbo”, El Nacional. 14 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-Venezuela remontó un marcador <i>adverso</i> y cobró revancha ante Paraguay al empatar a 3 goles y dejarle fuera de combate en la Copa América, en un partido con <i>muchísimos</i> ribetes de drama.</p> <p>-En el que fue el <i>mejor</i> juego del torneo hasta el momento, la Vinotinto no se rindió cuando el duelo parecía perdido y terminó arañando un empate que les levantó muchísimo la moral ante un viejo verdugo.</p> <p>-Y su rendimiento físico fue <i>envidiable</i>.</p> <p>-Salomón Rondón había prendido la fiesta venezolana en una noche en la que todo parecía salirle <i>bien</i> a los criollos.</p> <p>-Pero con el paso de los minutos, <i>Paraguay tomó un segundo aliento y dio un golpe a la mesa</i>.</p> <p>-Antolín Alcaraz aprovechó un error defensivo y silenció a las huestes criollas.</p> <p>-Sin embargo, los guaraníes comenzaban a <i>apoderarse</i> de todos los flancos venezolanos apoyados, en gran medida, por su mayor <i>experiencia</i>.</p> <p>-Los cambios terminaron resultando <i>fundamentales</i>.</p> <p>Fue un <i>riesgo</i> colocar tres delanteros, especialmente en momentos en los que la generación de un juego en la selección no era precisamente un punto fuerte.</p>
Sentimientos	-No tanto por un tema táctico, si no por el <i>empuje</i> y el <i>coraje</i> .
Religioso	-Los ingresos de Arango, Miku y Maldonado terminaron dándole empuje a un equipo que jamás perdió la <i>fe</i> y la <i>esperanza</i> .
Social	-Fue la apoteosis de cientos de venezolanos presentes en el coso norteño.

Cuadro 26 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “En el último sorbo”, El Nacional. 14 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Adversos, muchísimos, mejor, envidiable, bien, Paraguay tomó un segundo aliento y dio un golpe a la mesa, aprovechó, apoderarse, experiencia, fundamentales, riesgo.
Sentimientos	Orgullo	Empuje, coraje
Religioso	Católico	Fe, esperanza
Social	Nación	Cientos de venezolanos

Cuadro 27 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos - Reseña “En el último sorbo”, El Nacional. 14 de julio de 2011

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	<ul style="list-style-type: none"> - Antes del inicio, el alto mando de la tropa nacional parecía dar una declaración de intenciones. - Un riflazo desde fuera del área parecía encarrilar la conquista del grupo b por parte de los venezolanos. 	<p>Sutil interpretación que puede llevar los argumentos futbolísticos a un nivel bélico, combatiente.</p> <p>Las características de un chute son relacionadas con la detonación de una bala.</p>
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> - Salomón Rondón había prendido la fiesta venezolana en una noche en la que todo parecía salirle bien a los criollos - Salta comenzaba a convertirse en testigo en una batalla de tintes épicos - La historia parecía volver a repetirse y la Albirroja se colocaba la máscara más espantosa posible 	<p>El gol de Rondón hace del partido de fútbol una fiesta nacional.</p> <p>Debido al nivel competitivo, el juego de fútbol muta a un enfrentamiento entre guerreros.</p> <p>Paraguay personifica un monstruo que vuelve a aterrar a Venezuela.</p>
Hipérbole	<ul style="list-style-type: none"> -Venezuela remontó un marcador adverso y cobró revancha ante Paraguay al empatar a 3 goles y dejarle fuera de combate en la Copa América, en un partido con <i>muchísimos</i> ribetes de drama. -Fue la <i>apoteosis</i> de cientos de venezolanos presentes en el coso norteño. 	<p>Sugerir que, por emociones, goles, acciones y forma del resultado, el drama no tiene límite.</p> <p>Elevación de los jugadores al plano de dioses.</p>
Resumen	Venezuela remontó un marcador adverso y cobró revancha ante Paraguay al empatar a 3 goles y dejarle fuera de combate en la Copa América, en un partido con muchísimos ribetes de drama.	Exposición de los elementos más importantes, de acuerdo al periodista, del partido: resultado y cómo fue éste.
Elipsis	Sin embargo, los guaraníes comenzaban a apoderarse de todos los flancos venezolanos apoyados, en gran medida, por su mayor <i>experiencia</i> .	Omisión del cómo se “apoderaban” los paraguayos de los espacios venezolanos. Sin embargo, se refiere la experiencia como virtud para lograr. Así, se describe y da sentido a un tramo del partido

Cuadro 28 - Procedimientos retóricos – Reseña “En el último sorbo”, *El Nacional*. 14 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por el empate a tres goles entre Venezuela y Paraguay. El relato “En el último sorbo” posee una estructura circular que parte de la referencia intertextual a una frase (idea, concepto) dicha por Yogi Berra, beisbolista. Desde la sentencia de que “el juego no se acaba hasta que se termina” se sostiene la idea de que Venezuela podía remontar el partido siempre y cuando las agujas del reloj dieran vuelta. Y, en efecto, remontó a través de varias de las acciones que se describen en la reseña. En ésta se procura bordar el hecho deportivo de elementos “dramáticos” y “épicos”, presentes en el partido pero que en la redacción no se advierten.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“Yogi Berra fue el que repitió que “el juego no se acaba hasta que se termina”. Venezuela remontó un marcador adverso y cobró revancha ante Paraguay al empatar a 3 goles y dejarle fuera de combate en la Copa América, en un partido con muchísimos ribetes de drama (1). En el que fue el mejor juego del torneo hasta el momento, la Vinotinto no se rindió cuando el duelo parecía perdido y terminó arañando un empate que les levantó muchísimo la moral ante un viejo verdugo (2)”.

El eje de la reseña está en la frase de Berra. Junto a esto, la significación y trascendencia del resultado, por cómo y ante quién se logró. Además, hay una descripción del estado físico y psicológico de los jugadores, que no se “rindieron”, y lograron conseguir un premio mayor al de la valoración del partido como “el mejor” de la Copa, hasta el momento. Aunque, a experiencia del investigador, no se advierten en la redacción los elementos dramáticos, su mención invita a continuar la lectura y adentrarse en los detalles y acciones que luego se describen. Hay un acto de habla asertivo (1) que ubica el logro en el plano contextual y otro acto de habla expresivo (2) que describe el estado psicológico de los jugadores venezolanos. Así, el lector tiene una información significativa en el plano matemático y otra información en el plano emocional.

Fragmento 2

“Salta comenzaba a convertirse en testigo en una batalla de tintes épicos (3). Sin embargo, los guaraníes comenzaban a apoderarse de todos los flancos venezolanos apoyados, en gran medida, por su mayor experiencia. Lucas Barrios y Cristian Riveros ponían un 3-1 que parecía acabar con el sueño de liderato”.

Acá hay un intento de transformar Salta en una especie de coliseo. Esto muestra un acto de habla asertivo (3) que describe el estado de un momento particular del partido. El recurso se entiende desde la búsqueda de recrear la épica referida. “... los guaraníes comenzaban a apoderarse...” nos sugiere un estado previo (dominio de Venezuela) que ahora comienza a cambiar. La transición referida encuentra conclusión en los goles marcados por Lucas Barrios y Cristian Riveros. Se cierra el círculo.

Fragmento 3

“Por eso, mientras los jugadores de la Vinotinto aún se abrazaban (4) en el terreno de juego, alguien recordó en las tribunas a Berra: el juego no se acaba...”.

La cola del relato permite al lector completar el trayecto e, implícitamente, le recuerda que Venezuela luchó hasta el último momento para alterar a su favor el marcador. El acto de habla expresivo (4) no sugiere explícitamente un estado anímico, pero ubicando el contexto de la frase, se advierte que los jugadores “se abrazaban” de alegría. Probablemente, como muchos venezolanos. Ahí, parte de su significación pragmática.

Análisis de los resultados obtenidos

“En el último sorbo” se juega con un elemento intertextual para sugerir una expectativa que, aún resuelta en el primer párrafo, se mantiene implícita durante el relato: algo puede pasar mientras no termine el partido. Realmente, mucho ocurrió, y es ahí donde las acciones expuestas por el redactor van despejando la incógnita y mostrando a la Selección de Venezuela como un equipo capaz de alterar la historia. Ahí radica la funcionalidad de la reseña, lo pragmático, al reflejar que la representación de un país no bajó nunca los brazos. Esto se construye a través de actos de habla asertivos y expresivos, que construyen atmósferas particulares y emociones generadas desde por la conquista del empate. Así se hila el discurso hasta que acaba por donde empezó: “el juego no se acaba hasta que se termina”. Hay presencia de elipsis, resumen, metáfora, comparación e hipérbole.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Empate a tres goles entre Venezuela y Paraguay. La Vinotinto culmina la ronda de grupos con cinco puntos, clasificando por detrás de Brasil, que consiguió igual cantidad de puntos pero, por diferencia de goles, quedó primero en la tabla.

Reseña: “*Perozo’e gol para el empate*”, Líder. 14 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Empate a tres goles de la Vinotinto contra Paraguay. Se clasifica de segundo a los cuartos de final de la Copa América 2011.	Goles de Nicolás Fédor y Grenddy Perozo en los últimos minutos, hicieron posible el empate ante Paraguay.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Paraguay.	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela clasifica a los Cuartos de Final, tras un partido vibrante.

Cuadro 29 - Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “*Perozo’e gol para el empate*”, Líder. 14 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<ul style="list-style-type: none"> -Aunque esta vez la albirroja no fue verdugo de la vinotinto sí le <i>complicó</i> las cuentas; además, el resultado despidió a Costa Rica de la Copa. -Comenzó lo <i>bueno</i>: la tercera fue la vencida para Salomón. -Salo <i>aprovechó</i> desde media distancia y con un remate a la mano derecha de Villar puso el 1-0 esperanzador. -La tan <i>alabada</i> defensa vinotinto tuvo tres lunares -a pelota parada- y todos terminaron en goles de Paraguay. -En tres pelotas quietas hubo <i>confusión</i> en el área e imprecisión en los despejes y la marca, la pelota merodeó y Renny debió sacarla de un arco que estaba immaculado. -El primer <i>golpe</i> fue de Alcaraz, tras un mal despeje de Cichero

Cuadro 30 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “*Perozo’e gol para el empate*”, Líder. 14 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Complicó, bueno, aprovecho, alabada, confusión, golpe.

Cuadro 31 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos - Reseña "Perozo 'e gol para el empate", Líder. 14 de julio de 2011

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación		
Metáfora	-Aunque esta vez la albirroja no fue verdugo de la vinotinto sí le <i>complicó</i> las cuentas; además, el resultado despidió a Costa Rica de la Copa. -El primer golpe fue de Alcaraz, tras un mal despeje de Cichero	Asociación de verdugo con la ejecución. Transmitir el daño que el gol de Alcaraz significó, a través de una comparación con otro deporte, como el boxeo, por ejemplo.
Hipérbole	-Luces y sombras, y, a la postre, no se consumó la venganza contra los guaraníes.	Consideración de un partido de fútbol como la oportunidad de saldar deudas de sangre.
Resumen	La tan alabada defensa vinotinto tuvo tres lunares -a pelota parada- y todos terminaron en goles de Paraguay.	Tres acciones se resumen en la significación que tienen en el partido: tres goles.
Elipsis	En tres pelotas quietas hubo confusión en el área e imprecisión en los despejes y la marca, la pelota merodeó y Renny debió sacarla de un arco que estaba immaculado.	Omisión de las acciones de las tres jugadas en pro del análisis y la explicación de por qué terminaron en gol.

Cuadro 32 - Procedimientos retóricos – Reseña "Perozo 'e gol para el empate", Líder. 14 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por el empate a tres goles entre Venezuela y Paraguay. En la línea de análisis, vuelve la valoración de la reflexión por

encima de las acciones y las escenas. El ritmo es lento, acelerado por pasajes en los que se describe alguna acción. A diferencia de las reseñas anteriores, en la que acá se aborda se introducen elementos intertextuales: la voz de protagonistas como el Director Técnico o Vizcarrondo para validar argumentos o lecturas del partido.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“Distintos matices mostró Venezuela ayer ante Paraguay. Luces y sombras, y, a la postre, no se consumó la venganza contra los guaraníes. Aunque esta vez la albirroja no fue verdugo de la Vinotinto, sí le complicó las cuentas; además, el resultado despidió a Costa Rica de la Copa”.

Se recrea la atmósfera en la que se desarrollará el análisis y la interpretación. “Luces y sombras” como reemplazo de “hubo cosas buenas y malas” y, aun así, Paraguay no logró vencer a Venezuela. Se transmite, implícitamente, el mensaje de que Venezuela fue capaz de superponerse así misma e igualar el encuentro. Probablemente, sea lo último el elemento pragmático más importante de la reseña.

Fragmento 2

“Sobre lo visto en la cancha, bien lo decía Vizcarrondo antes de este juego, que aún había que “minimizar las llegas de peligro en contra”. En tres pelotas quietas hubo confusión en el área e imprecisión en los despejes y la marca, la pelota merodeó y Renny debió sacarla de un arco que estaba immaculado”.

Una voz ajena en la producción de la reseña sustenta la interpretación del periodista. El recurso se entiende como la yunta de antecedentes y hechos presentes en pro del análisis. Al mismo tiempo, nos muestra las “sombras” de la Vinotinto y cómo su arquero logró hacer la luz.

Fragmento 3

“Pero apareció otro momento de luz, que dejó abierto el chance para Venezuela de ser líder de la llave: en el agregado, Miku recortó, tras pase de Rondón, y en la última jugada del partido apareció un cabezazo de Grenddy Perozo, con asistencia nada más y nada menos que de Renny Vega, que selló la heroica remontada. Inolvidable (1)”.

Penúltimo párrafo que completa el cambio de estado de la Vinotinto. Si hubo “sombras” también hubo momentos “heroicos” que van construyendo significado social. La mención de “inolvidable” sugiere implícitamente un acto de habla expresivo, que ubica lo hecho por la selección como un hecho imposible de borrar en la memoria de los venezolanos.

Análisis de los resultados obtenidos

El título, “Perozo’ e gol para el empate” sugiere emoción, pero durante el relato no se encuentra un signo de admiración. Por supuesto, la emoción no depende de unos signos, pero sí se advierte como un recurso disponible. Los elementos pragmáticos existen en la construcción de un discurso que plantea las dos caras de la Vinotinto, resaltando aquella que le permite seguir adelante: la capacidad de sobreponerse a situaciones adversas. Entre acciones y reflexiones, y un acto de habla expresivo que dialogan con voces ajenas al relato pero no al hecho deportivo. Así, se construye un coro de voces con el que se documentó el empate de Venezuela ante Paraguay. Existe la presencia de la metáfora, la hipérbole, el resumen y la elipsis.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Empate a tres goles entre Venezuela y Paraguay. La Vinotinto culmina la ronda de grupos con cinco puntos, clasificando por detrás de Brasil, que consiguió igual cantidad de puntos pero, por diferencia de goles, quedó primero en la tabla.

Reseña: “*Empate en el último suspiro*”, *Diario Meridiano*. 14 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Empate a tres goles de la Vinotinto contra Paraguay. Se clasifica de segundo a los cuartos de final de la Copa América 2011.	Goles de Nicolás Fédor y Grenddy Perozo en los últimos minutos, hicieron posible el empate ante Paraguay.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Paraguay.	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela clasifica a los Cuartos de Final, tras un partido vibrante.

Cuatro 33 - Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “*Empate en el último suspiro*”, *Diario Meridiano*. 14 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-En un partido <i>memorable</i>, el conjunto venezolano igualó las acciones con un cabezazo de Granddy Perozo, dándole un punto de oro al cuadro de César Farías.</p> <p>-El partido arrancó con un claro <i>dominio</i> del equipo del “Tato” (sic) Martino, con entradas por la derecha de Roque Santa Cruz y llegadas por el centro de Lucas Barrio.</p> <p>-Aunque el partido era manejado por el conjunto paraguayo, la línea defensiva venezolana estaba <i>bien</i> parada, en especial Oswaldo Vizcarrondo, que se cansaba de cortar ataques guaraníes.</p> <p>-Venezuela se insinuó más al ataque con remates desde la media distancia, ante un cuadro paraguayo que <i>lucía perdida</i> en la cancha.</p> <p>-Esa situación <i>desconcertó</i> a Venezuela, permitiendo al equipo guaraní manejar los tiempos del encuentro.</p>
Científico	<p>- Venezuela <i>igualó</i> a tres con Paraguay en choque celebrado ayer en el estadio Padre Martarena de Salta, resultando que le permite quedar invicta en la primera fase de la Copa América.</p>

Cuadro 34 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “*Empate en el último suspiro*”, *Diario Meridiano*. 14 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	- Memorable, dominio, bien, lucía pérdida, desconcertó.
Científico	Matemático	- Igualó.

Cuadro 35 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “Empate en el último suspiro”, Diario Meridiano. 14 de julio de 2011

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación		
Metáfora	-Venezuela tuvo una clara (min 76), cuando Juan Arango metió un riflazo fuera del área que pegó en la defensa paraguaya.	-Debido a sus características y peligro, se exagera el chute de Juan Arango, logrando involucrar un elemento de carácter violento, bélico en el discurso.
Hipérbole	En un partido memorable, el conjunto venezolano igualó las acciones con un cabezazo de Granddy Perozo, dándole un punto de oro al cuadro de César Farías.	Exageración que lleva un punto al valor económico del oro.
Resumen	En un partido <i>memorable</i> , el conjunto venezolano igualó las acciones con un cabezazo de Granddy Perozo, dándole un punto de oro al cuadro de César Farías.	En pro de la economía del espacio, el tiempo mayor de una historia, de esa sucesión de hechos, se recrea de forma breve.
Elipsis	El partido arrancó con un claro <i>dominio</i> del equipo del “Tato” (sic) Martino, con entradas por la derecha de Roque Santa Cruz y llegadas por el centro de Lucas Barrio.	Omisión de detalles que expliquen el “dominio” de Paraguay. Esto se acompaña de la mención de acciones específicas que sugieren al lector las zonas por las que Paraguay atacó

Cuadro 36 - Procedimientos retóricos – Reseña “Empate en el último suspiro”, Diario Meridiano. 14 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por el empate a tres goles entre Venezuela y Paraguay. “Empate en el último suspiro” soporta distintas acciones del partido, hiladas con análisis e interpretaciones. Condicionado por el espacio, el discurso se conforma de resúmenes y elipsis que no exponen detalles del partido, pero acontecimientos que, según el criterio del periodista, han sido los más significados. Desde esa valoración se construye un discurso que muestra intenciones venezolanas, dominios paraguayos, y la capacidad de revertir una situación adversa por parte de la Vinotinto, al lograr empatar cuando ya no queda casi tiempo, “en el último suspiro”.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“Venezuela igualó a tres con Paraguay en choque celebrado ayer en el estadio Padre Martarena de Salta, resultado que le permite quedar invicta en la primera fase de la Copa América (1)”.

Primer párrafo clásico, que ubica la reseña en un momento y lugar histórico particular, y expone la consecuencia del hecho que motiva la publicación de la reseña.

Se advierte un acto de habla asertivo (1) que muestra al lector la importancia del resultado para Venezuela, para el venezolano.

Fragmento 2

“Antes del partido se especulaba sobre el equipo titular y César Farías realizó hasta cinco cambios con respecto al equipo que saltó frente a Ecuador, todos desde la línea de volantes hacia arriba, dejando a la defensiva”.

Se usa un tema alrededor de la Selección para contextualizar al lector sobre el presente. Además, se le orienta al indicar la línea que fue retocada. El discurso, acá, tiene una leve salida al involucrar un elemento ajeno, en cierta forma, al hecho concreto.

Fragmento 3

“Pero cuando todo parecía perdido (2), llegó el gol de Nicolás Fédor y luego un remate de cabeza de Granddy Perozo permitió la igualada”.

Último párrafo de la reseña “Empate en el último suspiro”. La presencia de un acto de habla asertivo (2) sugiere una sorpresa al lector, la misma que se diluye en las siguientes palabras carentes de emoción. Se pretende ubicar la figura de Fédor y Perozo como salvadores de la Selección, aunque sin mayor detalle. Por tanto, se advierte que el cierre pierde fuerza narrativa.

Análisis de los resultados obtenidos

El empate a tres goles entre Venezuela y Uruguay fue, por sus características, uno de los partidos más emotivos de la Copa América. Por tanto, resulta llamativo que no haya mayor guiño pasional, emotivo, sentimental... en la reseña “El último suspiro”. Desde el título se podría advertir una agonía, un esfuerzo que lo encuentra sentido en el hecho, pero no en la forma como se reconstruye. Sin embargo, en la descripción del hecho se advierten elementos pragmáticos, de significación social entre los actos asertivos. Además de lo anterior, se encuentra la metáfora, la hipérbole, el resumen y la elipsis. El relato cronológico tiene en las acciones su principal alimento, por sobre el análisis y la interpretación.

Contexto particular de las reseñas generadas a partir del cuarto encuentro de la Vinotinto en la Copa América 2011, ante Chile, en los cuartos de final del torneo, el diecisiete de julio de 2011.

Venezuela clasifica a cuartos de final del torneo continental como segunda de grupo, por diferencia de goles con Brasil. En esa instancia, el rival es Chile, una especie de bestia negra de la Selección Nacional. Pero la Vinotinto dominaría a la bestia 2 goles a 1. Así, anotaciones de Oswaldo Vizcarrondo y Gabriel Cichero pusieron a Venezuela en la Semifinal de la Copa América. Por primera vez en la historia se lograba este objetivo.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Venezuela vence a Chile 2 goles por 1, en los cuartos de final de la Copa América. El resultado ubica a Venezuela, por primera vez en la historia del torneo, en Semifinales. Reseña: *“Gloria al bravo equipo”, El Nacional. 18 de julio de 2011*

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Venezuela vence a Chile y clasifica a la Semifinal de la Copa América, por primera vez en su historia	Goles de Oswaldo Vizcarrondo y Gabriel Cichero hacen posible que Venezuela venza a Chile	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Chile.	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela clasifica a la Semifinal de la Copa América

Cuatro 37. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Gloria al bravo equipo”, El Nacional. 18 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-En un <i>momento único</i>, Gabriel Cichero, la selección y toda Venezuela cruzaron una línea no conocida.</p> <p>-<i>Poco importó</i> que los aficionados chilenos atravesaran el borde de su país con San Juan, porque fue la Vinotinto la que emprendió el viaje hacia la gloria, una semifinal de Copa América que premia el esfuerzo de un equipo que decidió dejar de ser un invitado más a este torneo.</p> <p>-El gol de Cichero para el triunfo 2-1, en otra señal de que Venezuela no da pelota por perdida, enmarcó la <i>proeza</i> lograda anoche en el Estadio Bicentenario.</p> <p>-Sucedió cuando pocos lo esperaban, cuando la victoria de Chile parecía más <i>probable</i>.</p> <p>-El esperado guión del partido empezó a cumplirse, con Chile en control de la pelota y Venezuela <i>bien</i> ordenada.</p> <p>-Sus tres <i>mejores</i> llegadas fueron cabezazos que atajó Renny Vega en los dos primeros intentos y luego despejó con un salvador manotazo en el tercero.</p> <p>-Oswaldo Vizcarrondo, convertido en los últimos cuatro años en un <i>experto</i> cabeceador ofensivo (siempre lo fue a la defensiva), alcanzó un centro de tiro libre de Juan Arango para desatar una modesta pero sentida celebración con un pequeño grupo de venezolanos en la tribuna popular.</p> <p>-Pero la Vinotinto no se dejó <i>amilanar</i> y trató de aprovechar el desbalance que había creado Claudio Borghi en su equipo con los cambios ofensivos.</p>
Científico	<p>- La <i>presión</i> de la Vinotinto arriba y su línea defensiva adelantada obligaron a la roja a intentar <i>tocar</i> rápido y en poco espacio, con la esperanza de poder <i>triangular</i> para crear algún pasillo o poder meter un pase al vacío.</p>
Sentimientos	<p>- Chile dependería de su temple, pero Venezuela estaba dispuesta a hacerle <i>desesperar</i>.</p> <p>- Y la roja comenzó a <i>desesperarse</i>, pero con su mala suerte porque a pesar de dominar la pelota y arrinconar a Venezuela, parecía estar luchando contra algo más.</p>
Religiosos	<p>- Cuando ya el partido parecía un <i>milagro</i> venezolano, el asedio chileno finalmente pagó, con el gol de Suazo, que logró entenderse con el travesaño y empató el marcador.</p>

Cuadro 38 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Gloria al bravo equipo”, El Nacional. 18 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	- Momento único, poco importó, proeza, probable, bien, mejores, experto, amilanar
Científico	Futbolístico	- Precisión, tocar, triangular
Sentimientos	Angustia	- Desesperar, desesperarse
Religioso	Católico	- Milagro

Cuadro 39 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “Gloria al bravo equipo”, El Nacional. 18 de julio de 2011

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación		
Metáfora	- Y lo consiguió con otro tiro libre de Arango, porque con el rebote de Bravo se adelantó Cichero para cruzar la frontera a la gloria.	El gol como pase de acceso a emociones superiores, a la “gloria” de las Semifinales.
Hipérbole		
Resumen	El gol de Cichero para el triunfo 2-1, en otra señal de que Venezuela no da pelota por perdida, enmarcó la <i>proeza</i> lograda anoche en el Estadio Bicentenario.	90 minutos, en una oración. Así se expone el momento cumbre y algunos elementos característicos de la Vinotinto.
Elipsis	Sus tres mejores llegadas fueron cabezazos que atajó Renny Vega en los dos primeros intentos y luego despejó con un salvador manotazo en el tercero.	Omisión de los detalles de las jugadas que derivaron en las intervenciones de Renny. Se prioriza la actuación del arquero.

Cuadro 40 - Procedimientos retóricos – Reseña “Gloria al bravo equipo”, El Nacional. 18 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por la victoria de Venezuela frente a Chile, logrando así su pase a Semifinales de la Copa América. Desde el título, “Gloria al bravo equipo”, la reseña enlaza elementos nacionales, valorativos y exitosos. Estos pilares son las bases del resto del relato, acompañados por breves referencias a los antecedentes para lograr una mejor construcción del contexto que enmarca el trabajo periodístico. En la reseña, que cuenta con elipsis y resúmenes, se describe el viaje de un equipo (¿nación?) que descubrió la alegría ante uno de los equipos que, históricamente, siempre ha encontrado forma de arrebatársela.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“En un momento único, Gabriel Cichero, la selección y toda Venezuela cruzaron una línea no conocida (1). Poco importó que los aficionados chilenos atravesaran el borde de su país con San Juan, porque fue la Vinotinto la que emprendió el viaje hacia la gloria (2), una semifinal de Copa América que premia el esfuerzo de un equipo que decidió dejar de ser un invitado más a este torneo”.

Nunca antes una selección de fútbol mayor de Venezuela había clasificado a las semifinales de la Copa América. Es eso a lo que refiere la “línea no conocida”. La presencia de Gabriel Cichero en el relato no es menor, su lugar privilegiado tampoco, pues sin su gol probablemente no se hubiera escrito nada de esto. En este primer párrafo se presenta el viaje que el lector descubrirá, lectura mediante, hasta encontrar por qué Venezuela dejó de ser “un invitado más a este torneo”. En los actos de habla expresivos (1 y 2) se advierte implícitamente una emoción, al alcanzar la “gloria” en un “momento único”. En lo anterior, en el trayecto y la gloria, radica el elemento pragmático de la reseña, difuminado en todo el relato.

Fragmento 2

“El esperado guión del partido empezó a cumplirse, con Chile en control de la pelota y Venezuela bien ordenada (3). La presión de la Vinotinto arriba y su línea defensiva adelantada obligaron a la roja a intentar tocar rápido y en poco espacio, con la esperanza de poder triangular para crear algún pasillo o poder meter un pase al vacío. Ningún éxito. Sus tres mejores llegadas fueron cabezazos que atajó Renny Vega en los dos primeros intentos y luego despejó con un salvador manotazo en el tercero”.

Las cuitas del viaje antes referido, con la ubicación contextual que daba mayor protagonismo a Chile, que se estrelló en Renny Vega, arquero venezolano. A través del acto de habla asertivo (3) se descubre el lector un escenario posible y que, en efecto, se estaba presentando.

Fragmento 3

Cuando ya el partido parecía un milagro venezolano, el asedio chileno finalmente pagó, con el gol de Suazo, que logró entenderse con el travesaño y empató

el marcador. Mala hora para que el “Chupete” rompiera su sequía de goles con la selección austral. Pero la Vinotinto no se dejó amilanar (4) y trató de aprovechar el desbalance que había creado Claudio Borghi en su equipo con los cambios ofensivos. Y lo consiguió con otro libre de Arango, porque con el rebote de Bravo se adelantó Chichero para cruzar la frontera a la gloria.

Se cierra el relato con la representación del hecho que llevó a Venezuela a “cruzar la frontera a la gloria”. Desde aquí, y la inicial referencia a Gabriel Cichero en un comienzo, la narración es una especie de relato circular. En frases como “el partido parecía un milagro venezolano” y la presencia del acto de habla expresivo (4) que descubre el carácter psicológico de la selección, se vuelve a sugerir lo complejo del hecho y se engrandece su conquista, futbolística y socialmente.

Análisis de los resultados obtenidos

El relato sí tiene elementos pragmáticos y actos de habla asertivos y expresivos. Su especial funcionalidad radica en la dimensión del hecho, en ese paso que la Selección da hacia la “gloria” y que se vuelve el paso de todos a través del título, referencia al Himno Nacional. Desde ahí se construye una especie de relato paralelo que vuelve el partido de fútbol un trayecto pleno de complicaciones, pero que la Selección, y posiblemente cada venezolano, logra superar. Están presentes la metáfora, resumen y elipsis.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Venezuela vence a Chile 2 goles por 1, en los cuartos de final de la Copa América. El resultado ubica a Venezuela, por primera vez en la historia del torneo, en Semifinales. Reseña: *“Venezuela tiene una cita con la historia”, Líder. 18 de julio de 2011*

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Venezuela vence a Chile y clasifica a la Semifinal de la Copa América, por primera vez en su historia	Goles de Oswaldo Vizcarrondo y Gabriel Cichero hacen posible que Venezuela venza a Chile	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Chile.	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela clasifica a la Semifinal de la Copa América

Cuatro 41 - Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Venezuela tiene una cita con la historia”, Líder. 18 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-El resumen global de los primeros 45 minutos mostró a un Chile <i>inoperante</i> y a Venezuela atrevida y con soltura.</p> <p>-No fue un primer tiempo de muchas ocasiones, pero cuando Venezuela la tuvo, <i>la hizo</i>.</p> <p>-<i>Descuidaron</i> al espigado central y llegó <i>cómodo</i> al primer palo luego de un servicio de Juan Arango.</p> <p>-Mientras, en los cortes, los venezolanos estuvieron <i>limpios</i>, al principio.</p> <p>-El árbitro fue muy <i>errático</i>, tanto que es mejor darle un espacio aparte.</p> <p>-Cuando Venezuela <i>tambaleó</i>, Chile se <i>envalentonó</i> justo antes de la hora de partido.</p> <p>-Sin embargo, como contra Paraguay, Venezuela <i>levantó</i> ante la adversidad y clavó el segundo, silenciando al estadio del Bicentenario.</p> <p>-Con <i>excesivo rigor</i>, el árbitro también botó a Tomás Rincón un segundo antes del pitazo final.</p> <p>-El Chile-Venezuela no fue a prórroga como los otros duelos de cuartos porque hubo <i>garra</i> y <i>sacrificio</i>.</p>
Científico	<p>- Los “relevos y coberturas”, que para Cichero iban a ser <i>fundamentales</i>, fueron los que durante minutos de mucho asedio austral, al inicio de la segunda mitad, permitieron que el arco de Vega siguiera en cero, amén de la buena suerte.</p>
Sentimientos	<p>-“Va a ser un partido de muy difícil, sufrido”, presagió Lucena, y vaya que sufrió la afición con los dos balones que estrelló en travesaño el rival.</p>
Religiosos	<p>- Conforme pasaban los minutos, la pelota quiera fue quedando para la roja suramericana, pero lo de ellos es la <i>rapidez</i>, aunque por momentos las marcas se <i>aflojaron</i> un poco y fue un milagro que Medel cabecearon a las manos de Renny Vega, otra vez protagonista.</p>

Cuadro 42 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Venezuela tiene una cita con la historia”, Líder. 18 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Inoperante, atrevida, soltura, la hizo, descuidaron, cómodo, limpio, errático, tambaleó, envalentonó, levantó, excesivo rigor, garra, sacrificio.
Científico	Futbolísticos	Fundamentales
Sentimientos	Dolor	Sufrir
Religiosos	Católico	Milagro

Cuadro 43 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “Venezuela tiene una cita con la historia”, Líder. 18 de julio de 2011.

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	-No fue con un misil de 30 metros, sino al aprovechar un rebote de Bravo tras un cobro de Arango.	Asociación del argot armamentístico con la acción futbolística, para sugerir un remate fortísimo y peligro.
Metáfora	-Al 71 le quedó un balón cerca del área chica al “Chupete” Suazo y este le dijo adiós a la sequía.	El tiempo sin anotar goles como la sequía en los campos, como el árbol que no da frutos que, en este caso, por fin los da.
Hipérbole		
Resumen	-El resumen global de los primeros 45 minutos mostró a un Chile <i>inoperante</i> y a Venezuela atrevida y con soltura.	Valorar las características que definieron a la Vinotinto durante el primer tiempo, antes que otras acciones.
Elipsis	-El Chile-Venezuela no fue a prórroga como los otros duelos de cuartos porque hubo <i>garra</i> y <i>sacrificio</i> .	Omisión de otros elementos en pro de la interpretación del redactor, para quien fueron más importantes la “garra y el sacrificio”

Cuadro 44 - Procedimientos retóricos – Reseña “Venezuela tiene una cita con la historia”, Líder. 18 de julio de 2011.

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por la victoria de Venezuela frente a Chile, logrando así su pase a Semifinales de la Copa América. “Venezuela tiene una cota con la historia” es una mezcla de voces. Primero la del periodista y segundo la de los jugadores. Entre ellas, median las acciones del partido y las interpretaciones que el redactor desarrolló y apoyó a través de las ideas de jugadores y parte del cuerpo técnico.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“La voz de los jugadores criollos en los días previos al partido fue como un relato previo de lo que sucedió ayer en el Chile-Venezuela. Sí, la historia fue contada con antelación y mucho detalle. “Vamos a jugar de tú a tú”, asomaron varios, y eso fue lo que se vio desde el arranque (1). El resumen global de los primeros 45 minutos mostró a un Chile inoperante y a Venezuela atrevida y con soltura. “Creemos mucho en nosotros”, dijo “Maestrico”, y eso se notó”.

Primer acto de la función de la coral de voces incluidas en la reseña “Venezuela tiene una cita con la historia”. La primera de ellas es la del periodista que,

interpretación mediante, enlaza con la voz de “Maestrico” para representar parte de lo ocurrido en el partido, tanto en el plano futbolístico como psicológico. Entre las voces, se cuele un acto de habla asertivo (1) que describe el estado en el que comenzó el juego entre Venezuela y Chile, una especie de bestia negra de la Vinotinto, equipo al que históricamente ha derrotado.

Fragmento 2

“Los “relevos y coberturas”, que para Cichero iban a ser fundamentales, fueron los que durante minutos de mucho asedio austral, al inicio de la segunda mitad, permitieron que el arco de Vega siguiera en cero, amén de la buena suerte. “Va a ser un partido muy difícil, sufrido”, presagió Lucena, y vaya que sufrió la afición con los dos balones que estrelló en el travesaño el rival (2)”.

Segundo acto (en esta investigación) de la coral de voces, guiado por la partitura de los hechos y la interpretación del periodista. La mención a los aficionados da vida a la reseña en un nivel fuera del campo de juego. Se vuelve a enlazar la interpretación con la voz de uno de los protagonistas, generando un acto de habla expresivo (2) que describe el estado emocional de uno de los tramos del partido.

Fragmento 3

“El Chile-Venezuela no fue a prórroga como los otros duelos de cuartos porque hubo garra y sacrificio. Ahora vuelve Paraguay, ese con el que está la espinita pendiente (3)”.

La valoración final resume en dos palabras lo que se expresó durante la reseña a través de distintas voces: garra y sacrificio como medios hacia el éxito. El trabajo periodístico cierra con la contextualización del hecho: en Semifinales el siguiente

partido es contra Paraguay. Además, se presenta un acto de habla instructivo (3) que invita al lector a pensar en Paraguay y una especie de rivalidad generada por el empate a tres goles durante la ronda de grupos de la Copa.

Análisis de los resultados obtenidos

Se advierte la presencia de elementos pragmáticos, de significación social, así como de actos de habla asertivos, expresivos e instructivos. La yunta de distintas voces construye una reseña que, argumentativamente, parece blindada desde la interpretación del periodista y su capacidad para advertir acciones del partido en el discurso de los protagonistas. En esa coraza blindada se advierte la presencia de la comparación, de la metáfora, del resumen y de la elipsis.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Venezuela vence a Chile 2 goles por 1, en los cuartos de final de la Copa América. El resultado ubica a Venezuela, por primera vez en la historia del torneo, en Semifinales. Reseña: “*Con vinotinto se escribe la nueva historia*”, *Diario Meridiano*.

18 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Venezuela vence a Chile y clasifica a la Semifinal de la Copa América, por primera vez en su historia	Goles de Oswaldo Vizcarrondo y Gabriel Cichero hacen posible que Venezuela venza a Chile	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Chile.	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela clasifica a la Semifinal de la Copa América

Cuatro 45. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Con vinotinto se escribe la nueva historia”, Diario Meridiano. 18 de julio de 2011.

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-Esta generación vinotinto, esculpida sobre la historia de sus predecesores inmediatos ha decidido borrar la <i>terrible</i> imagen que tenía el mundo de nuestro fútbol, y con mucho <i>coraje</i>, ha roto cada muro que parecía impenetrable.</p> <p>-Son <i>protagonistas</i> en esta debacle de gigantes y pieza <i>importante</i> en esta rebelión de los emergentes en Sudamérica.</p> <p>-Que Chile acorraló a Venezuela en el segundo tiempo, <i>no importa</i>.</p> <p>-El primer tiempo fue <i>excelente</i> para la Vinotinto y sus planes de desmotivar al rival.</p> <p>-En sí, el transcurso de la etapa inicial fue muy físico, de muchos golpes, pero <i>ideal</i> para el desenvolvimiento criollo y el objetivo de mantener a la ofensiva chilena lejos del área custodiada por Renny Vega, quien no se inquietó y apenas se tuvo que inclinar a recoger indefensos remates, salvo una <i>precisa</i> atajada en el ocaso de esta mitad</p> <p>-Venezuela logró quebrar la defensa en una jugada a balón parado: Juan Arango cobró un tiro libre desde la banda derecha y apareció impune Oswaldo Vizcarrondo, quien de una <i>gloriosa</i> peinada mandó el balón a las mallas al minutos 34, desatando la euforia criolla.</p> <p>-Diez minutos después tocó <i>lucirse</i> a Renny Vega, quien tras una jugada similar a la anterior: centro de Luis Jiménez y cabezazo de Pablo Contreras, pero el cancerbero del Caracas FC estuvo en el lugar <i>preciso</i> para repeler el peligro con una sola mano.</p> <p>-Los 45 minutos más <i>importantes</i> de nuestra historia.</p> <p>-La Roja con mucho oficio acorraló en su área a la Vinotinto y no le permitió cruzar la media cancha.</p> <p>-Pero un palo no hace montaña, ni un portero puede cubrir todas las <i>falencias</i> defensivas.</p> <p>-Sin embargo, el <i>coraje</i> venezolano es algo <i>grande</i>, algo a lo que no se puede dar ninguna oportunidad y Chile le sirvió un tiro libre a Venezuela.</p> <p>-Para <i>empeorarle</i> las cosas a los chilenos, Medel vio su segunda amarilla y dejó a Chile con diez.</p> <p>-Aguantando el <i>histórico</i> marcador, fue expulsado Tomás Rincón.</p> <p>-Él y un puñado de hombres más lograron el hito más grande en la historia de este fútbol.</p> <p>-Y lo <i>mejor</i> del caso es que la <i>gloria</i> puede ser mucho mayor.</p>
Sentimientos	<p>-Venezuela logró quebrar la defensa en una jugada a balón parado: Juan Arango cobró un tiro libre desde la banda derecha y apareció impune Oswaldo Vizcarrondo, quien de una <i>gloriosa</i> peinada mandó el balón a las mallas al minutos 34, desatando la <i>euforia</i> criolla.</p>
Social	<p>-Al 54, el cuadro de Borghi estremeció a los <i>corazones venezolanos</i>, pues primero un cabezazo de Mauricio Isla que repelió Vizcarrondo en la línea y tras ese despeje vino un potente remate de Humberto Suazo que se estrelló en el arco.</p>

Cuadro 46 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Con vinotinto se escribe la nueva historia”, Diario Meridiano. 18 de julio de 2011.

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Terrible, coraje (2), protagonistas, importante (2), no importa, excelente, ideal, precisa, gloriosa, lucirse, preciso, falencias, grande (2), empeorarle, histórico, mejor, gloria.
Sentimientos	Alegría	Euforia
Social	Nación	Corazones venezolanos

Cuadro 47 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “Con vinotinto se escribe la nueva historia”, Diario Meridiano. 18 de julio de 2011.

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	-Son protagonistas en esta debacle de <i>gigantes</i> y pieza importante en esta rebelión de los emergentes en Sudamérica. -Al 84, Suárez intento de <i>disparo</i> , repelió Renny y el “Chupete” volvió a rematar. Pero Cichero la sacó en la raya.	Comparación con el ser mitológico de gran tamaño. Exageración aplicada al remate de una pelota, para sugerir lo potente y peligroso del chute.
Metáfora	-Esta generación vinotinto, <i>esculpida sobre la historia de sus predecesores</i> inmediatos ha decidido borrar la terrible imagen que tenía el mundo de nuestro fútbol, y con mucho coraje, ha roto cada muro que parecía impenetrable. - Y aún no se coloca la pluma en el tintero.	Sugerir que el presente es consecuencia del pasado. No se ha concluido el relato que la Vinotinto está construyendo.
Hipérbole	-Al 54, el cuadro de Borghi <i>estremeció</i> a los <i>corazones venezolanos</i> , pues primero un cabezazo de Mauricio Isla que repelió Vizcarrondo en la línea y tras ese despeje vino un potente remate de Humberto Suazo que se estrelló en el arco.	Sugerir que las acciones fueron tan peligrosas que todos los corazones del país se “estremecieron”.
Resumen	Que Chile acorraló a Venezuela en el segundo tiempo, no importa.	Valoración de la prevalencia de la Vinotinto por sobre las dificultades.
Elipsis	La Roja con mucho oficio acorraló en su área a la Vinotinto y no le permitió cruzar la media cancha.	Se omiten las acciones que derivan el “acorralamiento”, en pro de otras acciones, interpretaciones.

Cuadro 48 - Procedimientos retóricos – Reseña “Con vinotinto se escribe la nueva historia”, Diario Meridiano. 18 de julio de 2011.

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por la derrota en penales de Venezuela ante Paraguay. “Con vinotinto se escribe la nueva historia” y también se documenta el sentimiento nacionalista, de identificación con la representación deportiva de un país. El autor elabora un discurso apasionado, mientras describe

momentos específicos que condicionaron el partido, que dieron sentido a la pasión. Ese es el elemento pragmático de este discurso: documentar la emoción y el orgullo de todo un país.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

. “¿Quién carrizo se acuerda de ese terrible mote de “cenicienta”? Esta generación Vinotinto, esculpida sobre la historia de sus predecesores inmediatos ha decidido borrar la terrible imagen que tenía el mundo de nuestro fútbol, y con mucho coraje, ha roto cada muro que parecía impenetrable”.

Párrafo inicial de la reseña, capaz de ubicar el hecho en distintos planos históricos que se enmarcan en el presente. “Cenicienta” fue el mote que recibió la Vinotinto por ser el rival más débil del continente. Desde ahí, desde esas penas, se “esculpió” la evolución de la Selección Venezolana de Fútbol. Así inicia un discurso que ubica lo hecho por la Vinotinto en el plano de lo heroico.

Fragmento 2

“Venezuela logró quebrar la defensa en una jugada a balón parado: Juan Arango cobró un tiro libre desde la banda derecha y apareció impune Oswaldo

Vizcarrondo, quien de una gloriosa peinada mandó el balón a las mallas al minuto 34, desatando la euforia (1) criolla”.

La pasión se sostiene en los hechos; en el caso del fútbol, básicamente, se sostiene con los goles. La referencia a la “euforia criolla” es un juego que involucra tanto a jugadores como a la sociedad venezolana, además de ser un acto de habla expresivo.

Fragmento 3

“Aguantando el histórico marcador, fue expulsado Tomás Rincón. Pero qué importa. Él y un puñado de hombres más lograron el hito más grande en la historia de este fútbol (2). Y lo mejor del caso es que la gloria puede ser mucho mayor (3)”.

El pasional discurso cierra retomando los elementos con los que abrió: la historia cambia por estos jugadores, por su “coraje”. Además, en un acto de habla asertivo (3) se expone el estado y las implicaciones contextuales que el logro tiene para Venezuela; y en otro acto de habla, con características instructivas, se orienta al lector hacia el futuro, hacia esa “gloria” que “puede ser mucho mayor” al enfrentar a Paraguay en las Semifinales de la Copa América.

Análisis de los resultados obtenidos

“Con vinotinto se escribe la nueva historia” es, del corpus seleccionado, la reseña más pasional. Lo anterior se logra sin que el autor involucre su voz. El logro estriba en saber advertir el sentir social y plasmarlo en el papel. Ahí radica lo pragmático de esta reseña, que cuenta con actos de habla asertivos, expresivos e instructivos, mientras entre acciones se va describiendo cómo con “11 pares de

testículos bien puestos se puede voltear un tanteador”. En la reseña están presentes la comparación, la metáfora, la hipérbole, el resumen y la elipsis.

**Contexto particular de las reseñas generadas a partir del quinto
encuentro de la Vinotinto en la Copa América 2011, ante Paraguay, en las
Semifinales del torneo, el veinte de julio de 2011.**

Nunca antes se había llegado tan lejos, ni siquiera en la anterior edición de la Copa América, jugada en Venezuela. La Vinotinto disputó el veinte de julio de 2011 la que ha sido, hasta ahora, su única participación en la Semifinal de la Copa América. El rival fue Paraguay, selección contra la que se igualó a tres goles durante la ronda de grupos. Tras vencer a Chile, históricamente superior a Venezuela, la Vinotinto parecía capaz de alcanzar la final de la Copa América, pero en 120 minutos no fue capaz, al igual que Paraguay, de anotar. Por tanto, el finalista salió de la ronda de penaltis. Paraguay venció a Venezuela cinco tantos por tres.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Venezuela llega por primera vez a las Semifinales de la Copa América.
Paraguay frustra en penales el sueño de la final. Reseña: “*El trago más amargo*”, *El Nacional*. 21 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Venezuela cae ante Paraguay en las Semifinales de la Copa América	Un fallo de Franklin Lucena en la ronda de penales, junto a la buena actuación de Justo Villar, portero paraguayo, dejó por fuera a la Vinotinto.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Paraguay	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela sale de carrera por el campeonato continental.

Cuatro 49. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “El trago más amargo”, El Nacional. 21 de julio de 2011.

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-No habrá manera de describir la <i>infinita</i> tristeza que aún hoy debe estar sufriendo Franklin Lucena después de haber fallado el penal que dejó a Venezuela fuera de la final de la Copa América.</p> <p>-Fue la descripción gráfica de la <i>injusticia</i>, luego de que la Vinotinto fuera <i>superior</i> a Paraguay a lo largo de 120 minutos.</p> <p>-El partido de ayer será <i>inolvidable</i> en la historia del deporte venezolano por cómo paralizó a un país entero, esperanzado en poder alcanzar una cota dorada en el balompié nacional.</p> <p>-El técnico César Farías terminó ordenando atacar con todos los efectivos disponibles, pero el arco paraguayo seguía <i>imbatible</i>.</p> <p>-<i>Valiente</i>, tomó el balón y disparó hacia el centro, con la mala fortuna de que Justo Villar adivinara la trayectoria.</p>
Sentimientos	-Conforme los minutos fueron pasando, la <i>agonía</i> fue mayor.
Social	<p>-El partido de ayer será inolvidable en la historia del deporte venezolano por cómo paralizó a un <i>país entero</i>, esperanzado en poder alcanzar una cota dorada en el balompié nacional.</p> <p>-Anoche la Diosa Fortuna le dio la espalda a <i>Venezuela</i> y resguardó el arco de Justo Villar.</p> <p>-Las lágrimas de tristeza derramadas por “Paky” después del partido resumieron el sentir de esos <i>millones de venezolanos</i> que siguieron día a día el desempeño de esta Copa América, más allá del obvio orgullo por haber alcanzado tan altas cotas por primera vez en el concierto internacional.</p>

Cuadro 50 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “El trago más amargo”, *El Nacional*. 21 de julio de 2011.

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Infinita, injusticia, superior, inolvidable, imbatible, valiente.
Sentimientos	Dolor	Agonía
Social	Historia	País entero, Venezuela, millones de venezolanos

Cuadro 51 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “El trago más amargo”, *El Nacional*. 21 de julio de 2011.

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación		
Metáfora	-El grito de gol se ahogó en las gargantas de 28 millones de venezolanos, cuando el mexicano Francisco Rodríguez anuló un tanto de Oswaldo Vizcarrondo (m.35). -Además la dureza de la batalla en el césped del estadio Malvinas Argentinas terminó cobrando varios efectivos.	Explicar que el gol anulado significó la muerte de la emoción de un país. Elevación del partido de fútbol a un nivel bélico.
Hipérbole		
Resumen	No habrá manera de describir la infinita tristeza que aún hoy debe estar sufriendo Franklin Lucena después de haber fallado el penal que dejó a Venezuela fuera de la final de la Copa América.	Exponer el momento más importante más allá de los 120 minutos jugados.

Cuadro 52 - Procedimientos retóricos – Reseña “El trago más amargo”, El Nacional. 21 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por la derrota en penales de Venezuela ante Paraguay. “El trago más amargo” o cuando la tristeza de uno es la tristeza de todos. Lo anterior radica en que el relato suma distintas emociones y reflexiones a través de la “tristeza infinita” de Franklin Lucena, quien falló el penal que dejó sacó a Venezuela de la final de la Copa. Desplazada Venezuela de ésta, el sentimiento de Lucena se vuelve colectivo.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“No habrá manera de describir la infinita tristeza (1) que aún hoy debe estar sufriendo Franklin Lucena después de haber fallado el penal que dejó a Venezuela fuera de la final de la Copa América (2). Fue la descripción gráfica de la injusticia, luego de que la selección fuera superior a Paraguay a lo largo de 120 minutos. Puso más garra, coraje, fuerza y por ende tuvo opciones. Sólo que esa magia que estuvo en el aire alrededor cuando vencieron a Chile en los cuartos de final, desapareció en la semifinal de anoche jugada en Mendoza. Les espera el juego por el tercer lugar en La Plata contra Perú”.

La tristeza explicada desde la injusticia. Lo anterior estriba en la lectura del juego que hizo el periodista; una donde la Vinotinto fue superior y mereció pasar por “coraje” y “fuerza”. La pesadumbre en el tono se mantiene en el transcurso del relato. Además de lo anterior, está presente un acto de habla expresivo (1) y otro asertivo (2). Juntos dimensionan y explican la tristeza referida.

Fragmento 2

“Luego de tres postes conectados por Alejandro Moreno, Miku Fédor y Juan Arango. Anoche, la Diosa Fortuna le dio la espalda a Venezuela y resguardó el arco de Justo Villar”.

Elementos extrafutbolísticos para explicar lo que parece inexplicable: aún mejor, la Vinotinto no pudo vencer a Paraguay. Narrativamente, el guiño mitológico

aporta otra aura a la reseña, pues redimensiona el hecho a un nivel de Dioses y mortales, donde los primeros no favorecieron a los segundos, venezolanos.

Fragmento 3

“El silencio se fue apoderando de las tribunas del frío parque mendosino. Y uno por uno los ejecutantes fueron acertando hasta que le correspondió el turno a Lucena. Valiente, tomó el balón y disparó hacia el centro, con la mala fortuna de que Justo Villar adivinara la trayectoria. Las lágrimas de tristeza (3) derramadas por “Paky” después del partido resumieron el sentir de esos millones de venezolanos que siguieron día a día el desempeño de esta Copa América, más allá del obvio orgullo de haber alcanzado tan altas cotas por primera vez en el concierto internacional. Hubo rabia (4) porque la Vinotinto perdió el cupo a la final de la Copa América siendo superior. Por eso lo amargo de ese último trago”.

La atmósfera inicial pareciera mantenerse en el resto del párrafo. Aquí es más obvia la masificación de la tristeza a partir de la de un solo sujeto. Posiblemente, así como el primer párrafo agrupa buena parte de los elementos del trabajo periodístico, este último párrafo los vuelve a poner en la palestra. Desde ahí se explica el peso de la tristeza, la retoma de elemento mitológico, y la significación social que la parada de Justo Villar tiene. Se encuentra acá dos actos de habla expresivos (3 y 4) que representan el estado anímico de todo un país, probablemente.

Análisis de los resultados obtenidos

“El trago más amargo” consigue elaborar, a través de la elevación de una imagen particular a un nivel nacional, un relato que ubica el hecho deportivo en el plano emocional, del dolor, el sufrimiento y la frustración por no haber conseguido el

premio mayor. Para la construcción de esto, la descripción de acciones específicas y comportamientos como el de “Paky” Lucena son elementales. En la narración hay elementos pragmáticos y actos de habla expresivos y asertivos. Junto a lo anterior, se encuentra la metáfora y el resumen como recursos literarios.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Venezuela llega por primera vez a las Semifinales de la Copa América.

Paraguay frustra en penales el sueño de la final. Reseña: “¡No es justo, Villar!”,

Líder. 21 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Venezuela cae ante Paraguay en las Semifinales de la Copa América	Un fallo de Franklin Lucena en la ronda de penales, junto a la buena actuación de Justo Villar, portero paraguayo, dejó por fuera a la Vinotinto.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Paraguay	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela sale de carrera por el campeonato continental.

Cuatro 53- Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “¡No es justo, Villar!”, Líder. 21 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-Pese a esto, sólo desde los doce pasos Paraguay <i>ganó</i>.</p> <p>-También se apoyó en buscar faltas en el territorio de los guaraníes y, aunque parezca a priori extraño, las <i>mejores</i> ocasiones de Venezuela en la primera mitad llegaron por la vía del juego aéreo.</p> <p>-Entró José Manuel Rey para jugar su sexta Copa América y, pese a que en los minutos siguientes la zaga vivió sus momentos de apremio, el “Tetero” <i>no deslució</i>.</p> <p>-La viveza de Vega <i>impidió</i> que los balones largos de Paraguay resultaran una amenaza, mientras que a Venezuela parecían <i>no servirle</i> de mucho las variantes que implementó Farías, quien se la jugó por cambiar el esquema en los minutos finales, apostando por un 4-2-1-3 con el que terminó el partido, con Maldonado, Miku y Rondón en punta.</p> <p>-Los paraguayos estuvieron <i>infalibles</i> y ahora van contra Uruguay por el título, a pesar de no ganarle a nadie en tiempo reglamentario.</p>
Científicos	<p>-La dupla que formaron Lucena y Di Giorgi ante la ausencia de Rincón garantizó mucha pierna en el medio, pero hizo <i>menos fluido</i> el juego de la vinotinto, que apeló a un fútbol de <i>empuje y constante desborde</i> por las bandas.</p>
Sentimientos	<p>-La peor postal fue la de Salomón Rondón lanzando uno de los termos prendido en <i>ira</i>.</p>

Cuadro 54 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “¡No es justo, Villar!”, Líder. 21 de julio de 2011

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Ganó, mejores, no deslució, impidió, infalibles,
Científico	Futbolístico	Menos fluido, empuje y constante desborde
Sentimientos	Negación	Ira

Cuadro 55 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “¡No es justo, Villar!”, Líder. 21 de julio de 2011.

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación		
Metáfora	- Para la segunda mitad no pudo salir Perozo, herido en batalla, aunque con el coraje para ver el resto del compromiso desde el banco, al que fue llevado con ayuda, pues no podía apoyar su pie izquierdo	Elevación del partido de fútbol a una “batalla” de carácter épico.
Hipérbole		
Resumen	Los paraguayos estuvieron infalibles y ahora van contra Uruguay por el título, a pesar de no ganarle a nadie en tiempo reglamentario.	Exponer que Paraguay, sin haber ganado durante la Copa, ha llegado a la final del torneo.

Cuadro 56 - Procedimientos retóricos – Reseña “¡No es justo, Villar!”, Líder. 21 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por la derrota en penales de Venezuela ante Paraguay. “¡No es justo, Villar!” es un relato cronológico repleto de acciones y acontecimientos del partido, con pequeños tramos de reflexión y valoración de los hechos.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“El travesaño, los postes, el arbitraje del mexicano Francisco Chacón, la lesión de Perozo, una tanda de penales y el mejor arquero de la Copa, Justo Villar, fueron todos obstáculos que se atravesaron en el camino de la vinotinto hacia el boleto para disputar la final del torneo continental, eso sin contar que Tomás Rincón, su pulmón del mediocampo, era baja por sanción”.

Primer párrafo expositivo de todos los elementos que condicionaron el desarrollo del juego, según la perspectiva del periodista. Los mismos serán desgranados en los párrafos sucesivos, a través de acciones, de momentos particulares.

Fragmento 2

“Para la segunda mitad no pudo salir Perozo, herido en batalla, aunque con el coraje (1) para ver el resto del compromiso desde el banco, al que fue llevado con ayuda, pues no podía apoyar su pie izquierdo. Entró José Manuel Rey para jugar su sexta Copa América y, pese a que en los minutos siguientes la zaga vivió sus momentos de apremio, el “Tetero” no deslució”.

Parte de los avatares sufridos por la Selección referidos en el primer párrafo y desarrollado en líneas posteriores. La especificación de estos hechos aporta al relato una épica particular, significativa pues, cabe la reflexión: “a pesar de todo, Venezuela continuó luchando”. Además, recrea los distintos estados por los que un equipo de fútbol pasa y, a través de un acto de habla expresivo, se describe el estado emocional de Perozo.

Fragmento 3

“... Los paraguayos estuvieron infalibles y ahora van contra Uruguay por el título, a pesar de que ganarle a nadie en tiempo reglamentario”.

Trascendencia del resultado para Paraguay, sin ignorar el contexto en el que se da. A su vez, implícitamente, hay una carga valorativa a favor de Venezuela, que quedó fuera de la final de la Copa sin ser derrotada durante los 120 minutos que duró el encuentro.

Análisis de los resultados obtenidos

Narrativamente, la sucesión cronológica arroja elementos pragmáticos y expone a través de actos de habla como el expresivo. El núcleo de la reseña está en el primer párrafo, en el que se asoman distintos acontecimientos que luego construyen el resto del discurso. Podría decirse que ése párrafo es un paquete de barajitas abierto que, luego, son dispuestas en lo ancho de la página. Entre esas barajitas se encuentran la metáfora y el resumen como recursos narrativos.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Venezuela llega por primera vez a las Semifinales de la Copa América. Paragua frustra en penales el sueño de la final. Reseña: “*Trago amargo en Mendoza*”. *Diario Meridiano*. 21 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Venezuela cae ante Paragua y en las Semifinales de la Copa América	Un fallo de Franklin Lucena en la ronda de penales, junto a la buena actuación de Justo Villar, portero paraguayo, dejó por fuera a la Vinotinto.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Paraguay	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela sale de carrera por el campeonato continental.

Cuatro 57. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Trago amargo en Mendoza”. Diario Meridiano. 21 de julio de 2011

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-Hasta tres <i>ocasiones claras</i> de gol tuvo la Vinotinto para liquidar el desafío ante Paraguay, pero la fortuna y los palos impidieron que la tropa de César Farías llevara a Buenos Aires su gesta.</p> <p>-Esa fue la <i>más clara</i> de los albirrojos en la primera parte.</p> <p>-De allí en adelante Venezuela se posicionó <i>mejor</i> en la cancha, tapó <i>bien</i> las salidas paraguayas, y evitó las faltas del medio hacia adelante.</p> <p>-Si en la primera parte ambas oncenas fueron <i>precavidas</i>, en la segunda intensificaron aún más su cautela, trataron de mantener sea como sea la pelota lejos de su arco.</p> <p>-El empate parecía <i>agradarle</i> a los dos, y mientras más se acercaba el final del partido, menos atrevimiento se mostraba en la cancha.</p> <p>-El respeto que mostró Venezuela por Paraguay se esperaba, <i>sorpresa</i> fue que los guaraníes también fueran tan cautelosos con los criollos.</p> <p>-Ambos equipos tuvieron que sacrificar uno de sus cambios por lesión, el primero fue Venezuela, quien perdió a Perozo por lesión, e introdujo a Rey quien hizo un <i>gran</i> debut en la Copa.</p> <p>-En el alargue, Venezuela tuvo dos <i>ocasiones claras</i> de marcar, pero el travesaño se lo negó en ambas ocasiones.</p> <p>-Minutos más tarde, Arango cobraría un tiro libre <i>brillante</i> que casi se cuele a Villar en el segundo palo, y luego el rebote que quedó colocado en el área pequeña no consiguió nadie que lo empujara.</p> <p>-Un <i>enrarecido</i> adiós a Mendoza, tras un partido en el que la Vinotinto fue más.</p>
Científicos	<p>-Hasta <i>tres</i> ocasiones claras de gol tuvo la Vinotinto para liquidar el desafío ante Paraguay, pero la fortuna y los palos impidieron que la tropa de César Farías llevara a Buenos Aires su gesta.</p>

Cuadro 58 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Trago amargo en Mendoza”. Diario Meridiano. 21 de julio de 2011.

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Ocasiones claras (2), más clara, mejor, precavidas, agradecerle, sorpresa, gran, brillante, enrarecido
Científico	Futbolístico	Tres.

Cuadro 59 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “Trago amargo en Mendoza”. Diario Meridiano. 21 de julio de 2011

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	-Hasta tres ocasiones claras de gol tuvo la Vinotinto para liquidar el desafío ante Paraguay, pero la fortuna y los palos impidieron que la tropa de César Farías llevara a Buenos Aires su gesta.	Involucrar en el relato elementos ajenos a él, para recrear que “fuerzas” ajenas a un partido de fútbol tampoco influyeron en el resultado del mismo.
Metáfora		
Hipérbole	-Allí el arco se agrandó para Paraguay, cuyos lanzadores no fallaron ninguno, (Darío Verón anidó el quinto) y se achicó para la Vinotinto: Franklin Lucena fue descifrado por Justo Villar quien, por segundo duelo corrido, devino en héroe.	Agrandamiento o disminución de la arquería, para sugerir la facilidad o complejidad a la que cada equipo se enfrentó en la ronda de penaltis.
Resumen	-Hasta tres <i>ocasiones claras</i> de gol tuvo la Vinotinto para liquidar el desafío ante Paraguay, pero la fortuna y los palos impidieron que la tropa de César Farías llevara a Buenos Aires su gesta.	Exponer los momentos clave del partido y la consecuencia de que estos no terminaran en gol.

Cuadro 60 - Procedimientos retóricos – Reseña “Trago amargo en Mendoza”. Diario Meridiano. 21 de julio de 2011.

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, guiada por la unidad temática generada por la derrota en penales de Venezuela ante Paraguay. “Trago amargo en Mendoza” es otra sucesión de acciones que sugieren distintos trances del partido de la Vinotinto. Entre valoraciones y características de los equipos se exponen lecturas emocionales que aportan una imagen síquica al lector del relato cronológico.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“El azar de los penales acabó por arrebatarse, ayer a Venezuela, el boleto a su primera final en una Copa América. Hasta tres ocasiones claras de gol tuvo la Vinotinto para liquidar el desafío ante Paraguay, pero la fortuna y los palos impidieron que la tropa de César Farías llegara a Buenos Aires su gesta”.

Exposición de los hechos clave del partido, de acuerdo al periodista. La presencia de la palabra “fortuna” es una sutil invitación al lector para que se adentre en el relato cronológico: ¿cuáles fueron esos hechos que la “fortuna” no deparó para bien?, podría preguntarse un lector.

Fragmento 2

“Venezuela mostró también sus herramientas a pelota parada, vía con la creó (sic.) todas sus jugadas de peligro de la primer (sic.) mitad. Pasando la medio hora, “Maestrico” González tiró una falta por un costado al segundo palo. Allá estaba Gabriel Cichero para enviarla al centro, donde estaba Vizcarrondo, quien la mandó al fondo, pero en la visión de Villar estaba Rondón adelantado y, según apreciación del juez de línea, obstruyó la visión del portero. El gol fue anulado ante los reclamos de todos los venezolanos presentes”.

Valoración, por parte del periodista, y descripción de un momento que “cambio todo”, como lo indica el intertítulo de la reseña.

Fragmento 3

“Los paraguayos se quedaron con diez y aguantaron hasta los penales (1). Allí, el arco se agrando para Paraguay, cuyos lanzadores no fallaron ninguno, (Darío Verón anidó el quinto) y se achicó para la Vinotinto: Franklin Lucena fue descifrado por Justo Villar quien, por según duelo corrido, devino héroe”.

Representación del hecho que selló la salida de Venezuela de la final de la Copa América. La representación inicia con un acto de habla asertivo (1) que sugiere el comportamiento de Paraguay durante parten del partido.

Análisis de los resultados obtenidos

El relato cronológico menciona acciones puntuales que condicionaron el avance de la Vinotinto hacia la final de la Copa América. Entre esas acciones están los elementos pragmáticos que describen situaciones y estados de interés para el lector, apoyados en actos de habla asertivos, entre otros. Más que una recreación del evento hay una representación, sin abundar en análisis e interpretación. Se encuentra la presencia de símil, hipérbole y resumen.

**Contexto particular de las reseñas generadas a partir del quinto
encuentro de la Vinotinto en la Copa América 2011, ante Perú, en las
Semifinales del torneo, el veintitrés de julio de 2011.**

Socialmente, como se expresó en la construcción del contexto general de la Copa América, se consideraba posible llegar a la final del torneo. Así lo advertían periodistas y sociedad, aunque en el juego podía pasar cualquier cosa y, en efecto, ocurrió la eliminación a manos de Paraguay, como antes se trató. En este marco, llevado entre la desilusión y el orgullo por haber alcanzado algo que nunca antes se consiguió, se jugó el partido por el tercer y cuarto puesto, ante Perú. Este encuentro se perdió 4 goles a 1. Por tanto, Venezuela quedó ubicada en el cuarto lugar del torneo, por primer y única vez en su historia, hasta el momento.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Venezuela juega por primera vez un partido por el tercer puesto de la Copa América, ante Perú. Finalmente, Perú derrotaría a Venezuela 4 goles por 1.

Reseña: *“Injusto final”*, *El Nacional*. 24 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Venezuela pierde contra Perú y queda cuarta en la Copa América	Pérdida de la solidez defensiva que le caracterizó durante la Copa América.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Perú	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela queda cuarta en la Copa América

Cuatro 61. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Injusto final”, El Nacional. 24 de julio de 2011.

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-No era la medalla que <i>querían</i>, ni el final que <i>merecían</i>.</p> <p>-Pero los jugadores de la Vinotinto igualmente serán recibidos hoy como <i>héroes</i>.</p> <p>-En La Plata, donde comenzó este camino <i>glorioso</i> hacia el tope con un empate sin goles con Brasil, Venezuela se despidió con su única derrota del torneo.</p> <p>-Perú, la otra <i>gran sorpresa</i> de esta edición, venció 4-1 en el encuentro que antecede a la gran final.</p> <p>-Con <i>buen</i> partido por el tercer lugar, fue mucho más abierto y con opciones de gol en ambos arcos.</p> <p>-Venezuela, con <i>mejor dominio de pelota</i> a pesar del pésimo estado del terreno de juego (el peor de la Copa América), fue el conjunto que probó más los disparos de media distancia, pero tanto Luis Manuel Seijas como Yohandry Orozco –los que más intentaron– enviaron sus disparos por encima del arco.</p> <p>-Paolo Guerrero arrastró la marca hacia el costado derecho del área y cuando vio que José Manuel Rey y Tomás Rincón dejaron solo a Chiroque le metió el pase para rematar <i>fácil</i> frente a Vega.</p> <p>-Su gol dejó el partido <i>casi liquidado</i>, pues exigía prácticamente un milagro remontar 2-0 con diez jugadores.</p> <p>-Sólo que después de aquella reacción para empatar a tres tantos, <i>a Venezuela no se le puede hablar de imposibles</i>.</p> <p>-Por varios minutos dio la sensación de que se <i>podía</i> revertir.</p> <p>-Perú, más cómodo en el contragolpe durante toda la Copa, había elegido esa forma de jugar y con el descuento empezó a <i>sufrir</i>.</p> <p>-Guerrero, otra vez, <i>mató la ilusión</i> con su viveza y selló el primer y solitario revés de los criollos con dos goles más.</p> <p>-<i>Injusto</i> colofón para una gran historia Vinotinto, pero <i>no afectará</i> en nada el recuerdo de lo anterior.</p>
Sentimientos	<p>-Su <i>consuelo</i> será que hicieron la mejor Copa América de la historia para el país, al que unieron en un solo grito durante tres semanas y al que honraron con un cuarto lugar que se quedó corto ante sus méritos.</p>
Social	<p>-Su consuelo será que hicieron la mejor Copa América de la historia para el <i>país</i>, al que unieron en un solo grito durante tres semanas y al que honraron con un cuarto lugar que se quedó corto ante sus méritos.</p> <p>-Y luego llegó Paolo Guerrero para <i>desilusionar a millones de venezolanos</i>, incluido a Rincón, su compañero del Hamburgo.</p>
Religiosos	<p>-La segunda parte todavía ofrecía <i>esperanzas</i> para que la Vinotinto respondiera, pero pronto la trama se complicaría en exceso.</p>

Cuadro 62 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Injusto final”, El Nacional. 24 de julio de 2011.

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	-Querían, héroes, gloriosos, sorpresa, buen, mejor dominio de pelota, fácil, casi liquidado, a Venezuela no se le puede hablar de imposibles, podía, sufrir, mató la ilusión, injusto, no afectará.
Social	Nación	-País, desilusionar a millones de venezolanos.
Religioso	Católico	-Esperanzas

Cuadro 63 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “Injusto final”, El Nacional. 24 de julio de 2011.

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	Venezuela, con mejor dominio de pelota a pesar del pésimo estado del terreno de juego (el peor de la Copa América), fue el conjunto que probó más los disparos de media distancia, pero tanto Luis Manuel Seijas como Yohandry Orozco –los que más intentaron- enviaron sus disparos por encima del arco.	Relación entre los chutes y la detonación de una bala, para transmitir lo peligroso de los remates.
Metáfora	Guerrero, otra vez, mató la ilusión con su viveza y selló el primer y solitario revés de los criollos con dos goles más.	El gol como aniquilador de la esperanza de un equipo, de un país.
Hipérbole		
Resumen	Injusto colofón para una gran historia Vinotinto, pero no afectará en nada el recuerdo de lo anterior.	Sugerir que la Vinotinto logró mucho que una derrota no tapaná.
Elipsis	En La Plata, donde comenzó este camino <i>glorioso</i> hacia el tope con un empate sin goles con Brasil, Venezuela se despidió con su única derrota del torneo.	Exponer a través de la valoración de que antes que los detalles, lo más importante fue la primera derrota de la Selección.

Cuadro 64 - Procedimientos retóricos – Reseña “Injusto final”, El Nacional. 24 de julio de 2011.

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, que tiene como unidad temática la derrota de la Vinotinto 4-1 frente a Perú, en el partido por el tercer lugar de la Copa América. “Injusto final” rescata el espíritu combativo de la Selección de Venezuela durante toda la competición para luego adentrarse en los incidentes que resultaron en la derrota venezolana 4 goles por 1 frente a Perú. Durante el relato se transmite la fe generada por el espíritu de lucha antes referido, mientras se exponen acciones que hicieron posible el resultado antes mencionado.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“No era la medalla que querían (1), ni el final que merecían. Pero los jugadores de la Vinotinto igualmente serán recibidos hoy como héroes. Su consuelo será que hicieron la mejor Copa América de la historia para el país, al que unieron en un solo grito durante tres semanas y al que honraron con un cuarto lugar que se quedó corto ante sus méritos (2)”.

La nostalgia y el reconocimiento por lo hecho y lo que se pudo haber logrado. La representación contextual expone la trascendencia de la participación de la

Vinotinto en la Copa América en dos planes: futbolístico y social. A través de lo anterior se advierte la presencia de un acto de habla expresivo (1) que aporta el toque emotivo al texto y un acto de habla asertivo (2) que ubica la participación de la Vinotinto en un plano contextual que deja una participación histórica.

Fragmento 2

“Los riesgos a asumir no eran sólo de posición en el campo o esquema, sino de salud, porque el lesionado Juan Arango quiso entrar al terreno y el técnico César Farías lo envió. Su primer tiro se estrelló en la barrera, pero cuando tuvo el arma más cerca no perdonó. Con ese ejemplo de voluntad, la Vinotinto y el público se animaron (3)”.

La heroicidad evocada en el primer párrafo encuentra continuidad en este párrafo. Acá, Arango emerge herido desde el banco para tratar de poner a favor de la Vinotinto la balanza del partido. Arango no sólo logro mejorar el juego de la Selección, también logró levantar, como se advierte en el acto de habla expresivo (3), el ánimo de la afición.

Fragmento 3

“Injusto colofón para una gran historia vinotinto, pero no afectará en nada el recuerdo de lo anterior (4). Venezuela dejó huella y una promesa. En los próximos dos años intentará cumplir la (5)”.

Especie de lectura que da posibilidades a la Vinotinto en la clasificación al Mundial Brasil 2014. Esto se logra a través de un acto de habla instructivo (5), que se enmarca en el resultado contra Perú sin olvidar los otros partidos (4).

Análisis de los resultados obtenidos

Hay presencia de elementos pragmáticos en la reseña “Injusta final”, en la que también se advierten actos de habla asertivos, expresivos e instructivos. El discurso viaja entre la conmemoración de lo hecho por la Selección Venezolana de Fútbol y un final doloroso. Sin embargo, repasando lo hecho por la Vinotinto, se atreve a sugerir vientos a favor durante la Eliminatoria al Mundial Brasil 2014. Es esto, pragmáticamente hablando, lo más destacable: se ha perdido pero queda la esperanza de que se puede conseguir algo mayor. Se advierte el símil, la metáfora, el resumen y la elipsis.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Venezuela juega por primera vez un partido por el tercer puesto de la Copa América, ante Perú. Finalmente, Perú derrotaría a Venezuela 4 goles por 1.

Reseña: “*Venezuela se quedó sin podio*”, *Líder*. 24 de julio de 2011

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Venezuela pierde contra Perú y queda cuarta en la Copa América	Pérdida de la solidez defensiva que le caracterizó durante la Copa América.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Perú	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela queda cuarta en la Copa América

Cuatro 65. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Venezuela se quedó sin podio”, Líder. 24 de julio de 2011.

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-Venezuela <i>fracasó</i> ayer en su intento por conquistar el tercer lugar de la Copa América y aunque eso no empañó todo lo hecho por la Vinotinto previamente, en la memoria de millones de personas quedará el choque ante Perú como la <i>peor presentación</i> de los criollos en la edición 2011 del torneo continental, pues las constantes llegadas se ahogaron siempre en el fuera de juego y <i>las virtudes defensivas tan elogiadas no aparecieron</i>.</p> <p>-Los tres en el fondo de Perú mantuvieron una <i>gran</i> sincronía durante más de una hora de partido para dejar una y otra vez en fuera de juego a los delanteros criollos y así fueron anuladas jugadas de mano a mano para Miku y Giancarlo Maldonado.</p> <p>-Así, el mediocampo venezolano tocaba por pasajes con <i>mucho oficio</i> el balón, pero no encontraba ese último pase cuando acechaban el área grande.</p> <p>-Mientras eso pasaba arriba, en el fondo, Venezuela se <i>complicaba</i> con muchas fallas que aprovechó Perú para colgar balones al área.</p> <p>-Se armó otra contra e <i>inexplicablemente</i> Paolo Guerrero pudo rematar solo y con tiempo ante la pasividad de José Manuel Rey, quien terminó el choque como capitán tras la expulsión de Tomás Rincón, por segunda vez en esta Copa.</p> <p>-César Farías movió el banquillo buscando la reacción e ingresó Juan Arango el que le dio alas a Venezuela para pensar en otra remontada heroica como ante Paraguay.</p> <p>-Con la misma dosis de los dos primeros tantos, Perú agarró <i>mal parada</i> a una Vinotinto que ya se lo jugaba todo en busca del segundo tanto.</p>

Cuadro 66 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Venezuela se quedó sin podio”, Líder. 24 de julio de 2011.

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	Fracaso, peor presentación, las virtudes defensivas tan elogiadas no aparecieron, gran, mucho oficio, complicada, inexplicablemente, remontada heroica, mal parada.

Cuadro 67 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “Venezuela se quedó sin podio”, Líder. 24 de julio de 2011.

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	<p>-Aunque ese golpe trató de sacudírselo la oncena criolla con un mayor volumen en su fútbol al inicio de la segunda mitad, fue Perú el que castigó nuevamente, cuando la zaga quedó parada pidiendo un fuera de juego que no fue concedido.</p> <p>-Cayó el descuento por cuenta del volante zurdo, quien fusiló al meta peruano cuando gozó del mano a mano, pero los de la franja no se quedaron con esa.</p> <p>-Fue otra vez Guerrero, partícipe de los cuatro goles, quien dio el golpe letal, con tantos al minuto 90 y en la última jugada del partido.</p>	<p>Sugerir el impacto que la acción del rival generó en Venezuela, con una comparación con deportes como el boxeo.</p> <p>Un remate como bala con la que se asesina a una rival. En este caso, se le vence, derrota.</p> <p>Representar el impacto que la acción del rival generó en Venezuela, con una comparación con deportes como el boxeo</p>
Metáfora	<p>-César Farías movió el banquillo buscando la reacción e ingresó Juan Arango el que le dio alas a Venezuela para pensar en otra remontada heroica como ante Paraguay.</p> <p>-Así, finalizó el juego con un sabor muy amargo para los criollos.</p>	<p>Un jugador que, a través de sus características, hace mejor a los otros.</p> <p>El resultado de un juego de fútbol como saber en el paladar de los jugadores y de los venezolanos.</p>
Hipérbole		
Resume	<p>-Así, el mediocampo venezolano tocaba por pasajes con <i>mucho oficio</i> el balón, pero no encontraba ese último pase cuando acechaban el área grande.</p>	<p>Agrupar de forma breve un hecho que, en la historia, puede llevar bastante tiempo.</p>
Elipsis	<p>-Con la misma dosis de los dos primeros tantos, Perú agarró mal parada a una Vinotinto que ya se lo jugaba todo en busca del segundo tanto.</p>	<p>Recrear lo entregada que estaba Venezuela en busca del empate.</p>

Cuadro 68 - Procedimientos retóricos – Reseña “Venezuela se quedó sin podio”, *Líder*. 24 de julio de 2011

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, que tiene como unidad temática la derrota de la Vinotinto 4-1 frente a Perú, en el partido por el tercer lugar de la Copa América. “Venezuela se quedó sin podio” o la valoración del resultado argumentada con la exposiciones de acciones y su interpretación en el transcurso de los párrafos siguientes al primero. El autor no toma parte en el relato y en la construcción usa el resumen y la elipsis para adecuar la historia al espacio de soporte.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“Venezuela fracasó ayer en su intento por conquistar el tercer lugar de la Copa América y aunque eso no empañó todo lo hecho por la Vinotinto previamente, en la memoria de millones de personas quedará el choque ante Perú como la peor presentación de los criollos en la edición 2011 del torneo continental, pues las constantes llegadas se ahogaron siempre en el fuera de juego y las virtudes defensivas tan elogiadas no aparecieron (1)”.

Breve representación de lo hecho por la Vinotinto durante la Copa América, enmarcado en la derrota ante Perú 4-1. El “enmarcado” comprende valoraciones

sobre el último partido de la Selección. Las mismas son argumentadas en el transcurso de la reseña. Este párrafo muestra, desde el punto de vista del periodista, el estado en el que la Vinotinto, a través de un acto de habla asertivo.

Fragmento 2

“Aunque ese golpe trató de sacudírselo la oncea criolla con un mayor volumen en su fútbol al inicio de la segunda mitad, fue Perú el que castigó nuevamente, cuando la zaga quedó parada pidiendo un fuera de juego que no fue concedido. Se armó otra contra e inexplicablemente Paolo Guerrero pudo rematar solo y con tiempo ante la pasividad de José Manuel Rey, quien terminó el choque como capitán tras la expulsión de Tomás Rincón, por segunda vez en esta Copa”.

El acontecido transitar de la Vinotinto como base argumentativa de las valoraciones antes referidas.

Fragmento 3

“Así, finalizó el duelo con un sabor muy amargo para los criollos (2). En horas de la noche se pautó el viaje de retorno a suelo venezolano. Ahora, la siguiente página para Venezuela está en las eliminatorias al Mundial de Brasil 2014, en octubre, aunque en el camino le quedan al menos tres careos de preparación ante El Salvador, Honduras y Argentina”.

Del duro párrafo inicial al último pareciera filtrarse la decepción, la pena por el resultado y se marca el siguiente objetivo: Mundial 2014. El acto de habla asertivo (2), enmarcado en el cotexto de la reseña, sugiere los distintos problemas que hicieron que el trayecto de la Vinotinto terminara como finalizó.

Análisis de los resultados obtenidos

Un trayecto emocional hecho reseña. Desde la frustración y la decepción hasta la nostalgia por lo pasado y la necesidad de encontrar otro objetivo que difumine la pena. En tal trayecto de acciones hay pragmatismo, mediante el cual se reconstruye el pasado reciente de la Selección y se hecha un vistazo al futuro; junto a esto, se encuentran actos de habla asertivos y, entre interpretaciones y análisis, se cuele alguna metáfora y algunas comparaciones, junto al resumen y la elipsis.

Matriz de análisis de zonas actanciales

EBI: Venezuela juega por primera vez un partido por el tercer puesto de la Copa América, ante Perú. Finalmente, Perú derrotaría a Venezuela 4 goles por 1.

Reseña: “Discreto adiós a la Copa”, *Diario Meridiano*. 24 de julio de 2011.

Tema	Zona de anterioridad		Zona del evento		Zona de posterioridad	
	Causa	Instrumento	Agente	Paciente	Destinatario	Finalidad
Venezuela pierde contra Perú y queda cuarta en la Copa América	Pérdida de la solidez defensiva que le caracterizó durante la Copa América.	Prensa	Los jugadores de la Selección y el Cuerpo Técnico	Perú	Lectores de prensa venezolana.	Venezuela queda cuarta en la Copa América

Cuatro 69. Análisis de Zonas Actanciales – Reseña “Discreto adiós a la Copa”, Diario Meridiano. 24 de julio de 2011.

Matriz para identificar dominios de origen de léxico utilizado

Dominio	Texto
Valoraciones	<p>-La selección venezolana <i>no pudo</i> quitarse el sabor amargo que le dejó quedarse fuera de la final y se marchó de la Copa América luego de caer goleado ante Perú.</p> <p>-El rival, dirigido por Sergio Markarián, fue <i>más inteligente, menos desesperado y letalmente contundente</i>.</p> <p>-Sobre todo su delantero <i>estrella</i> Paolo Guerrero quien marcó un “Hat-trick” para darle el bronce a su selección.</p> <p>-El autoanálisis que hizo el técnico nacional es <i>certero y preciso</i>, Perú nos consiguió varias veces desordenados y por ahí consiguieron sus goles.</p> <p>-El inicio del partido vino con muchas <i>imprecisiones</i> de bando y bando, y aunque a Venezuela le estaba constando tomar el hilo del partido, Perú <i>no pudo</i> sacarle provecho a la <i>desconcentración</i> del equipo criollo, a pesar de que estuvo cerca del primero en par ocasiones con centros rasantes que nunca pudieron rematar, y el balón llegaba con agonía a las manos de Vega.</p> <p>-Giancarlo Maldonado era el que más lo intentaba, su hambre de gol era <i>notable</i>, le anularon dos y estuvo cerca de marca apenas inicio el cotejo.</p> <p>-Luego de los incisivos pero siempre estériles ataques venezolanos y ya cuando se marchaba la primera mitad, Luis Manuel Seijas perdió una pelota en la salida, con el equipo <i>francamente descompensado</i> y se inició una contra peruana que fue letal.</p> <p>-En la segunda mitad Venezuela salió decida a buscar el partido pero la fortuna no sonreía, los incas estaban <i>bien cerrados</i> atrás y <i>eran efectivos</i> en sus salidas.</p> <p>-Luego Venezuela se encontró en el destino, otra <i>expulsión severa y exagerada</i> de Tomás Rincón, que le pesó a la Vinotinto por el resto del partido.</p> <p>-Con la misma receta los peruanos alcanzarían el segundo gol, luego de una pérdida de balón en ataque Venezuela se encontraba <i>desordenada</i> y la experiencia de Guerrero se volvió a poner de manifiesto, recibió en el área se abrió a su mejor pierna y fulminó a Vega, para decretar el segundo en la pizarra.</p> <p>-Aún con diez, y dos goles abajo los venezolanos no renunciaron a buscar el partido, y lograron a falta de nueve minutos para el final el descuento por intermedio de Arango quien definió con <i>clase</i> una habilitación <i>perfecta</i> que recibió de Yohandry Orozco.</p> <p>-Se volcarían los criollos a buscar el empate, pero lo que consiguieron fue mucho más amargo, el desorden propio de momentos de desespero y un hombre menos, fueron los factores que aprovechó Guerrero para con dos contragolpes <i>certeros</i>, sumando a definiciones de <i>crack</i> le dieron el triunfo y la tercera plaza al equipo de Markarián.</p>

Cuadro 70 - Dominios de origen de léxico utilizados – Reseña “Discreto adiós a la Copa”, Diario Meridiano. 24 de julio de 2011.

Matriz para el levantamiento de campos léxicos-semánticos

Dominio	Campo semántico	Léxico asociado
Valoraciones	Intelectuales	- No pudo (2), más inteligente, menos desesperado y letalmente contundente, estrella, certero, preciso, imprecisiones, desconcentraciones, notable, francamente descompensado, bien cerrados, eran efectivos, expulsión severa y exagerada, desordenada, clase, perfecta, certeros, crack

Cuadro 71 - Levantamiento de campos léxicos-semánticos – Reseña “Discreto adiós a la Copa”, Diario Meridiano. 24 de julio de 2011.

Procedimientos retóricos

Procedimiento retórico	Texto	Finalidad
Símil o comparación	- El inicio del partido vino con muchas imprecisiones de bando y bando, y aunque a Venezuela le estaba constando tomar el hilo del partido, Perú no pudo sacarle provecho a la desconcentración del equipo criollo, a pesar de que estuvo cerca del primero en par ocasiones con centros rasantes que nunca pudieron rematar, y el balón llegaba con agonía a las manos de Vega.	División de los equipos en bando para sugerir un enfrentamiento de índole bélico.
Metáfora		
Hipérbole		
Resumen	El inicio del partido vino con muchas imprecisiones de bando y bando, y aunque a Venezuela le estaba constando tomar el hilo del partido, Perú no pudo sacarle provecho a la desconcentración del equipo criollo, a pesar de que estuvo cerca del primero en par ocasiones con centros rasantes que nunca pudieron rematar, y el balón llegaba con agonía a las manos de Vega.	Describir de forma breve un tramo largo del encuentro.

Cuadro 72 - Procedimientos retóricos – Reseña “Discreto adiós a la Copa”, Diario Meridiano. 24 de julio de 2011.

Nivel del discurso: Modelos de Organización

El corpus seleccionado para el análisis corresponde a un nivel de organización narrativa, que tiene como unidad temática la derrota de la Vinotinto 4-1 frente a Perú, en el partido por el tercer lugar de la Copa América. “Discreto adiós a la Copa” explica la caída de la Vinotinto desde el pasado, desde el mal sabor dejado por la derrota ante Paraguay en cuartos de final de la Copa. La consideración del redactor encuentra respaldo en la voz del técnico César Farías: “cometimos los errores que no habíamos cometido en toda la Copa”. Posteriormente, sin involucrarse en el relato, el periodista desgrana distintas acciones que describen momentos del último partido de Venezuela en la Copa América Argentina 2012.

Modelo de contexto

Para la descripción del modelo contextual del corpus seleccionado, se citan algunos fragmentos de la muestra para recrear su significación social y se menciona el acto de habla acorde a sus características.

Seguidamente, las citas con su respectivo análisis:

Fragmento 1

“La selección venezolana no pudo quitarse el sabor amargo que le dejó quedarse fuera de la final y se marchó de la Copa América luego de caer goleado ante Perú (1). El rival, dirigido por Sergio Markarián, fue más inteligente, menos desesperado y letalmente contundente. Sobre todo su delantero estrella Paolo Guerrero quien marcó un “HatTrick” para darle el bronce a su selección”.

Exposición de argumentos que, a criterio del periodista, desembocaron en la derrota de la Vinotinto 4-1 frente a Perú. El acto de habla asertivo (1) es esencial en la reseña, pues sugiere que mucho de lo ocurrido en el partido tiene su explicación en la derrota, y lo que ello implica emocional y físicamente, ante Paraguay.

Fragmento 2

“El inicio del partido vino con muchas imprecisiones de bando y bando, y aunque a Venezuela le estaba costando tomar el hilo del partido, Perú no pudo sacarle provecho a la desconcentración (2) del equipo criollo, a pesar de que estuvo cerca del primero en par de ocasiones con centros rasantes que nunca pudieron rematar, y el balón llegaba con agonía a las manos de Vega”.

En la línea del “sabor amargo” van las “imprecisiones” y la “desconcentración” que, en este momento particular del partido, Perú no aprovechó. Esa misma desconcentración descubre, a través de un acto de habla asertivo, un estado mental de los jugadores peruanos. Sin embargo, se soporta el estado de concentración de la Selección, lo que sugiere posibles explicaciones del resultado.

Fragmento 3

“Se volcarían los criollos a buscar el empate, pero lo que consiguieron fue mucho más amargo, el desorden propio de momentos de desespero y un hombre menos, fueron los factores que aprovechó Guerrero para con dos contragolpes certeros, sumado definiciones de crack le dieron el triunfo y la tercera plaza al equipo de Markarián (3)”.

Se sostiene la lectura del partido que advierte en el “desespero” y el “desorden” las principales trabas de la Vinotinto, ante la aspiración de un resultado

que le dejara en el tercer lugar de la Copa América. Mediante un acto de habla asertivo (3) se expone un estado anímico y futbolístico de la Vinotinto que generó ocasiones a favor de Perú. Las mismas que le costaría el partido a la Selección de Venezuela.

Análisis de los resultados obtenidos

Se encontraron elementos pragmáticos, así como actos de habla asertivos. El discurso se basa en una interpretación que luego se desarrolla a través de las acciones, y se argumenta con la voz del director técnico César Farías, quien tiene una lectura similar.. Pragmáticamente, la relación que se establece entre este partido y el anterior, ante Paraguay, es esencial en el análisis del periodista y, por tanto, en la información que recibe el lector. Se advierte la presencia del símil y el resumen.

Resumen de resultados

Procedimientos retóricos

Medio	El Nacional	Líder	Meridiano
Recursos Literarios			
Símil	8	8	5
Metáfora	8	6	5
Hipérbole	4	1	3
Resumen	6	6	6
Elipsis	5	4	3

Cuadro 73 – Resumen de Resultados – Procedimientos retóricos.

Conclusiones y recomendaciones

Aplicadas las técnicas de análisis antes seleccionadas al corpus referido, se obtuvo una serie de datos que permiten al investigador exponer las siguientes conclusiones, además de hacer algunas recomendaciones a quienes deseen continuar en esta línea de estudio.

La primera conclusión alcanzada consiste en responder afirmativamente a la pregunta de investigación de este trabajo: mediante las herramientas que los Estudios de Discurso disponen para el análisis lingüístico, se pudo detectar que sí se utilizan recursos literarios en la elaboración de los discursos de la prensa deportiva venezolana, en la fuente fútbol. Concretamente, sí se usaron recursos literarios en las reseñas generadas por los diarios El Nacional, Líder y Diario Meridiano durante la participación de la Selección Venezolana de Fútbol en la Copa América Argentina 2011. Sin embargo, el uso de los recursos estudiados no logra redimensionar la experiencia lectora, en la mayoría de los casos. Redimensionar, acá, significa tomar los hechos y construir un relato paralelo que ofrezca al lector algo más que lo ya visto. Este “algo más” puede abarcar desde opinión subjetiva, explicaciones del porqué de los hechos, hasta la recreación de historias sin perder el factor de verosimilitud. Esto no se logra salvo en la reseña “Gloria al bravo equipo”, donde hay una búsqueda que tiene como finalidad el encuentro con la recreación, cuestión que logra.

Otros discursos periodísticos de los estudiados se quedan en el guiño hacia las posibilidades que la literatura ofrece, desaprovechando la oportunidad de soportar a través de las palabras las características que uno de los momentos históricos más importantes del fútbol venezolano ofreció, recientemente.

Este momento se estudió mediante un corpus conformado por dos diarios especializados en deportes (Líder y Meridiano) y el cuerpo de uno de los diarios de más tradición en Venezuela (El Nacional), permitiendo así una aproximación a los diversos discursos que se producen en el país. Sin embargo, conviene aclarar que esta muestra no arroja las únicas expresiones discursivas del periodismo deportivo venezolano, en la fuente de fútbol. Por tanto, se sugiere entender estas conclusiones en el marco antes referido, aunque algunas podrían encajar fuera de este espacio y en otras disciplinas.

Sobre los trabajos periodísticos y los recursos literarios que exponen, hay una tendencia al uso de las comparaciones por sobre la metáfora y la hipérbole. La constante presencia del símil entre el chute y un disparo es un lugar común en los discursos de la prensa deportiva venezolana en la fuente de fútbol, enmarcados en la Copa América Argentina 2011. Como ésta, también se considera la comparación entre un partido de fútbol y un enfrentamiento bélico. Se reconoce que a través de estos enlaces la lectura adquiere otra atmósfera, por momentos, y permite la representación en otros planos del hecho. Es decir: no es lo mismo exponer que fue un chute fuerte a decir que fue un balazo. Semánticamente hay una alteración significativa, aunque en el plano concreto sea el mismo hecho.

Llegados a este punto, es necesario advertir algo aunque no esté directamente relacionado con los intereses de esta investigación: el uso de referentes bélicos para abordar el deporte, si bien permiten la recreación de otras atmósferas, como se mencionó, también desvirtúan la esencia deportiva. No se compite para humillar a otro, para derrotarle, para pelear contra él; se compite para divertirse y encontrar un resultado a partir de las virtudes que cada sujeto exponga durante el juego. La esencia de los deportes colectivos es la asociación, la unión de individuos distintos en pro de un fin común que tiene la diversión el medio para alcanzar diversos objetivos. ¿No es así como funcionan las sociedades, resumidamente? Conviene entender que el

deporte es una forma de socialización y que, a través del lenguaje con el que se soportan los hechos deportivos, esta noción puede alterarse, contribuyendo con la deformación social, aunque se tenga en cuenta que esto no sucede exclusivamente por los discursos empleados en el periodismo deportivo.

El deporte, cualquier actividad física que implique competencia con otro, procura la exaltación del humano a través de sus capacidades físicas; no es el interés de la disciplina sugerir que mediante el cuerpo se puede “exterminar” al otro. Curiosamente, en competencia, es decir, en la existencia del otro, es que se logra una mayor exposición de las virtudes particulares porque se permite el contraste. Se reitera que, si desde los medios de información no se cuida la esencia del deporte, se forma parte de un proceso que puede acarrear distintas consecuencias fuera de los recintos deportivos.

Volviendo al corpus estudiado, los discursos también tienden a ser expresiones representativas y no recreativas de hechos pasados, evidentemente. Se hace notar la diferencia entendiendo por representativo la (re)exposición de acciones de una forma casi idéntica a como sucedieron. Un eco. Por el contrario, recreación de los hechos implica que, a partir de los mismos, se construyen otros relatos que hacen del discurso una versión distinta al hecho sin desvincularse de éste. Lo anterior se menciona teniendo en cuenta que la construcción de relatos recreativos puede inducir al lector a enlazar información y hechos con entretenimiento. Por tanto, alcanzaría otra experiencia muy ligada a los discursos literarios sin perder la esencia de por qué se va a un periódico: informarse. El factor entretenimiento, junto a la creación de atmósferas y la alteración de la forma en pro del fondo permite descubrir la función de los recursos literarios dentro de los discursos estudiados. Un ejemplo, como se ha indicado, se encuentra en la reseña “Gloria al bravo equipo”, del diario El Nacional, publicada el 18 de julio de 2011.

Esto también permitiría a la prensa venezolana, relacionada con la fuente de fútbol, una especie de redimensión discursiva que mueva al lector a buscar información porque ésta le entretiene. Además, en el marco digital (Twitter, Facebook...), los acontecimientos deportivos suelen tener gran y detallada difusión. Desde este espacio, se considera necesario el ofrecimiento de algo distinto al lector, junto al análisis y la interpretación.

Lo anterior explicado en un ejemplo: durante un partido de fútbol, mediante distintas cuentas de Twitter se tiene los principales datos de lo ocurrido durante el juego. Quién marca el gol, cómo fue la anotación, quién ha recibido tarjeta amarilla, quién fue expulsado, quién ganó, qué se dijo en rueda de prensa, son preguntas a las que se ofrece una respuesta por la red social mencionada. Entonces, ¿tiene sentido que un diario, de forma representativa, exponga similar información? Desde acá se considera que no. Por supuesto, lo dicho no aplica a todos los medios. Más sí se entiende el uso de recursos literarios como una herramienta para nutrir esa información de elementos que acaricien la lectura de quien ha comprado el diario.

El uso de recursos literarios le permite al periodista construir otros discursos, sirviendo al medio de información un factor de diferenciación. Sin embargo, como se expuso en el trayecto de esta investigación, la referida no es la única forma de vida. En esto se tienen en cuenta factores como el espacio, la línea editorial y, sobre todo, que el periodista no dispone de todo el tiempo del mundo para hacer una reseña, pues tiene otros trabajos periodísticos que realizar. Lo último se menciona porque se reconoce que el proceso creativo de reseñas con una gran cantidad de recursos literarios implica un tiempo que la dinámica periodística puede no ofrecer.

Las líneas previas sirven de puente para abordar uno de los objetivos planteados y logrado en esta investigación: la exploración del contexto en el que se enmarca el corpus de estudio. Su exploración, junto a distintas voces periodísticas

(P.60), arroja, globalmente, un cambio. En Venezuela no se esperaba que la Vinotinto consiguiera una buena participación. Sin embargo, lo logró. Ese cambio de estado anímico, esa transformación no se advierte con facilidad en los discursos abordados. Es decir, no se aprovecha del todo para cargar de pasión las expresiones. Eso no quiere decir que los discursos sean menores o no tuvieran significación: sólo se sugiere que pudo ser una oportunidad para explotar aún más el ambiente social y futbolístico que la Vinotinto fue cambiando a su paso por la Copa América Argentina 2011.

Si a algo se puede asociar el deporte es con la pasión, con la emoción que despierta un gol, un túnel o con la rabia que genera ver a un jugador rival agredir a otro con el que se tiene algún vínculo. En un momento histórico donde el avance tecnológico ha influido en la reducción de los tiempos entre hecho y difusión, más breves y detallados, pareciera necesario explotar las distintas posibilidades que la lengua ofrece en pro de un mejor producto para el lector, sin que esto desvirtúe la verosimilitud del hecho ni la esencia del deporte, como se ha hecho notar.

Al escribir “explotar” equivocamos la acción, pues se sugiere esto como novedoso cuando el origen de la junta de lo que hoy conocemos como periodismo y recursos literarios roza con la antigua civilización griega, como acá se ha citado. En esta investigación se ha mostrado que la unión es posible en la actualidad y que en Venezuela hay guiños, hay búsquedas en ese sentido, pero que deben ser potenciadas.

Como se demostró en distintos ejemplos expuestos en esta investigación, es posible realizar discursos mucho más ricos. Asumir, buscar y lograr esto no sólo permitirá a Venezuela elaborar mejores formas expresivas en el periodismo deportivo y, concretamente, en la fuente de fútbol; también permitirá que la nación se monte en dinámicas discursivas que en otros países se practican y, así, fortalecer los mecanismos de difusión cultural que ofrecen los medios de información. El deporte, y

concretamente las disciplinas colectivas, sirve como una pequeña representación social. Por tanto, si una sociedad se compone de valores culturales, filosóficos, históricos, psicológicos, literarios, ¿por qué no juntar estas áreas en la representación de los hechos deportivos en pro de mejores discursos?

Para lograr lo anterior, conviene asumir que es necesario fortalecer la educación en sus distintos niveles y aumentar, de alguna forma, el contenido sobre literatura deportiva en nuestro país. Sin ir muy lejos, la Escuela de Comunicación Social donde nace esta investigación no tiene una cátedra de Periodismo Deportivo. Esto, evidentemente, condiciona el desarrollo del alumnado, el mismo que mañana será un profesional sin herramientas teóricas que le permitan una mejor adaptación a la práctica del oficio. Otro lastre que encuentra alguien que desee ahondar en la literatura deportiva es la poca presencia de material bibliográfico en las librerías del país.

Expuesto lo anterior, para futuras investigaciones, se considera necesario hacer notar que el Estudio del Discurso tiene en el periodismo deportivo un amplio campo de trabajo que convendría seguir arando, para descubrir más características de los discursos deportivos y continuar reflexionando sobre cómo estos pueden mejorar su forma y, así, la relación con el lector.

Otros abordajes podrían realizarse ampliando los recursos literarios que se deseen advertir en los discursos del periodismo deportivo. Así mismo, aunque no fue el eje de estudio de este trabajo, la jerga deportiva tiene una personalidad propia en cada disciplina. Son esas personalidades universos particulares que se pueden abordar desde el Estudio del Discurso.

Conocer nuestras formas de expresión sugiere maneras de acercarse a un objeto, de cuestionarlo, de conocerlo para descubrir posibles características que nos

definan como individuos y como sociedad. Siendo el deporte un área donde se agrupan muchas emociones, que a su vez pueden significar distintas cosas, tanto individual como colectivamente, parece necesario seguir investigando las formas expresivas que de él se generen. Así, probablemente no sólo se realicen trabajos que puedan beneficiar al periodismo deportivo, también a la sociología, la antropología, la psicología, entre otras áreas de las ciencias sociales.

“Hacer de un verbo
lugar
plaza
de armas
...”, (Mckey. 2008:9)

De eso se trata: hacer de la palabra un medio que permita recrear, unir y armar en el sentido menos bélico que tenga la acción, para ofrecer mejores discursos y, así, valorar el tiempo y el dinero que alguien invierte cuando compra un periódico deportivo. De igual forma, a través del correcto uso sintáctico y semántico de las palabras, no sólo se puede alcanzar mejores formas expresivas, sino que se resguarda el oficio periodístico y cuida la esencia de las disciplinas o áreas abordadas.

Referencias:

Alcoba López, Antonio. *Cómo hacer Periodismo Deportivo*. Editorial Paraninfo. España. 1993.

Blanchot, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Monte Ávila Editores. 1996. Venezuela.

Bolívar, Adriana. *Análisis del Discurso. ¿Por qué y para qué?* Los libros de El Nacional. 2007. Venezuela.

Cantavella, Juan. Serrano, José. *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Editorial Ariel. Barcelona, España. 2004.

Chumaceiro, Irma. Álvarez, Alexandra. *El Español, lengua de América*. Los Libros de El Nacional. Venezuela. 2004.

Chumaceiro, Irma. *Estudio lingüístico del texto literario. Análisis de cinco relatos venezolanos*. Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. 2005. Venezuela.

Contursi, María Eugenia. Ferro, Fabiola. *La narración. Usos y teorías*. Editorial Normal. 2006. Colombia.

Culler. Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. De Bolsillo. Barcelona, España. 2000.

De Saurre, Ferdinand. *Curso de Lingüística General*. Editorial Losada. Buenos Aires, Argentina. 1945.

Dragnic, Olga. *Diccionario de Comunicación Social*. Editorial Panapo. 2006. Venezuela.

Eloy Martínez, Tomas. *La Otra Realidad*. Fondo de Cultura Económica. 2006.

Escandell, María. *El lenguaje humano*. Editorial Universitaria Ramón Areces. España. 2009.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve Diccionario de Términos Literarios*. Editorial Alianza. 2004. Madrid.

Galeano, Eduardo. *El Fútbol a Sol y Sombra*. Siglo Veintiuno Editores Argentina. 2007.

Laya, Luis. *El fútbol en Venezuela*. Fundación Bigott. 2004. Caracas, Venezuela.

Llorens, M. (2011). Sobre la preparación psicológica de la Vinotinto para la Copa América. Prodavinci [Revista electrónica]. Disponible en: prodavinci.com/2011/08/25/actualidad/sobre-la-preparación-psicológica-de-la-Vinotinto-para-la-copa-américa-por-manuel-llorens/

Martín, Luis. *Premio a la excelencia*. El País. 13-01-13. <http://bit.ly/W0CrTO>

Martini, Stella. *Periodismo, Noticia y Noticiabilidad*. Grupo Editorial Norma. 2006. Bogotá, Colombia.

Mckey, Willy. *Vocado de orfandad*. Fundación para la Cultura y las Artes. Caracas, Venezuela. 2008.

Morales, Alberto. *Fundamentos para la investigación documental y la monografía*.

Nexos. *El abismo de la libertad: Una entrevista con Fernando Savater*.
<http://bit.ly/13AeZiL>

Quilis, Antonio. *Lengua Española. Curso de Acceso*. Centro de Estudios Ramón Areces. 1999. España.

Reoyo, Carolina. *Gran Enciclopedia Espasa*. Espasa Calpe. Colombia. 2005.

Rueda de prensa César Farías Paraguay vs Venezuela Semifinales.
www.youtube.com/watch?v=X9gIDCPJcqU

Santiago, L. (2008). “Fue sin querer queriendo”: El estigma en El Chavo del Ocho. Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

Tesis. <http://bit.ly/cp6GMu>

Trueba, Juanma. *Cristiano lo rozó e Ibra lo marcó*. As. 30-11-09.
<http://bit.ly/13AeDZo>

Trueba, Juanma. *Llegó el día soñado*. As. 11-07-2010. <http://bit.ly/10OQqxI>

Trueba, Juanma. *El Madrid, a un gol de la hazaña*. 30-04-2013.
<http://bit.ly/16j0hCT>

Trueba, Juanma. *El Atlético reina en la Copa*. As. 18-05-2013.
<http://bit.ly/19GngoE>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (2006). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. (4ª ed.). Caracas: Autor.

Vásquez Montalbán, Manuel. *Informe sobre la información*. Random House Mondadori. 2008. España.

Villoro, Juan. *Dios es redondo*. Editorial Anagrama. Barcelona. 2006.

Anexos

Entrevistas

Juanma Trueba, periodista deportivo, subdirector del diario AS de España. Aquí te respondo el cuestionario, si es que todavía llego a tiempo. 4 de mayo de 2013.

1. Juanma, a través de tus crónicas juegas con el sujeto narrativo, te apoyas en símiles, hipérbolos, metáforas, haces referencias a historias o hechos ajenos al texto para recrear algo de lo sucedido durante un partido... Haces reseñas nutridas de recursos literarios. ¿Qué crees que te permite el uso de éstos en la construcción de los discursos (crónicas)?

No tengo otra pretensión que ser ameno. Después de tantos partidos y tantas temporadas, corres el riesgo de que las crónicas se conviertan en “clónicas”. De ahí la necesidad de buscar nuevos hilos argumentales, de conectarlas con la vida al margen del fútbol. Los partidos se repiten, pero el entorno cambia; cambia el humor, el ambiente, el ánimo general, la actualidad. A eso recorro cuando me asaltan los ‘deja vu’ madridistas.

2. ¿Por qué elaborar un discurso con estas características, y no un análisis simple, que acá, sin pretender ningunearlo, podemos convenir que es aquel que prescinde de elementos literarios?

R: La idea es encontrar tu voz. Suena un poco pretencioso, pero lo considero cierto. Si eres tú, si los textos son un reflejo de ti, la crónica fluye naturalmente sin necesidad de convertirla en gimnasia. Para mí eso es lo sencillo. No elaboro, o no demasiado: trato de divertirme y acudo a las referencias que me divierten, o que me inquietan, o que me gustan simplemente. Cuando tengo la ocasión de dirigirme a alumnos de periodismo siempre les recomiendo que afronten los textos más personales (las crónicas, las columnas...) como si escribieran una carta a su novia. Y

me temo que siempre me explico mal. Trato de indicarles que sean sinceros y que traten de gustar y de gustarse, que disfruten. Que sean ellos.

3. Desde tu punto de vista, ¿qué crees que aportan los recursos literarios al lector de la crónica?

R: Variedad, entretenimiento. Y también complicidad. Reconforta leer a alguien con quien compartes referencias o gustos.

4. ¿Consideras necesario el uso de estos elementos en la construcción de los discursos?

R: No. No hay fórmulas maestras. Hay lectores para todo y escritores para todo y más. Sólo puedo decir que a mí me gusta mezclar inquietudes. Hablar sólo y siempre de fútbol (o deporte) se me haría muy aburrido.

5. En caso de ser afirmativa la pregunta anterior, ¿por qué son necesarios estos elementos en la jerga deportiva?

R: Aunque no he respondido afirmativamente, te contesto: la jerga deportiva necesita se enriquece en contacto con el mundo exterior.

6. ¿No desvirtúan éstos (los recursos literarios) el hecho periodístico?

R: No lo creo. Periodismo y literatura están íntimamente ligados desde el nacimiento de uno y de otro. Deberían saberlo quienes acostumbran a criticar a los periodistas y deberían recordarlo los periodistas a la hora de escribir.

7. ¿Cómo se sostiene que un hecho periodístico sigue siéndolo, aunque en la documentación del mismo se usen recursos literarios?

R: El recurso literario no tiene por qué alterar la verdad. El periodismo no es sólo contar, sino contar bien. Cocinar los alimentos no desvirtúa su esencia.

8. Pudiera pensarse que, al usar recursos literarios, se esté haciendo literatura y no periodismo, ¿cuál sería la frontera entre ambos, durante la construcción del discurso (crónica)?

R: ¿Por qué levantar fronteras? Lo ideal sería entrelazar ambos discursos. Pensemos que la mayor parte de los lectores han visto el partido o los resúmenes del mismo. Incluso si no lo han visto, no tiene sentido hacerles un relato cronológico de los acontecimientos. Para eso están las fichas que acompañan las crónicas o las informaciones de agencia. El lector se fideliza a un autor porque quiere saber cómo lo ha visto él, para celebrar los puntos comunes o para enfurecer por la diferencia de criterios. Eso busco yo en mis autores favoritos: opinión subjetiva, sinceridad, riesgo.

9. Entendiendo el fútbol como una forma de entretenimiento y el periodismo como un medio para reflejarle, podríamos asumir que la crónica, además de informar, contextualizar, recrear, etc., también debe entretener, sobre todo pensando en la posibilidad de atraer al lector a través del lenguaje. Entonces, ¿qué papel juegan los recursos literarios en la búsqueda del entretenimiento?

R: Sin duda. Sólo existe una consigna: ser ameno. Y el reto no es fácil. Hay que ser muy virtuoso para escribir con la claridad de Enric González, pongamos por caso (observo que es un autor que te gusta). La comparación con el fútbol es muy adecuada en este caso: lo más difícil es hacer que parezca fácil. En resumen, escribir como juega Xavi.

Jován Pulgarín, periodista deportivo, Director del Diario Líder. 28 de marzo de 2013.

1. Amistosos contra España, México, Guatemala, y la especie de internado en *Athlete's Performance* de Dallas como parte de la preparación para afrontar la Copa América Argentina 2011. ¿Podría recrear la atmósfera de esos días previos? ¿Cuáles eran las expectativas con la Vinotinto?

- No había muchas esperanzas. La selección no se había visto bien. Tampoco se había cumplido con la palabra de tener listo el CAR, y la selección se fue afuera. Como medio nos veíamos en una encrucijada, esperar que el equipo cambiara y tuviera una buena Copa América o mantener esa idea de que los resultados previos no ofrecían esperanza alguna. Al final nos fuimos por darle un empujón y a esperar que en el torneo mostraran su mejor versión. Al final eso pasó. Con Farías no es nada nuevo, lo que sucede previo a un encuentro oficial, pocas veces, incide en el choque en sí.

2. Brasil, primer rival. Para el momento, vigente campeón de la Copa, ante quien se logra un empate sin goles. 1 punto contra el rival, en el papel, más complejo. Recuerdo que, en tramos del partido, la Selección fue superior a Brasil. ¿La fe y la creencia en posibles logros encontraron su primera materialización?

- Fue el partido que abrió las esperanzas. Farías tenía claro que si no perdía el primer partido, podría jugársela en los siguientes. Coincidió con un Brasil terrible, sin juego colectivo, de pocas ideas. Aun así, Pato pegó un poste y Vizcarrondo sacó una increíble de Robinho. Brasil dominó el primer tiempo, ya con la desesperación, en algunos momentos Venezuela trabajó con más tranquilidad. Empezó Tomás Rincón a ganar cámara y perfilar su brillante actuación en la Copa. Realmente no se generó muchas opciones de gol. Fue un partido de sacrificio.

3. Socialmente, como periodista, ¿cuál fue el impacto social que generó ese resultado, de acuerdo a lo que pudo advertir?

- Histórico. Empezar así la Copa América levantó las esperanzas de todo el país. Se inició un proceso de estar pendiente de la Vinotinto, porque “podía hacer algo”.

4. Siguiendo rival: Ecuador, en una jornada que, con el empate de Brasil y Paraguay, más la victoria Vinotinto un gol por cero, dejó primero de grupo a la Selección de Venezuela... Desde su perspectiva, durante el prefacio de la Copa, ¿se pensó esto en algún momento?

- Nunca se pensó. Clasificar a la siguiente ronda ya era una tarea difícil.

5. Manuel Llorens, en su artículo “Sobre la preparación psicológica de la Vinotinto para la Copa América”, publicado en Prodavinci.com, destaca el Paraguay – Venezuela como una gran muestra de cómo distintas circunstancias sociales han forjado al futbolista venezolano. ¿Se podría pensar que, periodística y socialmente, en el cabezazo de Perozo, que significó el 3-3 en los minutos finales, construyó una épica particular en la que la Selección parecía capaz de todo?

- Venezuela tuvo su épica con aquel 3-3, también de Copa América, en 1993, que se realizó en Ecuador, contra Estados Unidos. Desde entonces Pochito Echenausi (que asiste el primer gol y finaliza la remontada casi cayéndose) era la imagen de esa Venezuela valerosa, de pundonor. Sobre todo porque el segundo gol de EE UU pareció que nunca entró, Venezuela se quedó sin Stalin Rivas (doble amarilla)... Sin embargo, la trascendencia del 3-3 con Paraguay es mayor, sin duda. Por la forma y por lo que significó para que Venezuela lograra una actuación histórica.

6. Así, se avanza por detrás de Brasil en el grupo y toca Chile, rival que históricamente nos ha superado, con el condimento mediático por parte de los medios chilenos antes del partido. Sin embargo, otro cabezazo, esta vez de

Vizcarrondo, y un gol de Cichero, ubican a la Selección en Semis. Superada una especie de bestia negra, ¿se reafirma el reconocimiento internacional y la confianza en el equipo parecía inmejorable...?

- Había ánimos de revancha. Y termina de establecerse el “estilo Farías” de la Copa: la pelota parada y los defensas como salvadores de la selección. A partir de entonces, Venezuela parecía capaz del milagro: llegar a la final.

7. Estar en la final de la Copa América pasaba por derrotar a Paraguay. El partido en la ronda de grupos sugería una posibilidad de avance. Pero se perdió en penales. ¿Cuál fue el sentir social y periodístico, generado a partir de ese momento, cuando invictos salimos de la carrera por la Copa?

- No fue un mazazo, tal vez se jugó uno de los mejores partidos y se perdió. Venezuela fue muy superior. Apareció el dolor por lo que pudo ser. Sin embargo, como las expectativas no eran tan altas al inicio, nadie lo tildó de fracaso. En las redes sociales se sentía esa pena, pero por encima estaba el orgullo de sentir, por primera vez, que Venezuela fue superior a sus rivales y que la selección podía aspirar a clasificar al Mundial, que era lo que venía después. EL mayor ganador fue César Farías. Creo que se ganó el respeto de muchos que dudaban de sus capacidades. Otros, en los que me incluyo, que no compartimos su estilo, igual nos sentíamos satisfechos por la actuación de Venezuela.

8. El partido por el tercer lugar, desde mi perspectiva y ante la posibilidad de lograr algo mayor, sabía a poco. Sin embargo, parecía haber un país orgulloso de su equipo, de su entrenador, quien durante la Copa tiró del nacionalismo para “defender” a los jugadores, para pedir “respeto”, además de mentar en varias oportunidades el “trabajo” como la base del logro; los momentos épicos que definieron el torneo... ¿Qué opinión tiene sobre esto (la participación en la Copa América), relacionando con nuestra historia futbolística y el efecto emocional que dejó socialmente?

- Para Venezuela hubiera sido un gran premio terminar tercero. Un tercer lugar en la Copa América sabe a mucho, por las circunstancias. Fue el peor partido de la Vinotinto. Pero, creo, a los jugadores les costó sacarse de la mente lo que había pasado con Paraguay. Y, obviamente, por el esfuerzo previo, Venezuela llegaba muy cansado. Además, el hecho de que Venezuela dependiera de la pelota parada y la solidez de su defensa terminó por pagarse en el encuentro. En general, creo que las personas entendieron ese desgaste y no pesó en la opinión que tenían formada de su selección. Para la opinión pública y prensa en general, se trataba de una participación histórica.

Por favor, si antes no fue mencionado: ¿cuál fue el punto clave de este proceso?

- El punto clave fue la solidaridad entre los jugadores, la solidez defensiva y el sacrificio de Tomás Rincón. César Farías se concentró en una sola idea, y la interpretación de los jugadores, hasta la semifinal, fue perfecta.

Ignacio Benedetti, periodista deportivo, conductor y productor ejecutivo de Fútbol al Día (Canal Plus). 1 de junio de 2013.

1. Amistosos contra España, México, Guatemala, y la especie de internado en Athlete's Performance de Dallas como parte de la preparación para afrontar la Copa América Argentina 2011. ¿Podría recrear la atmósfera de esos días previos? ¿Cuáles eran las expectativas con la Vinotinto?

R: Recuerdo que el clima era de mucha expectativa. No de mi parte pero si del público con el cual pude interactuar a través de las redes sociales. Creo que el viaje a Dallas y los detallados informes del trabajo que allá se hizo levantaron el ánimo, a pesar de que ese trabajo que se hizo allá tuvo que ver más con la convivencia y el acondicionamiento físico que con el juego en sí. Pero al público se le ha vendido la misma mentira que se ha hecho fuerte en otras sociedades, y es que para ganar hay que prepararse físicamente. Digo que es una mentira porque para competir – el triunfo es algo que nadie puede asegurar – hay que estar bien entrenado en el aspecto físico, técnico, táctico, psicológico, emocional y además, aceptar la influencia de miles de factores incontrolables que tienen influencia en este juego. Pero reitero, yo sentí que existía una esperanza muy grande.

2. Brasil, primer rival. Para el momento, vigente campeón de la Copa, ante quien se logra un empate sin goles. 1 punto contra el rival, en el papel, más complejo. Recuerdo que, en tramos del partido, la Selección fue superior a Brasil. ¿La fe y la creencia en posibles logros encontraron su primera materialización?

R: La reciente clasificación de la sub 17 al mundial me recordó un poco a este escenario que planteas. Cuando uno traza una hoja de ruta, existe en ella la identificación del objetivo, y en el caso de la Vinotinto en aquella Copa América, la meta era trascender, no era conseguir un resultado positivo ante Brasil. Me explico: sacar un buen resultado (empate o victoria) ante ese rival se entendía como una pieza

de un rompecabezas que cobra valor sólo si está acompañada del resto de las piezas. Sacar ese punto ante Brasil no servía de nada si no se lograba lo mismo ante los siguientes rivales. Pero sin duda, comenzar con un resultado semejante ante quien es el candidato número uno para ganar cualquier torneo de este deporte es y fue un empuje extraordinario para afrontar lo que estaba por llegar. Cuando el primer paso es positivo éste se convierte en un extraordinario refuerzo emocional. Por ello en boxeo existe aquella frase de que el que pega primero pega dos veces.

3. Socialmente, como periodista, ¿cuál fue el impacto social que generó ese resultado, de acuerdo a lo que pudo advertir?

R: Hubo de todo un poco, y es natural que sea así porque una sociedad jamás responderá de manera unánime a cualquier situación. Hubo muestras de euforia con orígenes diversos: orgullo por el resultado propio y desahogo porque se le empató a la selección más grande de todos; hubo por supuesto escepticismo y manifestaciones de incredulidad ante lo que algunos consideraron un resultado fortuito que debía ser reafirmado en el próximo partido. Pero sobre todo mucha alegría, y es que el venezolano, así lo siento yo, está en una eterna búsqueda de sensaciones positivas que lo hermanen con el vecino y le hagan olvidar el duro día a día que lo ha separado de ese potencial amigo. De hecho, ha sido la Vinotinto el factor más importante de unidad en los últimos doce años, quizás convirtiéndose en el mejor antídoto para frenar una corriente separatista que nos ha podido causar un daño mayor. Ese sentimiento de pertenencia y de orgullo apareció nuevamente después del empate ante Brasil.

4. Siguiendo rival: Ecuador, en una jornada que, con el empate de Brasil y Paraguay, más la victoria Vinotinto un gol por cero, dejó primero de grupo a la Selección de Venezuela... Desde su perspectiva, durante el prefacio de la Copa, ¿se pensó esto en algún momento?

R: No. Nuestra historia en torneos de este tipo no había sido positiva salvo por la copa anterior, la cual fue organizada en nuestro país, y que se convirtió en nuestra mejor participación hasta que se jugó el torneo argentino en 2.011. Hoy, con la historia escrita, muchos dirán que había fe y posibilidades de trascender como se hizo, pero yo prefiero mantener una constancia con mi manera de pensar antes que generar adhesiones y soy muy enfático para asegurar que nadie, salvo quienes integraron aquella selección, creían que se podía ser primeros de grupo y, menos aún, obtener los resultados que se lograron.

5. Manuel Llorens, en su artículo “Sobre la preparación psicológica de la Vinotinto para la Copa América”, publicado en Prodavinci.com, destaca el Paraguay – Venezuela como una gran muestra de cómo distintas circunstancias sociales han forjado al futbolista venezolano. ¿Se podría pensar que, periodística y socialmente, en el cabezazo de Perozo, que significó el 3-3 en los minutos finales, construyó una épica particular en la que la Selección parecía capaz de todo?

R: No conozco el trabajo del Sr. Llorens y no puedo hacer un juicio de valor acerca de sus capacidades, sus métodos y sus virtudes – que seguramente las tiene en abundancia - pero a mí no me genera confianza, y en este caso prefiero ser dueño de mis silencios antes que ser esclavo de mis palabras. En cuanto al gol de Perozo, lo siento parte de una construcción emocional que comenzó con el empate a Brasil. Lo observo de la siguiente manera: cada paso dado reportó puntos y refuerzos emocionales, por lo que en cada momento que aparecieran las dudas estas eran derrotadas no por un discurso optimista sino por la memoria de los hechos recientes. Reitero: son piezas de un rompecabezas que en soledad pierden todo su valor.

6. Así, se avanza por detrás de Brasil en el grupo y toca Chile, rival que históricamente nos ha superado, con el condimento mediático por parte de los medios chilenos antes del partido. Sin embargo, otro cabezazo, esta vez de

Vizcarrondo, y un gol de Cichero, ubican a la Selección en Semis. Superada una especie de bestia negra, ¿se reafirma el reconocimiento internacional y la confianza en el equipo parecía inmejorable...?

R: Los medios chilenos sirvieron para reafirmar la confianza y ubicar a los jugadores en un terreno emocional que Farías disfruta, y es el de señalar un enemigo en común. En este caso, era la prensa chilena que, siempre según esta teoría, sirve de vocera de los jugadores chilenos. Esto es más viejo que el viento y lo usan todos los entrenadores del mundo para motivar a sus futbolistas. Pero en este caso se utilizó una publicidad que había sido grabada en el año 2.009, previo al enfrentamiento por eliminatorias que terminó en empate a dos goles y que pospuso la clasificación roja por un par de fechas, razón por la cual no sé si realmente este video publicitario fue usado para motivar a la Vinotinto. Lo cierto del caso es que fue otra pieza más del puzzle, cuatro de cuatro, que encajaban y que seguramente contribuyó en el crecimiento emocional del grupo. Dante Panzeri – no Jorge Valdano como ha querido hacerse creer – dijo que “el fútbol es un estado de ánimo”, pero si entendemos a este juego como la más perfecta representación del ser humano, entonces nos daremos cuenta que todo lo que hacemos depende de nuestras emociones. Después de aquel partido, el equipo de Farías parecía imbatible y la sensación era que se podía llegar a la final.

7. Estar en la final de la Copa América pasaba por derrotar a Paraguay. El partido en la ronda de grupos sugería una posibilidad de avance. Pero se perdió en penales. ¿Cuál fue el sentir social y periodístico, generado a partir de ese momento, cuando invictos salimos de la carrera por la Copa?

R: Hubo mucha decepción porque realmente existió la posibilidad de llegar a la final. Reitero, el venezolano está buscando emociones que le aumenten su autoestima y para ello no hay nada mejor que el fútbol. La decepción se produjo a partir del dolor y no del cuestionamiento, lo que la ubica como una frustración natural sin un culpable a quien señalar, más allá de que algunos quisieron sindicar al árbitro principal del

partido. Pero creo que al fin y al cabo, cuando pasó ese mal trago, muchos entendieron que a pesar de no llegar al partido definitivo, lo hecho por la selección era ya una victoria.

8. El partido por el tercer lugar, desde mi perspectiva y ante la posibilidad de lograr algo mayor, sabía a poco. Sin embargo, parecía haber un país orgulloso de su equipo, de su entrenador, quien durante la Copa tiró del nacionalismo para “defender” a los jugadores, para pedir “respeto”, además de mentar en varias oportunidades el “trabajo” como la base del logro; los momentos épicos que definieron el torneo... ¿Qué opinión tiene sobre esto (la participación en la Copa América), relacionando con nuestra historia futbolística y el efecto emocional que dejó socialmente?

R: Hubo momentos llenos de demagogia y chauvinismo que en otras sociedades seguro hubiesen generado un mayor rechazo, y es que esto es un juego, en él no se defienden los valores de la patria ni se conquistan éxitos sociales o económicos. Por ende el tema es puramente emocional y así debemos entenderlo. Por otro lado, la euforia colectiva se sintió con el regreso a casa; no hubo reproches sino muestras de cariño y de orgullo por lo conseguido. Nuestros jugadores dejaron de ser “posibles” ídolos para convertirse en representantes de lo mejor que podemos ofrecer cuando trabajamos en equipo, y ahí está justamente el mensaje que debía ser explotado y no se hizo, porque lo que vale es el triunfo y no el por qué se logró.

Por favor, si antes no fue mencionado: ¿cuál fue el punto clave de este proceso?

La clave de todo esto no estuvo en correr más que los rivales – noción falsa y decididamente mal intencionada – ni que nuestros jugadores querían ganar más que los rivales. El éxito, entendido como la consecución de una meta, se consigue a partir de que se dejan de lado los egos y la desconfianza y se entiende que el bien colectivo es justamente eso, el triunfo de cada uno de nosotros. Entiendo que la Vinotinto,

desde los tiempos de Richard Páez hasta estos momentos, se ha convertido en una muestra de solidaridad, trabajo en conjunto y concientización de que jamás un futbolista valdrá más que el equipo, y es muy lamentable que hasta los momentos no haya existido una campaña que realce los valores que este grupo de futbolistas defiende cada vez que sale a la cancha.

Cristóbal Guerra, periodista deportivo, conductor del programa *Triple Play con Camiseta 10* (Unión Radio Deportes) junto a Humberto Acosta. 6 de junio de 2013.

1. Entre un largo proceso, amistosos contra España, México, Guatemala, y la especie de internado en *Athlete's Performance* de Dallas como parte de la preparación para afrontar la Copa América Argentina 2011. ¿Podría recrear la atmósfera de esos días previos? ¿Cuáles eran las expectativas con la Vinotinto?

En realidad, recrear esa atmósfera es un tanto difícil, porque había que estar adentro del equipo para saber lo que respiraba. Sin embargo, sí se percibía optimismo y la fe inquebrantable que de ese proceso iba a salir un grupo con convicción ganadora. Entre la gente el espíritu era de un optimismo tal vez exagerado.

2. Brasil, primer rival. Para el momento, vigente campeón de la Copa, ante quien se logra un empate sin goles. Un punto contra el rival, en el papel, más complejo. Recuerdo que, en tramos del partido, la Selección fue superior a Brasil. ¿La fe y la creencia en posibles logros encontraron su primera materialización?

Sí, porque lo que se logró en Estados Unidos se largó hasta la Copa América. Ahí se vio, a la larga, que el trabajo mental de Richard Páez, en el sentido de que los jugadores no se sintiesen menos que nadie, daba frutos.

3. Socialmente, como periodista, ¿cuál fue el impacto social que generó ese resultado, de acuerdo a lo que pudo advertir?

Uno, como periodista, sintió que en la calle era más tomado en cuenta, con el peligro latente de que el ego fuese un enemigo. En mi caso particular no pasó, porque uno está muy curtido en estas cosas provenientes de estados victoriosos. Pero, claro que hubo un impacto social.

4. Siguiete rival: Ecuador, en una jornada que, con el empate de Brasil y Paraguay, más la victoria Vinotinto un gol por cero, dejó primero de grupo a la Selección de Venezuela... Desde su perspectiva, durante el prefacio de la Copa, ¿se pensó esto en algún momento?

Nunca, porque aunque se sabía de los progresos en todo sentido, no era fácil pensar en una posición de vanguardia. Con que jugaran bien, con decencia, era suficiente.

5. Manuel Llorens, en su artículo “Sobre la preparación psicológica de la Vinotinto para la Copa América”, publicado en Prodavinci.com, destaca el Paraguay – Venezuela como una gran muestra de cómo distintas circunstancias sociales han forjado al futbolista venezolano. ¿Se podría pensar que, periodística y socialmente, en el cabezazo de Perozo, que significó el 3-3 en los minutos finales, construyó una épica particular en la que la Selección parecía capaz de todo?

De cierta forma sí, pero creo más en los postulados de Pedro Llorens. Lo de Perozo fue una metáfora, pero fue más bien la desembocadura de todo un proceso que derivó en un estilo de juego.

6. Así, se avanza por detrás de Brasil en el grupo y toca Chile, rival que históricamente nos ha superado, con el condimento mediático por parte de los medios chilenos antes del partido. Sin embargo, otro cabezazo, esta vez de Vizcarrondo, y un gol de Cichero, ubican a la Selección en semis. Superada una especie de bestia negra, ¿se reafirma el reconocimiento internacional y la confianza en el equipo parecía inmejorable...?

No creo que haya sido por ese partido el reconocimiento. Vuelvo a lo mismo: fue algo que se fue dando paso a paso, y no de una sola vez. Pensar eso es un facilismo.

7. Estar en la final de la Copa América pasaba por derrotar a Paraguay. El partido en la ronda de grupos sugería una posibilidad de avance. Pero se perdió en penales. ¿Cuál fue el sentir social y periodístico, generado a partir de ese momento, cuando invictos salimos de la carrera por la Copa?

Se pensó que todo estaba hecho, y ese es un mal social que habrá que corregir: que con un mínimo esfuerzo todo está conseguido. Claro, que ese asunto de los penales fue una frustración porque la afición, que todavía aquí es inmadura, catalogó a Venezuela como “campeón moral”, y en realidad, a la hora de inventario, solo fue cuarta. Mucho de este hay que achacárselo a los medios de comunicación, que en estas cosas patrioterías suelen ser laxos y triunfalistas, por la misma falta de madurez y seriedad. Cuando uno surge como voz que trata de poner las cosas en su lugar, entonces corre el riesgo de que lo vean mal.

8. El partido por el tercer lugar, desde mi perspectiva y ante la posibilidad de lograr algo mayor, podría pensarse sin mucho valor (aunque un tercer lugar, es un tercer lugar). Sin embargo, parecía haber un país orgulloso de su equipo, de su entrenador, quien durante la Copa tiró del nacionalismo para “defender” a los jugadores, para pedir “respeto”, además de mentar en varias oportunidades el “trabajo” como la base del logro; los momentos épicos que definieron el torneo. ¿Qué opinión tiene sobre esto (la participación en la Copa América), relacionando con nuestra historia futbolística y el efecto emocional que dejó socialmente?

Fue algo totalmente nuevo, una sensación que se estrenaba para los venezolanos, que pocas veces habían tenido orgullo de su fútbol como selección. Sin embargo, quiero hacer una corrección: el término “épico” está mal utilizado. La épica es otra cosa, lo que pasa es que los medios, en su afán de resaltar, lo mal utilizan. Como quiera que sea, la gente celebró y tuvo razones, por lo antes expuesto, para hacerlo.

Por favor, si antes no fue mencionado: ¿cuál fue el punto clave de este proceso?

La convicción, el dominio de ese miedo que aunque siempre lo hay, controlarlo es lo más importante. Miedo tienen todos, pero su manejo adecuado es lo que hace grande a los grandes.

Javier Ramírez-Musella, periodista deportivo. 27 de mayo de 2013.

Fecha y lugar de nacimiento:

Caracas, 30 de octubre de 1984.

Universidad y año de egreso:

UCV, enero de 2007.

¿Cuándo y en cuál medio comenzaste a ejercer (graduado o no) el periodismo?

2004 en la web de Meridiano. Luego pasé por Líder, El Universal y El Nacional, antes de emigrar a Chile.

¿Has trabajado siempre en la fuente deportiva, en el área de fútbol? En caso de no ser así, por favor, ¿podrías indicar cuál(es) ha(n) sido la(s) otra(s) fuente(s) que has cubierto durante tu carrera, y para cuál(es) medio(s), dado el caso?

El 99 por ciento del tiempo he estado dedicado al fútbol. Apenas he colaborado con beisbol, primero en El Universal (2008) y luego en El Nacional (2009).

Sobre la Copa América 2011:

¿Cómo recuerdas los días previos a la competencia, en cuanto a atmósfera, opinión pública y valoración de la Vinotinto?

Había mucho escepticismo, entre otras cosas, por los resultados cosechados en el duelo preparatorio contra España. Ya después del módulo en Estados Unidos, con los amistosos disputados allí, los ánimos mejoraban. Pero habían dudas, especialmente cuando se avecinaba un grupo complejo con el torneo. Incluso a nivel internacional, la selección era una "outsider" en los pronósticos. Antes de viajar a Argentina, no había tanta fe en el grupo. Al menos existía esa percepción.

¿Cómo advertías el ambiente dentro de la Selección, antes de la Copa y durante el desarrollo de la misma?

Ese apartado podría dividirse en dos. El cuerpo técnico asumió una postura muy hermética y hubo confrontación directa e indirecta en los primeros cruces. El grupo de jugadores, en cambio, se notaba sólido y unido, incluso relajado y alejado de cualquier polémica que pudiera rodearlos. El módulo de trabajo en Dallas marcó un primer hito en la cohesión del grupo. El triunfo contra Ecuador en la Copa, marcó otro.

¿Cuál fue, para ti, el partido más importante, por su impacto social y por el impacto dentro de la selección?

La respuesta natural, sería el triunfo sobre Chile, por lo que representó en términos nacionales e internacionales. Pero yo me inclinaría más por el partido con Paraguay en primera ronda. Ese fue el que encendió la pasión del hincha, por su definición dramática y porque marcó la garra que mostraron los muchachos en ese torneo. Ya de ahí en adelante, la historia fue otra.

Heitel Alvarado, periodista deportivo. 30 de mayo de 2013.

Fecha y lugar de nacimiento:

Nací en Caracas un 1ero de septiembre del año 83.

Universidad y año de egreso:

Me gradué en el 2006, en la Universidad Católica Andrés Bello.

¿Cuándo y en cuál medio comenzaste a ejercer (graduado o no) el periodismo?

Comencé a ejercerlo de manera oficial por el año 2002 aproximadamente.

¿Has trabajado siempre en la fuente deportiva, en el área de fútbol? En caso de no ser así, por favor, ¿podrías indicar cuál(es) ha(n) sido la(s) otra(s) fuente(s) que has cubierto durante tu carrera, y para cuál(es) medio(s), dado el caso?

Siempre he trabajado en la fuente deportiva. (¡No me arrepiento en lo absoluto! La política me lo confirma diariamente). No solo he trabajado en fútbol, también he hecho baloncesto y béisbol. Poco más.

Sobre la Copa América 2011:

¿Cómo recuerdas los días previos a la competencia, en cuanto a atmósfera, opinión pública y valoración de la Vinotinto?

Los días previos al debut de Venezuela en la Copa no fueron fáciles en materia periodística. El Cuerpo Técnico decidió ser muy hermético con los medios. El alojamiento de la selección permitía que esa situación fuera más cómoda para que ellos pudieran manejarlo. Existía mucha expectativa en el entorno de la selección por la preparación que tuvieron en Estados Unidos, la gente en Venezuela quería información y a los periodistas se nos hizo tarea titánica poder cumplirles.

¿Cómo advertías el ambiente dentro de la Selección, antes de la Copa y durante el desarrollo de la misma?

El ambiente interno de la selección no se rompe. Eso es una de las virtudes principales del CT de Venezuela. Han logrado crear una familia dentro del núcleo de los jugadores y eso ha sido vital para alcanzar las cosas que se han logrado. A medida que avanzaba la competición la unión y el apoyo mutuo entre jugadores y CT se fue acentuando y eso pudo trasladarse a la cancha.

¿Cuál fue, para ti, el partido más importante, por su impacto social y por el impacto dentro de la selección?

El partido más importante terminó siendo el que enfrentamos a Chile. Por muchos factores. 1. Un comercial que sacaron los chilenos, aludiendo que en Venezuela solo se hacían novelas buenas, fue un golpe que pegó en el orgullo de todos y los jugadores llegaron al partido con sed de devolverles el detalle con goles. 2. Chile llegaba como favorito, no solo al partido sino a la Copa entera, de hecho muchos chilenos, la mayoría me atrevo a decir, tenía pasaje y entrada comprada para el partido de semifinal que se jugó en Mendoza vs. Paraguay. "Casualmente" muy cerca de la frontera con el país austral. Igual, se quedaron frías esas entradas. 3. La manera como se terminó dando el partido, el gol de Cichero, la euforia que se desató en el país creo que no se comparó con ninguna otra dentro de la competencia. 4. En ese partido los jugadores se terminaron de convencer que podían ganarle a cualquiera, más aún sabiendo que Argentina y Brasil ya no estaban en el camino.

Reseñas

Reseña "Un punto de oro", *El Nacional*. 4 de julio de 2011.

su primer partido de la Copa América



iramirez@el-nacional.com
La Plata, Argentina

La historia estaba hecha para ser rota y la Vinotinto viajó a Argentina teniéndolo muy claro. Por eso celebraron un punto que les supo a gloria contra Brasil en el primer partido del grupo B en la Copa América. Poco importó el misterio en torno a la selección, que Brasil prometiera atacar con todo su arsenal o que la misma ligera cicara que Venezuela nunca ganó un partido en suelo argentino. Once guerreros se las arreglaron para complicar al todopoderoso campeón defensor y reducirlo a un equipo desesperado que no supo encontrar el camino del gol.

Desde temprano Venezuela supo sentirse en casa. Con el apoyo de los venezolanos (acompañados por los anfitriones argentinos) y con un juego efectivo en lo defensivo, especialmente en la primera línea de volantes en la que Rincón y Lucena lucieron inmensos.

Todos los presentes, en mayor o menor medida, fueron parte de un empate que fue ampliamente festejado por miles de aficionados en el Estadio Úni-

co de La Plata. En sus cánticos terminaron preguntando por los que "les iban a ganar".

Recientemente Venezuela había sacado buenos resultados ante Brasil. Empataron el 14 de octubre de 2009, en el cierre de las eliminatorias, en Campo Grande y les vencieron el 6 de junio en Boston. La historia mostraba algunas, pocas, grietas. Y con el paso de los minutos las cruzadas verdeamarillas que poblaron el helado caso platense fueron cayendo en silencio o en protestas contra el técnico Mano Menezes.

De pronto el coliseo sureño comenzó a convertirse en un pandemónium que aclamaba a los modestos gladiadores venezolanos que, inesperadamente, atormentaban a un león que no podía mostrar completamente sus fauces.

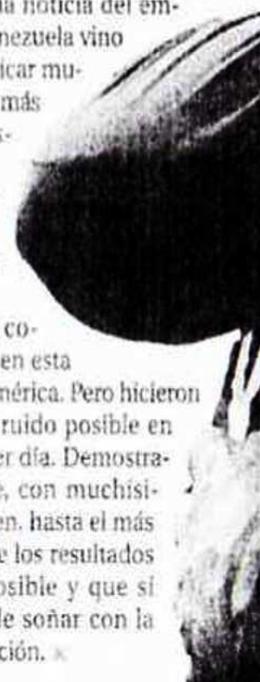
El pitazo final fue recibido con júbilo por los locales y por los venezolanos que a puro pulmón celebraron el primer punto conseguido en suelo argentino por una representación de la Vinotinto de mayores. Después, los jugadores salieron son sonrisas de satisfacción por el deber cumplido. El plan trazado por el cuerpo técnico comenzó a cumplirse y estos festejaron

Neymar tuvo un encontronazo con el seleccionador venezolano a la salida de los vestuarios, aparentemente por un reclamo hecho por César Farias antes del final del primer tiempo. El técnico de Brasil, Mano Menezes, comentó el incidente. "Él no tiene que hablar con nadie. Apenas yo tengo derecho a darle una dura (un regaño) a Neymar y cuando lo considere necesario", dijo.

con los brazos hacia el cielo.

En Ecuador y Paraguay, seguramente, no recibieron con beneplácito la noticia del empate. Venezuela vino a complicar muchísimo más de lo esperado.

El camino de los criollos apenas comienza en esta Copa América. Pero hicieron todo el ruido posible en el primer día. Demostraron que, con muchísimo orden, hasta el más difícil de los resultados sería posible y que si se puede soñar con la clasificación. »



Reseña “Puntazo que se ganó en la pizarra”, Líder. 4 de julio de 2011.

Venezuela amarró un valiosísimo empate sin tener la pelota, pero con un trabajo destacado en los relevos. Buen debut.

JUAN SIFONTES SOUSA / BUENOS AIRES
jlsifontes@twitter.com

Empatar contra Brasil en un partido oficial para Venezuela todavía es bastante ganancia y ayer la Vinotinto lo consiguió. Con mucho trabajo y momentos de tensión, los criollos dejaron su arco en cero por tercera vez en las últimas cuatro confrontaciones frente a la verdeamarela.

Durante todo el ciclo de preparación hubo mucho énfasis en la tenencia del balón y las triangulaciones. Los mismos jugadores avisaban que podría verse una Vinotinto con más manejo de la pelota y capaz de generar muchas ocasiones por partido, pero en los primeros 45 minutos Venezuela no tocó, nunca la tuvo ni cerca, la ocasión, y da la impresión de que no fue por renunciar al balón, sino por mérito de Brasil.

Un disparo al travesaño y un milagroso corte in extremis salvaron el arco defendido por Renny Vega de caer en esa primera mitad. La única batalla pareja fue la que libró Roberto Rosales por su banda. El del Twente tapó bien las intenciones de Neymar, pese a que este a la postre fuera considerado “jugador del partido” por los internautas. De resto, las gambetas de Robinho, Ganso, Ramires y Pato hicieron destellar por pasajes a la última línea criolla, y también a la contención. Línea cuya mayor virtud fue en los relevos. Allí tuvieron un veinte.

¿Qué pasó con la creación? Desaparecida. Arango tuvo poco contacto con el balón y se sacrificó en colaborar a taponar la banda izquierda. “Macstrico” logró puntos altos en par de pe-



lotas que recuperó, pero los regatos siempre terminaban con el corte de la defensa verdeamarela, que no es lo más popular de su selección, pero bastante oficio que tiene.

Para la segunda mitad, Fariñas, que tuvo un altercado con Neymar y Mano Menezes al entrar a los vestuarios, mantuvo el mismo oneo, aunque al poco de reiniciado el partido con fuerza se escuchó desde la tribuna que podían a Yohandry Orozco en cancha. El zuliano no llegó a jugar. Tendrá que esperar para lucir la “10”.

En el primer cuarto de hora del complemento se vieron los mejores pasajes de la selección. Se sacudió el dominio brasileiro; sin embargo, poco después volvió a la tónica de contener. Brasil fue amo y señor del balón, pero no llegó a exigir a Renny Vega más que forzándolo a los anticipos. Creció en defensa Venezuela y allí amarró el cero. Ya no fueron sólo los relevos, también la marca y el posicionamiento fue sobresaliente para el segundo tiempo.

Se fueron los noventa minutos con un resultado que anima a soñar, y con la estampa de un Tomás Rincón inmenso, el mejor de la cancha, pero de lejos. La apuesta táctica funcionó, tanto que dio un logro deseado. Solo faltó un gol que tampoco estuvo cerca.

Reseña: “Un empate que vale oro”, *Diario Meridiano*. 4 de julio de 2011.

■ MANUEL TODEA

Venezuela logró igualar a cero con Brasil en choque disputado ayer en el estadio de Ciudad de La Plata. Un empate que sabe a gloria ante el actual campeón del certamen, y que en los cinco partidos anteriores se había saldado con un triunfo.

Venezuela consiguió pasar unos primeros 20 minutos de mucha presión, gracias a un orden y una disciplina en todos los sectores de la cancha que fueron poniendo nervioso al gigante amarillón.

Teniendo a un Tomás Rincón como máxima figura en el centro de la cancha criollo, el estelar Paulo Henrique Ganso no tuvo libertades, mientras Neymar jugó muy alejado del área de Renny Vega.

MINUTOS INQUIETANTES

Los primeros instantes parecía que Brasil podía marcar y con ello se podía derrumbar el andamiaje venezolano, pero Robinho no estaba en su día.

Luego Venezuela comenzó a equilibrar el partido, teniendo mayor participación en el centro de la cancha venezolana. Aunque al minuto 26 llegó la más clara del desafío para los “verdeamarillos” cuando un remate de Alexandre Pato dio en el horizontal.

Al instante, un disparo de Robinho originó una controversial jugada, ya que la pelota pegó en el hombro a Oswaldo Vizcarrondo, mientras se caía al suelo, pero el principal decidió seguir la jugada.

SEGUNDO TIEMPO

En la segunda parte Venezuela se atrevió más, incluso llegó a pisar

FICHA TÉCNICA



BRASIL	VENEZUELA
Julio César	Vega
Aves	Hosales
Lucio	Vizcarrondo
Silva (A)	Peroto
Santos	Luchero
Leiva	Lucena
Ramírez (1)	Rincón
Ganso	Arango
Robinho (2)	González (A) (1)
Pato (3)	Miku (2)
Neymar	Rincón (A) (3)
DT: M. Meneses	DT: C. Farías

SUSTITUCIONES	
1.- Elano	1.- Di Giorgi
2.- Fred	2.- Maldonado
3.- Moura	3.- Moreno

GOLES
 Árbitro: Raúl Orosco (BOL).
 Estadio: Ciudad de La Plata.
 Asistencia: 35.000 espectadores.

el área contraria con la velocidad de Nicolás Fador y Salomón Rondón.

Aunque Brasil cayó en el juego de Venezuela, siempre inquietaba con los ataques de Neymar y Pato, pero el desespero de los brasileños se vio reflejado en el estratega Mano Menezes, que buscó con Lucas Moura y a Elano revertir la situación.

Pero esto no sirvió, y Juan Arango tuvo un remate con pierna zurda que no pudo enganchar bien y otro centro que no pudo llegar Salomón Rondón.

Lo importante es que Venezuela logra un punto que podría significar su clasificación a la próxima fase. Ahora le queda buscar los tres puntos el próximo sábado frente a Ecuador.

Reseña: “Maestro con clase”, *El Nacional*. 10 de julio de 2011.

Maestrico González dictó cátedra con un golazo y Venezuela ahora es líder de grupo y está a un paso de los cuartos de final



Carlos Daniel Avilán
cavilan@el-nacional.com
Salta/ Argentina

El baile de César González y sus compañeros después del gol fue una metáfora del sentimiento colectivo después de ver a Venezuela jugar así. La Vinotinto superó la presentación del debut y contra Ecuador asestó el golpe que nadie había podido dar en el grupo B. El premio al ganador en Salta era el primer lugar y

Maestrico lo reclamó para la selección con ese golazo y el triunfo 1-0 que defendió Renny Vega con dos paradas milagrosas.

La clasificación a cuartos de final está a un paso, y podría darse para Venezuela incluso antes de entrar al campo contra Paraguay el miércoles. Anoche, el tercer triunfo de la selección en la historia de la Copa América ofreció eso y más. Abrió una ventana hacia la selección que se debe ver

también en la eliminatória para pelear por el mayor objetivo. Que Venezuela pueda avanzar a los cuartos de final coperos por segunda edición consecutiva (y ahora fuera de casa) es el mejor ejemplo de progreso.

Con el aliciente del empate 2-2 a primera hora entre Brasil y Paraguay, el encuentro en Salta comenzó con Venezuela mejor enfocada. En los primeros 12 minutos, la Vinotinto creó oportunidades y controló la pelota. Un misil de Gabriel Cichero provocó un despeje del portero que casi remata a gol Miku, pero su tiro se fue al lado equivocado del poste izquierdo.

Giancarlo Maldonado, con un zurdazo de media vuelta,

también mandó un aviso justo al 12. Ecuador logró ajustar sus líneas para frenar en el mediocampo a Venezuela, y pudo comenzar a equilibrar el partido. Pero el trabajo defensivo de Roberto Rosales y, sobre todo, Oswaldo Vizcarrondo, mantuvo a raya a los amarillos. Cuando apelaron a los centros, la seguridad de Renny Vega en el arco también fue un factor importante.

Antes de ir a los camerinos, un balazo bajo de Juan Arango forzó al arquero a atajar cerca del poste. Venezuela perdió por varios minutos a Grenddy Perozo por un corte en la frente, pero supo aguantar en esos momentos de apremio. En el segundo tiem-

po, se repitió la situación.

Era la noche de Venezuela y sólo detalles evitaron que lograra irse en ventaja antes. En la segunda parte hizo más evidente que merecía la victoria, con frecuentes combinaciones y paredes en tres cuartos de cancha para romper el orden ecuatoriano.

Con un taconazo, Miku casi lo logra, pero hubo que esperar hasta que Maestrico sacara ese disparo exacto y violento para finalmente festejar. Menos mal que el cambio de Jesús Meza tardó unos minutos, lo suficiente para que González dejara su obra y se fuera entre aplausos de la cancha.

Salomón Rondón finalmente si pudo entrar al juego

El Dato

*** Venezuela clasificará a cuartos de final si Bolivia no vence hoy a Colombia, al asegurar como mínimo un puesto entre los mejores terceros de grupo, al igual que Chile

y participar de esta victoria, que se consiguió con el esfuerzo final del grupo y un excelente Renny Vega en el arco, al tapar remates claros de Felipe Caicedo y Christian Benítez.

Clase de gol, de victoria, de un Maestrico y de todo un equipo que quiere mucho más. Paraguay espera y todo el continente admira. ☺

Con un gol de César "Maestrico" González, Venezuela derrotó a Ecuador y está cerca de la clasificación

JUAN SIFONTES SOUSA / SALTA
jsifontes@cadena-capriles.com

Venezuela se hizo fuerte en el que pintaba como su punto débil. A lo largo del ciclo de preparación previo a la Copa muchas alarmas se encendieron en torno a la solvencia de la última línea. Estaba bastante claro que Rosales y Cichero mandaban por las bandas y serían titulares en el torneo continental, pero para la pareja de centrales sonaban nombres por aquí, nombres por allá. Desde el regreso de Rey hasta un chance para William Díaz pedía la gente, pero los números jugaban a favor de la dupla Vizcarrondo-Perozo.

Fariás se la jugó con ellos y ante Brasil tuvieron la solvencia para, sin ser superiores en el uno contra uno, resolver la mayoría de las situaciones y el arco terminó en cero. Ayer la historia empezó a repetirse ante Ecuador. Venezuela generó las ocasiones de más peligro en los primeros minutos con el latigazo de Cichero, la media vuelta de Maldonado y el dispa-

ro raso de Arango, pero no abrió el marcador. Sin embargo, también pudo secar al rival.

Renny Vega sólo tuvo que responder en la primera mitad ante dos disparos que a la postre resultaron inofensivos. De resto, los cuatro de atrás y los volantes de contención se encargaron de limitar a Ecuador. Vizcarrondo lucía inmenso, anticipando y ganando por arriba.

El complemento de nuevo tuvo minutos de mayor atrevimiento para Venezuela y en uno de esos pasajes cayó el ansiado gol. Un balón que Juan Arango inteligentemente dejó seguir para que César González sacara un disparo seco y bajo ante el que el experimentado Elizaga sólo hizo vista. Llegaba así el resultado ideal, ese que no se alcanzó ante Brasil, porque el cero en el ar-

co es una parte de la tarea, meterla es lo que terminaría de dar los tres puntos.

Y cuando Vega se tuvo que crecer lo hizo. Sobre la media hora del segundo tiempo Ecuador tuvo dos claras que no terminaron en gol por intervenciones del arquero. El 1-0 vale tanto que ya Venezuela amarró ser al menos tercero del Grupo B y hoy mismo puede cerrar su pase a cuartos de final si Bolivia no gana a Colombia.



► Gol de alta factura

César "Maestrico" González, luego de una excelente triangulación Vinotinto, quiebra la malla ecuatoriana



1 Gabriel Cichero recibió por la banda izquierda y pasó atrás la pelota



2 Juan Arango tocó de primera a Miku que estaba de espaldas

Fuente: Líder Infografía Ricardo Samartía G.

Reseña: “Venezuela ganó con maestro tanto”. Diario Meridiano. 10 de julio de 2011

HEITELA LVARADO
ENVIADO ESPECIAL DE MERIDIANO

Salta, Argentina. La selección de Venezuela dio un paso gigante en sus aspiraciones de acceder a la segunda fase al vencer, 1-0, a Ecuador. César “Maestro” González fue el héroe al mandar un rifazo desde fuera del área y estuvo acompañado por un más que aceptable desempeño colectivo.

Con el empate con Brasil en mente, los venezolanos iniciaron el partido más anclados. Fedor tuvo la primera ocasión de gol clara y le echó por fuera con el arco prácticamente solo. La jugada empezó por la banda izquierda cuando Gabriel Cichero se animó y soltó un disparo potente que apenas pudo desviar el arquero ecuatoriano Elizaga. El rebote quedó a los pies de Fedor, un poco diagonal al arco, pero empujó mal la pelota y falló.

Maldonado tuvo otra oportunidad al borde del rectángulo, donde pivotó y se volteó pero su remate de zurda también salió ancho. Corría el minuto 12 y hasta ese momento llegó el asedio serio de Venezuela. A partir de ese instante, el encuentro se empató y empezó Ecuador a manejar un poco más la pelota en el medio y a tapar los circuitos de Venezuela entre líneas.

La aguja giraba y poco a poco los dirigidos por Ruada pisaban el área venezolana que, por fortuna, siempre estuvo custodiada por una defensa y un Flenny Vega solitarios.

Vizcarondo se mostró sólido en defensa y por nueve minutos la selección tuvo que jugar con un hombre menos por una herida que sufrió Granddy Parozo, a quien tuvieron que suturarlo cuatro puntos para que pudiera volver a la cancha.

Su compañero de la zaga no sólo se aplicó a fondo en la suplencia, también tuvo la oportunidad de marcar de cabeza luego de un corner, pero su remate se fue por encima del arco.

Al camacho se leían las acciones igualadas a cero, y parecía que todo quedaría como empezó con los cuatro equipos empatados en puntos, pero el fútbol reservaba una linda sorpresa para el bando venezolano.

FICHA TÉCNICA



VENEZUELA	ECUADOR
Vega	Elizaga
Hercules	Herasco
Vizcarondo	Araujo
Pérez	Erazo
Cichero	Ayala
González (1)	Castillo (2)
Lucena	Noboa
Hirón	Amoye (1)
Arango	Méndez
Maldonado (3)	Berliner
Fedor (2)	Caicedo
D. C. Fariás	D. R. Rueda

SUSTITUCIONES

(1) Mesa m. 64	(1) Mendieta m. 72
(2) Hernández m. 75	(2) Quiroz m. 76
(3) D'Almeida m. 81	

GOLES

1-0 m. 62 C. González

“Las cosas se nos han dado como las planificamos, hemos podido mantener el orden por encima de los dos buenos rivales que enfrentamos, estamos preparados para seguir trascendiendo”

JUAN ARANGO
VOLANTE OFENSIVO VENEZUELA

LA PACIENCIA RINDIÓ SUS FRUTOS

Al arrancar la segunda fase, los rivales se manejaron de forma cautelosa. Los crícos trataban de entrar por los costados pero Ecuador siempre contó con un clima preciso y hasta fortuito. El público volvió a pedir a Yohandy Orozco pero Fariás pidió a “Chiqui” que entrara por César González. Curiosamente sería “Maestro” quien se mandaría

unos embustes de un Ecuador que sigue sin ganar en este 2011 y que se quedó sin ideas, desesperado en el tramo final del partido. Con los tres placos firmes, estalló el júbilo de los venezolanos, quienes ven el crecimiento indiscutible de su seleccionado.

El meta vinoño controló sin problemas. Cuatro minutos después, el cuidavalla se volvió a lucir en una atajada a Cristian Berliner, dejando en el olvido las críticas por el partido ante España.

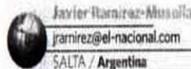
Los muchachos de la zaga de Bolívar aguantaron con coraje los ul-

muchos toques que nació atrás de la mitad de la cancha.

La onza crítica siguió asediando a su rival, y al 73 no se le pudo una mano ecuatoriana en la mera línea del área penal.

Caído tuvo una peligrosa irremediada al 76 en la que dejó regado a un defensor y harto al arco y Flenny Vega remató, pero muy flojo.

Toda Venezuela gritó los goles de Miku Fedor y Grenddy Perozo en el tiempo agregado. La Vinotinto levantó un duelo que parecía perdido



Javier Ramirez-Almoualla
jramirez@el-nacional.com
SALTA / Argentina

Yogi Berra fue el que repitió que "el juego no se acaba hasta que se termina". Venezuela remontó un marcador adverso y cobró revancha ante Paraguay al empatar a 3 goles y dejarle fuera de combate en la Copa América, en un partido con muchísimos ribetes de drama. En el que fue el mejor juego del torneo hasta el momento, la Vinotinto no se rindió cuando el duelo parecía perdido y terminó arañando un empate que les levantó muchísimo la moral ante un viejo verdugo.

Antes del inicio, el alto man-

do de la tropa nacional parecía dar una declaración de intenciones. Debutaron en una Copa América los juveniles Yohandry Orozco y Alexander González. Y su rendimiento físico fue envidiable. Salomón Rondón había prendido la fiesta venezolana en una noche en la que todo parecía salirle bien a los criollos. Un riflazo desde fuera del área parecía encarrilar la conquista del grupo B por parte de los venezolanos. Costa Rica era el rival.

Pero con el paso de los minutos, Paraguay tomó un segundo aliento y dio un golpe a la mesa. Antolín Alcaraz aprovechó un error defensivo y silenció a las huestes criollas. La

Van contra Chile

... El día de ayer fue de locos en cuanto a los distintos cruces que podían tocarle a la Vinotinto. Al final, el triunfo de Brasil sobre Ecuador definió todo: el rival será Chile en San Juan, una provincia fronteriza con ese país. Venezuela puede irse preparando para ser más visitante que nunca

en esta Copa América. "Pasara lo que pasara, el rival iba a ser complicadísimo. Nos preparamos para lo que sea", dijo Miku Fedor al salir de la zona mixta. El grupo se reunió en un salón del hotel para ver el partido y, en medio de un breve festejo, planificar el duelo ante los australes.

historia parecía volver a repetirse y la Albirroja se colocaba la máscara más espantosa posible.

Salta comenzaba a convertirse en testigo en una batalla de tintes épicos. Sin embargo los guaraníes comenzaban a apoderarse de todos los flancos venezolanos apoyados, en gran medida, por su mayor experiencia. Lucas Barrios y Cris-

tian Riveros ponían un 3-1 que parecía acabar con el sueño de liderato.

Los cambios terminaron resultando fundamentales. Fue un riesgo colocar tres delanteros, especialmente en momentos en los que la generación de juego en la selección no era precisamente un punto fuerte.

Al final, celebraron. No tanto

por un tema táctico, si no por el empuje y el coraje. Los ingresos de Arango, Miku y Maldonado terminaron dándole empuje a un equipo que jamás perdió la fe y la esperanza.

Miku aprovechó un balón que él mismo peleó y descontó. Por eso la historia contará que al tercer minuto de descuento, Renny Vega, eterno héroe, abandonó el arco que defendió todo el partido y peino con su frente un balón que Grenddy Perozo incrustó en las redes de Justo Villar. Fue la apoteosis de los cientos de venezolanos presentes en el coso norteño. La fiesta que se prendió en las tribunas del estadio Padre Martearena de Salta opacó el luto paraguayo.

Por eso, mientras los jugadores de la Vinotinto aún se abrazaban en el terreno de juego, alguien recordó en las tribunas a Berra: "el juego no se acaba..."

Reseña “Perozo’e gol para el empate”, Líder. 14 de julio de 2011

Par de tantos de Miku y Grenddy llegaron en el agregado para sellar una paridad inolvidable. Volvimos a clasificar invictos

JUAN SIFONTES SOUSA / SALTA
jsifontes@cadena-capriles.com

Distintos matices mostró Venezuela ayer ante Paraguay. Luces y sombras, y, a la postre, no se consumó la venganza contra los guaraníes. Aunque esta vez la albirroja no fue verdugo de la vinotinto, sí le complicó las cuentas; además, el resultado despidió a Costa Rica de la Copa.

Comenzó lo bueno: la tercera fue la vencida para Salomón. El punta de la selección nacional no encontró el gol en los primeros dos partidos. Ante Brasil jugó desde el arranque, pero el escaso volumen ofensivo de los criollos no permitió que tuviera mayores chances. Ante Ecuador entró desde el banco y tampoco le quedó ninguna, pero en su primer remate entre los tres palos en esta Copa América, ayer ante Paraguay, la clavó linda en el arco de Justo Villar.

Fue apenas iniciado el partido, en medio de una confusión en la zaga guaraní, que se cruzó dejándole un boquete al del



Síguenos por: @bancaribedeport

EL DATO
213 minutos consecutivos duró Renny Vega sin recibir goles en la Copa. Quedó a 11 minutos de superar su récord de 2007 con 224 minutos.

Málaga. Salo aprovechó desde media distancia y con un remate a la mano derecha de Villar puso el 1-0 esperanzador. Venezuela era líder de la llave, y jugaría en La Plata ante Costa Rica hasta ese momento, pero luego vinieron las sombras.

La tan alabada defensa vinotinto tuvo tres lunares –a pelota parada– y todos terminaron en goles de Paraguay.

Sin embargo, lo más importante para Fariás, que declaró en rueda de prensa, fue que “queríamos llegar a cuartos de final sin jugadores suspendidos, sin jugadores lesionados, y lo logramos”.

Sobre lo visto en cancha, bien lo decía Vizcarrondo antes de este juego, que aún había que “minimizar las llegadas de peligro en contra”. En tres pelotas quietas hubo confusión en el área e imprecisión en los despejes y la marca, la pelota merodeó y Renny debió sacarla de un arco que estaba immaculado.

El primer golpe fue de Alcaraz, tras un mal despeje de Ciche-ro. El segundo, que cayó a la afición criolla, fue de Lucas Barrios, luego de que, otra vez, nadie pudiese sacar del área chica un balón colgado. El que parecía de la sentencia tuvo la factura del balompié guaraní: tiro de esquina y chao, gol de Riveros.

Pero apareció otro momento de luz, que dejó abierto el chance para Venezuela de ser líder de la llave: en el agregado, Miku recortó, tras pase de Rondón, y en la última jugada del partido apareció un cabezazo de Grenddy Perozo, con asistencia nada más y nada menos que de Renny Vega, que selló la heroica remontada. Inolvidable.

“Podemos ganar, perder o empatar, pero con respeto”, dijo Fariás al terminar el encuentro. Ahí está.

Reseña "Empate en el último suspiro", Diario Meridiano. 14 de julio de 2011.

Un gol de Grenddy Perozo en tiempo de reposición le permitió a Venezuela llegar a cinco puntos en la Copa América

■ **MANUEL TODEA**

Venezuela igualó a tres con Paraguay en choque celebrado ayer en el estadio Padre Martearena de Salta, resultado que le permite quedar invicta en la primera fase de la Copa América.

En un partido memorable, el conjunto venezolano igualó las acciones con un cabezazo de Grenddy Perozo, dándole un punto de oro al cuadro de César Farias.

Rondón abrió las acciones, pero los guaraníes le dieron la vuelta con goles de Alcaraz, Barrios y Riveros, para demostrar que siempre es una piedra en el zapato para Venezuela. Cuando faltaban cinco minutos, "Miku" y Perozo, de cabeza, propiciaron una igualdad de oro.

GOL VENEZOLANO

Antes del partido se especulaba sobre el equipo titular y César Farias realizó hasta cinco cambios con respecto al equipo que saltó frente a Ecuador, todos desde la línea de volantes hacia arriba, dejando a la defensiva intacta.

Estas variantes fueron Giacomino Di Giorgi, Yohandry Orozco, Alexander González, Salomón Rondón y Daniel "Cafú" Arismendi. "Salo", por su parte, había iniciado ante Brasil, pero frente a los meridionales ingresó en la segunda etapa.

El partido arrancó con un claro dominio del equipo del "Tato" Martino, con entradas por la derecha de Roque Santa Cruz y llegadas por el centro de Lucas Barrio.

Sin embargo, al minuto 4, apareció el centro delantero del Málaga de España, Salomón Rondón, luego de un robo de Tomás Rincón en el centro de la cancha, quien posteriormente se la cedió a "Salo", que ingresó por el centro y con fuerte remate de pierna derecha batió el marco defendido de Justo Villar.

Paraguay no se descompuso y al minuto 10 Rivero llegó por derecha, metiendo un riflazo que pasó por encima del marco de Renny Vega.

Aunque el partido era manejado por el conjunto paraguayo, la línea defensiva venezolana estaba bien parada, en especial Oswaldo Vizcarrondo, que se cansaba de cortar ataques guaraníes.



CÉSAR FARIAS

☆☆☆☆

Acertó los cambios. Cuando Orozco no pudo aportar el dinamismo necesario en la zona de creación, llamó a Arango y la mejora fue notoria. Al igual que fue afortunada la adición del decisivo Fedor.

"Nosotros pudimos dosificar nuestro equipo. Pedimos respeto y aquí lo logramos"

CÉSAR FARIAS
DT VINOTINTO

Con el transcurrir de los minutos las llegadas paraguayas eran por la izquierda con dos remates sucesivos de Origoza, mientras Venezuela apostaba al contragolpe con la velocidad de Yohandry Orozco.

Venezuela tuvo otra clara al minuto 30, cuando recuperó la pelota Rincón, se la tocó a Orozco y éste se la dio a Alexander González que entró solo al área, pero su remate se fue por fuera.

Paraguay igualó las acciones, y con ello le infligió el primer tanto a Venezuela en la Copa, cuando un remate pegó en el poste, quedando la pelota en el centro, intentó despejar Cichero, pero desafortunadamente le quedó a Alcaraz, quien la mandó al fondo de la red.

El conjunto venezolano tuvo varias llegadas sobre los últimos minutos del primer tiempo, cuando volvió a hacerse sentir Salomón Rondón por derecha, pero la estéril se fue por fuera.

La última de Venezuela fue para



Gran celebración venezolana. Fotos: AP

"Nos vamos con un sabor amargo, no puede ser que nos hagan dos goles en cinco minutos"

ANTONIO ALCARAZ
CENTRAL PARAGUAYO

Yohandry Orozco, que metió un remate que desapareció muy cerca del marco paraguayo.

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo bajó el ritmo de los primeros minutos, de hecho se jugó constantemente en el centro de la cancha. Venezuela se insinuó más al ataque con remates desde la media distancia, ante un cuadro paraguayo que lucía perdido en la cancha.

Reseña “Empate en el último suspiro”, Diario Meridiano. 14 de julio de 2011.

El conjunto del “Tata” Martino apostó al contragolpe, teniendo solamente arriba a Nelson Haedo Valdez que había sustituido a Roque Santa Cruz, quien durante el primer tiempo parecía muy estático ante los defensas venezolanos.

Pero el cuadro paraguayo es un seleccionado que nunca se da por vencido, y al minuto 63, un tiro de esquina, quedó la pelota suelta en

sin obtener un resultado positivo ante Paraguay en partidos oficiales. La última vez que eso sucedió fue el 8 de noviembre de 2001 y el marcador fue 3-1. La victoria se obtuvo en Pueblo Nuevo. Marcaron Ruberth Morán (m. 2), Daniel Noriega (22), Héctor González (40) y descontó Francisco Arce al 28, de penal.

el área y Luca Barrios con fuerte remate de pierna derecha batió el marco defendido por Renny Vega.

Esta situación desconcertó por minutos a Venezuela, permitiendo al equipo guaraní manejar los tiempos del encuentro.

Venezuela tuvo una clara (min 76), cuando Juan Arango metió un rifazo fuera del área que pegó en la defensa paraguaya.

Tomás Rincón (min 81) metió un fuerte remate desde fuera del área que pudo sacar Villar. El tercer tanto llegó al minuto 86, cuando Cristian Riveros de cabeza batió el marcó de Vega.

Pero cuando todo parecía perdido, llegó el gol de Nicolás Fedor y luego un remate de cabeza de Grenddy Perozo permitió la igualdad.

Venezuela venció 2-1 a Chile en San Juan y por primera vez en su historia está entre los cuatro mejores de la Copa América

Carlos Daniel Cavilan
cavilan@el-nacional.com
San Juan / Argentina

En un momento único, Gabriel Cichero, la selección y toda Venezuela cruzaron una línea no conocida. Poco importó que los aficionados chilenos atravesaran el borde de su país con San Juan, porque fue la Vinotinto la que emprendió el viaje hacia la gloria, una semifinal de Copa América que premia el esfuerzo de un equipo que decidió dejar de ser un invitado más a este torneo.

El gol de Cichero para el triunfo 2-1, en otra señal de que Venezuela no da pelota por pérdida, enmarcó la proeza lograda anoche en el Estadio del Bicentenario. Sucedió cuando pocos lo esperaban, cuando la victoria de Chile parecía más probable. Esta selección no sabe de eso, sólo cree en lo que puede hacer y lo hace.

El seleccionador César Parías, usualmente comedido en su festejo, también soltó las amarras y salió con una bandera al campo a festejar con sus muchachos y la afición.

Antes de empezar el partido, durante el calentamiento, las dos selecciones conocieron a su próximo rival. En las pantallas del estadio vieron cómo Paraguay eliminó a Brasil en penales, y los miles de aficionados chilenos celebraron. Se les olvidó que

EL TORO
18 de julio de 2011

*** **Oswaldo Vizcarrondo** ha anotado seis goles oficiales con la selección y todos han sido de cabeza. Los rivales que lo sufrieron fueron Colombia, Panamá, Bolivia, México (2 veces) y ahora Chile.

todavía debían ganar el partido que estaba por jugarse.

El esperado guión del partido empezó a cumplirse, con Chile en control de la pelota y Venezuela bien ordenada. La presión de la Vinotinto arriba y su línea defensiva adelantada obligaron a la roja a intentar tocar rápido y en poco espacio, con la esperanza de poder triangular para crear algún pasillo o poder meter un pase al vacío. Ningún éxito. Sus tres mejores llegadas fueron cabezazos que atajó Renny Vega en los dos primeros intentos y luego despejó con un salvador manotazo en el tercero.

Los defensas vinotinto habían adelantado que, contrario al partido con Paraguay, esta vez ellos tenían ventaja en el juego aéreo. Y así llegó el gol que enfrió los ánimos de los chilenos, aún más que la gélida brisa de San Juan. Oswaldo Vizcarrondo, convertido en los últimos cuatro años en un experto cabeceador ofensivo (siempre lo fue a la defensiva), alcan-

zó un centro de tiro libre de Juan Arango para desatar una modesta pero sentida celebración con un pequeño grupo de venezolanos en la tribuna popular.

Chile dependería de su temple, pero Venezuela estaba dispuesta a hacerle desesperar. Y la roja empezó a desesperarse, pero con su mala suerte porque a pesar de dominar la pelota y arrinconar a Venezuela, parecía estar luchando contra algo más. De la raya le sacaron el gol del empate, y luego el travesaño comenzó a convertirse en parte del encuentro. Humberto Suazo y Jorge Valdivia hicieron estremecer el larguero con remates claros. Luego, en un tiro libre, Waldo Ponce peinó y Vega estaba justo en el lugar preciso en el que podía atajar.

Cuando ya el partido parecía un milagro venezolano, el asedio chileno finalmente pagó, con el gol de Suazo, que logró entenderse con el travesaño y empató el marcador. Mala hora para que el "Chupete" rompiera su sequía de goles con la selección austral. Pero la Vinotinto no se dejó amilanar y trató de aprovechar el desbalance que había creado Claudio Borghi en su equipo con los cambios ofensivos. Y lo consiguió con otro tiro libre de Arango, porque en el rebote de Bravo se adelantó Cichero para cruzar la frontera a la gloria. ▲

Reseña: “Venezuela tiene una cita con la historia”, Líder. 18 de julio de 2011

Los criollos mataron al favorito del torneo en los 90 y ahora van contra uno al que le tienen pique

JUAN SIFONTES SOUSA / SAN JUAN
jsifontes@cadena-capriles.com

La voz de los jugadores criollos en los días previos al partido fue como un relato previo de lo que sucedió ayer en el Chile-Venezuela. Sí, la historia fue contada con antelación y mucho detalle. “Vamos a jugar de tú a tú”, asomaron varios, y eso fue lo que se vio desde el arranque. El resumen global de los primeros 45 minutos mostró a un Chile inoperante y a Venezuela atrevida y con soltura. “Creemos mucho en nosotros”, dijo “Maestrico”, y eso se notó.

No fue un primer tiempo de muchas ocasiones, pero cuando Venezuela la tuvo, la hizo. “Ellos tienen buen equipo, pero tienen que cuidarse de nosotros”, advertía Lino Alonso, y por la vía del juego aéreo llegó el tanto de

Bravo; Contreras, Ponce, Jara (Paredes, 61);
Isia, Medel, Vidal, Jiménez (Muñoz, 82);
Carmona (Valdivia, 46); Sánchez y Suazo.
TARJETAS: ● Isia, Contreras, Vidal y Medel.
● Medel -doble amarilla, 83-

CHILE



1 2

VENEZUELA



Véga, Rosales, Peraza, Vizcarrondo, Cichero,
Lucena, Rincón, César González (Moreno, 89),
Arango, Maldonado (Seijas, 65) y Fedor
(Rondón, 60).
TARJETAS: ● C. González y Lucena;
● Rincón -directa-

Oswaldo Vizcarrondo al minuto 34. Descuidaron al espigado central y llegó cómodo al primer palo luego de un servicio de Juan Arango. Lo de Vizca no es cuento, tiene gol el defensor.

“Nos toca aprovechar la pelota quieta”, dijo Gabriel Cichero. Por esa vía sufrió Venezuela ante Paraguay, pero esta vez tenía la ventaja y así abrió el marcador; además, se vio cómo los criollos buscaron mucho esas faltas cerca del arco chileno. Mientras, en los cortes, los venezolanos estuvieron limpios, al principio. El árbitro fue muy errático, tanto que es mejor darle un espacio aparte.

Los “relevos y coberturas”, que para Cichero iban a ser fundamentales, fueron los que durante minutos de mucho asedio austral, al inicio de la segunda mitad, permitieron que el arco de Véga siguiera en cetro, amén de la buena suerte.

“Va a ser un partido muy difícil, sufrido”, presagió Lucena, y vaya que sufrió la afición con los dos balones que estrelló en el travesaño el rival.

“En un partido de eliminación directa hay que andar por el alambrito”, piensa Alonso. Cuando Venezuela tambaleó, Chile se envalentonó justo antes de la hora de partido.

Conforme pasaban los minutos, la pelota quieta fue quedando para la roja suramericana, pero lo de ellos es la rapidez, aunque por momentos las marcas se aflojaron un poco y fue un milagro que Medel cabeceara a las manos de Renny Véga, otra vez protagonista.

Tanto dio el cántaro al agua hasta que se quebró. Al 71 le quedó un balón cerca del área chica al “Chupete” Suazo y este le dijo adiós a la sequía. “No hay que dejarlo despertar”, decía Vizcarrondo.

Sin embargo, como contra

Paraguay, Venezuela levantó ante la adversidad y clavó el segundo, silenciando al estadio del Bicentenario. “Sé que Diosito me dará mi gol”, adelantó días atrás Cichero, y ayer fue el día. No fue con un misil de 30 metros, sino al aprovechar un rebote de Bravo tras un cobro de Arango.

El pase a semifinales se selló con tensión. Otro balón fue rescatado sobre la línea de gol por la defensa y los australes perdieron un tanto por fuera de juego cuando Chile había quedado con diez por la expulsión de Medel. Con excesivo rigor, el árbitro también botó a Tomás Rincón un segundo antes del pitazo final. Injusto.

El Chile-Venezuela no fue a prórroga como los otros duelos de cuartos porque hubo garra y sacrificio. Ahora vuelve Paraguay, ese con el que está la espinita pendiente.

Reseña: “Con vinotinto se escribe la nueva historia”, Diario Meridiano. 18 de julio de 2011

El cuadro criollo está entre los cuatro mejores del continente. “Vizca” abrió el tanteador, Chile empató. Pero en un arresto de coraje, se logró la gloriosa victoria

■ **ALFREDO CORONIS**

¿Quién carrizo se acuerda de ese horrible mote de “Cenicenta”? Esta generación vinotinto, esculpida sobre la historia de sus predecesores inmediatos ha decidido borrar la terrible imagen que tenía el mundo de nuestro fútbol, y con mucho coraje, ha roto cada muro que parecía impenetrable.

Por primera vez se accede a semifinales. Por primera vez en su historia, la Vinotinto jugará seis juegos en una Copa América. Ya no se regresarán antes de que acabe la fiesta. Son protagonistas en esta batalla de los gigantes y pieza importante en esta rebelión de los emergentes en Sudamérica.

Que Chile acorraló a Venezuela en el segundo tiempo, no importa. No será recordado. Pero nunca se olvidará que con 11 pares de testículos bien puestos se puede voltear un tanteador. Y soñar.

Ahora vendrá Paraguay. Luego la final o tercer y cuarto. Pero se está reescribiendo la historia del fútbol venezolano. Y aún, no se coloca la pluma en el tintero.

UN PRIMER GOLPE INOLVIDABLE

El primer tiempo fue excelente para la Vinotinto y sus planes de desmotivar al rival. En sí, el transcurso de la etapa inicial fue muy físico, de muchos golpes, pero ideal para el desenvolvimiento criollo y el objetivo de mantener a la ofensiva chilena lejos del área custodiada por Renny Vega, quien no se inquietó y apenas se tuvo que inclinar a recoger inofensivos remates, salvo una precisa atajada en el ocaso de esta mitad.

Juan Arango estuvo bastante incisivo, y sacó varios remates de media distancia que fastidiaron bastante a la meta austral, Claudio Bravo, en especial el del minuto 10 que fue cruzado y cercano al bajante izquierdo del cuidapalos.

Venezuela logró quebrar la defensa en una jugada a balón parado: Juan Arango cobró un tiro libre desde la banda derecha y apareció impune Oswaldo Vizcarrondo, quien de una gloriosa peinada mandó el balón

a las mallas al minuto 34, desatando la euforia criolla.

Diez minutos después tocó lucirse a Renny Vega, quien tras una jugada similar a la anterior: centro de Luis Jiménez y cabezazo de Pablo Contreras, pero el cancerbero del Caracas FC estuvo en el lugar preciso para repeler el peligro con una sola mano.

Un hecho curioso ocurrió al 90+1, instante en el que “Miku” Fedor fue derribado por Contreras. El chileno fue amonestado con amarilla, pero el árbitro decretó el final sin cobrar falta.

LOS 45 MINUTOS MÁS IMPORTANTES DE NUESTRA HISTORIA

El complemento arrancó con un Chile que se lanzó con todo, más la inclusión de “El Mago” Valdívía, que le dio más mordiente a la ofensiva roja. Al 54, el cuadro de Borghi estremeció a los corazones venezolanos, pues primero un cabezazo de Mauricio Isla que repelió Vizcarrondo en la línea y tras ese despeje vino un potente remate de Humberto Suazo que se estrelló en el arco. Jorge Valdívía estrelló otra en el travesaño tres minutos después.

La Roja con mucho oficio acorraló en su área a la Vinotinto y no le permitió cruzar la media cancha. Al 67, tras un tiro libre de Valdívía, Gary Medel frenteó solo frente al arco, pero se la encontró Vega.

Pero un palo no hace montaña, ni un portero puede cubrir todas las falencias defensivas. Al 69, en jugada iniciada por Isla, la cruzó al área para Sánchez y éste encontró solo a Suazo, quien sin ningún miramiento fusiló sin piedad para el 1-1 al 69.

Sin embargo, el coraje venezolano es algo grande, algo a lo que no se puede dar ninguna oportunidad y Chile le sirvió un tiro libre a Venezuela. Cobró Arango, le cayó al portero Bravo, quien despejó corto, pero ahí estaba Gabriel Cichero quien como pudo la mandó a las redes para volver a poner arriba a la Vinotinto, a diez para el final.

Para empeorarle las cosas a los chilenos, Medel vio su segunda amarilla y dejó a Chile con diez. Al 84, Suazo intentó de disparo, repelió Renny y “El Chupete” volvió a rematar, pero Cichero la sacó en la raya. Luego de la jugada fallaron las torres de iluminación, demorando el juego dos minutos.

Aguantando el histórico marcador, fue expulsado Tomás Rincón. Pero qué importa. Él y un puñado de hombres más lograron el hito más grande de este fútbol. Y lo mejor del caso es que la gloria puede ser mucho mayor.

Reseña: “El trago más amargo”, *El Nacional*. 21 de julio de 2011.

La fortuna no acompañó a Venezuela a pesar de haber dominado a Paraguay durante 120 minutos y la Vinotinto perdió en penales su opción de ir a la final de la Copa América



No habrá manera de describir la infinita tristeza que aún hoy debe estar sufriendo Franklin Lucena después de haber fallado el penal que dejó a Venezuela fuera de la final de la Copa América. Fue la descripción gráfica de la injusticia, luego de que la Vinotinto fuera superior a Paraguay a lo largo de 120 minutos. Puso más garra, coraje, fuerza y por ende tuvo opciones. Sólo que esa magia que estuvo en el aire alrededor cuando vencieron a Chile en los cuartos de final, desapareció en la semifinal de anoche jugada en Mendoza. Les espe-

ra el juego por el tercer lugar en La Plata contra Perú. El partido de ayer será inolvidable en la historia del deporte venezolano por cómo paralizó a un país entero, esperando en poder alcanzar una cota dorada en el balompié nacional. El grito de gol se ahogó en las gargantas de 28 millones de venezolanos cuando el mexicano Francisco Rodríguez anuló un tanto de Oswaldo Vizcarrondo (m.35). Además la dureza de la batalla en el césped del estadio Malvinas Argentinas terminó cobrando varios efectivos. Grenddy Perozo sufrió una fractura en el quinto metatarsiano del pie izquierdo y José Manuel Rey jugó en su sexta Copa América; Juan Arango

Triste final

••• Al final del partido hubo confusos incidentes entre ambos equipos que terminaron en una gresca descomunal. Los guaraníes acusan al técnico César Farías de provocarlos y los venezolanos, al volante Nestor Ortigoza. “Desde el empate a tres venía hablando demasiado y nosotros, un grupo pacífico, caímos en ese juego de la

frustración. Una lástima, tenía otro concepto de los paraguayos”, dijo Miku Fedor. Salomón Rondón fue uno de los más indignados. “No debimos caer. Se burlaron de nosotros y en medio de la rabia, caímos. Pido disculpas por lo sucedido”, agregó el ariete. Fue un negro colofón a una noche muy triste para el fútbol venezolano.

jugó desgarrado en el tobillo izquierdo, Vizcarrondo salió cojeando y en el frente guaraní fueron expulsados Sanitana, el técnico Gerardo Martino y uno de sus asistentes. Luego en tres postes conectados por Alejandro Moreno, Miku Fedor y Juan Arango. Anoché, la Diosa Fortuna le dio la espalda a Venezuela y resguardó el arco de Justo Villar. Conforme los minutos fueron pasando, la agonía fue

mayor. El técnico César Farías terminó ordenando atacar con todos los efectivos disponibles, pero el arco paraguayo seguía imbatible. El destino cruel e inexorable llevó a los disparos desde el punto penal. Como casi todo en esta instancia semifinal, el cobro era inédito para las selecciones mayores. El silencio se fue apoderando de los aficionados en las tribunas del frío parque mendocino. Y uno por uno los ejecutan-

El Dato

••• **Juan Arango** llegó a 100 partidos con la selección venezolana. Hubo incongruencias con los registros que, al final, coincidieron en que tenía un partido oficial más de los que se le habían acreditado originalmente. Lamentablemente para el capitán de la Vinotinto, no podrá jugar el 101 contra Uruguay en el Monumental.

FICHA TÉCNICA	
Paraguay (0) p (5):	Villar, Cáceres, Verón, Da Silva, Píris, Barreto (Edigambía, m.71), Ortigoza, Riveros, Santana, Barrios, Hado Vaidoz (Santa Cruz, m.74 - Martínez, m.81). DT: Gerardo Martino
Venezuela (0) p (3):	Vega, Rosales, Vizcarrondo, Perozo (Ray, m.46), Cichero, González (Maldonado, m.84), Di Giorgi, Lucena, Arango, Rondón, Moreno (Fariñas, m.73). DT: César Farías
Definición por penales:	
Paraguay:	Ortigoza, Barrios, Riveros, Martínez, Verón
Venezuela:	Maldonado, Rey, Fajal, Félix, Lucena
Amonestados:	Rosales (V) Santana, Verón (P)
Expulsiones:	DT Martino, Santana (P)
Árbitro:	Francisco Chacón (Méx)
Estadio:	Malvinas Argentinas

tes fueron acertando hasta que le correspondió el turno a Lucena. Valiente, tomó el balón y disparó hacia el centro, con la mala fortuna de que Justo Villar adivinase la trayectoria. Las lágrimas de tristeza derramadas por “Paky” después del partido resumieron el sentir de esos millones de venezolanos que siguieron día a día el desempeño de esta Copa América, más allá del obvio orgullo por haber alcanzado tan altas cotas por vez primera en el

concierto internacional. Hubo rabia porque la Vinotinto perdió el cupo a la final de la Copa América siendo superior. Por eso lo amargo de ese último trago. (A)

Reseña: “¡No es justo, Villar!”, Líder. 21 de julio de 2011.

El meta guaraní fue héroe en los 120 minutos y le tapó el penal a Lucena



Síguenos por: @bancaribedeport

JUAN SIFONTES SOUSA / MENDOZA
jsifontes@cadena-capriles.com

El travesaño, los postes, el arbitraje del mexicano Francisco Chacón, la lesión de Perozo, una tanda de penales y el mejor arquero de la Copa, Justo Villar, fueron todos obstáculos que se atravesaron en el camino de la vinotinto hacia el boleto para disputar la final del torneo continental, eso sin contar que Tomás Rincón, su pulmón del mediocampo, era baja por sanción.

Pese a eso, solo desde los doce pasos Paraguay ganó. Como imagen gris del espectáculo quedó la terrible pelea que se armó en la cancha con golpes y patadas de lado y lado.

La dupla que formaron Lucena y Di Giorgi ante la ausencia de Rincón garantizó mucha pierna en el medio, pero hizo menos fluido el juego de la vinotinto, que apeló a un fútbol de empuje y constante desborde por las bandas. También se apoyó en buscar faltas en el territorio de los guaraníes y, aunque pareciera a priori extraño, las mejores ocasiones de Venezue-

la en la primera mitad llegaron por la vía del juego aéreo.

Con dos cabezazos en el área de Cichero y Vizcarrondo llegó un gol que puso a gritar a toda la hinchada venezolana presente en el Malvinas Argentinas, pero la terna arbitral anuló el tanto. El testarazo del “4” vinotinto fue a gol y en posición reglamentaria; sin embargo, la intervención posterior de Salomón Rondón en la jugada, quien sí estaba en off side, pesó para la decisión.

Después fue Alejandro Moreno quien la estrelló en el travesaño, el rebote generó la segunda ocasión para Rondón y Villar demostró por qué se fijó en él Estudiantes de La Plata.

Para la segunda mitad no pudo salir Perozo, herido en batalla, aunque con el coraje para ver el resto del compromiso desde el banco, al que fue llevado con ayuda, pues no podía apoyar su pie izquierdo. Entró José Manuel Rey para jugar su sexta Copa América y, pese a que en los minutos siguientes la zaga vivió sus

momentos de apremio, el “Tetero” no destució.

EL DATO

Juan Arango llegó ayer a 100 partidos con la selección nacional. Debutó con la Vinotinto en un amistoso contra Dinamarca el 27/01/1999

Pasaban y pasaban los minutos de la etapa complementaria sin opciones claras para los dos arcos. La viveza de Vega impidió que los balones largos de Paraguay resultaran una amenaza, mientras que a Venezuela parecían no servirle de mucho las variantes que implementó Fariás, quien se la jugó por cambiar el esquema en los minutos finales, apostando por un 4-2-1-3 con el que terminaría el partido, con Maldonado, Miku y Rondón en punta.

Y como sin remates al arco no hay gol, criollos y guaraníes se fueron al alargue, siendo la cuarta prórroga que se daba en el torneo. En esos 30 minutos llegaron los disparos de Venezuela, pero ahora fueron los palos los que no quisieron que entrara el balón, en chutes de Miku, sin querer, y Arango a pelota quieta. El propio Fedor tuvo una seguidita que terminó mansa en las manos de Villar, al igual que la posterior de Rondón. Se fue el tiempo y no apareció el gol, los guaraníes ni lo intentaron al quedar con diez y se enfocaron en buscar la tanda de penales.

Maldonado, Rey y Miku hicieron el trabajo, pero ante Lucena, Villar apareció y se vistió de héroe. Los paraguayos estuvieron infalibles y ahora van contra Uruguay por el tí-



tulo, a pesar de que no ganarle a nadie en tiempo reglamentario.

No todo terminó allí, la adrenalina pospartido alcanzó niveles excesivos y se formó una batalla entre jugadores y cuerpo técnico de ambos equipos que es fiel reflejo del pique que ya existe entre estas dos selecciones. La peor postal fue la de Salomón Rondón lanzando uno de los termos prendido en ira. Seguro llegarán sanciones antes de los compromisos de fin de semana.

Reseña: “Trago amargo en Mendoza”. Diario Meridiano. 21 de julio de 2011.

Venezuela tuvo hasta tres ocasiones claras de gol pero los tres palos le negaron el pase a la que hubiese sido su primera final en Copa América

■ HEITEL ALVARADO
ENVIADO ESPECIAL DE MERIDIANO

El azar de los penales acabó por arrebatárselo, ayer a Venezuela, el boleto a su primera final en una Copa América. Hasta tres ocasiones claras de gol tuvo la Vinotinto para liquidar el desafío ante Paraguay, pero la fortuna y los palos implidieron que la tropa de César Farías llevara a Buenos Aires su gesta.

El partido en el Malvinas Argentinas empezó lento: Paraguay arriesgaba un poco más pero sin sumar muchos hombres en ataque.

A pesar de lo mucho que trabajó este aspecto y lo mucho que sabe Venezuela que los guaraníes son buenos por arriba, por allí llegó el primer aviso de los guaraníes: Darío Verón cabeceó solo un tiro libre que exigió a Renny Vega por abajo (minuto 7), que logró responder como uno de los mejores porteros de esta Copa América.

Esa fue la más clara de los albinojos en la primera parte. De allí en adelante Venezuela se posicionó mejor en la cancha, tapó bien las salidas paraguayas, y evitó las faltas del medio hacia adelante.

EL OFFSIDE QUE CAMBIÓ TODO

Venezuela mostró también sus herramientas a pelota parada, vía con la creó todas sus jugadas de peligro de la primer mitad. Pasando la media hora, “Maestríco” González tiró una falta por un costado al segundo palo. Allí estaba Gabriel Cichero para enviarla al centro, donde estaba Vizcarrondo, quien la mandó al fondo, pero en la visión de Villar estaba Rondón adelantado y, según apreciación del juez de línea, obstruyó la visión del portero. El gol fue anulado ante los reclamos de todos los venezolanos presentes.

Tendría otra la Vinotinto cerca del final, luego de un centro de Alejandro Moreno peinó y la estrelló del poste. El rebote le quedó a Salomón Rondón, quien remató seco y abajo; Justo Villar se estiró al máximo para sacar la pelota.

PARAGUAY		VENEZUELA
0	GOLES	0
28	TIROS A PUERTA	24
16	FALTAS	25
2	TARJETAS AMARILLAS	1
1	TARJETAS ROJAS	0
58%	POSESIÓN DE BALÓN	42%

“Estábamos cansados del partido ante Brasil, y sabíamos que Venezuela era un gran equipo”.

JUSTO VILLAR
PORTERO DE PARAGUAY

se desvió en Miku y la pelota se estrelló en el palo. Minutos más tarde, Arango cobraría un tiro libre brillante que casi se le cuela a Villar en el segundo palo, y luego el rebote que quedó colgando en el área pequeña no consiguió nadie que lo empujara.

Los paraguayos se quedaron con diez y aguantaron hasta los penales. Allí, el arco se agrandó para Paraguay, cuyos lanzadores no fallaron ninguno, (Darío Verón anidó el quinto) y se achicó para la Vinotinto: Franklin Lucena fue descitrado por Justo Villar quien, por segundo duelo corrido, devino en héroe.

En el trayecto hacia los camerinos se produjo una gresca entre paraguayos y venezolanos, de la que hasta parte del cuerpo técnico tomó parte. Un enrarecido adiós a Mendoza tras un partido en el que la Vinotinto fue más.

parecía agradarle a los dos, y mientras más se acercaba el final del partido, menos atrevimiento se mostraba en la cancha. El respeto que mostró Venezuela por Paraguay se esperaba, sorpresa fue que los guaraníes también fueran tan cautelosos con los criollos.

Ambos equipos tuvieron que sacrificar uno de sus cambios por lesión, el primero fue Venezuela, quien perdió a Perozo por lesión, e introdujo a Rey quien hizo un gran debut en la Copa. Por los paraguayos, entraría y saldría a los cinco minutos de haber ingresado Roque Santra Cruz. En el alargue, Venezuela tuvo dos ocasiones claras de marcar, pero el travesaño se lo negó en ambas ocasiones.

La primera la gestionó Maldonado quien de fuera del área sacó chute que

Reseña: "Injusto final", El Nacional. 24 de julio de 2011.

Venezuela finalizó en el cuarto lugar de la Copa América, luego de sufrir ayer su única derrota del torneo, 4-1 contra Perú



Carlos Daniel Avilán
cavilan@el-nacional.com
San Juan / Argentina

No era la medalla que querían, ni el final que merecían. Pero los jugadores de la Vinotinto igualmente serán recibidos hoy como héroes. Su consuelo será saber que hicieron la mejor Copa América de la historia para el país, al que unieron en un solo grito durante tres semanas y al que honraron con un cuarto lugar que se quedó corto ante sus méritos.

En La Plata, donde comenzó este camino glorioso hacia el tope con un empate sin goles

con Brasil, Venezuela se despidió con su única derrota del torneo. Perú, la otra gran sorpresa de esta edición, venció 4-1 en el encuentro que antecede a la gran final.

Como buen partido por el tercer lugar, fue mucho más abierto y con opciones de gol en ambos arcos. Perú insistió con los centros al área y cuando trató de desequilibrar arriba, buscó al hábil William Chiroque.

Venezuela, con mejor dominio de pelota a pesar del pésimo estado del terreno de juego (el peor de la Copa América), fue el conjunto que probó más los disparos de

media distancia, pero tanto Luis Manuel Seijas como Yohandry Orozco - los que más intentaron- enviaron sus disparos por encima del arco.

La Vinotinto también tuvo su lucha con el juez de línea en el primer tiempo, pues no perdonó ninguna jugada dudosa y marcó siempre la posición adelantada. En un contragolpe, el combinado de la franja roja tomó ventaja. Paolo Guerrero arrastró la marca hacia el costado derecho del área y cuando vio que José Manuel Rey y Tomás Rincón dejaron solo a Chiroque le metió el pase para rematar fácil frente a Vega.

La segunda parte todavía ofrecía esperanzas para que la Vinotinto respondiera, pero pronto la trama se complicaría en exceso. Rincón alzó los tacos y fue expulsado, por se-

gunda vez en el torneo, en un momento crucial en el partido. El tachirensis no lo podía creer, al igual que le había sucedido al final del choque de cuartos contra Chile. Y luego llegó Paolo Guerrero para desilusionar a millones de venezolanos, incluido a Rincón, su compañero del Hamburgo. Su gol dejó el partido casi liquidado, pues exigía prácticamente un milagro remontar un 2-0 en contra con 10 jugadores. Sólo que después de aquella increíble reacción contra Paraguay para empatar a tres tantos, a Venezuela no se le puede hablar de imposibles.

Los riesgos a asumir no eran sólo de posición en el campo o esquema, sino de salud, porque el lesionado Juan Arango quiso entrar al terreno y el técnico César Farías lo envió. Su primer tiro se estrelló en la

barrera, pero cuando tuvo el arco más cerca no perdonó. Con ese ejemplo de voluntad, la Vinotinto y el público se animaron.

Por varios minutos dio la sensación de que se podía revertir. Perú, más cómodo en el contragolpe durante toda la copa, había elegido esa forma de jugar y con el descuento empezó a sufrir. Pero pudo frenar el empuje de Venezuela lo suficiente para llegar al minuto 90 y dar el mazazo. Guerrero, otra vez, mató la ilusión con su viveza y selló el primer y solitario revés de los criollos con dos goles más.

Injusto colofón para una gran historia vinotinto, pero no afectará en nada el recuerdo de lo anterior. Venezuela dejó huella y una promesa. En los próximos dos años intentará cumplirla.

La Vinotinto cerró la Copa con un meritorio cuarto lugar, pero en tarde gris de la defensa

JUAN SIFONTES SOUSA / LA PLATA
jsifontes@cadena-capriles.com

Venezuela fracasó ayer en su intento por conquistar el tercer lugar de la Copa América y aunque eso no empañó todo lo hecho por la Vinotinto previamente, en la memoria de millones de personas quedará el choque ante Perú como la peor presentación de los criollos en la edición 2011 del torneo continental, pues las constantes llegadas se ahogaron siempre en el fuera de juego y las virtudes defensivas tan elogiadas no aparecieron.

Los tres en el fondo de Perú mantuvieron una gran sincronía durante más de una hora de partido para dejar una y otra vez en fuera de juego a los delanteros criollos y así fueron anuladas jugadas de mano a mano para Miku y Giancarlo Maldonado. El mismo Yohandry Orozco que jugaba tras los dos puntas también fue pescado en offside. Así, el medio-campo vinotinto tocaba por pasajes con mucho oficio el balón, pero no encontraba ese úl-

TIPS VINOTINTO

▶ Tuvo un día agrí dulce

Rincón recibió ayer una distinción de Acidas como mejor jugador de la Copa. Pero su expulsión se pierde el debut en el premundial.

▶ Apareció Amorebieta

El central aseguró a un medio vasco que "sueña" con vestir de vinotinto.

timo pase cuando acechaban el área grande.

Mientras eso pasaba arriba, en el fondo, Venezuela se complicaba con muchas faltas que aprovechó Perú para colgar balones al área. Fue antes del descanso, cuando todo apuntaba al 0-0 para el final de la primera mitad, que en una contra Guerrero arrastró la marca de Vizcarrondo, Rey y Rincón, para que así quedara solo Chiroque, el mismo que inició la jugada y quien la empujó solito a gol.

Aunque ese golpe trató de sacudírselo la oncená criolla con un mayor volumen en su fútbol al inicio de la segunda mitad, fue Perú el que castigó nuevamente, cuando la zaga se quedó parada pidiendo un fuera de juego que no fue con-

cedido. Se armó otra contra e inexplicablemente Paolo Guerrero pudo rematar solo y con tiempo ante la pasividad de José Manuel Rey, quien terminó el choque como capitán tras la expulsión de Tomás Rincón, por segunda vez en esta Copa.

César Farías movió el banquillo buscando la reacción e ingresó Juan Arango el que le dio alas a Venezuela para pensar en otra remontada heroica como ante Paraguay. Cayó el descuento por cuenta del volante zurdo, quien fusiló al meta peruano cuando gozó del mano a mano, pero los de la franja no se quejaron con esa.

Con la misma dosis de los dos primeros tantos, Perú agarró mal parada a una Vinotinto que ya se lo jugaba todo en busca del segundo tanto. Fue otra vez Guerrero, partícipe de los cuatro goles, quien dio el golpe letal, con tantos al minuto 90 y en la última jugada del partido.

Así, finalizó el duelo con un sabor muy amargo para los criollos. En horas de la noche se pautó el viaje de retorno a suelo venezolano. Ahora, la siguiente página para Venezuela está en las eliminatorias al Mundial de Brasil 2014, en octubre, aunque en el camino le quedan al menos tres careos de preparación ante El Salvador, Honduras y Argentina.

Reseña: “Discreto adiós a la Copa”, Diario Meridiano. 24 de julio de 2011.

Con un contragolpe letal los peruanos golpearon, 4-1, a una Vinotinto desesperada

■ HETELVARADO
ENWADO ESPECIAL DE MEDICANO

La Plata. La selección venezolana no pudo quitarse el sabor amargo que le dejó quedarse fuera de la final y se marchó de la Copa América luego de caer goleado por Perú. El rival, dirigido por el uruguayo Sergio Markarián, fue más inteligente, menos desesperado y letalmente contundente. Sobre todo su delantero estrella Paolo Guerrero quien marcó un “hat trick” para darle el bronce a su selección.

“Comedimos los errores que no habíamos cometido en toda la Copa”, sentenció Farías minutos después de terminado el encuentro. El autanálisis que hizo el técnico nacional es certero y preciso, Perú nos consiguió varias veces desordenado y por ahí consigüieren sus goles.

El inicio del partido vino con muchas



César González no tuvo una tarde afortunada. Fotos: David García

impressions de bando y bando, y aunque a Venezuela le estaba costando tomar el hilo del partido, Perú no pudo sacarle provecho a la desconcentración del equipo criollo, a pesar de que estuvo

cerca del primero en par de ocasiones con centros rasantes que nunca pudieron rematar, y el balón llegaba con agnía a las manos de Vega.

Los Incas sin embargo lograrían hiva-

“Hicimos las cosas bien, merecíamos un mejor final pero así es esto. Lastimosamente tuvimos muy pocos días para recuperarnos”

OSWALDO VELCARRONDO
DEFENSA DE LA VINOTINTO

nar una jugada clara de peligro a cuando se pisaba la media hora del choque. Guerrero habillo al pequeño Chiroque quien se encontró un mano a mano diagonal contra Farías y el portero criollo despejó el chute con una de sus plamas.

Después de esa jugada La Vinotinto despertó y tuvo momentos de zozobra sobre el arco peruano que casi siempre

FICHA TÉCNICA	
4-1	
PERÚ	VENEZUELA
Fernández	Vega
Negredo	Hozales
Rodríguez	Villarreal
Corzo	Key (A)
Hernández	Cochero (A)
Pollán	Hernández
Salas (A) (2)	Urquiza
Chiroque (A)	Soriano (1)
Lozano (1)	González (3)
Chiroque	Mora (2)
Guerrero	Maldonado (A)
D.F.S. Markarián	D.F.S. Farías
SUSTITUCIONES	
1- Guzmán, min 60	1- Lacasa, min 46
2- Casado, min 70	2- Rivas, min 61
	3- Arango, min 67
GOLES	
Perú: Wilian Chiroque (min 41), Paolo Guerrero (min 68, min 90, 90+2)	Venezuela: Juan Arango (min 75)



terminaron con el líner con la mano alzada. Giancarlo Maldonado era el que más lo intentaba, su hambre de gol era notable, le anularon dos y estuvo cerca de marcar apenas inició el octavo.

Luego de los incisivos pero siempre estériles ataques vnzolanos y ya cuando se marchaba la primera mitad, Luis Manuel Solís perdió una pelota en salida, con el equipo francamente descompensado y se inició una contra peruana que fue letal. Guerrero se junto con Chiroque nuevamente, y lograron esta vez consumir su ataque, el jugador del fútbol alemán

arrestó la marca de los centrales y la tiró al segundo palo donde entraba el pigmao Chiroque que solo tuvo que empujarla para que Perú se fuera con ventaja al descanso.

En la segunda mitad Venezuela salió decidida a buscar el partido pero la fortuna no sonreía, los Incas estaban bien cerrados atrás y eran efectivos en su salida. Luego Venezuela se encontró en el destino, otra expulsión severa y exagerada de Tomás Rincón, que le pesó a la Vinotinto por el resto del partido.

OTRO CONTRAGOLPE LETAL

Con la misma receta los peruanos alcanzarían el segundo gol, luego de una pérdida de balón en ataque Venezuela se encontraba desordenada y la experiencia de Guerrero se vol-

vió a poner de manifiesto, recibió en el área se abrió a su mejor plama y fulminó a Vega, para decretar el segundo en la pizarra.

Aun con diez, y dos goles abajo los vnzolanos no renunciaron a buscar el partido, y lograron a falta de nuevo minutos para el final el descuento por intermedio de Arango quien definió con clase una habilitación perfecta que recibió de Yohandry Orozco.

Se volverían los criollos a buscar el empate, pero lo que consigüieren fue mucho más amargo, el desorden propio de momentos de desespero y un hombre menos, fueron los factores que aprovechó Guerrero para con dos contragolpes certeros, sumado a definiciones de crack le dieron el triunfo y la tercera plaza al equipo de Markarián.