

Andrea Imaginario Bingre

Datos personales

- C.I.: 10.011.280.
- Nacionalidad: Venezolana.
- Lugar de nacimiento: Estado Miranda, Venezuela.
- Fecha de nacimiento: 01/09/1977.
- Estado civil: Soltera.
- Idiomas: español / portugués.



Formación

- 2006. Cantante (soprano). Escuela de Música "Lino Gallardo". Caracas, Venezuela.
- 2005. Magíster en Literatura Comparada. Universidad Central de Venezuela.
- 2000. Licenciada en Artes, mención Promoción Cultural. Universidad Central de Venezuela.

Experiencia laboral

- 2001-Actual. Profesora (agregado) de la asignatura *El arte en la historia y problemas de la cultura y Servicio comunitario en el área de las artes*. Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación (FHE), Universidad Central de Venezuela (UCV).
- 2008-actual. Miembro estable del ensamble de música antigua *Música Reservata*, bajo la dirección de Sandrah Silvio. Sorpano I. Solista.
- 2012-actual: Organista de la Iglesia San Juan Bosco, Altamira, Caracas.
- 2011. Profesora de Historia del Arte a destajo en la Escuela Nacional de Cine, Caracas.
- 2011. Coordinadora Académica de la Escuela de Artes, FHE, UCV.
- 2007-2008. 2009-2011. Coordinadora de Servicio Comunitario de la Escuela de Artes de la FHE. UCV.
- 2008-2009. Coordinadora Académica de la Comisión de Estudios de Postgrado de la FHE. UCV.
- 2008-2009. Coordinadora de la Comisión Editorial de las publicaciones de Estudios de Postgrado de la FHE. UCV.
- 2007-2008. Coordinadora Académica de la Escuela de Artes, FHE, UCV.
- 2007. Soprano a destajo del Coro de Ópera Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.
- 2003-2005. Profesora de Historia del Arte I y II. Centro de Diseño Digital. Caracas, Venezuela.
- 1999-2002. Coordinadora de Arte y cultura en la revista electrónica *www.analitica.com*. Caracas, Venezuela.
- 1997-2000. Preparadora de la asignatura Taller de técnicas de investigación. Escuela de Artes, FHE, UCV.
- 1999. Profesora de Iniciación Musical I, II y III. E. M. José Lorenzo Llamozas. Caracas, Venezuela.
- 1999-Actual. Soprano. Trabajos a destajo.

Actividades artísticas más destacadas

- 16 de mayo: Recital de fados con Ricardo Dias y Ni Ferreirinha, Centro Portugués de Guayana, Puerto Ordaz.
- 11 de mayo: Recital de fados con Ricardo Dias y Ni Ferreirinha, Salón Nobre, Centro Portugués, Caracas.
- Febrero-Abril 2014: "Hermana 1" en la obra teatral-musical *400 Sacos de Arena*, escrita y dirigida por Luigi Sciamanna. Centro Cultural de Chacao.
- 30 de noviembre de 2013. "Andrea Imaginario em Pessoa", Músicos acompañantes: Laurent Lécuyer, Jorge Arias, Gerardo Chacón, Julio Mendoza, Eduardo Galián, Roberto Jirón. Invitado especial: Goyo Reyna. Club Centro Portugués. Caracas.
- 05 de octubre de 2013: Andrea Imaginario "entre dos orillas: fados y canciones". Laurent Lecuyer, Nené Quintero, Eduardo Galián, Miguel Chacón, Roberto Jirón y Rubén Rebolledo. Centro Cultural BOD. Caracas.
- 28 de junio de 2013. Andrea Imaginario en concierto con la orquesta Sinfónica Venezuela. Dirección y arreglos musicales: Pedro "Pedrito" López.
- 27 de junio de 2013: Concierto El bello sexo artístico. Andrea Imaginario (voz) y Mariantonia Palacios (piano). Auditorio de la Asociación Humboldt, Caracas.
- 22 de junio de 2013: Concierto-conferencia El bello sexo artístico. Andrea Imaginario (voz) y Mariantonia Palacios (piano y conferencista). Fundación Planchart, El Cerrito, Caracas.
- 14 de junio de 2013. Concierto Día de Portugal. Centro Portugués de Caracas.
- 30 de mayo de 2013: Tonos humanos. Concierto de Musica Reservata, bajo la dirección de Sandrah Silvio. Cité Internationale des Arts, París, Francia.
- 25 y 26 de mayo de 2013: Musique Baroque Francaise. Concierto de Musica Reservata, bajo la dirección de Sandrah Silvio. Dirección: Los Dos Caminos, Av. Sucre, 7ª transversal, Casa Anexo Taller Bello Campo. Edo. Miranda. Caracas, Venezuela. Teléfono móvil: 0412-7113925 / Teléfono de habitación: 0212-3933699. Correo electrónico: andreamaginario@gmail.com

- Iglesias St-Pierre-Es-Liens (Vigneux-sur-Seine) y St-Jacques-Le-Majeur (Montgeron), Francia.
- 23 de mayo de 2013: Concert Baroque. Concierto de Musica Reservata, bajo la dirección de Sandrah Silvio. Amphitheatre Richelieu, Université de la Sorbonne, París, Francia.
 - 05 de mayo de 2013. Recital Fados entre dos orillas. Fundalamas. Casco Colonial de Petare. Músicos acompañantes: Eduardo Galián (bandoneón) y Miguel Chacón (bajo).
 - 30 de diciembre de 2012. Recital Obras sacras del barroco francés y latinoamericano con el ensamble Musica Reservata, bajo de la dirección de Sandrah Silvio. Iglesia San Antonio María Claret, Caracas.
 - 22 de diciembre de 2012. Recital Obras sacras del barroco francés y latinoamericano con el ensamble Musica Reservata, bajo de la dirección de Sandrah Silvio. Iglesia San Juan Bosco, Caracas.
 - 05 de diciembre de 2012: *Andrea imaginario en Pessoa* en el marco del 27° aniversario del Instituto Portugués de Cultura. Músicos acompañantes: Miguel Chacón (bajo), Eduardo Galeán (bandoneón), Roberto Jirón (guitarra), Nené Quintero (percusión). Salão Nobre, Centro Portugués de Caracas.
 - 16 de noviembre de 2012. *Recital de fados*. Músicos acompañantes: Miguel Chacón (bajo), Eduardo Galeán (bandoneón), Roberto Jirón (guitarra), Nené Quintero (percusión). Casa Portuguesa del estado Aragua.
 - 13 y 14 de octubre 2012: *Tarde de fados*. Músicos acompañantes: Miguel Chacón (bajo), Eduardo Galeán (bandoneón), Roberto Jirón (guitarra), Nené Quintero (percusión). Sala experimental del Teatro trasnocho.
 - 22 de septiembre de 2012: *Fados entre dos orillas*. Bautizo del disco *Entre dos orillas*. Músicos acompañantes: Miguel Chacón (bajo), Eduardo Galeán (bandoneón), Roberto Jirón (guitarra), Nené Quintero (percusión). Auditorio de la Asociación Cultural Humboldt.
 - 14 de julio de 2012. *Tarde de fados en Café-Concert*. Músicos acompañantes: Miguel Chacón (bajo), Eduardo Galeán (bandoneón), Roberto Jirón (guitarra), Nené Quintero (percusión). Salón Automotriz siglo XXI.
 - Junio 2012. Elenco del musical *La Novicia Rebelde*, bajo la dirección de Gustavo Rodríguez y Luz Urdaneta, dirección musical de Elisa Vegas y la producción de Escena Plus. Sala Ríos Reyna. Teatro Teresa Carreño. Caracas.
 - 04 y 05 de mayo de 2012. Elenco de *La Novicia Rebelde*, bajo la dirección de Luz Urdaneta y Gustavo Rodríguez, dirección musical de Elisa Vegas y la producción de Escena Plus. Aula Magna. Maracaibo, Edo. Zulia.
 - 09 de marzo de 2012. Recital de Fados. La Guayaba Verde. Músicos acompañantes: Miguel Chacón (bajo), Eduardo Galeán (bandoneón), Roberto Jirón (guitarra), Nené Quintero (percusión).
 - 18 de febrero de 2012. Fados en café-concert. Salón Automotriz Siglo XXI. Músicos acompañantes: Miguel Chacón (bajo), Eduardo Galeán (bandoneón), Roberto Jirón (guitarra).
 - 16 y 18 de diciembre de 2011. Concierto *Ostinato amoroso* con la agrupación Música Reservata, bajo la dirección de Sandrah Silvio. Salas: Auditorio del ITER, La Castellana, y Sala Fedora Alemán, Sede FESNOJIV, respectivamente.
 - Septiembre y octubre 2011. Personaje de Hermana Margarita y monja del coro en el musical *La Novicia Rebelde*, bajo la dirección de Vicente Albarracín, dirección musical de Elisa Vegas y la producción de Escena Plus.
 - 06 y 07 de julio de 2011. Concierto-conferencia *Centenario de la Independencia*. Sedes: Fundación Cultural Chacao y PDVSA-La Estancia, respectivamente.
 - 12 de febrero de 2011. Concierto pro-fondos "Retiros de Emaús". Artistas invitados: Pedro Andrés Pérez (guitarra clásica), Javier Montilla (flauta trasversal), Javier Arvelo (cuatro) y Andrea Imaginario (voz). Teatro Don Bosco. Caracas.
 - 17 de septiembre de 2010. Recital de canto lírico con el pianista Gerardo Gerulewicz. Auditorio de la FHE, UCV.
 - 09 de abril de 2010. Recital "Pedro y Felipe Larrazábal" con la pianista Mariantonia Palacios. Auditorio de la FHE, UCV.
 - 15 de diciembre de 2009. Participación como invitada especial en el Concierto de Navidad 2009 a propósito de la "Presentación del Disco de Navidad del Maestro Pedro Andrés Pérez y sus invitados". Lobby del Centro Médico Los Altos, Estado Miranda, Venezuela.
 - 25 de noviembre de 2009. Recital *La música del Bello Sexo en El Cojo Ilustrado*. Pianista acompañante: Mariantonia Palacios. Auditorio de la FHE, UCV.
 - 31 de octubre de 2009. Recital *Missa aeterna* (obras sacras italianas y francesas de Viadana, Frescobaldi, Riccio y Charpentier) con el ensamble Musica Reservata, bajo de la dirección de Sandrah Silvio. Iglesia Luterana de La Castellana.
 - 25 de octubre de 2009. Participación en el Evento Coral a beneficio del Banco de Libro con la agrupación música Reservata.
 - 12 de junio de 2009. Recital *La música venezolana en el siglo XIX*. Pianista acompañante: Mariantonia Palacios. Auditorio de la FHE, UCV.
 - 21 y 22 de diciembre de 2008. Recital *Obras de Marc Antoine Charpentier para el Convento de Port Royal* con el ensamble Musica Reservata, bajo de la dirección de Sandrah Silvio. Iglesia Luterana de La Castellana.
 - 08 de diciembre de 2008. Recital *Suena a Navidad 2008* en el marco del 62° aniversario de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. Pianista acompañante: Mariantonia Palacios. Auditorio de la FHE, UCV.
 - 21 de noviembre de 2008. Recital La música en los tiempos de *El Cojo Ilustrado*. Sala de Conciertos. PDVSA-La Campiña. Dirección: Los Dos Caminos, Av. Sucre, 7ª transversal, Casa Anexo Taller Bello Campo. Edo. Miranda. Caracas, Venezuela. Teléfono móvil: 0412-7113925 / Teléfono de habitación: 0212-3933699. Correo electrónico: andreamaginario@gmail.com

- 30 de octubre de 2008. Recital *Tudo isto é fado* en el marco de la VI Semana del Traductor y del Intérprete; con la participación de Iliana Goncalves, Evaristo Vieira y Daniel Pacheco. Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación. UCV.
- 26 de septiembre de 2008. Recital *Siglo XIX: visiones y contrastes de una época*, junto a la pianista Mariantonia Palacios. Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación. UCV.
- 04 de julio de 2008. *Recital de canto y piano* (Schumann y Reynaldo Hahn), junto a la pianista Mariantonia Palacios. Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación. UCV.
- 02 de junio de 2008. Recital *La música en El Cojo Ilustrado y otras publicaciones*, junto a la pianista Mariantonia Palacios, en el marco de la Semana del Libro 2008 de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la UCV. Auditorio de la FHE, UCV.
- 31 de mayo y 01 de junio de 2008. Espectáculo musical *Concierto acierto, ¿cierto?* Con la Compañía Nacional de Teatro, Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.
- 22 de mayo de 2008. Recital *La música en El Cojo Ilustrado y otras publicaciones*, junto a la pianista Mariantonia Palacios. Auditorio de la Universidad Simón Bolívar.
- 30 de julio de 2007, Recital colectivo Ópera-Plus en el marco de la Semana Internacional de la Música de Estoril-Opera-Plus. Con la participación de Alex Donatti y Kittinant Chinsamran. Pianista acompañante: Helder Marques. Sala Tropical, Hotel Palace, Estoril, Portugal. Patrocinio del CDCH-UCV.
- 09 de noviembre de 2007. Concierto-conferencia *La música en el Cojo Ilustrado*. Junto a la pianista Mariantonia Palacios. Auditorio de la FHE, UCV.
- 19 al 20 de Abril de 2007. *Soprano* del Coro de Ópera del Teatro Teresa Carreño en *La viuda alegre*, Sala Ríos Reyna del TTC, bajo la dirección de Antonio Delgado. Caracas, Venezuela.
- 14 de marzo de 2007. *Recital* en el marco del Premio Alma Mater, junto a la pianista Mariantonia Palacios. Sala E, Plaza Cubierta, UCV.
- 15 de diciembre de 2006. Recital *Música para voz, guitarras y piano* (en el siglo XIX venezolano), junto los guitarristas Hugo Quintana e Ignacio Barreto y el pianista Juan Francisco Sans. Auditorio de la FHE, UCV.
- 11 de diciembre de 2006. Recital *Música para voz y guitarra en el siglo XIX venezolano*. Junto a los guitarristas Hugo Quintana e Ignacio Barreto. Biblioteca Nacional.
- 13 de Noviembre 2006. Ponencia-concierto *La música en El Cojo Ilustrado*, IX Jornadas de Investigación Humanística de la FHE-UCV. Junto a la pianista Mariantonia Palacios. Ponente: Prof. Hugo Quintana. Auditorio de la FHE-UCV.
- 30 de julio de 2006. *Recital de grado*. Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, junto a la pianista Franca Ciarfella.
- 30 de abril del 2006. Recital *En torno al amor*. Auditorio Salón Automotriz Siglo XXI. Museo del Transporte. junto a la pianista Franca Ciarfella.
- 16 de enero de 2000. Participación como soprano en el concierto *Siempre, Nuevo Mundo*. Ensamble Novi Orbis XXI. Auditorio del Museo de Arte Colonial (Quinta Anauco), con el auspicio de la Embajada de México, bajo la dirección de Ernesto Ruiz.
- 21 de junio de 2000. Participación como soprano en el *Concierto de Música Catedralicia del México Virreinal*. Ensamble Novi Orbis XXI. Residencia de la Embajada de México, bajo la dirección de Ernesto Ruiz

Formación permanente

- Mayo-Junio 2012. *Arte urbano y espacio público*. Conversatorio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV.
- 2007. Opera-plus. *International Summer School for Singers 2007*. Maestros: Graham Jonhson (acompañamiento de piano y canto), Sarah Walker (canto), Robert White (canto), Loh Siew-Tuan (técnica vocal) y Ronny Lauwers (escenificación). Semana de la Música, Estoril-Portugal.
- 17, 18 y 19 de junio de 2005. *III clínicas de formación para músicos católicos*. Facilitadores: Gabriel Vila (México) y Elvis Cedeño (Venezuela). Caracas, Venezuela.
- 10 de febrero de 2005. *Foro Políticas culturales: ¿un problema de Estado?* Sede: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Organización: Escuela de Artes de la UCV y Fundación CELARG. Caracas, Venezuela.
- 23 al 30 de octubre de 1999. *Taller de canto*. VII Edición Internacional - Academia Bach de Venezuela. Facilitadoras: Ingeborg Danz y Eckels Almut. Caracas, Venezuela.
- 1998. *Taller de la Voz*. E. M. Lino Gallardo. Facilitadoras: Reyna Rivas y María Elena Lander.
- 1998. *Taller de expresión corporal "Descubriendo la música en mi cuerpo"*. Duración: 15 horas. Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Facilitador: Francisco Salazar. Caracas, Venezuela.
- 1997. *Taller de Formación de Preventores Comunitarios*. Alcaldía de Chacao y O.N.G. Duración: 8 horas.
- 1995. *Taller sobre mejoramiento personal*. Parroquia San Antonio María Claret. Duración: 20 horas. Facilitadora: Lic. Mariela Perrone. Caracas, Venezuela.

Dirección: Los Dos Caminos, Av. Sucre, 7ª transversal, Casa Anexo Taller Bello Campo. Edo. Miranda. Caracas, Venezuela.
Teléfono móvil: 0412-7113925 / Teléfono de habitación: 0212-3933699. Correo electrónico: andreamaginario@gmail.com

Congresos y otros eventos

- 01 de Junio 2010. Coordinadora del simposio "Filosofía, arte y cultura" en el VII Congreso Nacional de Filosofía, Caracas, Venezuela.
- 01 de Junio 2010. Ponencia "La palabra y la pintura: reflexiones en torno a *Manual de pintura y caligrafía*" de José Saramago, presentada en el VII Congreso Nacional de Filosofía, Caracas, Venezuela.
- Noviembre 2009. Ponencia "La literatura cuenta las artes plásticas: relación entre artes plásticas y literatura en las novelas *El pintor de batallas* de Arturo Pérez-Reverte y *Manual de caligrafía y pintura* de José Saramago", presentada en la mesa *Ética, estética y lenguaje* de las X Jornadas de Investigación de la FHE, UCV.
- 12 al 15 de octubre de 2006. Facilitadora del Taller de Canto Litúrgico en el marco del 2º Multifestival Joven Esperanza, realizado en San Antonio de los Altos, Estado Miranda, Caracas, Venezuela. Duración: 8 horas.
- 17, 18 y 19 de octubre de 2005. Ponente en el *I coloquio de investigación* organizado por los Postgrados Integrados de Literatura UCV-ULA-USB, Sala de Usos Múltiples de la Comisión de Estudios de Postgrado de la FHE, UCV.
- 25 de abril del 2005. Jurado del XIV Festival de la Voz Ipecista de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela.
- 26, 27 y 28 de noviembre de 2003. Ponencia "Visiones de la religiosidad popular: aproximación comparatística a la construcción de imaginarios religiosos entre la obra *Auto da Compadecida* de Suassuna y la adaptación fílmica de Guel Arraes" en las VIII Jornadas de Investigación de la FHE, UCV.

Reconocimientos

- 2005. Mención honorífica por haber obtenido un promedio de 20 puntos durante los estudios de maestría en Literatura Comparada cursados ininterrumpidamente en la UCV.
- 2005. Trabajo de investigación mención "excelente", con el título: *Visiones de la religiosidad popular: Auto da Compadecida y su adaptación fílmica*, para optar al título de Magíster en Literatura Comparada, UCV. Actualmente en proceso de publicación con el patrocinio de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación.
- 2004. Trabajo de ascenso mención honorífica para ascender a la categoría de profesora asistente, con el título: *El juicio final desde la alteridad: Construcción de los imaginarios religiosos en la obra Auto da Compadecida de Ariano Suassuna*.
- 2000. Distinción Magna Cum Laude por haber obtenido un promedio de 18 puntos durante los estudios cursados ininterrumpidamente en la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación. UCV.
- 2000. Tesis sobresaliente, mención honorífica publicación, con el título: *Ecós y reflejos de nuestra identidad: el problema de la identidad nacional en la política cultural del Estado venezolano durante los años 1963-1998*. Para optar al título de Licenciada en Artes, mención promoción cultural, UCV.
- 1999. Ganadora del nivel básico-voz femenina, del III concurso nacional de canto para estudiantes *Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas"*.

Publicaciones y otros productos

- 2013. CD: *Andrea Imaginario Em Pessoa*. Producción general de Andrea Imaginario. Producción musical de Miguel Chacón.
- 2012. CD: *Obras de Marc Antoine Charpentier para el Convento de Port Royal*, del grupo de música de cámara Música Reservata. Soprano I y solista.
- 2012: CD *Entre dos orillas*. Primera producción discográfica en solitario. Producción general de Andrea Imaginario. Producción musical de Miguel Chacón.
- 2011: CD *Luz de Navidad*, del grupo de animación litúrgica Voces de Don Bosco. Producción general, producción musical (junto con Miguel Chacón) y cantante (coro y solista).
- 2010. *Visiones de la religiosidad popular: Auto da Compadecida de Ariano Suassuna y su adaptación fílmica*. Caracas: Publicaciones de la Comisión de Estudios de Postgrado de la FHE, UCV.
- 2009. CD. Solista invitada en el tema "A ti te cantamos, preciosa María" del disco *Navidad* del maestro Pedro Andrés Pérez.
- 2008. CD. *La música en el Cojo Ilustrado*. Andrea Imaginario, soprano; Mariantonia Palacios, pianista; Anthony Vivas, violinista; Gabriela Giménez, violonchelista; Vera Linares, recitadora; Yazel Parra, Abel García y Alí Rodríguez, actores; Hugo Quintana y Mariantonia Palacios, investigación.
- 2007. "Jingles" de la emisora radial La Cultural de Caracas 97.7: Voz soprano. Bajo la dirección de Pedro Mauricio González, autor y compositor.
- "Visiones de la religiosidad popular: Aproximación comparatística a la construcción de imaginarios religiosos entre la obra *Auto da Compadecida* de Suassuna y la adaptación fílmica de Guel Arraes" en *Revista Escritos*. Nº especial 25º aniversario de la Escuela de Artes: *VIII Jornadas de Investigación de la FHE*, UCV. Caracas: FHE, Dirección de Cultura UCV. Año 15-III. Enero-Diciembre 2003. Págs. 197-206.
- 2005: autora (letra) e intérprete del tema de la serie animada "La máquina de Chuíto", música de Giovanni Mendoza, Dirección: Los Dos Caminos, Av. Sucre, 7ª transversal, Casa Anexo Taller Bello Campo. Edo. Miranda. Caracas, Venezuela. Teléfono móvil: 0412-7113925 / Teléfono de habitación: 0212-3933699. Correo electrónico: andreamaginario@gmail.com

producción de R&TV Producciones y Vive TV. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=uzXPidmX_tk.

- "Los tristes términos del diálogo" en *El Punto Medio*, Caracas, noviembre de 2002, año 1/Nº3.
- Algunos títulos publicados en www.analitica.com (selección): Michel de Montaigne: redescubrir el descubrimiento / Inca Garcilaso de la Vega, el despertar del pensamiento (con Geraldine Rodríguez) / Ucevistas: ¡Ya somos patrimonio de la Humanidad! * / Edgar Degas: tal como en el amor / La cultura en la Cuba revolucionaria (I y II parte) / Las banderas de la posmodernidad / Las mil y una noches y las mil y una caras de la astucia femenina / El muralismo mexicano: arte revolucionario o arte para la revolución / Del imaginario prehispánico al imaginario colonial: una aproximación / Especial XIV Festival Internacional de Teatro de Caracas 2002, 2001 y 2000 (Entrevistas, críticas, reseñas y portafolio) * / Homenaje a la memoria: Vargas en graffitis * / Desarrollo, identidad y poder / Periodismo e internet / La paradoja como herejía / De tablas y tablazos (Editorial) / La cenicienta. (Editorial) / * *Fotografías: Andrea Imaginario*.