



Instituto
de Filología
Andrés Bello

CURRICULUM VITAE KRÍSTEL GUIRADO

DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Krístel Sofía Guirado Zapata.

CÉDULA DE IDENTIDAD: V-8.827.805

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Villa de Cura, Edo. Aragua – 02/12/1968

NACIONALIDAD: Venezolana.

DIRECCIÓN:

Oficina: Edif. Biblioteca Central, Piso 11, Instituto de Filología “Andrés Bello”. Ciudad Universitaria. Los Chaguaramos. Caracas.

Electrónicas: kristelguirado@gmail.com; kristel.guirado@ucv.ve

TELÉFONOS: Móvil (0058) 426-512.16.86 / Telefax (0058) 212-605.29.09 / Directo (0058) 212-605.08.09

BLOG PERSONAL: <http://kristelguirado.blogspot.com/>

REPOSITORIOS: <https://www.researchgate.net/profile/KristelGuirado>

[https://ucv.academia.edu/ KristelGuirado](https://ucv.academia.edu/KristelGuirado)



ESTUDIOS REALIZADOS

Universidad	Post-Grado	Diplomados
Universidad Central de Venezuela Año 2000 <i>Licenciada en Letras</i>	Universidad Central de Venezuela Año 2005 <i>Magister Scientiarum en Lingüística</i>	Universidad Central de Venezuela Año 2012 <i>Diploma en Edición</i>

DATOS LABORALES

Cargo: Docente e investigadora en la Universidad Central de Venezuela.

- Escalafón: Profesor Agregado.
- Dedicación: Tiempo completo.
- Facultad: Humanidades y Educación.
- Dependencia: Instituto de Filología “Andrés Bello” (IFAB).
- Fecha: Desde enero de 2001.

Gestión académica

- Representante profesoral del área de Lingüística ante la Coordinación de Investigación de la FHE (Desde 2004).
- Jefa del Departamento de Dialectología del IFAB-FHE (Desde 2008).
- Miembro del Comité académico de la Maestría en Lingüística. Comisión de Estudios de Postgrado-FHE (NOV-2016).
- Evaluador de la Convocatoria PEII (desde 2015).

BECAS, PREMIOS Y DISTINCIONES

Distinciones académicas

- 2015. Acreditación como miembro del Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII-Nivel B).
- 2015. Trabajo de Ascenso para el escalafón de Agregado: Mención Honorífica y Mención Publicación.
- 2013. Acreditación como miembro del Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII-Nivel A-2).
- 2011. Acreditación como miembro del Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII-Nivel B).
- 2010. Trabajo de Ascenso para el escalafón de Asistente: Mención Honorífica.
- 2008. Acreditación como miembro del Programa de Promoción al Investigador (PPI-Nivel I).
- 2006. Premio a la Investigación 2005 / FHE-UCV-Categoría Trabajo Meritorio de Postgrado.
- 2005. Acreditación como miembro del Programa de Promoción al Investigador (PPI-Candidato).

2005. Tesis de postgrado: Excelente.
2000. Tesis de pregrado: Sobresaliente, mención publicación.

Premios literarios

- *IV Concurso Nacional de Dramaturgia "Gilberto Pinto"*. Premio Único. Obra: "Amapola duerme de día". Caracas, 2016.
- *II Bial de Literatura Infantil COFAE (Instituto de Altos Estudios de Control Fiscal y Auditoría del Estado, Fundación "Gumersindo Torres")*. Premio Único en la Mención Cuento. Obra: "Los juguetes más grandes". Caracas, 2005.
- *Bial de Literatura Nacional "Semana de La Juventud'98"*. Premio Único en la Mención Dramaturgia. Obra: "San Ignacio es un Lugar Común". La Victoria, Aragua. 1998.
- *II Bial de Literatura Nacional "Augusto Padrón"*. Premio Único Mención Dramaturgia. Obra: "Las Inútiles Rosas del Tiempo". Maracay, Aragua. 1995.
- *Concurso Literario "Pedro R. Buznego" de la Casa de la Cultura del Concejo*. Premio Único Mención Narrativa. Obra: "Carta para contar la historia que se enrosca sobre sí misma y forma círculo como la serpiente que se muerde la cola". El Concejo, Aragua. 1994.
- *I Bial de Literatura Nacional "Augusto Padrón"*. Mención de Honor Narrativa Infantil. Obra: "Los mascarones de Pablo". Maracay, Aragua. 1994.
- *I Festival de Monólogos "Armando Urbina"*. Premio de Dramaturgia. Obra: "Quebrantos". Los Teques, Miranda. 1990.

Otras distinciones

2013. Orden "Premio Eliseo Naranjo"-Única Clase-Alcaldía del Municipio Bolivariano de Guaicaipuro.
2007. Orden "Luisa Cáceres de Arismendi"-Única Clase- Gobernación del Estado Aragua.

MEMBRECÍA EN SOCIEDADES CIENTÍFICAS Y PROFESIONALES

- Comisión Ejecutiva del Proyecto 6 de la ALFAL: Difusión del español por los medios. Delegada por Venezuela, desde 2017.
- Comisión Ejecutiva del Proyecto 1 de la ALFAL: Norma culta hispánica "Juan M. Lope Blanch". Delegada por Venezuela, desde 2011.
- Comisión de Arbitraje de la revista *Núcleo*, desde 2009.
- Comité Académico de la revista *Boletín de Lingüística*, desde 2010.
- Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED), desde 2007.
- Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL), desde 2004.
- Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela (APUC), desde 2002.

PUBLICACIONES

Publicaciones Lingüísticas

TESIS

2015. *La puesta en escena de la sobreabundancia: Los usos expresivos de demasiado en un corpus diacrónico*. Trabajo de Ascenso a la Categoría Agregado. Caracas: IFAB-FHE-UCV.
2009. *Enmascaramiento deíctico de la persona: Proyección y evasión del yo a través de la alternancia tú~uno*. Trabajo de Ascenso a la Categoría Asistente. Caracas: IFAB-FHE-UCV.
2005. (De)queísmo: *¿Una marca de evidencialidad?* Trabajo de Postgrado. Maestría en Lingüística. Caracas: CEP-FHE-UCV.
2000. *La oración decantada*. Trabajo de Grado. Licenciatura en Letras. Caracas: Escuela de Letras-FHE-UCV.

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

2009. *(De)queísmo: uso deíctico y distribución social en el habla de Caracas* [Premio a la Investigación 2005 de la FHE-UCV]. Caracas: CEP-FHE-UCV.

CAPÍTULO DE LIBRO

2015. Marcadores discursivos de Caracas. En Valencia, Alba y Alejandra Viguera (coords.). *Más sobre marcadores hispánicos: Usos de España y América en el corpus de estudios de la norma culta*, 69-122. México D.F.: UNAM.
2014. Marcadores del discurso de Caracas [con Paola Bentivoglio e Irania Malaver]. En Alba Valencia Espinoza (coord.), *Marcadores discursivos en la norma culta hispánica: 1964-2014. Cuadernos de la ALFAL* 5. 43-68. En línea: <http://www.dialogoseducativos.cl/revista/papeldigital/>.

ARTÍCULOS

2015. *Reingeniería de Corpus* en Venezuela: una propuesta metodológica para diversificar el análisis de los corpus del español hablado en Caracas. *Letras* 92. 55-87. En línea: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/view/5962/3239>.
2015. El empleo intensificador de DEMASIADO: Evidencias de la extensión de los usos expresivos en un corpus diacrónico. *Boletín de Lingüística* 43-44. 7-37
2014. Corpus Diacrónico del Habla de Caracas. *Boletín de Lingüística* 41-42. 19-44. En línea: http://190.169.94.12/ojs/index.php/rev_bl/article/view/9578/9369
2011. La alternancia *tú~uno* impersonal en el habla de Caracas. *Lingüística* 26. 26-54. En línea: http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/26_linguistica_026_054.pdf
2011. *Las olas venían demasiadas altas*: los usos de demasiado en el habla de Caracas [con Johana Jiménez]. *Núcleo* 28. 115-143. En línea: http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_n/article/view/2475.
2011. *Allá yo vivía pa' estudiar*: Un estudio de variación en el habla de jóvenes universitarios caraqueños. *Boletín de Lingüística* 35-36. 57-80. En línea: http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_bl/article/view/2682/2572.
2011. Uso impersonal de *tú* y *uno* en el habla de Caracas y otras ciudades. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 47. 3-27. En línea: <http://www.ucm.es/info/circulo/no47/guirado.pdf>.
2009. *Compré un poco de libros*: ¿un uso característico del español de Venezuela? [con Mercedes Sedano] *Verba* 36. 67-87. En línea: <http://dspace.usc.es/handle/10347/3510>.
2007. *¿Pa'dónde va a agarrá?*: La alternancia *para~pa'* en tres comunidades de habla de Venezuela. *Revista Interlingüística* 17. 455-464. En línea: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2317337.pdf.
2006. *Deixis proposicional* en el habla de Caracas: Un análisis cuantitativo del *(De)queísmo*. *Boletín de Lingüística* 26. 130-156. En línea: www.redalyc.org/redalyc/pdf/347/34723240004.pdf.
2005. La variación entre *para~pa* en el habla de Caracas [con Paola Bentivoglio y Guillermina Suárez]. En Mariano Lozano Ramírez (dir.), *Homenaje a José Joaquín Montes Giraldo. Estudios de Dialectología, Lexicografía, Lingüística general, Etnolingüística e Historia Cultural*, 214-237. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

RESEÑAS

2005. *La tematización en el español hablado. Estudio discursivo sobre el español peninsular*. [de Raquel Hidalgo Downing. 2003. Madrid: Gredos. 333 pp]. *Boletín de Lingüística* 23. 130-136.
2004. *Entre usos lingüísticos y actos de habla: Wittgenstein y Austin*. [de Nancy Núñez. 2003. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado-Facultad de Humanidades y Educación-Universidad Central de Venezuela. 139 pp.]. *Akademos* 6,1. 109-112.
2003. *Universales del lenguaje y linguo-diversidad* [de Teresa Moure. 2001. Barcelona: Ariel. 221 pp.]. *Boletín de Lingüística* 20. 61-65.

Publicaciones Literarias

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

2012. *Amada Begoña: Antología de voces masculinas*. Caracas: La mancha.
2006. *Tres textos para teatro*. Caracas: El perro y la rana.
2006. *Los juguetes más grandes*. Caracas: Ediciones COFAE.
1999. *San Ignacio es un lugar común*. La Victoria: Alcaldía de Ribas y Fondo Editorial de Senderos Literarios.
1996. *Las inútiles rosas del tiempo*. Maracay: Biblioteca Municipal.
1995. *Tacones lejanos*. Maracay: La Liebre Libre.
1993. *Quebrantos*. Maracay: Secretaría de Cultura del estado Aragua.

CAPÍTULO DE LIBRO

1997. Carta para contar la historia que se enrolla sobre sí misma y forma círculo como la serpiente que se muerde la cola. En Alejandro Ramírez (Ed.), *Narrativa de Aragua (1970//1996)*, 145-153. Maracay: Secretaría de Cultura del estado Aragua.
2014. Poemas. Ediciones FUDECEM – *Paisano* 3. 4.

ARTÍCULOS

2017. COSMÓPOLIS y la literatura nacional de finales de siglo XIX: tradición inventada, comunidad imaginada, espacio imaginario. *Revista Nacional de Cultura*. En prensa.
1997. Correo del corazón: un pretexto para vernos en la mayor oscuridad. *Revista Ateneo* IV. 26-27.

RESEÑAS

2002. *Dispersión y permanencia. Lecturas latinoamericanas* [de Margara Russotto. 2002. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado-Facultad de Humanidades y Educación-Universidad Central de Venezuela. 189 pp.]. *Akaderos* 4, 2. 101-103.

EN LÍNEA

- Inserción. En *Ficciónbreve venezolana, I*. Caracas: Fundación El laberinto de letras [<http://ficciónbreve.org/tag/kristel-guirado/>].
- Inserción. En *Entremes literarios (XCII)* «Guillermo Mayr». Buenos Aires: El jinete insomne (Blog). [<http://eljineteinsomne2.blogspot.com/2010/03/entremes-literarios-xcii.html>].
- La hora dibujada. En *Perras páginas* «Alberto Hernández». Maracay: Alberto Hernández (Blog). [<http://puertasdegalina.wordpress.com/perras-paginas/>].

Otras publicaciones - Académicas y de investigación

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

2011. *Zona de intervención, metodología y categorías de problematización*. Publicación N°0. Colección Ciudad Educadora. Serie Conociéndonos/Catia [Guirado *et al.*]. Caracas: UNES.
2011. *Violencia intrafamiliar*. Publicación N°1. Colección Ciudad Educadora. Serie Conociéndonos/Catia [Guirado *et al.*]. Caracas: UNES.
2011. *Violencia escolar*. Publicación N°2. Colección Ciudad Educadora. Serie Conociéndonos/Catia [Guirado *et al.*]. Caracas: UNES.
2011. *Violencia juvenil y construcción de identidades*. Publicación N°3. Colección Ciudad Educadora. Serie Conociéndonos/Catia [Guirado *et al.*]. Caracas: UNES.
2011. *Venta y consumo de alcohol*. Publicación N°4. Colección Ciudad Educadora. Serie Conociéndonos/Catia [Guirado *et al.*]. Caracas: UNES.
2011. *Microtráfico y consumo de drogas*. Publicación N°5. Colección Ciudad Educadora. Serie Conociéndonos/Catia [Guirado *et al.*]. Caracas: UNES.
2011. *Armas*. Publicación N°6. Colección Ciudad Educadora. Serie Conociéndonos/Catia [Guirado *et al.*]. Caracas: UNES.
2011. *La (de)construcción del espacio y la congestión vial*. Publicación N°7. Colección Ciudad Educadora. Serie Conociéndonos/Catia [Guirado *et al.*]. Caracas: UNES.

PROYECTOS

ESTATUS	PROYECTO	RESPONSABILIDAD
CULMINADOS con publicaciones	–COMPETENCIA NARRATIVA DE NIÑOS CARAQUEÑOS EN EDAD ESCOTAR	Asistente de investigación
	–MANUAL DEL ESPAÑOL, CON ESPECIAL REFERENCIA AL ESPAÑOL DE VENEZUELA	Co-Investigadora
	–(DE)QUEÍSMO: ¿UNA MARCA DE EVIDENCIALIDAD EN LA NORMA COMUNICATIVA DEL HABLANTE CARAQUEÑO?	Investigadora principal Conducente a Tesis de Maestría
	–ESTUDIO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LA ALTERNANCIA EN EL USO DE LAS FORMAS <i>UNO~TÚ</i> COMO SUJETOS DE ORACIONES DE INTERPRETACIÓN IMPERSONAL	Investigadora principal Conducente a Trabajo de Ascenso
	–LA VARIACIÓN <i>PARA-PA'</i> EN DIFERENTES COMUNIDADES DE HABLA EN VENEZUELA	Investigadora principal
	–EL USO CARACTERÍSTICO DE <i>UN POCO DE</i> EN EL ESPAÑOL VENEZOLANO	Co-investigadora
	–LOS USOS DE <i>DEMASIADO</i> EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA	Investigadora principal Conducente a Trabajo de Ascenso
	–LOS MARCADORES DISCURSIVOS EN EL HABLA EN LA NORMA CULTA HISPÁNICA: UN ESTUDIO DIACRÓNICO (PROYECTO INTERNACIONAL)	Investigadora principal Capítulo Caracas
CULMINADOS por publicar	–ANÁLISIS DE LAS IDEOLOGÍAS EN LOS MANIFIESTOS LITERARIOS VENEZOLANOS	Investigadora principal
	–DESCORTESÍA LINGÜÍSTICA EN LA JERGA HAMPONIL VENEZOLANA	Investigadora principal
	–FUNCIONES AMPLIADAS DEL MARCADOR <i>O SEA</i> EN EL HABLA DE CARACAS: UN ESTUDIO DIACRÓNICO	Investigadora principal
	–USOS DISCURSIVOS DE <i>NADA</i> EN EL HABLA DE CARACAS: UN ESTUDIO DIACRÓNICO	Investigadora principal
	–LAS EXPRESIONES EUFEMÍSTICAS COMO MARCADORES CONVERSACIONALES EN EL HABLA DE CARACAS: UN ESTUDIO DIACRÓNICO	Investigadora principal
	–LOS MARCADORES CONVERSACIONALES DE <i>ANTICIPACIÓN, DESACUERDO Y MULTIMODALIDAD</i> EN EL HABLA DE CARACAS: UNA PROPUESTA DE EXTENSIÓN CATEGORIAL DE LOS MARCADORES DE MODALIDAD DEÓNTICA	Investigadora principal
EN PROCESO	–CORREFERENCIALIDAD Y POSICIÓN DEL SUJETO EN LAS SUBORDINADAS ENCABEZADAS POR <i>PARA</i> EN EL HABLA CARAQUEÑA	Investigadora principal
	ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA VIOLENCIA PARA UNA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA IDENTIDAD CRIMINAL EN VENEZUELA	Investigadora principal
PERMANENTES	–ESTUDIO GRAMATICAL Y DISCURSIVO DE LAS HABLAS MARGINADAS EN VENEZUELA	Investigadora principal
	–LOS FENÓMENOS DE VARIACIÓN MORFOSINTÁCTICA EN EL HABLA DE UNIVERSITARIOS	Investigadora principal
	–LA INTENSIFICACIÓN ABSOLUTA EN LA ORALIDAD CARAQUEÑA	Investigadora principal
PASANTÍAS INSTITUCIONALES	–DISEÑO Y CREACIÓN DE CORPUS LINGÜÍSTICOS	Coordinadora Tutora académica

TALLERES Y CURSOS RECIBIDOS

- *La historia oculta de los archivos venezolanos. Jurisprudencia colonial y lectura paleográfica*. Facilitadores: Juan Carlos Reyes, Alberto Navas, Guillermo Durand, Inés Quintero, Isaac López, Javier Elechiguerra, Tamara Adrián. Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela. Departamento de Investigación de Academia Nacional de Historia de Venezuela. Caracas (2017).
- *La estructura de las lenguas amazónicas*. Facilitador: Jorge Emilio Rosés Labrada. Departamento de Lingüística y Antropolingüística / Laboratorio de Fonética Instrumental. Escuela de Antropología. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. Caracas (2017).
- *Venezuela decimonónica: vida, sociedad y cultura*. Facilitadores: Denise Armitaño (moda y accesorios personales), Ocarina Castillo (cocina y alimentación), Mirla Alcibíades (diarios y memorias), Mariantonia Palacios (educación femenina), Juan de Dios López (masonería y religión) y Juan Francisco Sans (vida en los salones). Diplomado en Artes Liberales. Escuela de Artes. Coordinación de Extensión. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Central de Venezuela. Caracas (2016).
- *Teatro Estadounidense del siglo XX*. Facilitadora: M^a de los Ángeles Lugo. Diplomado en Artes Liberales. Escuela de Artes. Coordinación de Extensión. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Central de Venezuela. Caracas (2016).
- *El mito vampírico en la literatura y el cine*. Facilitadora: M^a Carolina García. Diplomado en Artes Liberales. Escuela de Artes. Coordinación de Extensión. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Central de Venezuela. Caracas (2016).
- *Evaluación de los aprendizajes en los programas de formación a distancia a través de cuestionarios en líneas*. Facilitadora: Yosly Hernández Bieliukas. Coordinación de Investigación – Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Central de Venezuela. Caracas (2016).
- *La prosodia y sus interfaces (entonación y semántica)*. Facilitador: Juan Manuel Sosa. Instituto de Filología “Andrés Bello”. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Central de Venezuela. Caracas (2014).
- *Alineación estratégica de equipos de trabajo*. Facilitadora: Miryam Díaz González. Coordinación de Investigación. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Central de Venezuela. Caracas (2014).
- *Guión de cine de animación: “Juegos de papel”*. Facilitador: Ángel de la Cruz. Embajada de España - Universidad de Central de Venezuela. Caracas. Festival de Cine Español 2012.
- *Seminario: Derecho de autor, propiedad intelectual y acceso abierto en entornos virtuales*. Facilitadores: Leonel Salazar y Marianne Robles. ASEREME (Asociación de Editores de Revistas Biomédicas) – APIU (Asociación para el Progreso de la Investigación Universitaria). Universidad de Central de Venezuela (2012).
- *Análisis acústico de los sonidos del habla*. Facilitadoras: Elsa Mora y María Alejandra Blondet. Universidad de Oriente. Nueva Esparta, Venezuela. ENDIL 2011.
- *Transcripción de textos orales: Teoría y práctica*. Facilitadora: Blanca de Lima. Centro de Antropología “J.M. Crucent”. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), Miranda, Venezuela (2011).
- *Clases en línea en tiempo real con WiZiQ*. Facilitadora: María Belén Fagúndez. Escuela de Idiomas Modernos. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela, Caracas (2011).
- *Curso de Moodle: Inducción al Campus Virtual UCV*. Facilitador: Adrián Torres Colombo. Escuela de Idiomas Modernos. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela, Caracas (2011).
- *El docente ingenioso 2.0*. Facilitadora: Sybyl Caballero. Universidad Central de Venezuela, Caracas. JNHE 2011.
- *Seminario Lingüística de Corpus: Caracterización y aplicaciones al español (Curso de Ampliación)*. Facilitador: Guillermo Rojo. Universidad Central de Venezuela, Caracas. ALFAL 2009 (Delegación Venezuela).
- *Claves para el análisis de la variación geolingüística y sociolingüística*. Facilitador: Francisco Moreno Fernández. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. ALFAL 2008.
- *Introducción al mundo del guionismo*. Facilitador: Felipe Salvador Espinet. Fundación “Casa del Artista” (2008).
- *Aplicaciones de la fonética en el mundo real*. Facilitador: Joaquim Llisterri. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. ENDIL 2008.
- *Guión audiovisual*. Facilitador: Frank Baiz. Ateneo de Caracas (2007).
- *Gramática Sistémica Funcional*. Facilitador: Adriana Bolívar. Universidad Central de Venezuela, Caracas. ALFAL 2005 (Delegación Venezuela).
- *Perspectivas sociolingüísticas de la variación sintáctica*. Facilitador: Carmen Silva Corvalán. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, México. ALFAL 2005.

- *Misión y visión de la televisión pública*. Facilitador: Thierry Deronne. VIVE TV (2005).
- *Operador de audio*. Facilitador: Alejandro Naranjo. Fundación Comunitaria “Radio La Voz de Guaicaipuro” (2003).
- *Análisis crítico del discurso*. Facilitador: Alexis Márquez Rodríguez. Universidad Bicentenario de Aragua. ENDIL 2002.
- *Extreme selling*. Facilitador: Fernando Celis. Wilder Presentations y RHE Management Services. Diario El Nacional (2000).
- *Taller de poesía*. Facilitador: William Osuna. Casa de la Cultura de Los Teques (1997).
- *Taller Diagnóstico “Realidad Cultural*. Facilitadores: Rafael Domínguez Bolívar y Nelson Sánchez González. Alcaldía del municipio Carrizal (1996).
- *Seminario: Introducción al Mundo de Shakespeare*. Facilitador: Alejandro Oliveros. Teatro de la Opera de Maracay (1995).
- *Taller de narrativa y ensayo*. Facilitador: Alberto Hernández. Taller Literario Permanente de Villa de Cura (1993).
- *Taller de narrativa*. Facilitador: Eleazar León. Escuela de Letras, UCV (1992).
- *Análisis Estructural de la Obra Dramática*. Facilitador: Carlos Sánchez Delgado. Dirección de Cultura de Zamora (1991).
- *Técnicas de Dirección Teatral*. Facilitador: Carlos Sánchez Delgado. Dirección de Cultura de Zamora (1991).
- *Taller de sonido e iluminación*. Facilitador: Enrico Terrentín. Secretaria de Cultura de Aragua (1991).
- *Seminario de orientación vocacional en Radio y T.V.* Facilitadores: Francisco Gutiérrez, Rafael Quiroga, Amalia Pérez Díaz y Jorge Valdés. Fundación Academia Nacional de Ciencias y Artes del Cine y la Televisión (1990-1991).
- *Taller de dirección*. Facilitador: Jorge Jaimes. Coordinación de Literatura de la Secretaria de Cultura de Aragua - Fundación Neuman (1990).
- *Taller de dirección teatral*. Facilitador: Carmelo Castro. Coordinación de Artes Escénicas de la Secretaria de Cultura de Aragua-CONAC (1988).
- *Taller de producción teatral*. Facilitador: Carmelo Castro. Coordinación de Artes Escénicas de la Secretaria de Cultura de Aragua-CONAC (1988).
- *Taller de actuación*. Facilitador: Isabel Ungría. Coordinación de Artes Escénicas de la Secretaria de Cultura de Aragua-CONAC (1988).
- *El espacio vacío*. Facilitador: Orlando Ascanio. Teatro Estable de Villa de Cura (1986).

TUTORÍAS

- 2015. Tutora del Programa de Formación y Capacitación de la Lic. Mariela Cisnero, Instructora por Concurso de oposición del Instituto de Filología “Andrés Bello”. Coordinación Académica de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.. En proceso.
- 2013. Informe Final de Pasantía: *Diseño y creación de corpus lingüísticos. Digitalización de las entrevistas del Corpus de Habla Culta de Caracas 1968-1977*. (31 de julio). Bachiller: William David Altuve. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras.
Título otorgado: Licenciado en Letras. APROBADO, calificación SOBRESALIENTE.
- 2013. Informe Final de Pasantía: *Pasantía en catálogos editoriales: Diseño, gestión y edición de imagen del Catálogo Digital de la Fundación Editorial El perro y la rana. Publicaciones 2005-2012*. (30 de julio). Bachiller: Elis Labrador. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras.
Título otorgado: Licenciado en Letras. APROBADO, calificación DISTINGUIDO.
- 2013. Informe Final de Pasantía: *El encanto de leer: Taller lúdico-creativo de promoción de lectura, dirigido a los trabajadores del Instituto Autónomo Consejo Nacional de Protección al Niño, Niña y Adolescente (IDENA)*. (29 de julio). Bachiller: Liliana Pérez. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras.
Título otorgado: Licenciada en Letras. APROBADO, calificación SUFICIENTE.
- 2013. Informe Final de Pasantía: *Pasantía en catálogos editoriales: Gestión, edición y publicación del Catálogo de la Fundación Editorial El perro y la rana. Publicaciones enero 2009*. (26 de julio). Bachiller: Narcisca Contreras. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras.

Título otorgado: Licenciada en Letras. APROBADO, calificación DISTINGUIDO.

2012. Trabajo Especial de Postgrado: *Estudio sociolingüístico de /R/ en posición final de palabra en el español de Caracas 2004-2011*. (19 de septiembre). Licenciada: Marluís Ugueto. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Comisión de Estudios de Postgrado. Maestría en Lingüística. Caracas, Venezuela.

Título otorgado: Magister Scientiarum en Lingüística. APROBADO. Se recomendó PUBLICACIÓN.

2008. Trabajo Especial de Grado: *Uso y significación del término demasiado en el español de Caracas*. (25 de noviembre). Bachiller: Jhoana Jiménez. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Idiomas Modernos.

Título otorgado: Licenciada en Idiomas Modernos. Caracas, Venezuela. APROBADO, mención SOBRESALIENTE. Se recomendó PUBLICACIÓN.

CONGRESOS Y CONFERENCIAS

Internacionales

2016. *Coloquio Internacional “El pluricentrismo de la cultura lingüística hispánica. Reflejos en los medios de comunicación masiva”*. Ponencia: El uso de los conectores discursivos en el español: ¿variación o patria común? Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität de Bonn. Bonn, Alemania.
2014. *XVII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, ALFAL 2014*. Ponencia: Funciones ampliadas del marcador *o sea* en el habla de caracas: un estudio diacrónico (Comunicación en proyecto de grupo). Universidad de la Alcalá. Alcalá de Henares, España.
2014. *XVII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, ALFAL 2014*. Ponencia: Omisión vs. expresión y posición de sujeto en las subordinadas finales encabezadas por *para* en el habla de universitarios caraqueños (Comunicación en mesa temática). Universidad de la Alcalá. Alcalá de Henares, España.
2013. *II Jornadas Internacionales “Beatriz Lavandera”. Sociolingüística y Análisis del Discurso*. Ponencia: Correferencialidad y posición del sujeto en las subordinadas encabezadas por *para* en el habla de universitarios caraqueños. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
2013. *Seminario Internacional “La lengua española allende y aquende. Coincidencias y diferencias de catorce ciudades de habla hispánica”, en el marco de la XIII Reunión de la Comisión Ejecutiva del Proyecto de la Norma Culta Hispánica “Juan M. Lope Blanch”*. Ponencia: Elementos discursivos en la oralidad culta de Caracas. Universidad Autónoma de México. Unidad de Seminarios “Ignacio Chávez”. México D.F., México.
2013. *Encuentro Académico con alumnos del Seminario de Lexicología, Lexicografía y Terminología, y de la Sección de Lengua y Literaturas Hispánicas, en el marco de la XIII Reunión de la Comisión Ejecutiva del Proyecto de la Norma Culta Hispánica “Juan M. Lope Blanch”*. Universidad Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores de Acatlán. Acatlán, México.
2011. *XVI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, ALFAL 2011*. Ponencia: Tres fenómenos de variación con *para* en el habla de jóvenes universitarios caraqueños. Universidad de la Alcalá. Alcalá de Henares, España.
2008. *Congreso Internacional sobre (Des)cortesía y violencia verbal en español*. Ponencia: Cortesía y violencia verbal en 46 años de jerga hamponil venezolana. Universidad de Sevilla. Facultad de Filología. Sevilla. España.
2008. *XV Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, ALFAL 2008*. Ponencia: El uso de las formas *uno~tú* como sujeto de interpretación impersonal. Un estudio preliminar en el habla de Caracas. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.
2006. *XXI Encuentro Internacional de la Asociación de Jóvenes Lingüistas*. Ponencia: ¿Pa’dónde va a agarrá?: La alternancia *para~pa’* en tres comunidades de habla de Venezuela. Universidad de la Rioja. Departamento de Filología Hispánica y Clásica y Departamento de Filologías Modernas. Logroño, España.
2005. *XIV Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, ALFAL 2005*. Ponencia: El uso variable de *para~pa’* en el habla de Maracaibo. Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Filosofía y Letras. Monterrey, México.

2005. *XIV Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, ALFAL 2005*. Ponencia: *(De)queísmo* en el habla de Caracas: Un caso de deixis proposicional. Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Filosofía y Letras. Monterrey, México.

Nacionales

2017. *Conferencia: “Pensar Caracas-Decir Caracas-Sentir Caracas: La introducción del punto de vista en las crónicas del habla caraqueña”*. Ciclo de charlas: “Caracas, domicilio físico y espiritual”. Museo de Ciencias. Sala Jacinto Convit. Caracas.
2016. *Conversatorio: “¿La dramaturgia venezolana está invisibilizada o no?”*. Encuentro de Dramaturgia Venezolana *Endrama Rodolfo Santana 2016*. Fundación Centro Nacional de Teatro. Sala Juan Bautista Plaza de la Biblioteca Nacional. Caracas.
2016. *XXXII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: “y nada, le caí por allá”: Evolución diacrónica de los usos discursivos de *nada* en CDHC'87-13. Universidad de Carabobo. Valencia.
2016. *XXXII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: “Los muchachos juegan que sus metras, que su volantín, que sus trompos”: los posesivos y el realce expresivo del enunciado en tres dialectos venezolanos. Universidad de Carabobo. Valencia.
2015. *Coloquio: “Vida y obra del poeta Cruz Salmerón Acosta”*. 3ra Bienal Cruz Salmerón Acosta. Ponencia: Cruz Salmerón Acosta: Impresiones de una lectura postergada. Fundación Misión Cultura. MPPC-Gabinete Estadal Sucre. Museo “Cruz Salmerón Acosta”. Manicuaire, Sucre.
2015. *X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*. Ponencia: La ‘mise en relief’ de *demasiado*: Estudio discursivo y prosódico. Coordinación de Investigación. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2015. *X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*. Ponencia: Los usos discursivos de *nada* en el habla de Caracas. Coordinación de Investigación. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2015. *X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*. Ponencia: *Caramba, carajo, cónchale~cónchole, coño, coye, mierda-miércoles, no joda~juegue* y *verga* como marcadores conversacionales en el habla de Caracas. Coordinación de Investigación. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2015. *IX Coloquio Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED)*, como invitada al Foro: Discurso y Sociedad, con el trabajo titulado: “Los conceptos básicos de la sociolingüística y el estudio de las hablas marginadas en Venezuela: ¿un problema metodológico o ideológico?”. UPEL – Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.
2015. *IX Coloquio Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED)*. Ponencia: “Si a mí me da la gana, ¡no juegue!, formo un zaperoco ahí, ¿me entiendes?”. Marcadores conversacionales en el habla de Caracas. UPEL – Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.
2015. *VI Feria del Libro de Caracas. Encuentro de la Revista Nacional de Cultura: Leer al país a través de la historia de las revistas culturales*. Ponencia: *Cosmópolis*. Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador. Fundación para la Cultura y las Artes – Fundarte. Sala Juan Liscano, Parque Los Caobos, Caracas.
2015. *La ciencia lingüística desde Ferdinand de Saussure hasta nuestros días, en el marco de la Semana del Idioma y el Centenario de la Ciencia Lingüística*. Ponente en el encuentro institucional IFAB-IVILLAB. Coordinación de Extensión, Escuela de Idiomas Modernos – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2014. *La EIM en tres tiempos: 42 años de historia. Ciclo de conferencias en el marco del LXVIII aniversario de la FHE*. Ponente en la mesa redonda *You never know language / ¡La lengua es una vaina seria!* Coordinación de Extensión, Escuela de Idiomas Modernos – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2014. *XXXI Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: Uso superlativo de *demasiado*: un estudio diacrónico. UPEL – Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.
2013. *XXX Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: Los marcadores de reformulación en el habla de Caracas: un estudio diacrónico. UPEL – Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”. Miranda.
2012. *Conversatorio: “En defensa del español de Venezuela”, en el marco de la III Semana de Inmersión Cultural EIM*. Coordinación de Extensión, Escuela de Idiomas Modernos – Universidad Central de Venezuela. Caracas.

2012. *Ciclo de conferencias en el marco de la IX Semana del Licenciado en Idiomas Modernos y III Semana de la Francofonía*. Ponencia: RAE antes y ahora: cambios significativos en la norma gramatical. Coordinación de Extensión, Escuela de Idiomas Modernos – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2011. *XXIX Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: Alternancia *para+infinitivo~subjuntivo*: Correferencialidad y posición del sujeto en el habla de jóvenes universitarios caraqueños. Universidad de Oriente. Nueva Esparta.
2010. *VII Coloquio Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED)*. Ponencia: *Tú y uno*: máscaras para la despersonalización del sujeto discursivo en el habla de Caracas. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2009. *X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*. Ponencia: Enmascaramiento y uso del *sujeto discursivo* en oraciones de impersonalidad semántica del español hablado en Caracas. Coordinación de Investigación. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2009. *Ciclo de conferencias con motivo del Día Internacional del Idioma*. Ponencia: El estudio de las lenguas indígenas: una experiencia en la enseñanza del AFI a estudiantes de pregrado. Escuela de Idiomas Modernos e Instituto de Filología “Andrés Bello” – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2009. *XXI Jornadas Lingüísticas de la ALFAL (Delegación Regional de Venezuela)*. Ponencia: *Las olas venían demasiado altas*: Los usos de *demasiado* en el habla de Caracas. Comisión de Estudios de Postgrado – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2008. *VI Coloquio Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED)*. Ponencia: *Venimos de la noche y hacia la calle vamos*: Coherencia y verdad en el Manifiesto Literario del Grupo Tráfico. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2008. *XXVII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: *Uno~Tú*: Formas del sujeto encubierto y variables sociales en el habla de Caracas. Universidad de los Andes. Mérida.
2008. *Conversatorio: “Una visión sistémica de los estudios de lenguaje en pregrado: aproximación a algunas tendencias teóricas actuales”*. Coordinación de Extensión – Colegio Universitario de Los Teques. Miranda.
2008. *XX Jornadas Lingüísticas de la ALFAL (Delegación Regional de Venezuela)*. Ponencia: *Tú tirabas así, ¡pácata! ¡ganga! Pues, y uno ganaba metras*: Estudio piloto de las formas del sujeto encubierto. Comisión de Estudios de Postgrado FHE – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2007. *XXVI Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: *¡Súbele el mambo pa' que mis gatas prendan los motores!*: Sexo, mentiras y fantasma en el discurso del reggaeton. UPEL – Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”. Aragua.
2007. *XIX Jornadas Lingüísticas de la ALFAL (Delegación Regional de Venezuela)*. Ponencia: *Un poco de problemas*: ¿Un uso exclusivo venezolano? Comisión de Estudios de Postgrado FHE – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2006. *IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*. Ponencia: *Compré un poco de libros*: Un uso característico del español de Venezuela. Coordinación de Investigación FHE – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2006. *IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*. Ponencia: *¡Qué se alisten que estoy suelta como gabete!*: Análisis gramatical y discursivo del reggaeton. Coordinación de Investigación FHE – Universidad Central de Venezuela Caracas.
2006. *XXV Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: *Pa'lante es pa'llá*: La alternancia en el uso de la preposición *para* en Maracaibo, Mérida y Caracas. Universidad del Zulia. Zulia.
2006. *Ciclo de conferencias con motivo del Día Internacional del Idioma “El lenguaje de los jóvenes: entre piropos, insultos y reggaeton”*. Ponencia: “Presea, dale, presea: el reggaeton como acto discursivo. Instituto de Filología “Andrés Bello” y la Escuela de Idiomas Modernos. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2005. *XVIII Jornadas Lingüísticas de la ALFAL (Delegación Regional de Venezuela)*. Ponencia: Un estudio bibliométrico de cinco años de investigación lingüística en Venezuela: las Jornadas de la ALFAL 1999 –2004. Comisión de Estudios de Postgrado FHE – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2005. *V Coloquio Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED)*. Ponencia: Modalidad epistémica, evidencialidad y deixis: un combo para describir la “estructura de la verdad” en español. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED). Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Colegio

- Universitario “Fermín Toro”. Universidad del Zulia. Universidad Central de Venezuela. FUNDACITE. FONACIT. Zulia.
2005. *V Jornada de Investigación Literaria y Lingüística “Ana Arenas Saavedra”*. Ponencia: La investigación lingüística en Venezuela: Un estudio métrico de las Jornadas de la ALFAL 1999 –2004. Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas FHE. Universidad del Zulia. Zulia.
2005. *Ciclo de conferencias con motivo del Día Internacional del Idioma “El idioma de los venezolanos: diversidad y cambio lingüístico”*. Ponencia: Entre el voseo maracucho y el hijoerdiablo margariteño: Variación fonológica y morfosintáctica del español de Venezuela. Dirección de Cultura, Escuela de Idiomas Modernos e Instituto de Filología “Andrés Bello”. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2004. *XVII Jornadas Lingüísticas de la ALFAL (Delegación Regional de Venezuela)*. Ponencia: *Cuando voy pa’ Maracaibo*: el uso variable de *para~pa* en una comunidad de habla venezolana. Comisión de Estudios de Postgrado FHE – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2004. *XVII Jornadas Lingüísticas de la ALFAL (Delegación Regional de Venezuela)*. Ponencia: (De)queísmo: ¿un caso de deixis proposicional en el habla de Caracas? Comisión de Estudios de Postgrado FHE – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2004. *XVII Jornadas Lingüísticas de la ALFAL (Delegación Regional de Venezuela)*. Ponencia: Voces reportadas en las narraciones infantiles. Comisión de Estudios de Postgrado FHE – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2004. *V Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa*. Ponencia: *Y se van todas temblequecitos pa... para su dormitorio*: Un caso de variación en el español de Mérida. Universidad Católica Andrés Bello / Universidad Central de Venezuela. Caracas
2004. *VIII Jornadas de Investigación y Postgrado – XXIII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: *Claro que le queda tiempo pa’... para ver a las muchachas*: un caso de variación en el español de Caracas. UPEL – Instituto Pedagógico Experimental “El Mácaro”. Aragua.
2004. *VIII Jornadas de Investigación y Postgrado – XXIII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: *Me acordé que~Se acordó de que*: ¿es el (de)queísmo una marca de evidencia en el hablante caraqueño? UPEL – Instituto Pedagógico Experimental “El Mácaro”. Aragua.
2003. *XVI Jornadas Lingüísticas de la ALFAL (Delegación Regional de Venezuela)*. Ponencia: *A ver si tú papá era sabedor de que...* Necesidad comunicativa de-marcar evidencia en el hablante caraqueño. Comisión de Estudios de Postgrado FHE – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2003. *VIII Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*. Ponencia: *Dequeísmo*: ¿evidencia de testimonio directo o indirecto? Comisión de Estudios de Postgrado FHE – Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2003. *XXII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: Evidencialidad: un reanálisis del (De)queísmo en el habla de Caracas. Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”. Falcón.
2002. *XVIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana (SILVE)*. Ponencia: Manifiesto literario del Grupo “Tráfico”: Coherencia y verdad en el discurso de los cómplices/reneados de los 80. Universidad Simón Bolívar. Miranda.
2002. *XXI Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL)*. Ponencia: Queísmo en el habla de Caracas: un análisis variacionista. Universidad Bicentaria de Aragua. Aragua.

ACTIVIDADES DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN (ACTI) EN ESPACIOS SOCIALES Y COMUNALES

Talleres y cursos dictados

- Taller “Variación sintáctica y metodología cuantitativa”. Instituto de Filología “Andrés Bello”-Universidad Central de Venezuela, Caracas (2013).
- Taller “Diseño y redacción de artículos arbitrados”. Universidad Bolivariana de Venezuela-Sede Eje Central, Maracay, Aragua (2012).
- Taller “Escritura y pensamiento. Taller de redacción y corrección ortográfica”. Dictado en el marco de la IX Semana del Licenciado en Idiomas Modernos y III Semana de la Francofonía 2012. Escuela de Idiomas Modernos-Universidad Central de Venezuela, Caracas.

- Taller “¿Cómo escribir lo que pienso?: algunos mecanismos para la organización discursiva y textual de nuestras ideas”. Dictado en el marco de la VIII Semana del Traductor y del Interprete 2010. Escuela de Idiomas Modernos-Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Taller “¿Cómo se investiga en Lingüística?”. Dictado en el marco de la VII Semana del Traductor y del Interprete 2009. Escuela de Idiomas Modernos-Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Taller “Las condiciones de enunciación de lo dramático: introducción al análisis discursivo y comunicacional del texto escénico”. Dictado en el marco del ALED 2008-Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Taller “WordPilot”. Dictado en el marco del XX ALFAL 2008-Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Taller “WordPilot”. Dictado en el marco del XXVI ENDIL 2007- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”. Maracay, Aragua. Venezuela.
- Taller “WordPilot”. Dictado en el marco del XIX ALFAL 2007-Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Taller “GoldVarb”. Dictado en el marco del curso “Sociolingüística”, en la Maestría de Lingüística-FHE- Universidad Central de Venezuela (2006).
- Taller “WordPilot”. Dictado en el marco del curso “Análisis del Discurso”, en la Maestría de Estudios del Discurso-FHE- Universidad Central de Venezuela (2006).
- Taller “Posibles soluciones a algunos problemas del análisis cuantitativo en la investigación lingüística”. Dictado en el marco del XXV ENDIL 2006-Universidad del Zulia, Maracaibo, Zulia.
- Seminario “La Poesía Urbana en la Generación de los 80”. Casa de la Cultura de San Casimiro, Aragua (1996).
- Taller de Narrativa Breve Latinoamericana. Teatro Estable de Villa de Cura, Aragua (1995).
- Taller “La Casa en la Obra de Ramos Sucre”. ASOCIACIÓN DE Escritores de Aragua, Maracay, Aragua (1995).
- Taller “Narrativa de los 40’s”. Ateneo de La Victoria, Estado Aragua (1995)
- Taller de Narrativa Infantil. Escuela Básica Vinicio Adames, Villa de Cura, Aragua (1995)
- Taller “Análisis del Texto Dramático”. Grupos: “Escena” y “Bambalina”, Villa de Cura, Aragua (1994).
- Taller “La dramaturgia infantil como trabajo colectivo”. U.E. “Tacasuruma”, San Francisco de Asís, Aragua (1994).
- Taller “Análisis Estructural del Texto”. Universidad Nacional Abierta, núcleo Zamora, Aragua (1993).
- Taller “Análisis del texto en función del autor”. E. B. “Simón Bolívar”, Villa de Cura, Aragua (1993)
- Taller “Lectura e interpretación de textos dramáticos con apoyo audiovisual”. Teatro Estable de Magdaleno, Aragua (1993).
- Taller “Análisis de la obra dramática en función del actor (la creación del personaje)”. E. B. “Simón Bolívar”, Villa de Cura, Aragua (1991).

Arbitrajes en revistas académicas

- 2017. Artículo identificado con el código LIT. 92. *Letras*: IVILLAB -UPEL.
- 2012. Artículo identificado con el código LG100. *Letras*: IVILLAB -UPEL.
- 2012. Artículo identificado con el código N2905. *Núcleo 29: IDIOMAS-UCV*.
- 2012. Artículo “La literatura como intercambio verbal. Aplicación del modelo de las implicaturas conversacionales al análisis de un texto narrativo”. *Boletín de Lingüística*: IFAB-UCV.
- 2012. Artículo “Carencia de conciencia lingüística de la preferencia por la segunda persona del singular desfocalizadora en la región suroriental de Cuba. Razones para una explicación”. *Boletín de Lingüística*: IFAB-UCV.
- 2010. Artículo identificado con el código N2703. *Núcleo 27: IDIOMAS-UCV*.
- 2009. Artículo identificado con el código N2616. *Núcleo 26: IDIOMAS-UCV*.
- 2009. Artículo “De elemento léxico a marcador modal aseverativo: un cambio de *verdad*”. *Boletín de Lingüística*: IFAB-UCV.
- 2008. Artículo “La desfocalización del centro deíctico personal a través del indefinido *uno*, el genérico *se* y la segunda persona del singular: fundamentación teórica de su estudio”. *Boletín de Lingüística*: IFAB-UCV.
- 2007. Artículo: Un estudio sociolingüístico de Los Premios de Julio Cortázar. *Akademias*: CEP-FHE-UCV.
- 2007. Artículo: Historia que ya es historia: Evolución y actualidad del concepto y metodología de la variación sintáctica. *Boletín de Lingüística*: IFAB-UCV.

2007. Árbitro Profesional de los trabajos presentados en la IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa FHE-2006. *Coordinación de Investigación: FHE-UCV.*

Jurado principal de tesis (pre y postgrado)

2017. Trabajo Especial de Postgrado: *El QUE galicado: estudio diacrónico sobre el español de Venezuela (siglos XVI-XXI)*. (12 de julio). Licenciado: Yetzabeth Pérez Anzola. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Comisión de Estudios de Postgrado. Maestría en Lingüística. Caracas. Venezuela. APROBADO.
2017. Informe Final de Pasantía: *Contribución a un nuevo corpus de documentos venezolanos: transcripción paleográfica de manuscritos del siglo XVIII*. (04 de junio). Bachiller: Daniel Pérez Guerra. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Caracas. Venezuela. APROBADO, mención SOBRESALIENTE.
2015. Trabajo Especial de Grado: *La rosa que arde eternamente. Una aproximación hermenéutica a "Bosque doliente"*. (29 de julio). Bachiller: Alberto Barazarte. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Caracas. Venezuela. APROBADO, mención SOBRESALIENTE.
2015. Trabajo Especial de Postgrado: *Análisis acústico de la prosodia de las cláusulas declarativas en el habla de Caracas*. (23 de junio). Licenciado: Alberto Manuel Rodríguez. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Comisión de Estudios de Postgrado. Maestría en Lingüística. Caracas. Venezuela. APROBADO.
2015. Trabajo Especial de Grado: *Variaciones del fonema /d/ en contexto intervocálico. Un análisis sociolingüístico del habla caraqueña*. (04 de mayo). Bachiller: Lorena Perdomo. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Escuela de Antropología. Caracas. Venezuela. APROBADO, con 19/20 puntos.
2015. Informe Final de Pasantía: *Guía de estudio de morfosintaxis del español. Tema: Los marcadores del discurso*. (12 de febrero). Bachiller: Deily Osuna Mendoza. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Caracas. Venezuela. APROBADO, mención SOBRESALIENTE.
2014. Informe Final de Pasantía: *Lecturas infantiles*. (13 de febrero). Bachiller: Briam Vásquez. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Caracas. Venezuela. APROBADO, mención DISTINGUIDO.
2013. Trabajo Especial de Grado: *Metáforas del llano o el llano de las metáfora*. (25 de julio). Bachiller: Nayit Espinoza. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Caracas. Venezuela. APROBADO, mención SOBRESALIENTE.
2013. Trabajo Especial de Grado: *Percepción de las variedades dialectales de Venezuela por la comunidad caraqueña*. (23 de julio). Bachiller: Thais Castro Ruiz. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Caracas. Venezuela. APROBADO, mención SOBRESALIENTE.
2009. Trabajo Especial de Postgrado: *La variación de las locuciones adverbiales al final~a la final en el español de Caracas, Maracaibo y Mérida*. (25 de junio). Licenciada: Greisy Fernández. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Comisión de Estudios de Postgrado. Maestría en Lingüística. Caracas. Venezuela. APROBADO.
2008. Trabajo Especial de Grado: *Haber impersonal en el habla de Caracas: Análisis sociolingüístico del Corpus del 77*. (17 de octubre). Bachiller: Yasmín Marisol Pérez. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Caracas. Venezuela. APROBADO, mención SOBRESALIENTE.
2008. Trabajo Especial de Postgrado: *La impersonalidad semántica en el habla de Maracay*. (21 de julio). Licenciada: Janet Judith Palma Díaz. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara". Coordinación General de Estudios de Postgrado. Maestría en Lingüística. Maracay. Venezuela. APROBADO.
2008. Informe Final de Pasantía: *Adquisición de técnicas para la formación de promoción de lectura orientada a niños y jóvenes en el programa Refréscate Leyendo del Banco del Libro*. (04 de junio). Bachiller: María Isabel Pérez. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Caracas. Venezuela. APROBADO, mención DISTINGUIDO.

Jurado principal en Concursos de oposición y ascensos

2016. Jurado – Ascenso al Escalafón de Profesor Asistente. Departamento de Dialectología del Instituto de Filología “Andrés Bello” - Facultad de Humanidades y Educación - Universidad Central de Venezuela. (28 de septiembre). Prof.: Mgs. José Alejandro Martínez Lara. Resultado: APROBADO.
2013. Tutora/Coordinadora - Concurso de Oposición para cargo de Instructor a tiempo completo en el Departamento de Dialectología del Instituto de Filología “Andrés Bello” - Facultad de Humanidades y Educación - Universidad Central de Venezuela. (07 y 08 de mayo). Concursante: Lic. Mariela Cisnero. Tema de la prueba escrita: Morfosintaxis del español. Tema de la prueba oral: Los materiales para el análisis lingüístico: Atlas y corpus. Resultado: GANADOR.
2013. Jurado - Concurso de Oposición para cargo de Instructor a tiempo completo en el Departamento de Dialectología del Instituto de Filología “Andrés Bello” - Facultad de Humanidades y Educación - Universidad Central de Venezuela. (1° y 02 de octubre). Concursante: Mgs. José Alejandro Martínez Lara. Tema de la prueba escrita: Morfosintaxis del español. Tema de la prueba oral: Estudios sobre el español de América. Resultado: GANADOR.
2011. Jurado - Concurso de Oposición para cargo de Instructor a tiempo completo en el Departamento de Dialectología del Instituto de Filología “Andrés Bello” - Facultad de Humanidades y Educación - Universidad Central de Venezuela. (21 y 22 de noviembre). Concursante: Mgs. Greisy Yajaira Fernández Gil. Tema de la prueba escrita: El análisis lingüístico. Corpus y atlas. Aspectos teóricos. Métodos y problemas de recolección y análisis. Los corpus y atlas del español actual. Tema de la prueba oral: Cambio lingüístico. Teorías. Estudios sociolingüísticos. Perspectivas para una caracterización de los procesos de cambio en el diastema venezolano. Resultado: DESIERTO.

Jurado en concursos literarios

- VII Bial de Literatura Infantil COFAE. Instituto de Altos Estudios de Control Fiscal y Auditoría del Estado, Fundación “Gumersindo Torres”. Edición 2015.
- Premio Nacional de Cultura 2012-2014. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Fundación “Casa del Artista”. Jurado Postulador.
- III Bial de Literatura Infantil COFAE. Instituto de Altos Estudios de Control Fiscal y Auditoría del Estado, Fundación “Gumersindo Torres”. Edición 2007.
- Concurso “Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes y Saavedra, a los 400 años de la salida del ingeniosos Hidalgo”. Mención Ensayo. Dirección de Cultura de la UCV. Edición 2005.
- Bial de Cuentos. Dirección de Cultura de la UCV, FHE-UCV, Escuela de Letras de la UCV y Escuela de Letras de la UCAB. Edición 2004.
- Concurso de Literatura “Pedro R. Buznego”. Mención Narrativa. Casa de la Cultura del Concejo. Edición 1995
- Concurso Nacional de Cuentos Paraliceista. Mención Narrativa. Secretaría de Cultura del Estado Aragua. Edición 1995.
- Concurso Literario “Sergia Amalia Bolívar”. Mención Narrativa Infantil. Ateneo de San Francisco de Asís. Edición 1995.
- Concurso Literario Infantil. Mención Narrativa. Secretaría de Educación del Estado Aragua. Edición 1994.
- Concurso Literario Interliceista “Sergio Medina”. Mención Dramaturgia. Secretaría de Cultura del Estado Aragua. Edición 1994.
- Concurso Literario Interliceista “Sergio Medina”. Mención Dramaturgia. Secretaría de Cultura del Estado Aragua. Edición 1993.