

Investigador - Artista Visual con amplia trayectoria expositiva. Experto en técnicas artísticas, con especial énfasis en las artes gráficas, el dibujo artístico, la pintura, la fotografía y la infografía 2D. Experto en elementos de expresión visual y en el análisis formal de la obra de arte.

Resumen de exposiciones artísticas:

2012. 37 Salón Nacional de Arte Aragua. Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu. Maracay.
2012. 36 Salón Nacional de Artes Visuales Mauro Mejías. Ateneo de Guacara.
2006. Fotografías. Galería Idearte. Madrid.
2003. XVI Edición de los Certámenes de Pintura y Dibujo, Asociación para Actividades Conjuntas de los Colegios Mayores de Madrid. España.
2001. VII Premio de Artes Plásticas de Sevilla. Universidad de Sevilla. Sevilla. España.
2000. XIII Salón de Arte Caribe. Museo de Arte Coro. Fundación Cementos Caribe. Estado Falcón. Venezuela.
2000. Exposición colectiva internacional. Power International Art Gallery. Coral Gables, Florida. Estados Unidos.
2000. Exposición colectiva internacional. Power International Art Gallery. 17 anniversaries. Coral Gables, Florida. Estados Unidos.
1999. XII Salón de Arte Caribe. Museo de Arte Coro. Fundación Cementos Caribe. Estado Falcón.
1999. Genealógico. Exposición individual. Museo de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador.
- 1998-1999. Galería Casa de Las Galerías. Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca, Ecuador.
1998. Galerie d'Art Contemporain "Am Tunnel." Banque et Caisse d'Epargne of l'Etat. Venezuela Art Promotion. Luxemburgo, Luxemburgo. (Itinerancia de la 1era. delegación de artistas venezolanos del salón Grands et Jeunes d'Aujourd'Hui).
1997. XVe Biennale méditerranéenne de la jeune Peinture, Sculpture et Gravure, U.M.A.M Musée des Ponchettes, Venezuela Art Promotion. Niza. Francia.
1997. Grands et Jeunes d'Aujourd'Hui. 1ère Délégation Vénézuélienne. Space Eiffel. Venezuela Art Promotion. Paris. Francia.
1997. Invitado Especial. Salón Único "20 años de la Escuela de Artes". Galería de Arte de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.
1996. De Occidente a Oriente: Nuevas propuestas Visuales. Museo de Arte de Coro. Estado Falcón.
1996. De Occidente a Oriente: Nuevas propuestas Visuales. Sala Anexa, Museo de Arte de Maracay. Estado Aragua.
1996. De Occidente a Oriente: Nuevas propuestas Visuales. Museo de Arte Francisco Narváez, Porlamar. Estado Nueva Esparta.
1995. De Occidente a Oriente: Nuevas propuestas Visuales. Escuela de Artes Plásticas "Eloy Palacio". Maturín. Estado Monagas.
1995. De Occidente a Oriente: Nuevas propuestas Visuales. Galería de Arte del Estado Sucre. Cumaná. Estado Sucre.
1995. De Occidente a Oriente: Nuevas propuestas Visuales. Galería de la Asamblea Legislativa, Palacio Legislativo. Barcelona. Estado Anzoátegui.
1995. De Occidente a Oriente: Nuevas propuestas Visuales. Museo "Casa del Congreso de Angostura". Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.
1995. De Occidente a Oriente: Nuevas propuestas Visuales. Sala CADAPE, Extensión Este del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. Caracas.
1991. 5 Artistas de Aragua. Galería Zeppia. Valencia. Estado Carabobo.
1991. XVI Salón Nacional de Arte de Aragua. Museo de Arte de Maracay. Estado Aragua.

1990. Artistas Aragües invaden el Metro. Estación Parque Carabobo. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas.

1989. XIV Salón Nacional de Arte Aragua. Museo de Arte de Maracay. Estado Aragua.

1989. XLVII Salón de Arte Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Estado Carabobo.

1988. XIII Salón Nacional de Arte Aragua. Museo de Arte de Maracay. Estado Aragua.

1988. El personaje es una forma. Exposición individual. Galería Municipal de Arte. Maracay. Estado Aragua.

1987. Entes. Exposición individual. Galería El Muro. Caracas.

1987. Salón Rómulo Gallegos. Embajada de Venezuela. La Paz. Bolivia.

1986. XLIV Salón de Arte Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Estado Carabobo.

1986. III Bienal Nacional de Dibujo. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas.

1985. X Salón Nacional de Arte Aragua. Museo de Arte de Maracay. Estado Aragua.

1984. IX Salón Nacional de Arte Aragua. Museo de Arte de Maracay. Estado Aragua.

1983. VIII Salón Nacional de Arte Aragua. Museo de Arte de Maracay. Estado Aragua.

1982. Inicia actividad expositiva.

Exposiciones en revistas

1999. Art Market. Octubre-diciembre, Nº 6. Caracas.

Premios y distinciones

2012. Premio IUTI. Salón Nacional de Artes Visuales Mauro Mejías. Ateneo de Guacara. Estado Carabobo.

2003. Premio a la Mejor Colección en Fotografía. XVI Edición de los Certámenes de Pintura, fotografía, tunas, poesía y cuento. Asociación para Actividades Conjuntas de los Colegios Mayores de Madrid. España.

1999. Premio de Pintura en el XII Salón de Arte Caribe. Museo de Arte Coro. Fundación Cementos Caribe. Coro. Estado Falcón.

1989. Premio Banco del Caribe en la XVI Salón de Arte Feliciano Carvallo. Casa de la Cultura. Güigüe. Estado Carabobo.

1988 Ingresa por concurso en la Colección Artes Gráficas Panamericanas (AGPA), patrocinadas por las empresas Cartón de Venezuela y Smurfitt. Caracas.

1986. Gana el Premio único en la exhibición colectiva *Luz y Visión*. XXXIV Congreso Nacional de Oftalmología. Hotel Pipo Internacional. Maracay. Estado Aragua.

Gana el Premio de Dibujo en la *III Bienal de Arte de Cagua*. Casa de la Cultura. Cagua. Estado Aragua.

1984 Premio Bolsa de trabajo en el Salón *XIII de Arte Tito Salas*. Cámara de Comercio e Industrias del estado Aragua. Maracay. Estado Aragua.

Recibe Mención de Honor en el *I Salón de Arte "Ciudad de Cagua"*. Casa de la Cultura. Cagua. Estado Aragua.

Representación en colecciones públicas y privadas

Museo Carmelo Fernández, San Felipe, Estado Yaracuy

Galería de Arte Nacional, Caracas.

Museo de Bellas Artes, Caracas.

Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.

Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador

Galería Municipal de Arte de Girardot, Maracay, Estado Aragua

Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua
Banco del Caribe, Valencia, Estado Carabobo.
Banco Mercantil, Maracay, Estado Aragua
Concejo Municipal, Cagua, Estado Aragua.
Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Sociedad Venezolana de Oftalmología, Caracas
Taller de Artistas Gráficos Asociados, Caracas.
Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
Fundación para las relaciones Internacionales y el Diálogo Externo (FRIDE), Madrid

Participación como Jurado de Admisión y Calificación en salones de arte venezolanos

2009. Miembro del jurado de selección y calificación del 34 Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay. Estado Aragua.
1997. Miembro del jurado de selección del Premio Municipal de Artes Visuales de Maracay. Maracay. Estado Aragua.
1997. Miembro del jurado de selección y calificación del 17 Salón Municipal de Pintura de Maracay. Maracay. Estado Aragua.
2000. Miembro del jurado único de selección y premiación. Salón de Pintura en el VIII Aniversario de Compañía Anónima Electricidad del Centro. Maracay. Estado Aragua.
1996. Miembro del jurado de selección y calificación del VI Salón Anual Nacional de Artes Visuales Francisco Lazo Martí. Casa de la Cultura. Calabozo. Estado Guárico.
1996. Integra el jurado de calificación del IV Concurso de Pintura al Aire Libre en honor a Nuestra Señora de la Candelaria. Casa de la Cultura. Turmero. Estado Aragua.
1987. Miembro del jurado de calificación del Salón Estudiantil 1995-1994. Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios. Maracay. Estado Aragua.
1987. Miembro del jurado de calificación de la "Exposición Semana del Ingeniero". Ceproaragua, Maracay, Estado Aragua.

Referencias documentales como artista visual venezolano

-Hernández, Geller Darío. *Diccionario Biográfico de la Artes Visuales en Venezuela*. Fundación Galería de Arte Nacional, Caracas, 2005.
-Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, 2004-2007. I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano. Municipios Girardot, Francisco Linares Alcántara. Instituto del Patrimonio Cultural, Ministerio del Poder Cultural para la Cultura, Caracas. (En Internet: <http://issuu.com/fondoeditorialbolivariano/docs/girardot/87>)
-Catálogo Digital. Fundación Museos Nacionales, Ministerio de la Cultura. Caracas

Oposiciones

-Gana Concurso público de Oposición para proveer el cargo de Profesor Instructor de la Cátedra Elementos de Expresión Visual I, II, III. Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Fecha: 31/01/2005.

Calificación: 19/20 ptos (Prueba Oral y Escrita), entre ocho (08) opositores habilitados, de un total de trece (13) participantes inscritos.

Proyectos de investigación

Trabajos académicos no publicados

(Véase resúmenes en Web Site: www.wix.com/gellerdariorhernandez/artista)

2011. "La experiencia de inmersión en el arte interactivo: Apuntes desde una perspectiva fenomenológica", trabajo de investigación para optar al escalafón de Profesor Agregado, 67 h. il. Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Calificación: Sobresaliente con mención honorífica.

2008. "El Arte Interactivo de inmersión como experiencia lúdica", trabajo de investigación para optar a la categoría de Profesor Asistente, 122 h., il. Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Calificación: Sobresaliente.

1995. "El concepto de juego aplicado a la obra de Omar Carreño, Jesús Soto, Diego Barboza y Ángel Vivas Arias", trabajo de investigación presentado para optar al Título de Licenciado en Artes, mención Artes Plásticas, 331 h., il. Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Calificación: Sobresaliente.

Tutela y jurado de calificación académica

-2011. Tutela el trabajo de licenciatura "La interactividad digital en las obras y proyectos de Corina Lipavsky y Carlos J. Gómez de Larena, presentado por la Br. Naghieli S. Amarista R. Calificación: Aprobado, Sobresaliente, mención de honor, con recomendación de publicación. Escuela de Artes, FHE, Universidad Central de Venezuela.

-2012. Tutela el trabajo de licenciatura "La pintura de Sigfredo Chacón desde las nociones de orden y caos", presentado por la Br. Nataly N. González L. Calificación: Aprobado, Notable, Escuela de Artes, FHE, Universidad Central de Venezuela.

-2008. Miembro principal del jurado examinador. Trabajo de licenciatura "Salón Nacional de Arte Aragua, trayectoria y proyección, 1961-1999", Br. Rosa H. Lira O. Escuela de Artes, FHE, Universidad Central de Venezuela.

-2008. Miembro principal del jurado examinador. Trabajo de licenciatura "La veracidad en la fotografía digital", Br. Adriana R. Esquivel R. Escuela de Artes, FHE, Universidad Central de Venezuela.

-2005. Miembro principal del jurado examinador. Trabajo de licenciatura "La escultura de Francisco Narváez a la luz del Art-Decó (1930-1949)", Br. Romelia Suárez G. Escuela de Artes, FHE, Universidad Central de Venezuela.

-2005. Miembro principal del jurado examinador. Trabajo de licenciatura "El pictorialismo en la obra fotográfica de Edgar Moreno", Br. Ivor A. Lugo M. Escuela de Artes, FHE, Universidad Central de Venezuela.

-2005. Miembro principal del jurado examinador. Trabajo de licenciatura "Aproximación a la estética de la muerte en la obra de Miguel Von Dangel, desde la iconografía y el simbolismo", Br. Isabel Polito de Lares. Escuela de Artes, FHE, Universidad Central de Venezuela.

-2004. Miembro principal del jurado examinador. Trabajo de licenciatura "La influencia de la cultura digital en la fotografía", Br. Marybel Schwartz P. Escuela de Artes, FHE, Universidad Central de Venezuela.

Conferencias dictadas en el extranjero

1998. "Elementos lúdicos del Arte Participativo". Hora Cultural. Escuela de Artes Visuales. Universidad de Cuenca. Ecuador.

1997. "El arte venezolano contemporáneo". Hora cultural. Escuela de Artes Visuales. Universidad de Cuenca. Ecuador.

Otros cursos y seminarios recibidos

-Seminario de Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales a cargo del Prof. David Roselló i Cerezuela (Postgrado en Gestión y Políticas Culturales, Universidad de Barcelona, España). Segundo Curso de Gerencia Cultural. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Maracay, Estado Aragua. 06 al 08/09/1999.

-Coloquio Internacional "América, vidas, cuerpos e historias: el arte del continente a fines de siglo". VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador, 1998.

-Cómo reconocer una estampa original, a cargo de José Ignacio Herrera (Curador). Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Maracay, Estado Aragua, 07/09/1993, 3 horas.

-Conservación de obras sobre papel a cargo de Consuelo González. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Maracay, Estado Aragua, 09/09/1993, 3 horas.

-Reflexiones de la escultura contemporánea en Norteamérica y Panorámica de la Escultura Contemporánea en Norteamérica a cargo de Bernice Strawn y Men Strawn. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Maracay, Estado Aragua, 25/11/1991, 6 horas.

-La escultura en Venezuela a cargo de Federica Palomero. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Maracay, estado Aragua, 19/09/1991. 2 horas.

-Taller de Grabado sobre metal. Artes Gráficas, Centro de Enseñanza Gráfica, Consejo Nacional de la Cultura, Caracas, 01/09/1985 al 19/07/1987

-Arte Puro. Escuela de Artes Visuales "Rafael Monasterios", Secretaría de Cultura, Gobernación del Estado Aragua, 26/10/1981 al 18/07/1985