

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA
ELÉCTRICA ADAPTADO AL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL VENEZOLANO.**

TUTOR: Miguel Astor

AUTOR: Daniel Mata

RESUMEN

El presente trabajo de grado tiene por objeto la creación de un método de enseñanza para el estudio de la guitarra eléctrica adaptado al contexto socio-cultural venezolano. El mismo se justifica porque hay una gran carencia de material didáctico hecho en el país destinado a la enseñanza del nivel inicial del instrumento. En este método encontraremos piezas tradicionales venezolanas que servirán de base para el dominio de la técnica tanto de la mano izquierda como de la mano derecha. El autor del presente trabajo también ha compuesto numerosos ejercicios y piezas que se complementan con piezas de otros autores. El método incluye una sección introductoria a la práctica de la improvisación, que permitirá al estudiante iniciarse en esta faceta tan importante de la música popular en general, (específicamente en géneros como el rock, el jazz, el blues, entre otros) donde la guitarra eléctrica es uno de los instrumentos más importantes.

Descriptores: Guitarra eléctrica, Música venezolana, Improvisación musical, Teoría de la música, Lecciones, piezas y ejercicios.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTY AND EDUCATION HUMAN
SCHOOL OF EDUCATION

EDUCATIONAL MATERIAL FOR THE TEACHING OF THE ELECTRIC GUITAR
ADAPTED TO THE VENEZUELAN SOCIO-CULTURAL CONTEXT.

Tutor: Doctor Miguel Astor

Author: Mata, Daniel

ABSTRACT

The main objective of the present paper grade is the creation of a teaching method for the study of electrical guitar adapted to the Venezuelan socio-cultural context. The big lack of teaching material made in our country dedicated to the education of the initial level of the instrument is the principal reason that supports this work. In this method you will find traditional Venezuelan pieces that will serve as a basis for the knowledge of technique for both hands. The author of this work has also composed numerous exercises and musical pieces that are complemented with pieces from other authors. The method includes an introductory section to the practice of improvisation, which will allow the student to know this important part of popular music in general, (specifically in genres such as rock, jazz, blues, among others) where the electric guitar is one of the most important instruments.

Keywords: electric guitar, Venezuelan music, musical improvisation, music theory, lessons, exercises and pieces.