

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
BARCELONA – ESTADO ANZOÁTEGUI



**EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Tutora:

Lcda. Leal, Mari

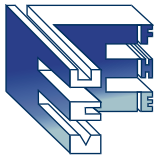
Autores:

Cabrera, Petra C.I. 8.234.552

Hernández, Yolimar C.I. 14.910.795

Rodríguez, Rosangela C.I. 17.535.500

Barcelona, Julio de 2012



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
BARCELONA – ESTADO ANZOÁTEGUI



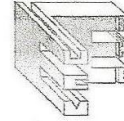
**EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**Trabajo Especial de Grado, Presentado ante la Universidad Central de
Venezuela como Requisito Parcial para Optar al Título de Licenciado en
Educación.**

Barcelona, Julio de 2012



Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Educación
 Coordinación Académica



**DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA
 VEREDICTO**

Quienes suscriben, miembros del jurado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1471 de fecha 06/06/12, para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por: PETRA ANTONIA, CABRERA AGUILERA, C.I. 8.234.552, YOLIMAR DEL CARMEN, HERNÁNDEZ, C.I. 14.910.795, ROSANGELA RODRÍGUEZ ESPAÑA, C.I. 17.535.500, bajo el título, "EL TITERE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN PRIMARIA", dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 20-07-12, nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación, para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como **criterios para otorgar la calificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO APROBADO otorgándole la mención:
 SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE

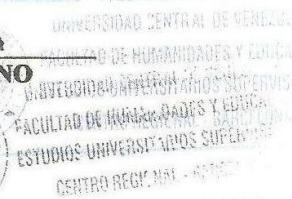
3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

Es una propuesta novedosa que incluye el uso del titero como un recurso valioso para desarrollar competencias en Educación Primaria

Prof. NEIDA AGOSTINI

Prof. WILFREDO PINO

Tutora. MARLEAL



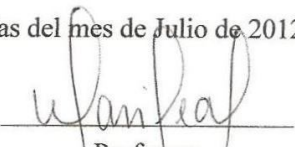
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN



APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Mari Leal, de la Universidad Central de Venezuela adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado: **EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, realizado por el, las ciudadanas: Cabrera, Petra C. I. 8.234.552, Hernández, Yolimar C.I. 14.910.795, y Rodríguez, Rosangela C.I. 17.535.500, , manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la defensa del mismo.

En Barcelona a los 30. días del mes de Julio de 2012


Profesora
C.I. 12988725

DEDICATORIA

Ante todo a Dios por permitirme estar aquí.

A mi madre y a mi hermana Lourdes, por su apoyo y ayuda, por recordarme que el esfuerzo vale la pena, que los tropiezos en el camino no son lo más importante, sino saber sortearlos y sonreír aunque la tristeza nos embargue.

A mis hijos, porque son la razón de mi esfuerzo, a mis amistades Keyla García y su esposo Rafael Gil, porque siempre estuvieron ahí cuando necesité de ellos.

A nuestra Tutora, la Licenciada Mari Leal, por su constancia y apoyo, no sólo a nosotras, sino con todo aquel que necesite de su ayuda, gracias mi profe, finalmente, a todo el personal de Nuestra Máxima Casa de Estudios, en la sede de EUS Barcelona, mil gracias.

Petra A. Cabrera Aguilera

DEDICATORIA

A nuestro Padre Dios por haberme dado la voluntad y la fuerza para seguir adelante y lograr con constancia este logro.

A mi hijo Jonathan, quien es parte de mi vida y es la razón de mi esfuerzo, te quiero mucho.

A mi hermano Wilfredo, que desde donde esté, estará muy contento.

A mi esposo por haberme apoyado.

A mi madre por traerme al mundo y estar presente en mi vida.

A la licenciada Mari Leal. Por todo su apoyo y dedicación en la realización de esta tesis de grado.

Al personal docente de la UCV, por haberme instruido en los conocimientos teóricos para mi formación profesional.

Yolimar Hernández

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso y Salvador Jesucristo, por darme la vida y por acompañarme en cada paso que doy.

A mis Padres Gonzalo Rodríguez y Rosalba España, quienes me concibieron por voluntad de Dios, brindándome todo su apoyo, fomentando en mí el deseo de superación.

A mi segunda mamá Petra Arismendi, por todas sus bendiciones.

A mí Bello Esposo, por todo su apoyo y paciencia, y ser ejemplo de constancia, y por estar allí en los momentos difíciles dándome todo tu amor y palabras de aliento. Gracias mi príncipe, te amo profundamente.

A mi preciosa Hija Rebeca Alejandra, porque forma parte de este logro, y por ser la alegría de mi hogar. Eres una bendición que me ha dado Dios.

A mis amados pastores Efraín y Mariela de Puerta, por sus consejos, ayuda Y todo su amor que me brindaron en el momento que más lo necesitaba. ¡Muchas gracias!

A mis Hermanos, Dennys, Ramón, Oriana y Nancy.

A mis Hermanos de la fe, por sus oraciones.

A todas aquellas personas que me extendieron su mano para continuar en la lucha de alcanzar esta meta.

¡Este es el resultado de la constancia!

Rosangela Rodríguez

AGRADECIMIENTO

Ante todo queremos agradecer a Dios Todopoderoso, por la vida, la salud y darnos esta hermosa oportunidad de alcanzar este sueño de convertirnos en profesionales de la educación.

A nuestra bella tutora Licenciada Mari Leal, por su disposición y su apoyo incondicional, siendo un pilar fundamental en la realización de este trabajo. Gracias por adoptarnos en este tiempo y por brindarnos con mucha carisma su amistad. Dios continúe bendiciendo su vida.

A todos los profesores de la Universidad Central de Venezuela y especialmente a los del núcleo Barcelona, por brindarnos sus conocimientos y experiencias a lo largo de nuestra carrera.

A nuestra preciosa Licenciada Alicia Espinoza, por todo su apoyo y profesionalismo, y por mantenernos informadas y ayudarnos a gestionar cada uno de los recaudos, ¡Dios te Bendiga!

A la Escuela Primaria Nacional "Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava" al personal Directivo, Docente, Administrativo y Obrero que allí labora, por la colaboración prestada en el desarrollo de esta investigación.

A la escuela de títeres del Estado Anzoátegui, en especial, al Licenciado Douglas Sifontes por brindarnos todo su apoyo, conocimiento y experiencia en el área de los títeres.

¡A todos Infinitas y las más sinceras gracias, Dios les bendiga!

Petra, Yolimar y Rosangela



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
BARCELONA, ESTADO ANZOÁTEGUI**

**El Títere como Recurso Didáctico en el Proceso de Enseñanza de Educación
Primaria.**

Tutora:

Lcda. Leal, Mari

Autoras:

Cabrera, Petra C.I. 8.234.552

Hernández, Yolimar C.I. 14.910.795

Rodríguez, Rosangela C.I. 17.535.500

RESUMEN

La presente investigación se fundamentó, en proponer una guía instruccional para elaborar el títere como recurso didáctico, en el proceso de enseñanza de educación primaria, en la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicada en el casco central de Barcelona Estado Anzoátegui. Sustentada en la teoría del constructivismo y de la creatividad; la misma plantea al títere como un recurso didáctico innovador para la enseñanza en la educación primaria. A fin de que se utilice dentro del aula de clase, y sea de apoyo en las actividades educativas de los niños y niñas desde el primer grado hasta sexto grado de dicha institución. Se realizó una investigación de campo, con un nivel descriptivo, con una población de 26 docentes, a los cuales se les practicó una observación directa, la misma se registró en una lista de cotejo, también se realizaron entrevistas, mediante un cuestionario, cuyos datos se analizaron, tabularon y se presentaron en cuadros estadísticos y gráficos circulares, que permitieron llegar a conclusiones y dar recomendaciones pertinentes a la investigación. Al analizar los resultados obtenidos se evidenció que la mayoría de los docentes no utilizan el títere en el proceso de enseñanza y aprendizaje y son pocos los que utilizan recursos innovadores en el aula de clases, por tal motivo se recomienda llevar a la práctica la propuesta elaborada.

Palabras Claves: Títere, innovación, Recurso, Enseñanza, Aprendizaje, Educación.



CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
SUPERVISED COLLEGE
BARCELONA, ANZOATEGUI STATE

The Puppet like Didactic Resource in the Process of Education of Primary Education

Tutor:
Lcda. Leal, Mari

Authoresses:
Cabrera, Petra C.I. 8.234.552
Hernández, Yolimar C.I. 14.910.795
Rodríguez, Rosangela C.I. 17.535.500

ABSTRACT

The present investigation was based, in a guide proposed instructional to elaborate the puppet as didactic resource, in the process of education - learning in the Public National School (E.P.N) "Dr. Jose Tadeo Arreaza Calatrava", located in the central hull of Barcelona State Anzoátegui. Sustained in the theory of the constructivismo and of the creativity; as a new didactic resource for the education in the primary education. So that it is in use inside the classroom of class, and be more versatile in the educational activities of the children and girls, of 1ero to 6to degree of the above mentioned institution. I use a field investigation, with a descriptive level, with a population of 26 teachers, to which they a direct observation was realized by means of a list of check and the interview, by means of a questionnaire, which information was analyzed, They tabulated and appeared in statistical and graphical circular pictures, which allowed to come to conclusions and to give pertinent recommendations to the investigation. On having analyzed the obtained results there was demonstrated that the majority of the teachers do not use the puppet in the process of education and learning and are few ones those who use innovative resources in the classroom of classes, for such a motive the elaborated offer is recommended to take to the practice.

Key words: Puppet, Resource, Education, Learning, Education

INDICE

	Págs.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

El Problema

1.1 Planteamiento del Problema.....	5
1.2 Justificación.....	8
1.3 Objetivos de la Investigación.....	11

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	13
2.2 Bases Teóricas.....	16
2.2.1 Teoría Constructivista.....	16
2.2.2 Teoría de la Creatividad.....	18
2.2.3 Proceso de la Creatividad	20
2.2.4 La Creatividad en el Medio Escolar.....	21
2.2.5 Estrategias metodológicas.....	22
2.2.6 Componentes de las Estrategias Metodológicas.....	22
2.2.7 Juego Teatral e Improvisación con Títeres como Estrategia.....	24
2.2.8 El Docente Como Actor	26
2.2.9 Recursos Didácticos.....	27
2.2.10 Función de los Recursos Didácticos.....	29

	Págs.
2.2.11 Importancia de los Recursos Didácticos.....	30
2.2.12 Recursos Didácticos más Comunes.....	31
2.2.13 Consideraciones Generales sobre los Títeres	33
2.2.13.1 ¿Qué es un Títere?.....	33
2.2.13.2 Historia de los Títeres.....	33
2.2.13.3 El Títere en América.....	37
2.2.13.4 Clasificación de los Títeres.....	38
2.2.13.5 Tipos de Títeres.....	39
2.2.13.6 Importancia y Beneficios de los Títeres.....	40
2.2.13.7 Utilidad de los Títeres en el Medio Educativo.....	42
2.3 Bases Legales.....	43
2.4 Modelo Instruccional Utilizado.....	45

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

3.1 Tipo de Investigación.....	50
3.2 Nivel de la Investigación.....	50
3.3 Población.....	51
3.4 Técnicas para la Recolección de Datos.....	52
3.4.1 La Observación.....	52
3.4.2 La Encuesta	53
3.5 Instrumentos de recolección de datos.....	53
3.5.1 Lista de Cotejo.....	53
3.5.2 Cuestionario.....	54
3.6 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	55
3.7 Operacionalización de Variables.....	55

CAPÍTULO IV	Págs.
Presentación y Análisis de los Resultados	
4.1 Presentación y Técnica de Análisis de Resultados.....	59
4.2 Lista de cotejo aplicada a los docentes de educación primaria.....	61
4.2.1 Análisis de la lista de cotejo aplicada a los docentes.....	62
4.3 Procesamiento de análisis de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los docentes.....	65
 CAPÍTULO V	
Conclusiones y Recomendaciones	
5.1 Conclusiones.....	80
5.2 Recomendaciones.....	82
 CAPÍTULO VI	
Propuesta	
6.1 Fundamentación.....	84
6.2 Relación de las teorías psicológicas del aprendizaje con la propuesta elaborada.....	85
6.3 Estructura del Diseño Instruccional	87
Guía Instruccional Sobre la Elaboración del Títere Muppets.....	92
 Referencias Bibliográficas.....	 148
Anexos.....	153

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	Págs.
1.- Años de servicio docente.....	65
2.- Grado de instrucción.....	66
3.- Información en relación al títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	67
4.- Frecuencia que utiliza el títere como apoyo a sus actividades docentes.....	68
5.- Área más factible para trabajar con títeres.....	69
6.- Alcance del uso del títere en el salón de clases.....	70
7.- El uso del títere promueve la atención y concentración en los niños y niñas.....	71
8.- Promoción del trabajo cooperativo con el uso del títere en el aula de clases.....	72
9.- El títere como recurso didáctico puede favorecer el desarrollo de la expresión oral del niño y niña.....	73
10.- El uso del títere como recurso didáctico propicia el pensamiento creativo en los niños y niñas.....	74
11.- Uso del títere como recurso didáctico estimula el desarrollo de destrezas motoras finas	75
12.- Instrucción sobre la elaboración de títeres.....	76
13.- Disponibilidad para recibir instrucción sobre la elaboración de títeres y su uso en el aula de clases.....	77



INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de los seres humanos es un elemento imprescindible y determinante en la calidad de vida, es de suma importancia que los mismos desarrollen sus habilidades, talentos, conocimientos y puedan alcanzar sus aspiraciones para lograr un desarrollo pleno. Es por ello, que se hace necesario, implementar nuevos recursos en el ambiente escolar que sirvan para propiciar un desarrollo afectivo y colectivo en los niños y niñas.

Los recursos didácticos constituyen un factor clave dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Ya que favorecen la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas, para que pueda establecerse de manera más afectiva. El títere como recurso didáctico, constituye un medio práctico para desarrollar habilidades en el niño y niña, permitiéndoles comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante.

Cabe destacar, que el títere al igual que otros recursos didácticos, debe cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se dé de forma efectiva y dinámica. Además es uno de los recursos que estimula al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño y niña. De allí la importancia de los mismos en la enseñanza de cualquier tema o contenido, y en diversas áreas.



Al respecto, Rogozinski, V. (2007). Plantea lo siguiente:

“Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional”. (pág. 151)

En las escuelas, los títeres pueden ser utilizados para diversos fines: enseñar buenos hábitos, normas de convivencia, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin curso, por tal razón el docente puede utilizar este recurso para desarrollar sus actividades escolares en el aula.

Se pudo observar que los docentes no utilizan el títere como recurso didáctico, es por ello que toma importancia “ la propuesta del títere como recurso didáctico de Educación Básica en la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, dirigido a los docentes de 1° a 6° grado , ubicada en Barcelona, municipio Simón Bolívar, Estado Anzoátegui con la finalidad promover su uso, en el desarrollo de diversos contenidos programáticos, y lograr así una enseñanza de una manera significativa, divertida y amena.

La presente investigación ha sido estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I. Conformado por: el planteamiento del problema, las interrogantes, justificación del estudio y los objetivos, general y específicos.

Capítulo II. Marco Teórico. Donde se describen los antecedentes, las bases teóricas y legales que lo sustentan, las consideraciones vinculadas con el títere y por último el modelo instruccional utilizado en la investigación.



Capítulo III. Marco Metodológico. Referido al diseño de investigación; es decir, tipo y nivel, población y muestra, instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, las técnicas de análisis de datos y además la operacionalización de variables.

Capítulo IV: Muestra la presentación y análisis de los resultados describiendo la información obtenida por las diferentes técnicas e instrumentos aplicados.

Capítulo V: En este capítulo se presentan las conclusiones de la investigación e igualmente recomendaciones para superar la problemática planteada.

Capítulo VI: Se presenta la propuesta: El títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza de educación primaria.

Por último se presentan las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA



CAPITULO I

EL PROBLEMA

En este capítulo se presenta el planteamiento del problema, su justificación, y los objetivos de la investigación tanto general como los específicos.

1.1 Planteamiento del Problema.

El quehacer diario en el aula de clases cada vez es más exigente, esto implica que el docente debe estar constantemente valiéndose de muchas estrategias y recursos que apoyen la tarea de educar a los niños y niñas, sobre todo en los primeros años de educación.

Los recursos didácticos que convencionalmente se utilizan como: carteleras, pizarrón y materiales impresos permiten que la clase se desarrolle con eficacia, pero normalmente estos se hacen rutinario, conformándose el docente solamente con los que ya conocen, es por ello que se propone el títere como recurso didáctico, ya que este representa una innovación en el campo educativo, sobre todo en las instituciones donde no se ha explotado la riqueza que este contiene y el beneficio que aporta.

Al observar a los docentes en sus ambientes escolares de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicada en Barcelona, municipio Simón Bolívar del Estado Anzoátegui, se evidenció que la gran mayoría de los docentes no emplean recursos didácticos novedosos, ya que utilizan frecuentemente el pizarrón, carteleras y material impresos, por otro lado las estrategias que usan los docentes para llevar a cabo el aprendizaje limita el potencial creativo de los alumnos



y el desarrollo de un aprendizaje significativo, ya que dichos recursos didácticos sólo permiten al alumno recibir información, sin que este emita su opinión personal. Por tal motivo, surgió la iniciativa de plantear esta propuesta a docentes de educación primaria, con la finalidad de dar a conocer los beneficios de usar el títere en el aula y motivar su uso, en el desarrollo de diversos contenidos programáticos, ya que con este se podría lograr que los niños y niñas exploten su potencial creativo y adquieran un aprendizaje significativo.

El hecho de proponer el uso de los títeres como recurso didáctico en el nivel de educación primaria, permitirá tanto a los docentes y estudiantes expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, para que las jornadas sean más interactivas y dinámicas.

Al incorporar el títere en el aula, se complementan todas las áreas expresivas, el niño y la niña, a través del títere, pueden desarrollar un aprendizaje de innumerable de características artísticas. Ahora esa motivación se traslada a lograr que se aprenda las materias de comunicación, historia, las matemática, entre otras. Es importante promover en los niños y niñas la expresión de diferentes modos, lográndose así que sean dueños de la “palabra”, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso.

Según Dinello, R. (2005), “los títeres permiten a los niños y niñas, experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; desarrollando sus potencialidades, así como un pensamiento propio y actitudes creativas, en diálogo con los otros compañeros y docentes”. (pág.23).



El empleo del títere como recurso es muy importante, ya que al incorporarlo al aula de clase éste se convierte en protagonista, adquiriendo personalidad, e influyendo en el niño y niña, motivándoles a la socialización, concentración y atención. Fomentando además el ejercicio del pensamiento, la reflexión, estimulando la creatividad e imaginación y les permite jugar mientras aprenden.

El títere podría incorporarse al ambiente escolar aprovechándolo al máximo, ya que para cualquier niño en edad escolar, manipular u observar un títere es una experiencia mágica y enriquecedora, este le permite entre otras cosas, expresarse libremente, aprender jugando, e interactuar en el ambiente de clase. Por otra parte, el maestro también puede aprovecharlo, no sólo para salir de la rutina de una clase, sino también para conocer un poco más a sus alumnos, sus inquietudes, sus deseos y su capacidad de crear.

En función de lo antes expuesto surgen las siguientes interrogantes con la finalidad de dar respuestas a esta investigación:

- 1) ¿Cuál es el Nivel de Formación e Información que tienen los Docentes de Educación Primaria de la institución objeto de estudio, respecto al títere?
- 2) ¿Cuáles son los beneficios del títere como recurso didáctico?
- 3) ¿Qué beneficios traería la elaboración de una guía instruccional sobre el títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Ante esta situación se propuso una guía instruccional para la elaboración y uso del Títere como Recurso Didáctico en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje dirigido a los docentes, con el fin de contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Primaria.



1.2 Justificación

El títere es más que un producto que puede ser disfrutado por los espectadores, es una herramienta útil dentro y fuera del aula de clase, instrumento que dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje, que conlleva a la construcción del aprendizaje significativo en el desarrollo de niños y niñas.

En función de lo anteriormente escrito es importante que el títere sea impulsado desde las instituciones educativas en beneficio de los educandos, de tal manera que trascienda de lo educativo a lo personal e impacte positivamente el desarrollo del medio social.

Según la Alemana Traude, Kossatz. (2007), en su trabajo “el teatro de títeres y la Educación”. Señala que no hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños y niñas que el teatro de títeres. Explica Kossatz que el títere es un medio muy eficaz para la realización de determinados objetivos pedagógicos para la transmisión, profundización y experiencias activas de ciertos contenidos.

Muchos educadores han hecho de los títeres el eje de la enseñanza, han recorrido toda América Latina, pregonando las bondades del recurso del títere para mejorar y facilitar el aprendizaje. Han estado en Argentina, Chile, México, Colombia, Perú y Venezuela. Siendo estos los promotores del teatro de títere como instrumento valioso para la enseñanza.

A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagoniza cada niño y niña con sus propios títeres, manipularlos, ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por el docente. Todas estas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del educando un individuo protagonista de



su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al vincularse el eje de la actividad por el alumno.

César, Benítez. (2007), docente en Artes Escénicas de la Universidad de Carabobo, refiere que:

“los títeres generan en el individuo una atención por 30 minutos, en los cuáles los docentes pueden transmitir los conocimientos que deseen. Para hacer que esos 30 minutos, pasen a más tiempo se debe producir una interacción con el público”. (pág. 59).

Destaca Benítez que la principal ventaja que tiene la utilización del títere como estrategia de aprendizaje es que puede captar la atención por ser un recurso que no se utiliza comúnmente. Benítez resalta que cuando se utilizan títeres se producen procesos mentales en los que los niños y niñas, desarrollan la creatividad, léxico e imaginación, crean textos literarios y recrean obras, lo que contribuye a la asimilación del conocimiento.

También resalta la importancia de la participación de los objetos animados dentro del salón de clase, ya que los niños y niñas, asumen el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma más divertida y libre, da la oportunidad de desarrollar sus ideas, de una manera significativa.

De acuerdo con lo antes expuesto esta investigación se justifica en elaborar una propuesta sobre el Títere como Recurso Didáctico dirigido a los docentes de 1° a 6° Grado de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicado en Barcelona, municipio Simón Bolívar del Estado Anzoátegui, con la finalidad de capacitar a los docentes para la elaboración y uso del títere como recurso didáctico con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que a través del uso del títere como recurso didáctico se puede desarrollar un aprendizaje



significativo en los niños y niñas, además comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas, a través de su uso progresivo y adecuado. Por otro lado el uso del títere permite agrupar a los niños que se muestran aislados, logrando que estos accedan a la socialización, a trabajar en equipo y en armonía.

Esta investigación contribuye al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje al proponer el títere como recurso didáctico, ya que aportó conocimientos, experiencias e ideas y alcance de los objetivos y como tal al proceso de enseñanza- aprendizaje, partiendo del abordaje de una realidad para que el títere sea utilizado como recurso didáctico, para la participación, comunicación, integración y expresión de los niños y niñas de la Educación Primaria, así como la imperante necesidad de implementar e innovar recursos didácticos que promuevan el desarrollo integral en los alumnos.



1.3 Objetivos de la Investigación

.3.1 Objetivo General

- Proponer el Títere como recurso didáctico en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje, dirigido a los Docentes de 1° a 6° Grado de Educación Primaria en la Escuela Primaria Nacional Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir el nivel de formación e información que tienen los docentes de educación primaria de la institución objeto de estudio, respecto al títere.
- Analizar los beneficios del uso del títere como recurso didáctico.
- Elaborar una guía Instruccional sobre el títere muppets como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación primaria.
- Validar la propuesta elaborada.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A continuación se presentan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, recursos didácticos, función de los recursos didácticos, importancia, y recursos didácticos más comunes, estrategias metodológicas, elementos de las estrategias metodológicas, el juego y la improvisación con títeres como estrategia metodológica, consideraciones generales sobre los títeres, definición, breve reseña histórica sobre los títeres, clasificación y tipos de títeres, importancia y beneficios del títere, y la utilidad de los títeres en el medio educativo, las bases legales que sustentan este estudio y por último el modelo del diseño instruccional utilizado.

2.1.- Antecedentes de la investigación

En manos del docente, se encuentra día a día la responsabilidad de hacer una educación cada vez más efectiva, para ello se debe valer entre otras cosas del empleo recursos didácticos, estos deben cumplir la función motivadora y formativa, permitiendo además estructurar la realidad y facilitar la acción didáctica, para estimular la imaginación y el potencial creador de los niños y niñas. También es de mucha importancia considerar la función innovadora de los recursos didácticos, es por ello que el uso del títere resulta en beneficio del proceso educativo. Así lo demuestran algunas investigaciones realizadas en el país con el mismo tópico, las mismas se han consultado con el fin de respaldar el desarrollo de este trabajo de investigación. Entre estos se encuentran:



Rivas, F. (1965), realizó una investigación en Universidad Central de Venezuela, titulada “Teatro y Títeres de Cantalicio”. Esta investigación fue reconocida, por ser la primera agrupación artística universitaria de teatro en el país, fundada el 24 de Octubre de 1965, esta investigación estuvo dirigida a niños, jóvenes y adultos, buscando cumplir con 3 objetivos fundamentales: formar, informar y recrear, resguardando por encima de todo la armonía de las grandes virtudes humanas.

Nuestro teatro toma su nombre en homenaje a un gran payaso venezolano: Vinicio González, cuyo nombre artístico era “Cantalicio”. La trayectoria de Vinicio “Cantalicio”, se inicia en Caracas a comienzos del siglo XX, fue contratado por un circo Polaco con el cual permaneció 30 años, y recorrió el mundo entero. En pro del surgimiento de un nuevo representante artístico, esta investigación constituyó un baluarte para la Universidad Central de Venezuela, en el desarrollo de sus programas culturales y cuya línea de conducta, principio ético e inspiración era: la cultura de calle.

Castro, S. y González, N. (2004), realizaron una investigación de campo que denominaron “los caminos de los títeres”, en el mismo se evaluaron 16 niños con diferentes patologías y grado de compromiso. Se contó con un aula con poco mobiliario, un teatro de títeres, títeres de guante y objetos semi-simbólicos. El grupo de trabajo estuvo integrado por dos Titiriteras y Educadoras por el Arte y se contó con una Psicopedagoga para consultas puntuales. Por lo expuesto y logrado en ese trabajo se infiere que es posible a través de la utilización del títere como arte-terapia, restablecer vínculos e internalizar herramientas facilitadoras del lenguaje oral.



Villegas, C. (2004), elaboró una investigación en la U.N.A. Titulada “El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño), ésta se desarrolló en función de lograr en los niños y niñas de la Primera Etapa, el progreso de las destrezas necesarias para la correcta utilización comprensión del lenguaje oral y escrito. La misma se la aplicó a seis (6) docentes y noventa (90) alumnos que fueron seleccionados al azar, de la Primera Etapa. Entre las conclusiones de dicha investigación se determinó que es importante que el uso del títere contribuya en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas da educación primaria.

En una investigación que realizó Benítez, C. (2005), la cual llevó por nombre “El Títere como Estrategia Creativa y el Rendimiento Estudiantil en la Enseñanza de la Historia Universal”. Para la investigación que realizó Benítez se tomaron 2 grupos de 8vo Grado del colegio Manuel Alcázar, ubicado en Valencia. En el primero se emplearon los títeres como estrategias, y en el otro grupo estrategias tradicionales de aprendizajes. Se comprobó que con los títeres se puede dar un proceso constructivo (el educando constituye activamente nuevas ideas o conocimientos basados en presentes y pasados), en la enseñanza de la historia universal.

Lara, L. (2010), realizó una investigación que tituló “Módulo Instruccional para Promover la Formación Teatral”, la cual consistió en una propuesta de un Diseño Instruccional para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones” a ciento setenta y cuatro (174) estudiantes del Municipio Simón Bolívar del Estado Anzoátegui.



2.2 BASES TEÓRICAS

La teoría que sustenta el desarrollo de esta investigación es el constructivismo, según Ausubel, D. (1978), “Toda persona construye su propio conocimiento, tomando de su ambiente los elementos que su estructura cognoscitiva sea capaz de asimilar”. (pág. 125), además de la teoría de la creatividad, según Gardner. (1995), “La creatividad es toda conducta de creación espontánea que tenga un acento personal y no meramente repetitivo”. (pág. 43).

2.2.1 Teoría constructivista.

Ausubel, D. (1978), propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje desde el punto de vista cognitivo, siendo el aprendizaje significativo el concepto más importante de su teoría. Este aprendizaje surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender, y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos, a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o por recepción, pero además construye su propio conocimiento porque está interesado en ello y quiere.

Y además sustenta que: “el aprendizaje significativo, se construye al relacionar los conceptos nuevos con los que ya se poseen, y otras veces al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene”. (pág.287). Ante una situación, diversos sujetos van a construir conocimientos diferentes; esto se explica porque su experiencia y conocimientos previos son diferentes.



El constructivismo, la teoría de Piaget. (1977), sostiene que “el conocimiento es una elaboración personal del sujeto quien lo construye tomando del ambiente los elementos que sus estructuras cognitivas sean capaces de asimilar”. (pág.275).

Siendo esta teoría una de las más difundidas en el ámbito educativo, ya que sigue ofreciendo hasta hoy una visión amplia del desarrollo cognitivo, tanto por la cantidad de aspectos que aborda, como por su coherencia interna, y la utilización de una metodología que ha dado resultados muy productivos.

Es importante destacar que Piaget, atribuye a la acción un rol fundamental en el aprendizaje: el alumno aprende lo que hace, la experiencia y la manipulación de los objetos, esto le permitirá abstraer sus propiedades, cualidades y características. El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible, conformada con los procesos de asimilación, acomodación y equilibrio, este último le permite al alumno adaptarse activamente a la realidad.

La contribución de Vygotsky. (1962), ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, se aprende más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima, y aprenden habilidades sociales más efectivas.



Esta teoría constructivista está centrada en la persona, en sus experiencias previas, de las que realiza nuevas construcciones mentales, considerando que la misma se produce cuando:

- 1.- El sujeto interactúa con el objeto del conocimiento. Piaget. (1977).
- 2.- Es significativo para el sujeto. Ausubel. (1978).
- 3.- Lo realiza en interacción con otros. Vygotsky. (1962).

En relación a la teoría antes mencionada se puede afirmar que a través del uso del títere como recurso didáctico el alumno podrá relacionar los conocimientos previos, con los contenidos nuevos objeto de aprendizaje, permitiendo construir nuevos conocimientos, así como relacionarse con sus compañeros y trabajar cooperativamente, y facilitar el aprendizaje en todas las áreas de estudio.

Con el uso de los títeres como recurso didáctico el niño será estimulado por los tres canales de percepción al mismo tiempo: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje, pues pondrá toda su atención en el personaje que este represente. Los títeres son figuras muy queridas por los niños y pueden ayudarles a aprender sobre matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, otros. Puede utilizarse para la realización de determinados objetivos pedagógicos. Constituyen además un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos. También pueden darles consejos sobre diversos temas, por ejemplo sobre conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, entre otros.

2.2.2 Teoría de la creatividad de Maslow

Por otro lado se cita en esta investigación la Teoría de la Creatividad de Maslow. (1962), quien afirma “el individuo tiene un poder creativo que se encuentra



en cualquier situación de la vida, pues el hombre durante su vida no hace más que responder a sus tendencias instintivas y durante la misma se da su superación personal”.

Esta teoría sustenta que en todo ser humano existe, de forma inherente, una tendencia a la creatividad vinculada al propio desarrollo. Las personas pueden ser creativas en las facetas más cotidianas de la vida.

Sin embargo Maslow. (1962), hace una distinción entre la creatividad: Creatividad “Primaria”, “Secundaria” e “Integrada”. La primaria es característica de las personas que se autorrealizan, y todos los seres humanos la experimentan en algunos momentos, la creatividad secundaria corresponde a la mayor parte de la producción existente en el mundo; se incluye en ella experimentos científicos, obras literarias y plásticas, arquitectónicas y cualquier producto comercial. La creatividad integrada exige un talento especial y una gran capacidad de trabajo y estudio, exige un perfeccionamiento constante atendiendo a las críticas externas e internas, todo lo cual desemboca en grandes obras de arte y en consecuencia filosóficas y científicas para la historia de la humanidad.

Este modelo tiene importantes implicaciones educativas, que están muy relacionadas con la teoría constructivista, para Graña. (1995), la creatividad relacionada al proceso escolar se ve enmarcada entre otros aspectos por lo siguiente:

- El alumno que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos y sus logros tendrán una definida relación con su personalidad. Así su producto creativo es una clave para entenderlo mejor.
- Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los



riesgos y lista para afrontar los obstáculos y problemas que se le van presentando en su vida escolar y cotidiana.

- La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Una educación creativa es una educación en el cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo sino el aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de cualidades psicológicas para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

2.2.3 El proceso de la creatividad.

Graña. (2003), afirma que “la creatividad no se logra a partir de la nada, sino a partir de unos elementos de base que le sirven de punto de arranque o motivación, Y esta creatividad pasa por tres fases: La selección, la asociación y la organización” (pág.85).

La relación de estos aspectos lo describe así: La selección de estímulos, objetos, temas, entre otros, que mueven a dar el primer paso hacia la creación de algo nuevo. El elemento seleccionado se asocia con otros, reales o fantásticos, lógicos o caprichosos, que aportan al elemento inicial precisamente ese carácter de novedad imprescindible para que haya creación y finalmente, la organización de todo ese conjunto para que pueda traducirse propiamente expresarse, en un todo coherente. La creatividad puede ayudar en la motivación al adquirir nueva información y construir nuevos conocimientos.



2.2.4 La creatividad en el medio escolar:

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Gardner. (1995), la define como: “La creatividad es toda conducta de creación espontánea que tenga un acento personal y no meramente repetitivo”. (pág. 43).

Según Vega. (1993), “La creatividad contiene la realidad vital y vivencial del sujeto. Solo es posible acceder a una actitud o pensamiento creador cuando comprendemos que la creación no es una intuición momentánea, sino que implica un proceso”. (pág. 13).

Hasta el momento la educación ha ido encaminada a la posesión de contenidos, y la enseñanza ha sido transmitida así hasta hoy, sin embargo, está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje constructivo orientado a la creatividad permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico. Por eso, se puede decir que la creatividad además de ayudar a los niños y niñas en la solución de conflictos y ampliar su pensamiento, los ayuda también académicamente y así queda demostrada la importancia que tiene la creatividad en el mejoramiento del desarrollo de los niños y niñas en el sistema educativo.

En relación a la teoría antes mencionada se puede afirmar que a través del uso del títere como recurso didáctico el docente y el estudiante podrán realizar trabajos que estimulen su creatividad. Ya que les permitirá abrir un horizonte de posibilidades imaginativas, inventando personajes, expresando emociones, buscando soluciones a los conflictos, a plantear situaciones hipotéticas y mágicas que les permiten volar y finalmente a manifestar el potencial creativo de cada uno.



Por ello se considera importante esta teoría en esta investigación, basado en el uso del títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se desarrolla el poder creativo, que es una característica inherente en el ser humano, la creatividad abre un panorama de posibilidades mientras el ser humano vive crea permanentemente.

2.2.5 Estrategias metodológicas

Según Vaca. (1999), “Las estrategias metodológicas son un proceso planificado por el facilitador para adecuar métodos, procedimientos, técnicas, actividades y recursos, con el fin de lograr el aprendizaje del estudiante en un grado óptimo”.

Para ello deben tomarse en cuenta los objetivos de aprendizaje, la organización del tiempo y del ambiente físico, los cuales están referidos a las actividades que se planifican en forma externa al alumno y que tienen que ver con el área motivacional.

2.2.6 Componentes de las estrategias metodológicas

Los componentes de las estrategias metodológicas a los cuales hace referencia Díaz Barriga, F, y G. Hernández R. (2002), son los siguientes:

Actividades: situaciones reales o simuladas. Seleccionadas para que el alumno estructure nuevos comportamientos o consolide los ya existentes de acuerdo a los objetivos.



- Cognoscitivas: emplean métodos que requieren la participación de los alumnos en la solución de problemas.
- Psicomotor: actividades que requieren de habilidades en el control corporal.
- Afectivas: actividades fundamentadas en los afectos (motivación, carácter y personalidad).

Técnicas: formas utilizadas repetidamente en el aprendizaje de un tema específico o como procedimientos organizados y sistemáticos de la acción a realizar. Se refiere a la forma de conducir una o más fases del proceso de aprendizaje.

- Individual: permiten la sistematización del trabajo realizado individualmente.
- Grupo: técnicas controladas centradas en el crecimiento personal.

Recursos: cualquier elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de aprendizaje y que permite proveer información o facilita su comprensión.

- Impresos: textos.
- Mecánicos: pizarrón, rotafolio.
- Electrónicos: computadora, video.

Atendiendo a lo expuesto anteriormente, se puede considerar que los recursos didácticos son de gran importancia para implementar cualquier tipo de estrategia en el proceso de enseñanza, ya que debe convertirse en un medio muy eficaz al momento de aplicarse, tal es el caso de los títeres.



2.2.7 Juego teatral e improvisación con títeres como estrategia metodológica.

Estimular la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces impulsarla en los niños? Una manera, es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir; y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Vega, R. (1999), expresa lo siguiente:

“las posibilidades educativas del teatro responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno, tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo”. (pág.55).

La función del docente que aplica juegos teatrales como estrategia no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y dar uso al títere como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales se incluye la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete - niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las



propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones se incluirán las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.



Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrino, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

2.2.8 El docente como actor.

Trabajar con títeres en el aula de clases requiere de una capacitación y de considerar algunas particularidades de este arte. El docente como facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje, debe ajustar el contenido a diálogos sencillos, ya que es lo más eficaz, ser objetivo, estar al tanto que trabajar con títeres no es algo que se aprenda solamente estudiando conceptos o revisando bibliografía, es esencial la práctica con los muñecos.

Conocer que el niño como espectador movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje, y los personajes influenciarán en ellos.

Vega, R. (1999), sostiene que:

“El teatro de títeres en el aula permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y sentimientos que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores”.
(pág.104)



Además expresa Vega, R. (1999), que “un docente capacitado en este arte será más efectivo en el uso de los títeres, que aquel que lo uso de manera improvisada”. Pues al no conocer su alcance dejará de explotar muchos beneficios que este aporta.

La experiencia que el docente adquiere al ser capacitado en el arte de los títeres le permitirá acoplarse con el personaje a representar en el momento de la dramatización, permitiéndole disfrutar y dar credibilidad a lo que expresa, y ser efectivo en la enseñanza impartida.

El contacto con los títeres es poco frecuente en la realidad de los niños que transitan las aulas de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”. Por eso resulta de gran importancia que los docentes reciban una capacitación en este arte, y puedan darle uso como recurso didáctico. Y que la escuela en general permita el acceso al teatro de títeres como bien cultural.

2.2.9 Recursos didácticos

En el proceso de Enseñanza - Aprendizaje los recursos constituyen un factor clave dentro de dicho proceso. Ellos favorecen una comunicación bidireccional. En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y decodificación. En la comunicación, cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de interactuar estos componentes, es duradero, se dice que se ha producido el aprendizaje.

Los medios de enseñanza desde hace muchos años han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del docente, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga de trabajo de los



estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. Hay que tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos. Según Vaca. (1999), “Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque canalizan la enseñanza y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además, garantizan la asimilación de lo esencial”. (pág.158)

Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado de encontrar medios para mejorar la enseñanza. Lo más frecuente es que la relación alumno-contenido se produzca a través de algún medio, material o recurso didáctico que represente, aproxime o facilite el acceso del alumno a la observación, investigación o comprensión de la realidad. Desde el objeto natural hasta el ordenador, pasando por la explicación o la pizarra, la idea de mediación didáctica es básica para entender la función de los medios en la enseñanza.

Para Rossi, Bidde. (1970), existe bastante confusión respecto a los términos que denominan los medios usados en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Afirman que:

“Se considera como recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, procesos o instrumento que ayude al profesor y los alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje. El concepto de medio es básicamente instrumental, definiéndolos como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre personas”. (pág. 272).

Sacristán, G. (1981), señala que “si consideramos a los medios como recursos instrumentales estamos haciendo referencia a un material didáctico de todo tipo, desde los materiales del entorno a cualquier recurso audiovisual, ordenadores, u otros”. (pág.275).



Se puede interpretar que el recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad, simbólicamente codificada, de dicha experiencia, no es la realidad, sino cierta transformación sobre la misma lo que el currículo trata de poner a disposición de los alumnos.

2.2.10 Función de los recursos didácticos.

La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el equipo docente correspondiente, tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Sacristán, G. (1981), considera que:

“Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas”. (pág. 280).

Según Arrieta, P. (2009), las diversas funciones de los medios son:

1. Función innovadora. Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
2. Función motivadora. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.
3. Función estructuradora de la realidad. Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.



4. Función configuradora de la relación cognitiva. Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.
5. Función facilitadora de la acción didáctica. Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
6. Función formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación. (Educere 2004, p. 163).

2.2.11 Importancia de los recursos didácticos.

Los recursos didácticos afectan la percepción, centrándola en los aspectos más importantes, mejorando la incorporación de la información. Dice un viejo proverbio anónimo “lo que oigo lo olvido; lo que veo lo recuerdo; pero lo que hago lo aprendo”, esto lleva implícito la importancia del uso de recursos didácticos para el logro de un aprendizaje significativo.

Cuando el docente expone un tema, los alumnos retienen los conceptos de acuerdo a sus conocimientos y experiencias previas. Sin embargo el maestro debe apoyarse con recursos en el aula, para permitir una visualización de los aspectos más resaltantes del tema, le permitirá además captar más detalles al usar dos canales de percepción: el visual y el auditivo. Según (Programa de capacitación docente, UDO modulo 3) “al alumno se le debe proveer recursos que le permitan ejecutar lo aprendido, ya sean modelos instrumentos, materiales de construcción, u otros, ya que esto permitirá que el alumno aprenda y se motive”. (pág. 78)



2.2.12 Recursos didácticos más comunes.

Según Arrieta, P. (2009), Existe una gran lista de recursos didácticos, que se clasifican de acuerdo a dos criterios:

- 1) Se les denomina medios cuando se utilizan como recurso sin la intervención directa del docente, a estos también se les llaman recursos tecnológicos, ejemplo de ello son: radio, televisión, vídeos, computador, películas y grabaciones.
- 2) Los auxiliares, son todos aquellos que requieren de la presencia del docente, también denominados tradicionales. Estos son: pizarrón, rotafolio, carteles, retroproyector, textos, libros, material impreso en general.

Cualquier recurso didáctico es bueno en la medida que sea relevante para los propósitos de la enseñanza, apropiado para la obtención del objetivo instruccional, adecuado a las características del auditorio y en concordancia con las actividades docentes a desarrollar. Destacando entre los más comunes:

- Pizarrón: es el más utilizado en el aula, los hay de madera pintada en verde o negro, para este se utiliza tiza para escribir, y el acrílico o magnético, que generalmente es de color blanco, para este se utilizan marcadores especiales al momento de escribir. Su ventaja radica en que es económico, no requiere de electricidad, permite la espontaneidad, entre otros atributos. Su limitación es que requiere de suficiente luz natural o artificial, así como de buena letra y capacidad organizativa del tema a escribir, y se utiliza en auditorios pequeños.
- Rotafolio y Carteles: El rotafolio al igual que los carteles, es un medio visual fijo, que consta de varias hojas grandes de papel bond, unidas en su parte superior a manera de block, ya sea por soporte de madera, metal, tornillos, grapas. Las ventajas que presenta este recurso es que se puede transportar fácilmente, es económico, puede ser usado en exteriores, y permite organizar la



secuencia del tema a desarrollar, sus limitaciones es que no se puede usar con grupos mayores de 30 alumnos, dado que dificulta la visualización, y requiere de una buena letra para quien organiza la información.

- **Retroproyector:** es un aparato que permite proyectar imágenes de transparencias sobre una pantalla o pared. Este se puede utilizar para grupos grandes y pequeños, el tamaño de la imagen que proyecta se puede regular, son portátiles, permite interacción con la audiencia, dado que el ponente está cara a cara con la misma. Sus limitaciones consisten en que sus bombillos son costosos, no se puede utilizar en espacios abiertos o zonas iluminadas.
- **Material impreso o textos:** el material impreso en general, representan los recursos didácticos más utilizados en todos los niveles de educación escolarizada y no escolarizada, es quizás uno de los recursos más útiles para el aprendizaje.

Cada uno de los recursos es utilizado con un propósito específico siendo a su vez, en algunos casos el más apropiado y en otros puede ser reemplazado por alguno más sencillo de elaborar o accesible para la actividad a desarrollar.

El títere como un recurso didáctico innovador y de fácil elaboración, puede emplearse en diversas áreas de estudio en el ambiente de clases, permitiendo combinar materiales, medios, técnicas y estrategias, en áreas como: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Historia, Música, Estudios Sociales, Manualidades, entre otras; sobre todo en los primeros años de educación primaria, incrementando así la motivación y estimulación en los niños.

También es cierto que un recurso mal elaborado, inadecuado para el objetivo y la audiencia, utilizado en forma incorrecta, repercutirá negativamente en los estudiantes, desmotivándolos haciéndoles perder interés, y confundiendo los objetivos a lograr e incluso propiciando aprendizajes erróneos.



2.2.13 Consideraciones generales sobre los títeres.

2.2.13.1 ¿Qué es un títere?

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrito), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje.

Mientras dura la función, el títere en su semejanza con los seres humanos, hace creer a los espectadores que habla, siente, canta y actúa como ellos; sin embargo, son diferentes. Son mucho más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos diferentes y hace movimientos diferentes.

2.2.13.2 Historia de los títeres

De origen incierto por no conocerse con exactitud de donde procede el títere, se sabe que ha estado presente en casi todas las civilizaciones. Aun sin tener un origen definido, China, India y Egipto; se disputan la primacía de haber ideado este muñeco destinado a imitar movimientos y actitudes humanas. En la China y la India, eran conocidos 1000 años antes de Cristo.

En Oriente las leyendas religiosas y trozos de libros sagrados, han servido como tema para representaciones con títeres. En Japón ha sido famoso el teatro de títeres bunraku o el joruri, considerándolos actores, no simples muñecos –con casi el tamaño natural de una persona.



En Bali se hacían de cuero de búfalo, decorados con incisiones y pintura de colores, llamados wayang kulit. Heródoto consigna espectáculos de muñecos animados (títeres), que representaron obras de Eurípides en Grecia y el antiguo Egipto. De Grecia pasan a Roma, donde el espíritu popular se encarna en Maccus, personaje cómico, quien probablemente es el antecesor de todos los polichinelas de Europa Occidental.

En Grecia, Aristóteles y Horacio hablaron de ellos, definiéndolos como pequeñas Figuras de madera, movidas por hilos, con las cuales se divertía a la gente. Muchas de las reglas que por siglos normaron el teatro, fueron escritas por Aristóteles.

El historiador Jenofonte los menciona en el siglo V a.C. El cineasta Luís Buñuel afirmó en una conferencia dictada en 1927, que “si solo se puede aventurar la existencia de un verdadero Teatro Guiñol entre los griegos, en los romanos puede afirmarse”. En la cultura occidental, fueron los griegos los que dieron, en esencia, forma al teatro que hoy se conoce; la mayoría de las palabras relacionadas con esta disciplina, son de etimología griega.

En África, el Teatro de Sombras o de sombras chinescas, se representa con figuras muy elaboradas, recortadas en pergamino o madera muy delgada. En Java, existen los títeres pintados con colores llamativos y accionados por varillas altas, tomadas desde abajo. Es en la Edad Media que los títeres alcanzan su mayor auge, debido al fervor religioso hacia María y al nacimiento del Niño Jesús; de ahí su nombre “marionetas”, que se origina de Marion (María) En esta época los titiriteros, con sus muñecos y tablados, recorrían las ferias y ciudades europeas, representando tipos y personajes cómicos, grotescos y populares, como Pulcinella, Pantaleón y Arlequín en Italia.



En el siglo XVII, nacen en Nápoles los protagonistas de todo el teatro de títeres y marioneta que acompañarán el desarrollo de este arte integral, hasta el siglo XXI. La figurilla egipcia entre 1550 y 1650, los artistas europeos de la Commedia dell'arte (teatro popular basado en la improvisación), hicieron títeres de mano, para representar personajes típicos o nacionales, como el italiano Polichinela. Las pequeñas compañías eran trashumantes y constituyeron un medio de preservación y rescate del teatro, principalmente en la Edad Media.

Los ingleses acogieron con entusiasmo a los títeres y crearon también sus propios personajes como Punch, protagonista de jocosas peripecias y Judy su mujer que hacían gozar a los espectadores. (13:178). En Alemania y Austria los personajes más populares fueron Hanswurst y Kasperle. En Colonia se fabricaron títeres que figuraron entre los más perfectos. Todos estos títeres interpretaron escenas tradicionales de la comedia bufonesca, comedia de palos, luchas y visiones un tanto exageradas de situaciones de la vida cotidiana. En los siglos XVIII y XIX las representaciones de títeres fueron populares y habituales.

En España, es Barcelona donde más auge y perfección alcanza el títere. En español, el nombre genérico de títere viene del sonido que hacían los antiguos titiriteros, al usar una especie de lengüeta llamada güijola para deformar la voz, esto en relación a la fonética. Su raíz etimológica se deriva del vocablo griego “titupus” que significa mono pequeño.

El teatro de marionetas en Francia lo ubica Buñuel a partir del siglo XVI, con marcado acento religioso, pero fue Francia la que alcanzó el mayor triunfo con un actor de Lyon, llamado Laurent Mourguet, quien creó alrededor de 1798, a un títere movido por dentro, con la mano del animador, llamado Juan Siflavio Guignol, quien sale a la calles de esa ciudad, en medio del ambiente revolucionario. Este personaje se nombra abogado de los oprimidos, se burla de los poderosos y lucha contra la



injusticia. Promueve la libertad, igualdad y fraternidad. Se convierte en un símbolo de la expresión popular. Su popularidad inicia hacia 1808 y llega hasta nuestros días.

Juan Siflavio Guiñol, se hacía acompañar de su inseparable amigo Gnofrot, inventor de travesuras, borrachín y divertido; Madelón su esposa (quien trata de mantenerlo por el camino recto) y otros personajes, que trabajan en todas las piezas del repertorio, cuya característica era una sencilla línea argumental y mucha improvisación. Con este personaje se inicia el teatro truculento y de efectos sorprendentes, Este género de títere ha pasado a la escena universal con el nombre del Guignol, para singularizarlo.

Este personaje viaja por otros países de Europa, donde recibe diferentes nombres sin perder su esencia y personalidad. Tanta fama alcanzó Juan Siflavio Guiñol, que muchos autores célebres, han contribuido al desarrollo del espectáculo escénico, dándole elevada categoría. Entre estos destacan Goethe, Voltaire, Hans Christian Andersen, Mauricio Maeterlink, Shakespeare, Charles Perrault y los músicos como Haydn y Debussy.

A principios del siglo XX, hubo un notable resurgimiento del teatro de títeres y se formaron importantes compañías de este género. En los tiempos recientes, es el moscovita Sergei Obratzof, quien con otros rusos, se encarga de crear técnicas innovadoras, para modernizar la actuación del títere.

En 1929 se funda la Unión Internacional de Marionetas, UNIMA con sede en Praga. Su propósito fundamental es unir a todos los artistas que por medio de los títeres, se esfuerzan por la paz. A partir de 1960, mantiene un contacto vivo con los titiriteros de todo el mundo.



2.2.13.3 El títere en América

En las culturas prehispánicas, también se encuentran muñecos articulados (títeres) hechos de barro cocido, localizados en sitios arqueológicos, lo que hace suponer que en la antigua Mesoamérica, al igual que en Egipto y Grecia, participaban de ceremonias religiosas.

En el Museo de Antropología e Historia de la ciudad de México, se encuentran algunos de estos títeres y otros en museos localizados en el interior del país. En documentos de la época, se establece que este género llega a América por medio de expedicionarios europeos, desde el momento de la conquista, pero también existe la teoría que estas figuras pasaron a América junto con los pobladores que llegaron de Asia, por la vía del estrecho de Bering, pues los indios americanos poseían títeres, cuando arribaron los primeros hombres blancos.

En Venezuela, los títeres aparecen en la década de los años 40 a través de actuaciones esporádicas dirigidas por grupos provenientes de España e Italia y se inserta la fabricación de títeres como parte de la enseñanza de manualidades en la escuela primaria. En esa misma década emigran pedagogos europeos conocedores de la técnica, y promocionan el uso del teatro de títeres específicamente en el área educativa.

Eduardo Francis, en 1964 se consagra como fundador de grupos y maestros de generaciones, y consolida el grupo “El Guácharo”, con un trabajo de alfabetización y recreación por toda Venezuela, esta actividad dejó vislumbrar su huella.

Fabián de León, a finales de la década de los años 60, redescubre con los jóvenes el maravilloso arte de las marionetas; Luís Luksi “Lucho”, transitó los caminos de Venezuela enseñando en forma emocionada, con la mano conquistó los



espacios, adueñándose de los objetos convirtiéndolos en personajes y haciendo conocer la vida privada de la fantasía.

En 1970, se realiza el primer festival de títeres, realizado en la ciudad de Caracas, mostrando un creciente desarrollo, 17 grupos se hacen presentes con un renuevo de técnicas y temáticas. Diez años después el balance es prometedor, la actividad titiritera mostró una diversificación tanto en los medios de trabajo, como en sus objetivos inmediatos, para este entonces los títeres se vuelcan a una tendencia recreativa, teñida con contenido folklórico, pero esta efervescencia duró poco, pues la falta de políticas culturales, la carencia de proyectos de real contenido social, y en general la crisis económica y política del país determina en los años 80 un repliegue en el movimiento titiritero.

En mayo de 1989, una representación de titiriteros y profesores, se entrevistaron con el ministro José Antonio Abreu, y le plantean la necesidad de un proyecto institucional dirigida específicamente al teatro de títeres, y así nace en el Consejo Nacional de la Cultura, el programa para el desarrollo del teatro de títeres en Venezuela; en la década de los 90, el movimiento de títeres abre otra expectativa como fruto de gran dedicación y fe en el ideal: “la exposición didáctica del teatro de títeres en Venezuela”, como respuesta a las necesidades planteadas a nivel nacional, para el fomento y continúa alimentación que necesita este arte, para que crezca la fortaleza en medio de la lucha, porque la necesidad de arrancar una sonrisa por medio de un títere es cada vez mayor. Instructivo el titiritero (1998).

2.2.13.4 Clasificación de los títeres.

Según Sánchez, H. (2000), En la actualidad existe variedad de títeres que se encuentran clasificados de acuerdo a la forma de su manejo y al material de que están contruidos, ellos se clasifican en:



- Títeres de manipulación hacia arriba.

Entre los títeres de manipulación hacia arriba o los que son sostenidos por las manos de los titiriteros, que son las más útiles para los docentes, tenemos: títere de guante, títere de cartón, títere de mano, títere de botellas de plástico, títere goma espuma, títere de papel maché.

- Títeres de manipulación hacia abajo.

Entre estos títeres encontramos los movidos por hilo conocidos también como marionetas, que pueden ser usados por alumnos del último ciclo por su grado de dificultad y tenemos: (Títere de cruceta o marioneta.)

2.2.13.5 Tipos de títeres.

Según el Consejo Nacional de la Cultura (1995), El nombre y tipo de títere se hace de acuerdo a la forma y el material que se utiliza en su construcción:

- Títere de Guante: se confecciona con papel maché y se utiliza con un guante. Su más célebre representante fue Guignol.
- Títeres Muppets: se confecciona con goma espuma y tela, se manipula por la boca, además utiliza varillas para la movilidad de las manos.
- Títere vegetal: Se confecciona en base a hortalizas, verduras, frutas y semillas.
- Títere de bolsa: Se confecciona con bolsas de papel, se pintan las hojas, nariz, boca, oreja, etc. Se complementan con papel crepé.
- Títere plano: Se confecciona tomando materiales como: cartón, papel de colores, telas desechas. La forma y tamaño es a gusto del titiritero.
- Títere bufo: Se construye una cabeza fija adherida a una varilla. Lleva brazos postizos adheridos a la vestimenta. Son de gran tamaño, a veces el operador utiliza sus brazos como brazos del títere.



- Títere de piolines: Se construye utilizando maderas o corchos de cierto peso que se manipula utilizando piolines. No es aconsejable para la enseñanza-aprendizaje, puede representar animales y complementar en la presentación de títeres de guante.
- La marioneta: Es el más antiguo de los títeres a diferencia del títere de guante, esta se manipula de arriba hacia abajo, mediante hilos. Su escenario es especial, que permite al titiritero ubicarse en la parte superior. Los hilos están unidos a una cruz de control.
- Títere Javanés: Su particularidad descansa en su accionar a base de varillas. El grupo “Quijotillo” de Venezuela lo está difundiendo a nivel universal.

2.2.13.6 Importancia y beneficios de los títeres.

Según Sánchez, Huamán. (2000), “Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc.”. (pág.36)

Los títeres además orientan la imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad, despiertan la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación, desarrolla la expresión vocal, desarrolla la atención y la observación.

Por otro lado Sánchez, Huamán. (2000), revela que “el títere tiene un gran poder de comunicación, razón por la cual se debe utilizar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en los diferentes niveles y modalidades de la educación”. (Pág. 38)



A través del uso de los títeres se puede contribuir en el desarrollo del niño y niña, podemos mencionar las siguientes:

- Favorecen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Promueve la atención y concentración.
- Estimula la creatividad e imaginación.
- Fomenta el uso de los sentidos.
- Promueve la reflexión en niños y niñas.

Los títeres además tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.



2.2.13.7 Utilidad de los títeres en el medio educativo

El títere en el aula es un recurso válido y muy útil porque a través de él, el maestro puede explicar, mostrar, enseñar, evaluar y otras. Con ellos se puede promover los valores y en el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, además se puede ofrecer imágenes positivas y asertivas con las que se pueden identificar e imitar los alumnos. Cumpliendo con la función innovadora, motivadora, estructuradora de la realidad, facilitadora de la acción didáctica, y formativa que tiene cualquier recurso didáctico.

Gutiérrez, J. (2004), afirma:

“Hay que reconocer al títere como recurso educativo y moralizador, como propulsor y formador de la primera comprensión del arte y del teatro, y como instrumento ideal para el moderno tipo de enseñanza actual. Tiene un valor especial para desarrollar el potencial creativo de los niños y adultos tímidos, se convierte en una extensión de la persona y le permite disfrutar con libertad y sin temor”. (pág.108).

Así mismo proporciona un vehículo para la creatividad, ya que la persona puede demostrar su potencial creativo a través de la autoexpresión. Sus recursos interiores pueden ser despertados y desarrollados a través de un motivo que estimule su interés y haga aflorar sus potencialidades y ponga de manifiesto sus limitaciones.

De igual manera, se facilita la integración y combinación de áreas académicas, permitiendo crear una base cultural a partir de las tradiciones y el folklore de los pueblos a través de juegos creativos.



2.3 BASES LEGALES

Desde el punto de vista legal, la investigación quedó sustentada en los planteamientos suministrados en los artículos 102 y 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) de 1999; en los artículos 3 y 14 de la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2009.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999):

Artículo 102.- La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrático, gratuita y obligatoria. El estado asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana universal. El estado, con la participación de las familias y la sociedad promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la Ley.

De la misma manera el artículo 103 establece:

Artículo 103.- Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y



oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo...

Se deduce de este planteamiento que la educación, en todos los niveles y modalidades, debe fomentar el desarrollo integral de la personalidad de cada ser humano, por lo cual se justifica que los educadores se aboquen a la utilización de recursos didácticos que respondan a las necesidades de los educandos, en cuanto a la estimulación de su inteligencia y su creatividad. Para así lograr una educación plena y de calidad en el sistema educativo.

La Ley Orgánica de Educación (2009) expresa en sus artículos:

Artículo 3. ... La educación es pública y social, obligatoria, gratuita, de calidad, de carácter laico, integral, permanente, con pertinencia social, creativa, artística, innovadora, crítica, pluricultural, multiétnica, intercultural y plurilingüe (pág.4).

Artículo 14. ... La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes (pág.17).



Se plantea en estos artículos la pertinencia de propiciar una educación de calidad, creativa e innovadora que responda a las necesidades de los y las estudiantes a fin de facilitar su desarrollo integral. Razón por la cual debe considerarse la aplicación de recursos didácticos, que promuevan la creatividad y la innovación, tal es el caso del títere como recurso innovador que promueve la creatividad en el niño, niña y adolescente. El uso de este se puede considerar en todas las asignaturas y contenidos.

El títere representa un recurso didáctico que despierta el interés del alumnado y por ende su deseo de aprender significativamente. De esta manera se estaría cumpliendo con las exigencias de una educación de calidad, integral y con pertinencia social, que demanda la sociedad actual.

2.4 MODELO DEL DISEÑO INSTRUCCIONAL UTILIZADO:

El modelo del diseño instruccional utilizado en esta investigación está fundamentado en Banathy, Bela. (1968), el cual se caracteriza por seguir un orden secuencial de tareas, a través de las cuales se van logrando los dominios respectivos para cada objetivo trazado.

Dorrego, E. (1995) (citando a Banathy, B. 1968), señala que el enfoque del sistema aplicado a la educación implica:

- 1) Formular objetivos de aprendizaje específico, estableciendo claramente lo que se espera que el alumno sea capaz de hacer, conocer y sentir como resultado de sus experiencias de aprendizaje.
- 2) Desarrollar pruebas para medir el grado en que el alumno ha alcanzado los objetivos.
- 3) Examinar las características de entrada y las capacidades de los alumnos.



- 4) Identificar lo que ha de ser aprendido para el alumno sea capaz de actuar como es esperado.
- 5) Considerar alternativas para la selección del contenido, experiencias de aprendizaje, componentes y recursos requeridos para alcanzar los objetivos establecidos.
- 6) Instalar el sistema y recoger información sobre los resultado del la evaluación de los desempeños y del sistema.

Dorrego, E. (1995) (citando a Banathy, B. 1968), plantea de un punto de vista sistemático, “la instrucción denota procesos y funciones que son introducidos en el ambiente del alumno para facilitar el dominio de tareas de aprendizajes específicas”. (pág. 26). En consecuencia desarrollar un sistema instruccional supone tomar una serie de decisiones lógicamente estructuradas.

La fase inicial de esta estructura es la formulación de los objetivos específicos que el alumno deberá alcanzar. En la segunda fase se realiza un análisis de las tareas de aprendizaje que debe realizar el alumno para lograr el objetivo terminal, esta fase a su vez comprende tres etapas: el análisis de las tareas de aprendizaje, evaluación de las competencias de entradas y la identificación de las tareas reales de aprendizaje. Lo anterior implica que se determina cuales son los aprendizajes que deberá alcanzar para lograr el objetivo terminal, luego se evalúa cuales de esos aprendizajes ya el alumno posee, la diferencia serán las tareas de aprendizajes que en definitiva el alumno debe lograr.

Una vez identificadas las tareas de aprendizaje se pasa al diseño de sistema, relacionado con las fases anteriores. Esta etapa comprende cuatro estrategias principales:

- 1.- El análisis de las funciones, es decir, lo que debe hacerse y cómo.
- 2.- El análisis de los componentes (quién o qué tiene la posibilidad de hacerlo).



3.- Distribución de funciones entre los componentes (quién o qué hará exactamente qué).

4.- Cronograma (Cuándo y dónde se hará).

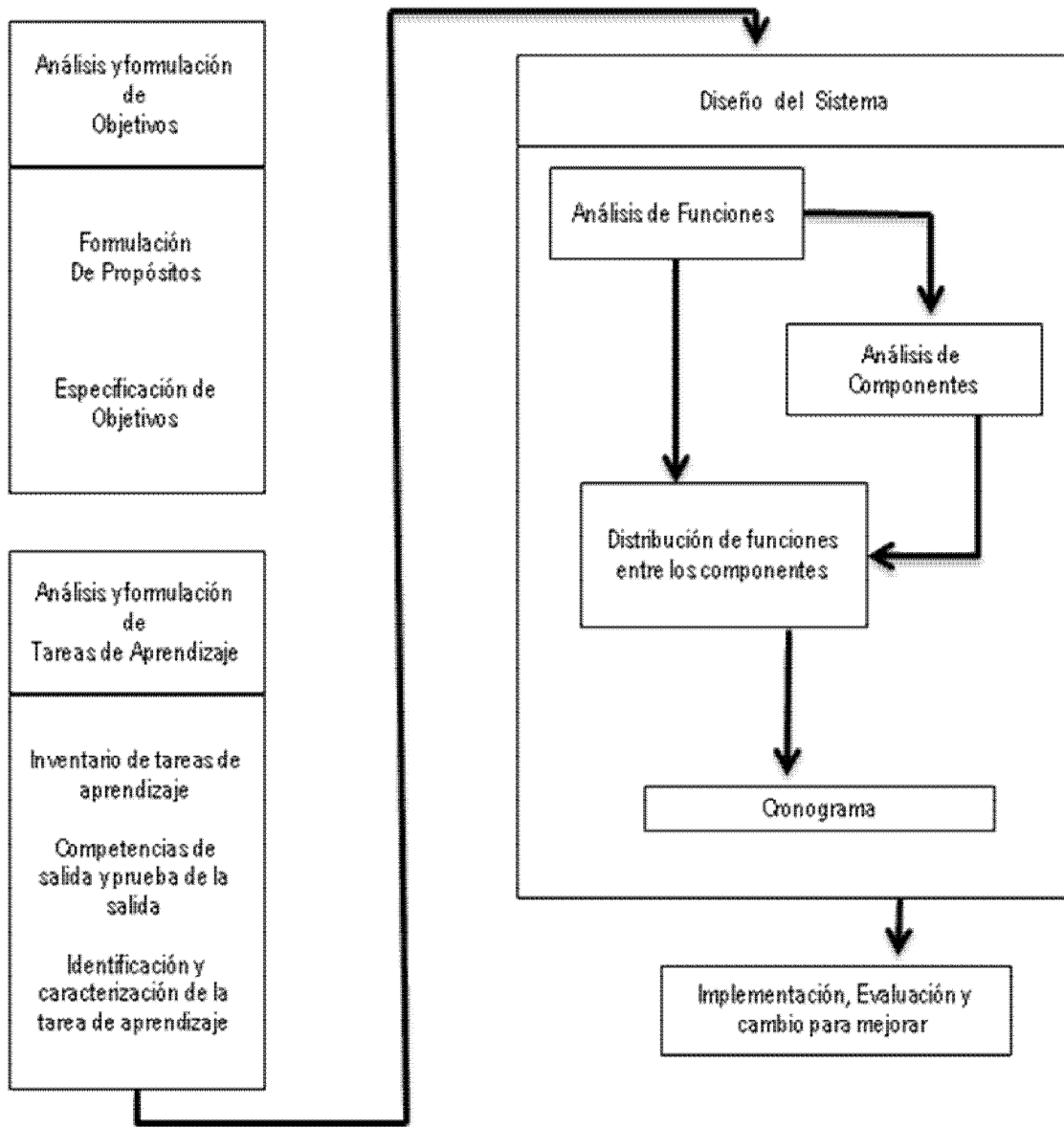
Por último, el producto de la fase anterior se pone en funcionamiento. Para ello se requiere dos estrategias adicionales: El entrenamiento del sistema, a fin de conocer su factibilidad administrativa y prueba del sistema, a fin de determinar su validez, si el sistema desarrolla los procesos para el cual fue diseñado.

Tomando en cuenta todas las consideraciones anteriores, el diseño instruccional de Banathy, B. (1968), que se propone, se estructura de la siguiente manera:

- **FASE 1:** Análisis y formulación de los objetivos (Formulación de propósito y especificación de los objetivos).
- **FASE 2:** Análisis y formulación de tareas de aprendizaje (Inventario de tareas de aprendizaje, competencia de salida y prueba de la salida, Identificación y caracterización de la tarea de aprendizaje).
- **FASE 3:** Diseño del sistema (análisis de funciones, análisis de componentes, distribución de funciones entre los componentes y cronograma).
- **FASE 4:** Implementación, evaluación y cambio para mejorar.



MODELO PARA EL DISEÑO DE LA INSTRUCCIÓN
(Banathy, 1968)



Fuente: Diseño y desarrollo instruccional *Material mimeografiado de la Universidad Central de Venezuela*, Autor: Elena Dorrego y Ana María García. Pág.19-21

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En éste capítulo se detalla la metodología utilizada, el tipo de investigación, el nivel de la misma, la descripción de la población y la muestra de estudio, los instrumentos y las técnicas utilizadas para la recolección de los datos, la validez y su confiabilidad, así como la operacionalización de las variables.

3.1 Tipo de Investigación.

En concordancia con los objetivos, esta investigación se desarrolló bajo los lineamientos de una investigación de campo, que según Bravo, S. (1985), citado por Ramírez, T. (2004), “es aquel tipo de investigación a través de la cual se estudian los fenómenos sociales en su ambiente natural”. Ello significa que los datos referidos al estudio en cuestión, fueron recolectados y examinados de una forma directa, en el ambiente objeto de estudio; en este caso la investigación se realizó en la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicada en Barcelona, municipio Simón Bolívar del Estado Anzoátegui, específicamente a los docentes de 1° a 6° grado del nivel de educación primaria.

3.2 Nivel de la Investigación.

De acuerdo a la problemática planteada, y en función de sus objetivos, el nivel de la investigación es descriptivo, ya que se analizan datos con cierta profundidad, a su vez, la misma busca recoger, describir, y analizar las características existentes de un colectivo objeto de estudio.



Según Toledo, M. (2005), define una investigación descriptiva “como la descripción con mayor precisión, de las características de un determinado individuo, situaciones o grupos”. (pág. 16)

El nivel de investigación descriptivo permitió recoger información de la población en estudio para así proponer una guía instruccional sobre el títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo integral de los niños y niñas de educación primaria, contribuyendo en un aporte significativo al campo educativo.

3.3 Población.

En la presente investigación se obtuvo la información de manera directa en la población objeto de estudio.

Según Ramírez, T. (2004), la población se define como: “el conjunto de individuos, objetos, otros; que pertenecen a una misma clase, por poseer características similares” (pág. 90). La población en estudio estuvo conformada por los veintiséis (26) docentes de 1º a 6º grado de Educación Primaria de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, para la realización de la investigación. Por ser la población pequeña y de fácil manejo no fue necesario tomar muestra.

Se decidió enfocar la investigación en la educación primaria, con el fin de capacitar a los docentes en la elaboración y uso del títere como recurso didáctico para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de este nivel de educación.



3.4 Técnicas de Recolección de Datos.

Según Arias, F. (2006), “son las distintas formas o manera de obtener la información.”, ellas pueden ser “... la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), y el análisis documental, entre otros”. (pág. 55).

Las técnicas que se utilizaron para este trabajo de investigación son: la observación directa, la encuesta, el cuestionario, lista de cotejo. A continuación se procede a dar las definiciones respectivas:

3.4.1 La Observación:

La observación directa según Manrique, C. (2004), “es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto, y según el problema que se estudia”. (pág.44)

Este tipo de técnica llamada observación no participante, permitió realizar un registro visual de las situaciones reales por parte de los investigadores sin involucrarse en las mismas y así clasificar los acontecimientos pertinentes. Durante el desarrollo de éstas se realizaron cuatro observaciones semanales, durante mes y medio aproximadamente, con una duración de dos horas cada una, con el objetivo de registrar el desarrollo de las actividades escolares y verificar si utilizan el títere como recursos didáctico. Dichas observaciones se plasmaron en una lista de cotejo que se describe en el capítulo IV.



3.4.2 La Encuesta:

La encuesta fue otra de las técnicas que se utilizó, Manrique (ob. cit.) la define como “Método para obtener información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, actitudes o sugerencias” (pág.44).

Se seleccionó esta técnica, permitiendo obtener la información directamente de los sujetos en estudio dando oportunidad para la interacción persona a persona. En esta investigación la encuesta se realizó a los 26 docentes que representan la población de estudio, con el fin de obtener información precisa acerca de la realidad abordada y dar respuestas a los objetivos planteados.

3.5 Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Lista de Cotejo:

Según Herrero, A. (1997), “Son hojas de registro altamente estructuradas en las que se describen exclusivamente la ausencia o presencia de un determinado evento, rasgo o característica exhibidas por el objeto de estudio”. (pág. 205).

Para esta investigación se diseñó una lista de cotejo, la misma estuvo constituida por 9 ítems pertinentes a la realidad abordada, la misma se ejecutó a través de la observación directa realizada a cada docente dentro del aula, este instrumento permitió tener una idea del ambiente escolar y como el docente desarrolla sus actividades escolares dentro del aula. A fin de constatar la necesidad de llevar a cabo la propuesta del títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje de educación primaria.



3.5.2 El Cuestionario:

Tamayo, M. (2004), afirma que el cuestionario es un “instrumento formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de la investigación”. (pág.322).

En otras palabras, un cuestionario es un conjunto de preguntas que permite obtener información de manera precisa, clara y anónima de una o más variables a medir, y donde el informante da sus respuestas por escrito.

El cuestionario aplicado está estructurado por preguntas mixtas, dividido en (3) tres partes. El mismo según Arias, F. (2006), “es aquel cuestionario que combina preguntas abiertas, cerradas y mixtas”. (pág.75). En este caso dicho instrumento se encuentra conformado por trece (13) ítems. Con categorías de respuestas de tipo abiertas y cerradas, considerando las dimensiones abordadas en el estudio. Está dirigido a los docentes de 1° a 6° Grado de Educación Primaria de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, con el propósito de conocer la realidad con respecto a la relevancia que tiene la propuesta del títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza de educación primaria.

Por otro lado y para los efectos de llevar a cabo la aplicación del instrumento se aplicó cara a cara, al personal docente, previa explicación de los objetivos que se persiguieron con la administración del mismo, así como la importancia de la información para el desarrollo de la investigación. Fue destinado a veintiséis (26) docentes, de la Institución seleccionada para realizar este trabajo, en cada uno de sus ambientes escolares.



Los datos recopilados a través del mismo, se tabularon y analizaron cuantitativamente, de los cuales se efectuaron deducciones y juicios lógicos, que sirvieron para elaborar las conclusiones pertinentes, de acuerdo a la categoría de respuesta aportada por los docentes.

3.6 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.

La validez según Hernández, J. (2003), “es la cualidad que reúne el instrumento para medir lo que pretende medir”, para tal efecto, se consultó el juicio de tres (3) expertos, los cuales aportaron la información necesaria en relación a la redacción, organización y correspondencia de los ítems con las variables abordadas; estos ofrecieron sugerencias para mejorar los aspectos antes mencionados, previamente a su aplicación definitiva.

3.7 Operacionalización de Variables.

Según Arias, F. (2006), una variable “es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación”. (pág.57). Es decir, es un aspecto o propiedad en un objeto en estudio que se quiere estudiar o evaluar en una determinada realidad y que adquiere distintos valores en cada uno de estos, por lo que, no permanece constante.

Toda variable debe ser operacionalizada con el propósito de facilitar su estudio y de esta manera evitar pérdidas de tiempo o equivocaciones durante la labor investigativa, puesto que permite al investigador, identificar la información que necesita recopilar y que puede ser medido a través de la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos, con el fin último de lograr los objetivos planteados.



Para lo cual, la variable es descompuesta en partes constitutivas llamadas dimensiones e indicadores. Según Ramírez, T. (2007), las dimensiones “constituyen los rasgos característicos de la variable en estudio”. (pág.100). Mientras que los indicadores son “los aspectos más concretos que definen una dimensión”. (pág.101). Es decir, son las cualidades del objeto que pueden ser directamente observadas y cuantificadas en práctica.

A continuación se indica la descomposición u operacionalización de las variables que se han propuesto para esta investigación.



CUADRO N° 1

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensión	Indicador	Fuente	Técnica	Instrumento	Ítem
El títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza de educación primaria	Nivel de formación académica que tienen los docentes de educación primaria	Años de Servicio Docente	Docente	Encuesta	Cuestionario	1
		Grado de Instrucción: t.s.u. licenciado, bachiller docente	Docente	Encuesta	Cuestionario	2
		Planificación de actividades		Observación	Lista de cotejo	1
	Información que tienen los docentes de educación primaria respecto al títere como recurso didáctico	Información sobre el uso del títere como recurso didáctico. Uso de recursos novedosos	Docente	Encuesta	Cuestionario	3,6
				Observación	Lista de cotejo	2
		Frecuencia que utiliza el títere como apoyo de sus actividades docentes. Títeres en el aula	Docente	Encuesta	Cuestionario	4,5
				Observación	Lista de cotejo	4,5
		Área que considera más factible trabajar con títeres	Docente	Encuesta	Cuestionario	5
	Alcance del uso del títere en el aula. Empleo del títere en el aula	Docente	Encuesta	Cuestionario	6	
			Observación	Lista de cotejo	5	
	Beneficios del uso del títere como recurso didáctico.	Uso del títere promueve la atención y concentración de los niños y niñas.	Docente	Encuesta	Cuestionario	7
				Observación	Lista de cotejo	8
		Promoción del trabajo cooperativo en el aula con el uso del títere	Docente	Encuesta	Cuestionario	8
			Observación	Lista de cotejo	6	
Favorecer la expresión oral con el uso del títere		Docente	Encuesta	Cuestionario	9	
		Observación	Lista de cotejo	3		
Guía Instruccional	Instrucción sobre la elaboración y uso del títere	Docente	Encuesta	Cuestionario	12	
			Encuesta	Cuestionario	13	

**CAPÍTULO IV:
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE
RESULTADOS**



CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Presentación y Técnica de Análisis de Resultados

Después de haber aplicado el cuestionario a los docentes de primero a sexto grado de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicado en el casco central de la ciudad de Barcelona, estado Anzoátegui; se procedió a elaborar la tabulación manual de los datos recopilados del cuestionario aplicado, así como también analizar las distintas observaciones directas realizadas en las aulas objeto de estudio, las cuales fueron llevadas a cabo a través de una lista de cotejo.

Así mismo, para presentar los datos estadísticos, se elaboraron cuadros y gráficos circulares, definidos por Gonzalo, A. (2006), como “aquellos que permiten ver la distribución interna de los datos que representan un hecho, en forma de porcentaje sobre un total”. Utilizando diversos colores para definir el porcentaje de cada grupo de respuestas específicas. De igual manera se brinda la paráfrasis de cada resultado en función de las dimensiones y los indicadores que constituyen las variables en estudio.

Balestrini, M. (2006), señala que “la técnica de procesamiento ó análisis de los datos es una etapa que “asegura de manera efectiva, que el investigador realice la explicación real del problema que es objeto de estudio, atendiendo al contexto donde se sitúe a fin de evaluar los principales hallazgos”. (pág.170). En este sentido, luego de la aplicación de los instrumentos, la interpretación y el análisis de la información



obtenida se realizó mediante la técnica porcentual de las respuestas seleccionadas por los docentes en el instrumento de recolección de datos.

Esta técnica permitió analizar de manera cuantitativa y cualitativa los datos, y así tener una visión objetiva de la realidad que se presenta en la institución objeto de estudio.

Se aplicó el cuestionario para conocer el nivel de formación académica que tienen los docentes, en segundo lugar la información que poseen los docentes con respecto al uso del títere como recurso didáctico, así como el conocimiento que poseen sobre la importancia del títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también se realizaron las observaciones directas a los 26 docentes dentro del aula de clases y así realizar un análisis de cada uno de los ítems registrados en la lista de cotejo. De esta forma indagar de forma directa la realidad, a fin de poder llegar a realizar conclusiones y recomendaciones pertinentes al objeto de la investigación.

A continuación se presentan los resultados obtenidos a través de la lista de cotejo y el cuestionario, aplicados a los docentes de la institución objeto de estudio.



4.2 RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LOS TURNOS MAÑANA Y TARDE, DE LA ESCUELA PRIMARIA NACIONAL “DR. JOSÉ TADEO ARREAZA CALATRAVA”, PARA CONOCER LA NECESIDAD DE UTILIZAR EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

**CUADRO N° 2
LISTA DE COTEJO**

Ítems	Aspectos a Observar	SI	%	NO	%
1	El docente planifica las actividades que realiza en el aula.	10	39	16	61
2	Utiliza recursos didácticos novedosos para desarrollar su jornada diaria	16	61	10	39
3	Permite la participación activa de los estudiantes	12	46	14	54
4	Tiene títeres en el salón de clases	3	12	23	88
5	Emplea el títere como recurso didáctico para desarrollar sus actividades escolares.	0	0	26	100
6	Usa el títere para motivar al cooperativismo en el aula	0	0	26	100
7	Estimula la creatividad de niños y niñas en al aula de clases	8	31	18	69
8	El docente estimula la atención en los niños y niñas al desarrollar los contenidos en el aula.	12	46	14	54
9	El docente realiza actividades recreativas como juegos, dramatizaciones, simulaciones en el aula de clases.	4	15	22	85



4.2.1 ANÁLISIS DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Durante el proceso de observación realizado en la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, se pudo constatar aspectos claves para el desarrollo de la investigación. Considerando de gran importancia las observaciones realizadas a los docentes en el aula para así realizar un análisis de cada uno de los ítems registrados en la lista de cotejo.

Se observó que diez (10) docentes (39%), planifica las actividades que realiza en el aula por área, entre esas actividades se pudo evidenciar que las que actividades planificadas son: (dictados, copias, dibujos, juegos, diálogos, lectura de textos) estas actividades se reflejan de manara frecuente. Por otro lado se observó que dieciséis (16) docentes (61%), no planifican las actividades que se llevan a cabo dentro del aula, además se guían por los cuadernos de los niños y niñas para ver que contenido fue dado, utilizan las enciclopedias para dar las clases y las actividades las colocan en la pizarra tomando como referencia las del libro.

Otro aspecto observado es que dieciséis (16) docentes (61%), utilizan el computador Canaima como recurso didáctico, éste es el único recurso innovador de tipo tecnológico que utilizan en el aula para el desarrollo de las actividades, además los niños y niñas juegan y se recrean con éste. Su uso se extiende por una hora aproximadamente y lo utilizan una vez a la semana; por otro lado se observó que diez (10) docentes (39%), no utilizan este recurso. La mayoría de los docentes utilizan recursos didácticos tradicionales de manera rutinaria para desarrollar sus contenidos, conformándose con llevar a cabo una clase sin promover un aprendizaje significativo en los niños y niñas de educación primaria.



De igual manera, se pudo observar que doce (12) docentes (46%), permiten ocasionalmente la participación activa de los estudiantes a través de diálogos, exposiciones grupales, opiniones referentes a algún tema que se desarrolla en clase, También se evidenció que los alumnos participan en las efemérides del mes. Cabe señalar, que catorce (14) docentes (54%), se enfocan únicamente en dar clases y que los alumnos realicen sus actividades en los cuadernos y libros, además de copias y párrafos largos escritos en la pizarra, esta es la forma tradicional que no permite que los alumnos desarrollen su propio aprendizaje así como la creatividad. El rol del docente es que promueva actividades donde los estudiantes expresen sus ideas, participen en diálogos grupales, lluvias de ideas, mapa mental, dramatizaciones, debates sobre diversos temas, exposiciones grupales entre otras actividades que estimulen la participación espontánea de los alumnos ya que es muy importante que los alumnos construyan sus propios conocimientos y desarrollen su poder creativo.

Al observar a los docentes para conocer si emplean el títere como recurso didáctico en sus actividades escolares se evidenció que los 26 docentes (100%), no lo utiliza en el aula de clases, Por tal motivo, es importante plantear esta propuesta a los docentes de educación primaria, con la finalidad de dar a conocer los beneficios de usar el títere como recurso didáctico, en el desarrollo de diversos contenidos programáticos, para promover que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo de una manera divertida y amena.

Al observar si los docentes utilizan el títere para promover el trabajo cooperativo, se constató que los veintiséis docentes (100%), no usan el títere para motivar el cooperativismo en los niños y niñas. Sin embargo, se observó que éstos estimulan el cooperativismo a través de trabajos escritos, exposiciones grupales y realizan bailes culturales para eventos en la institución.



En cuanto a la estimulación de la creatividad en niños y niñas en el aula, se observó que ocho (8) docentes (31%), estimulan la creatividad donde los alumnos realizan diversas tareas donde se evidencia que aportan sus experiencias, percepciones y descubrimientos, realizan redacción de cuentos imaginarios, y realización de objetos con materiales desechables. La creatividad se observó de acuerdo a lo que se postula en la teoría de la creatividad de Gardner. (1995), “La creatividad es toda conducta de creación espontánea que tenga un acento personal y no meramente repetitivo”. Mientras que dieciocho (18) docentes (69%) no estimulan la creatividad de los estudiantes están enfocados en dar contenidos del libro colocando el texto en la pizarra, realizar dictados, corregir las actividades de los cuadernos y por último colocar la tarea para el hogar.

Por otro lado, se pudo observar que doce (12) docentes (46%), estimulan la atención de los niños y niñas al desarrollar los contenidos en el aula. Esto lo hacen pidiendo a los niños y niñas que cierren sus cuadernos y miren a la pizarra mientras el docente explica, utilizando gráficos, dibujos en la pizarra y ejemplos de la vida cotidiana, pero algunos niños no prestan atención a la clase. También se observó que catorce (14) docentes (54%), al explicar un contenido para fijar la atención de los estudiantes simplemente les habla con voz fuerte para que hagan silencio y el que interrumpe lo regaña, luego copian los contenidos en la pizarra, mientras los niños y niñas, escriben y otros se distraen hablando con los compañeros.

Finalmente, se observó que cuatro (4) docentes (15%), realizan actividades recreativas como: juegos de memoria y lectura de una historia donde los niños y niñas dramatizan personajes de animales. Esto se evidenció en primero, segundo y tercer grado de educación primaria. Y veintidós (22) de los docentes quienes representan el (85%), ocasionalmente realizan actividades recreativas, los estudiantes se recrean generalmente en la hora del recreo, donde realizan diferentes juegos con sus compañeros.



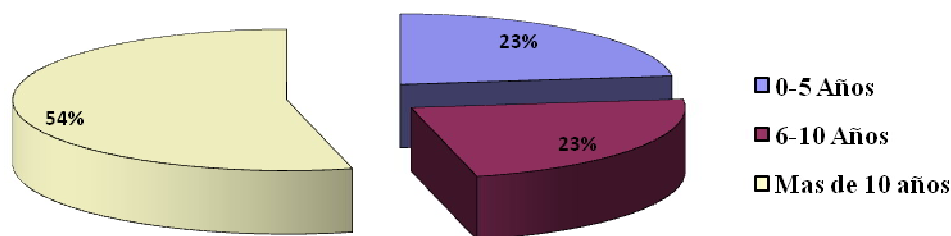
4.3 PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL CUESTIONARIO APLICADO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PRIMARIA NACIONAL “DR. JOSÉ TADEO ARREAZA CALATRAVA”

**CUADRO N° 3
AÑOS DE SERVICIO EN LA DOCENCIA**

<i>Años de Servicio</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
0-5 Años	6	23
6-10 Años	6	23
Más de 10 Años	14	54
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

**Gráfico N°1
Años de Servicio en la Docencia**



Análisis: Se observa que el grupo de mayor representación es el de docentes con más de 10 años de servicio, representado por un 54%. Y un 23% de los docentes cuenta con menos de cinco años de servicio, igual porcentaje muestra la categoría entre 06 y 10 años de servicio, y Tales datos revelan que la mayoría de los docentes tiene una amplia experiencia, por ello su opinión se considera de mucho peso en esta investigación, y la relevancia que puede representar el tema de los títeres para ellos.

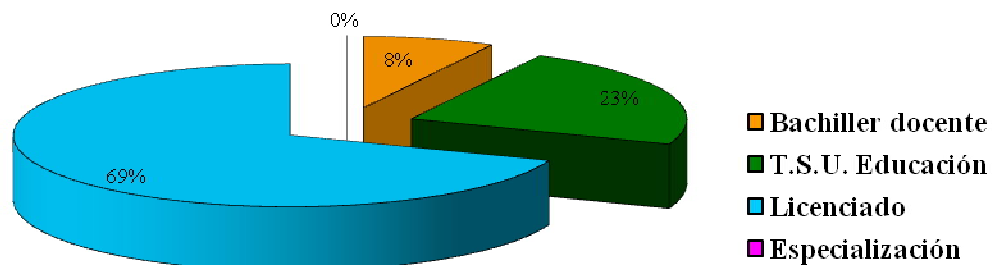


CUADRO N° 4
GRADO DE INSTRUCCIÓN

<i>Grado de instrucción</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
Bachiller Docente	2	8
T.S.U	6	23
Licenciado	18	69
Especialización	0	0
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N° 2
Grado de instrucción



Análisis: El cuadro muestra que la mayoría de los docentes tienen un alto grado de formación académica, ya que el 69% de ellos son licenciados, un 23% son técnicos superiores y solo un 8% son bachilleres docentes. Esto demuestra que la institución cuenta con docentes que en su mayoría son graduados en educación, lo que resulta de gran importancia la opinión de estos profesionales en esta investigación y que esta propuesta contribuirá un aporte para enriquecer sus conocimientos.



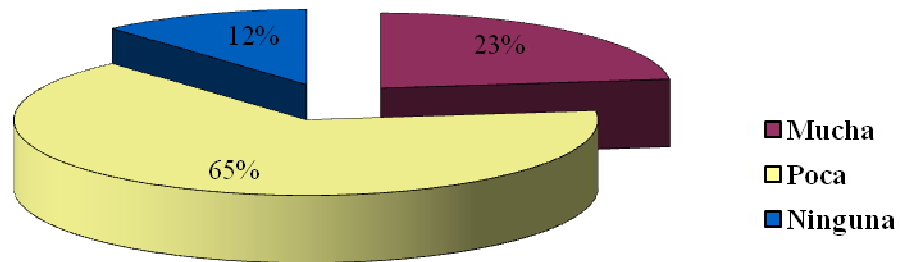
CUADRO N° 5
INFORMACIÓN QUE POSEEN LOS DOCENTES EN RELACIÓN AL
TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<i>Información que poseen los docentes en relación al títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
MUCHA	6	23
POCA	17	65
NINGUNA	3	12
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N° 3

Información que poseen los docentes en relación al títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje



Análisis: El 65% de los encuestados aseveró tener poca información del títere como recurso didáctico, un 23% respondió tener mucha información con respecto al tiene como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje, y sólo un 12% dijo no poseer ninguna información sobre el títere como recurso didáctico porque nunca lo han utilizado. Tales resultados son de mucha importancia para la investigación, ya que le da una acogida a la propuesta de brindarle información a los docentes sobre la elaboración y uso del títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación primaria.



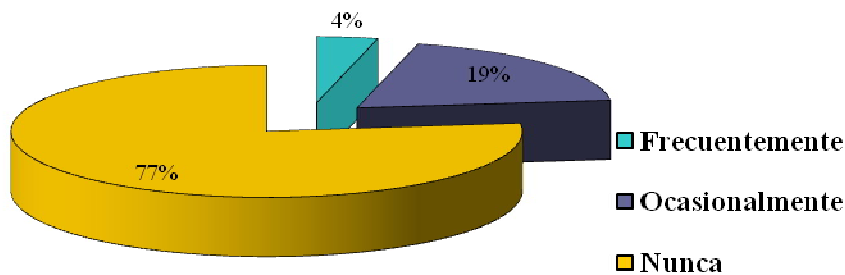
CUADRO N°6
FRECUENCIA QUE UTILIZA EL TÍTERE COMO APOYO A SUS
ACTIVIDADES DOCENTES

<i>Frecuencia que utiliza el títere como apoyo de a sus actividades docentes</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
FRECUENTEMENTE	1	4
OCASIONALMENTE	5	19
NUNCA	20	77
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N°4

Frecuencia que utiliza el títere como apoyo de sus actividades docentes



Análisis: Un 77% de los encuestados afirmó que nunca utiliza el títere como recurso didáctico como apoyo a sus actividades diarias, muchos de estos docentes afirman no tener títeres para desarrollar actividades, mientras que un 19% lo utiliza ocasionalmente para jugar y hacer dramatizaciones, el 4% afirmó utilizarlo frecuentemente, de acuerdo a la respuesta dada por los 6 docentes que afirman que usan el títere como apoyo a sus actividades, al observar a los docentes se determinó que el 100% de los docentes no lo utilizan. Esto pudiera indicar que la propuesta contribuirá para motivar al docente a que haga uso de este apreciable recurso didáctico.

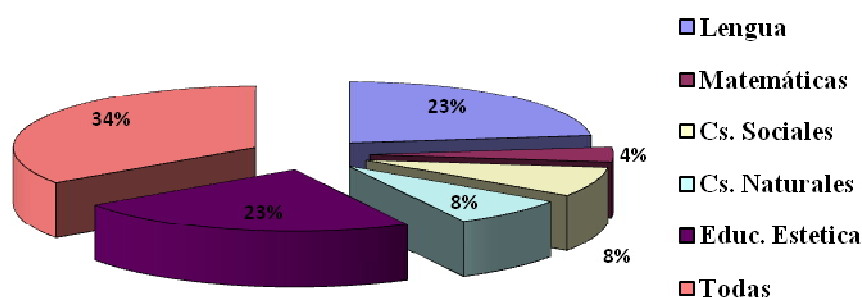


CUADRO N° 7
ÁREA MÁS FACTIBLE PARA TRABAJAR CON TÍTERES

<i>Área más factible para trabajar con títeres</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
LENGUA	6	23
MATEMATICAS	1	4
CS SOCIALES	2	8
CS NATURALES	2	8
EDUC. ESTETICA	6	23
TODAS	9	34
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N° 5
Área más factible para trabajar con títeres



Análisis: Con relación al área donde los docentes consideran que es más factible trabajar con títeres, resultó que un 34% respondió que considera más factible trabajar en todas las áreas, un 23% considera que es factible trabajarlo en el área de lengua, el mismo porcentaje considero su uso en educación estética, un 8% estimó su uso en ciencias sociales, y el mismo porcentaje consideró su uso en ciencias naturales, sólo un 4% optó por el área de matemáticas. De acuerdo a la opinión de los docentes, el 100% expresó que el títere se puede emplear como recurso didáctico en todas las áreas. Sin embargo al realizar las observaciones se evidenció que los veintiséis docentes no lo utilizan en ningunas de las áreas, inferimos que la propuesta servirá de apoyo para que los docentes utilicen el títere en todas las áreas.



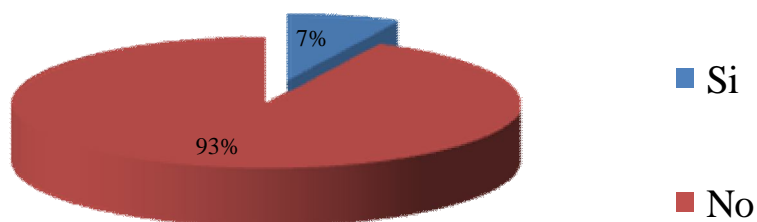
CUADRO N° 8

ALCANCE DEL USO DEL TÍTERE EN EL SALÓN DE CLASES

<i>Alcance del uso del títere en el salón de clases</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
SI	6	7
NO	20	93
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N°6
Alcance del uso del títere en el salón de clases



Análisis: El 93% respondió que no conoce el alcance del títere en el aula. Porque no lo han utilizado y tienen poco conocimiento en relación al títere como recurso didáctico, por otro lado un 7% informó que si conoce el alcance del uso del títere en el salón de clases, porque lo utilizan en el salón de clases para desarrollar actividades con los niños y niñas. De acuerdo a la respuesta dada por el 7% de los docentes afirmando que lo utilizan en el salón para desarrollar actividades escolares, al realizar las observaciones se comprobó que el 100% de los docentes no usan el títere en el salón de clases. Se deduce que la mayoría de los docentes ignora que el títere es un recurso valioso y de gran alcance en el ámbito educativo. Se reafirma la necesidad de capacitar a los docentes en relación a la elaboración y uso de los títeres, para que este sirva de provecho como recurso didáctico en el proceso enseñanza - aprendizaje.



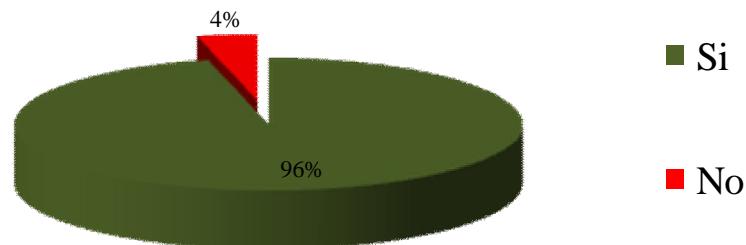
CUADRO N° 9
EL USO DEL TÍTERE SE PROMUEVE LA ATENCIÓN Y
CONCENTRACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

<i>El uso del títere se promueve la atención y concentración en los niños y niñas</i>	Docentes	%
SI	25	96
NO	1	4
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N° 7

El uso del títere se promueve la atención y concentración en los niños y niñas



Análisis: El 96% de los docentes encuestados respondió que el uso del títere se podría promover la atención y la concentración de los estudiantes, afirmaron que si porque los niños y niñas les llama mucho la atención los espectáculos con títeres. Un 4% respondió que no, porque nunca ha utilizado este recurso en el aula de clases. Se infiere que el uso del títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje despierta la atención y concentración de los niños y niñas en el momento que el títere entra en escena.



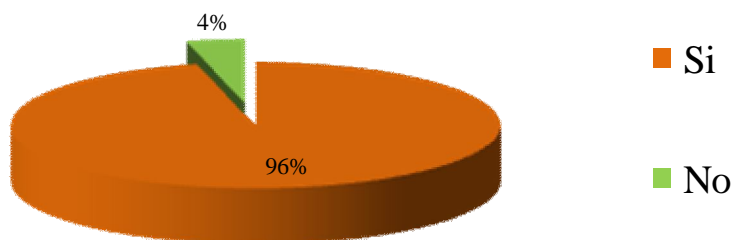
CUADRO N° 10
PROMOCIÓN DEL TRABAJO COOPERATIVO CON EL USO DEL
TÍTERE EN EL AULA DE CLASES

<i>Promoción del trabajo cooperativo con el uso del títere en el aula de clases</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
SI	25	96
NO	1	4
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N° 8

Promoción del trabajo cooperativo con el uso del títere en el aula de clases



Análisis: El 96% de los docentes considera que con el uso del títere se podría promover el trabajo cooperativo en el aula. Algunos docentes expresaron casos hipotéticos donde este recurso pudiera representar un apoyo para promover el trabajo cooperativo, el 4% respondió que no, porque desconoce si con el títere se puede promover el trabajo cooperativo. Se deduce de estas afirmaciones que al usar el títere como recurso didáctico se puede promover el trabajo cooperativo a través de la integración de los niños y niñas para la realización de dramatizaciones con títeres donde expresen sus sentimientos y experimenten nuevas funciones para la solución de problemas en grupo.

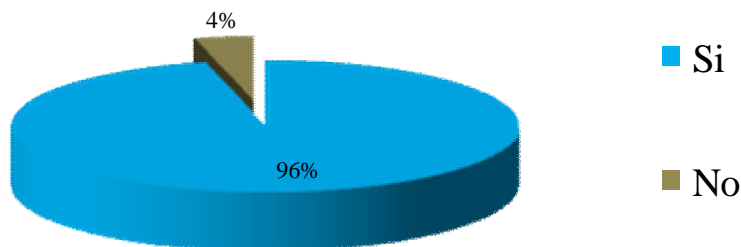


CUADRO N°11
EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO PUEDE FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL NIÑO Y NIÑA

<i>El títere como recurso didáctico puede favorecer el desarrollo de la expresión oral del niño y niña</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
SI	25	96
NO	1	4
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N°9
El títere como recurso didáctico puede favorecer el desarrollo de la expresión oral del niño y niña



Análisis: Con respecto a que si el títere puede favorecer el desarrollo de la expresión oral del niño y niña, El 96% que representa la mayoría respondió positivamente que el títere podría favorecer la expresión oral de los estudiantes, y un 4% respondió que no porque nunca lo ha utilizado. Se infiere que la mayoría de los docentes reconocieron que el uso del títere como recurso didáctico lograría desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, al usar el títere los niños podrían estimular la dicción, vocabulario y la sintaxis a través de dramatizaciones.



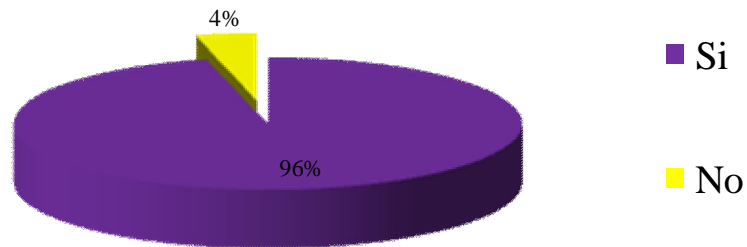
CUADRO N° 12
EL USO DEL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO PROPICIA EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

<i>El uso del títere como recurso didáctico propicia el pensamiento creativo en los niños y niñas</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
SI	25	96
NO	1	4
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N° 10

El uso del títere como recurso didáctico propicia el pensamiento creativo en los niños y niñas



Análisis: El 96% de los docentes respondieron que el títere podría propiciar el pensamiento creativo en los niños y niñas, algunos expresaron que los mismos pueden crear una historia para dramatizarla con los títeres. Mientras que un 4% que no sabe si el títere puede propiciar el pensamiento creativo. Se infiere que el uso del títere podría propiciar el pensamiento creativo de los estudiantes de educación primaria, ya que al tomar el títere en sus manos pronto tendrán una idea para dramatizarla, algún hecho de la vida cotidiana, poniendo en manifiesto su capacidad creadora.



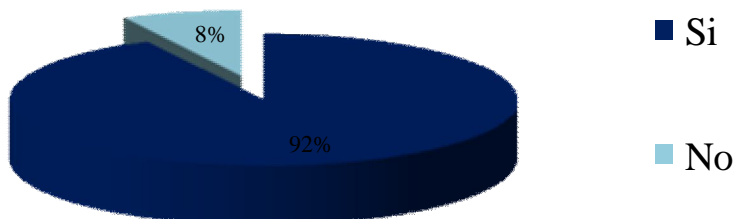
CUADRO N°13
EL USO DEL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO ESTIMULA EL
DESARROLLO DE DESTREZAS MOTORAS FINAS

<i>El uso del títere como recurso didáctico estimula el desarrollo de destrezas motoras finas</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
SI	24	92
NO	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

GráficoN°11

El uso del títere como recurso didáctico estimula el desarrollo de destrezas motoras finas



Análisis: El 92% de los docentes considera que con el uso del títere se puede estimular el desarrollo de destrezas motoras finas de niños y niñas, ya que su manipulación exige el uso necesario manos y dedos, así como todo su cuerpo, Sin embargo un 8% considera que no lo estimula, pues señalan que puede resultar complicado manipular los títeres. Sin embargo consideramos que el uso del títere se lograría estimular el desarrollo de destrezas motoras a través de la manipulación adecuada y con mucha práctica.

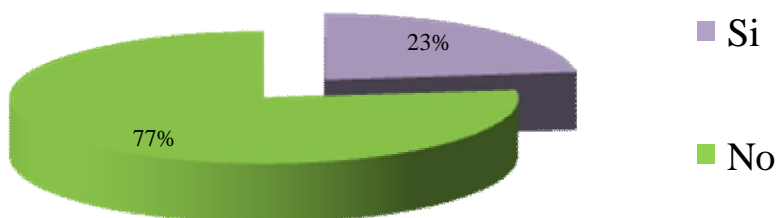


CUADRO N° 14
INSTRUCCIÓN SOBRE LA ELABORACIÓN DE TÍTERES

<i>Instrucción sobre la elaboración de títeres</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
SI	6	23
NO	20	77
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico N° 12
Instrucción sobre la elaboración de títeres



Análisis: El 77% de los docentes respondió que no ha recibido instrucción sobre la elaboración de títeres, el 23% manifestó haber recibido instrucción sobre elaboración de títeres, cuando realizaban estudios universitarios, algunos de ellos los han elaborado improvisadamente con medias, y material de provecho, tomando como guía las instrucciones de los textos escolares, así como el internet.

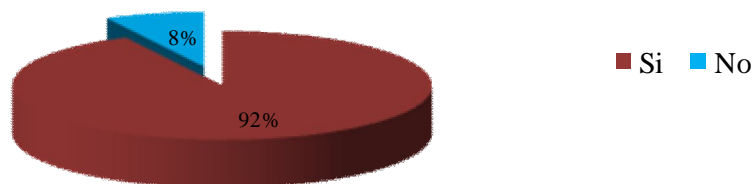


CUADRO N° 15
DISPONIBILIDAD PARA RECIBIR INSTRUCCIÓN SOBRE LA
ELABORACIÓN DE TÍTERES Y SU USO EN EL AULA DE CLASES

<i>Disponibilidad para recibir instrucción sobre la elaboración de títeres y su uso en el aula de clases</i>	<i>Docentes</i>	<i>%</i>
SI	24	92
NO	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Datos recopilados por los autores (2012)

Gráfico 13
Disponibilidad para recibir instrucción sobre la elaboración de títeres y su uso en el aula de clases



Análisis: En cuanto a la propuesta de recibir instrucción sobre la elaboración de títeres y su uso en el aula de clases, un 92% de los docentes manifestaron que están dispuestos a ser capacitados en la elaboración y uso de títeres, sólo un 8% dijo no tener disposición para elaborar títeres, porque no tienen tiempo para realizar el taller. Estos resultados representa la factibilidad de la propuesta del uso del títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje en niños y niñas de educación primaria.



Al realizar la triangulación del cuadro número (3) donde la mayoría de los docentes manifestaron poseer poca información respecto al títere como recurso didáctico, con los cuadros número (7), (8), (9), (10), y (11), donde opinaron positivamente sobre los beneficios que posee el títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje, podemos destacar lo siguiente:

Las respuestas en base a la pregunta tres, arroja un resultado de (77%) de los docentes que poseen poca información sobre el títere como recurso didáctico, esto es porque nunca han trabajado con el títere dentro del aula, sin embargo en las respuestas realizadas en base a la preguntas siete, ocho, nueve, diez y once, que se refieren a los beneficios que podría aportar el títere como recurso didáctico, se observa que dichos docentes dan opiniones positivas sobre los beneficios que posee el títere como recurso didáctico, ello es, porque apelando a la razón se plantearon casos hipotéticos, y encuentran que posiblemente el títere si puede promover la atención y concentración, el trabajo cooperativo, podría favorecer el desarrollo de la expresión oral, el pensamiento creativo y el desarrollo de destrezas motoras finas.

En conclusión, más que una afirmación categórica es el planteamiento de una posibilidad.

**CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**



CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al obtener los resultados de la investigación referida al títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación primaria, realizada en la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicada en el casco histórico de la ciudad de Barcelona, municipio Simón Bolívar del Estado Anzoátegui. Se llegó a las siguientes conclusiones:

El estudio demostró que los docentes tienen un alto grado de formación académica, ya que en su mayoría son licenciados y técnicos superior en educación, además tienen más de 10 años de servicio docente se deduce que la mayoría de los docentes utilizan recursos didácticos tradicionales de manera rutinaria en el aprendizaje, estos docentes no desarrollan estrategias que permitan que los estudiantes desarrollen sus propios conocimientos y el poder creativo. Se evidenció que el 54% de los docentes se enfocan únicamente en dar clases y que los niños y niñas realicen sus actividades en los cuadernos y libros, además de copias y párrafos largos escritos en la pizarra. Por eso toma importancia esta propuesta porque representa un aporte para enriquecer sus conocimientos.

De la misma manera, se pudo observar que el 77% de los docentes de la Institución antes mencionada, posee poca información en relación al títere como recurso didáctico, ellos desconocen en gran parte, el alcance que tiene este recurso en el ambiente escolar. Quedando demostrada la necesidad de recibir información acerca del títere, sus implicaciones pedagógicas, beneficios, utilidad y versatilidad en el



Proceso de enseñanza-aprendizaje. Aún cuando un 23% afirmó que ha trabajado con títeres en el aula, al realizar las observaciones, ninguno de los docentes lo utilizó en el salón.

Por otro lado un 92% de los docentes manifestaron, una gran disposición e inquietud por la capacitación, afirmando que les gustaría instruirse en relación al títere como recurso didáctico. Consideran además la posibilidad de trabajar con este, en cualquier área, y además expresaron en la encuesta que el títere podría promover el trabajo cooperativo, desarrollar la atención y concentración, desarrollar la creatividad así como también podría desarrollar las destrezas motoras en los niños y niñas. Por lo tanto, aceptaron la propuesta de recibir instrucción sobre la elaboración de títeres muppets como recurso didáctico en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos por parte de los docentes, la propuesta dará respuesta a la necesidad que tiene dicha institución de contar con un material instruccional que facilite la confección, manipulación y uso del títere, para implementarlo en el proceso enseñanza-aprendizaje como recurso didáctico, se procedió a diseñar una “Guía Instruccional para la Elaboración de Títeres de Muppets y su uso en el aula de clases”.



5.2 Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicada en el casco histórico de la ciudad de Barcelona, municipio Simón Bolívar del Estado Anzoátegui, lo siguiente:

- Aplicar la propuesta: “El Títere Como Recurso Didáctico en el Proceso de Enseñanza de Educación Primaria”, a fin de capacitar a los docentes en la confección y uso de este recurso didáctico.
- Hacer uso del títere como Recurso Didáctico en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje en Educación Primaria, tomando en cuenta las estrategias propuestas en la guía instruccional, ya que con este se puede responder a las necesidades e intereses del educando y favorecer en él, las oportunidades de adquirir un aprendizaje significativo.
- Aprovechar el uso del títere para integrar e involucrar a la escuela, la familia y la comunidad, con actividades que se lleven a cabo en la Institución, tales como dramatizaciones y espectáculos, con temas de gran relevancia.
- Evaluar su aplicación y efectividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de educación primaria.

CAPÍTULO VI: LA PROPUESTA



CAPITULO VI

Propuesta del Títere como Recurso Didáctico en el Proceso de Enseñanza De Educación Primaria

**Dirigido a los Docentes de 1° a 6° Grado de la Escuela Primaria Nacional
“Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicada en Barcelona, Municipio Simón
Bolívar, Estado Anzoátegui.**

6.1 Fundamentación.

La propuesta para elaborar títeres muppets, va dirigido a los docentes de 1° a 6° grado de educación primaria. El mismo contiene en una serie de orientaciones para elaborar el títere muppets y estrategias para utilizarlo como recurso en el proceso de enseñanza- aprendizaje. La necesidad de elaborar esta guía instruccional, es básicamente para llevar a cabo la propuesta del títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje de educación primaria.

El promover la creatividad y el conocimiento es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces estimular la creatividad en los niños? o ¿como los niños pueden construir su propio conocimiento? Una manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten a los alumnos manifestar sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas. Esta guía instruccional representa una opción para comenzar a trabajar de manera creativa con sus alumnos, es una guía valiosa para el docente, ya que mostrará paso a paso la elaboración del títere Muppets, y como utilizarlo en el aula de clases para sacarle el mayor provecho.

El modelo para el diseño de instrucción que se llevará a cabo, corresponde al de Bela H. Banathy., (1968), pues se adapta a la propuesta a desarrollar.



Con la implementación de este diseño, se pretende contribuir con el docente en su labor dentro del aula y fuera de ella, ya que el títere puede servir no tan sólo como recurso didáctico, sino como medio de disfrute y recreación.

Es de resaltar, que guiará a los docentes, a elaborar al títere Muppets paso a paso, considerando el buen uso de los materiales para construirlo, la explicación se realizará gráficamente a través de fotografías, tomando en cuenta cada detalle de la construcción del personaje, desde su cabeza (cara, cabello, ojos, nariz, boca, orejas), así como los brazos y el tronco, y finalmente su vestuario y adornos. También le orientará en la manipulación, así como algunas estrategias para implementarlo como recurso didáctico dentro del aula de clases.

6.2 Relación de las teorías psicológicas del aprendizaje con la propuesta elaborada.

Hoy en día el docente debe valerse constantemente de diversas estrategias y recursos didácticos que apoyen la tarea de educar a los niños y niñas, sobre todo en los primeros años de educación. Pero cabe preguntar ¿Qué tan efectivas son las estrategias y que tan eficaces son los recursos que se utilizan? Hemos visto por años que la enseñanza tradicional arrastra un modelo conductista que priva de alguna manera el poder creativo de cada niño y niña, así como la construcción de su propio conocimiento.

La teoría constructivista de Piaget. (1977), sostiene que “el conocimiento es una elaboración personal del sujeto quien lo construye tomando del ambiente los elementos que sus estructuras cognitivas sean capaces de asimilar”. (pág.275).

Siendo esta teoría una de las más difundidas en el ámbito educativo, ya que sigue ofreciendo hasta hoy una visión amplia del desarrollo cognitivo, tanto por la cantidad de aspectos que aborda, como por su coherencia interna, y la utilización de una metodología que ha dado resultados muy productivos.



Es importante destacar que Piaget, atribuye a la “acción” un rol fundamental en el aprendizaje: el alumno aprende lo que hace, la experiencia y la manipulación de los objetos, esto le permitirá abstraer sus propiedades, cualidades y características. Es allí donde cobra importancia el uso del títere como un recurso didáctico, ya que este le permitirá al niño y niña tomar un rol protagónico en el desarrollo de los contenidos programados para desarrollar en clase. Permitiéndole construir de manera activa nuevos conocimientos, así como relacionarse con sus compañeros y trabajar cooperativamente en el aprendizaje de todas las áreas de estudio.

Con el uso del títere el niño y niña verá en clase a un nuevo personaje con características muy atractivas que pudiera desencadenar un aprendizaje de manera espontánea.

Por otro esta propuesta se apoya en la Teoría de la Creatividad de Maslow. (1962), quien afirma “el individuo tiene un poder creativo que se encuentra en cualquier situación de la vida, pues el hombre durante su vida no hace más que responder a sus tendencias instintivas y durante la misma se da su superación personal”. Y Gardner. (1995), la define como: “La creatividad es toda conducta de creación espontánea que tenga un acento personal y no meramente repetitivo”.

En relación a la teoría antes mencionada se puede afirmar que a través del uso del títere como recurso didáctico el docente y el estudiante podrán realizar trabajos que estimulen su creatividad. Ya que les permitirá abrir un horizonte de posibilidades imaginativas, inventando personajes, expresando emociones, buscando soluciones a los conflictos, a plantear situaciones hipotéticas y mágicas que les permiten volar y finalmente a manifestar el potencial creativo de cada uno.



6.3 Estructura del diseño instruccional.

El diseño instruccional de Bela H. Banathy (1968), que se propone, se estructura de la siguiente manera:

- **FASE 1:** Análisis y formulación de los objetivos (Formulación de propósito y especificación de los objetivos).
- **FASE 2:** Análisis y formulación de tareas de aprendizaje (Inventario de tareas de aprendizaje, competencia de salida y prueba de la salida, Identificación y caracterización de la tarea de aprendizaje).
- **FASE 3:** Diseño del sistema (análisis de funciones, análisis de componentes, distribución de funciones entre los componentes y cronograma).
- **FASE 4:** Implementación, evaluación y cambio para mejorar.

FASE 1: ANALISIS Y FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.

Propósito.

Facilitar los procesos educativos es conducirse hacia la calidad de enseñanza con una dimensión creativa como confirmación a la innovación por parte de los actores educativos.

Por su parte, Pozo (1996), se refiere al respecto así:

“Cada vez estoy más convencido de que la mejor manera de conocer la práctica educativa de un educador es visualizar y analizar cómo enseña. Me parece que el aprendizaje depende de los métodos, recursos o estrategias, es la ventana por la que aprende el alumno y determina lo que se aspira de él”. (p.81).



La necesidad instruccional en el área de títeres, está presente en el grupo de docentes de 1° a 6° grado, que laboran en la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicado en Barcelona, municipio Simón Bolívar, del Estado Anzoátegui. La propuesta consiste en una serie de indicaciones que se detallan para la elaboración del títere Muppets, y como utilizarlo en el ambiente escolar.

La razón que motivó a diseñar una guía instruccional para la elaboración de títeres Muppets, fue la de fortalecer los medios que permiten una educación significativa, y que el docente pueda realizar trabajos en conjunto con los niños y niñas, y estos últimos puedan construir sus propios conocimientos y desarrollen el poder creativo a través de la manipulación del títere. Con la finalidad de cooperar con los educadores a enriquecer su práctica cotidiana en el aula.

Especificación de objetivos.

Objetivo Terminal:

- Al finalizar la guía instruccional, el docente estará en capacidad de elaborar el títere muppets y utilizarlo como recurso didáctico en el aula de clases.

Objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades en el docente para que elabore y manipule el títere muppets.
- Proponer estrategias para utilizar el títere muppets como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en educación primaria.



FASE 2: ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DE TAREAS DE APRENDIZAJE (INVENTARIO DE TAREAS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIA DE SALIDA Y PRUEBA DE LA SALIDA, IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA TAREA DE APRENDIZAJE).

A continuación se detallan los pasos a seguir para la construcción del títere Muppets:

1. Identificar el uso e importancia de las herramientas y los materiales de trabajo para la construcción del títere Muppets.
2. Describir las técnicas para copiar el patrón a utilizar.
3. Elaboración de la cabeza, corte y pegado de la Goma espuma y la tela.
4. Técnica de la elaboración y colocación del cabello.
5. Elaboración y colocación de boca, ojos, nariz y orejas.
6. Elaboración del cuerpo y cuello del títere.
7. Elaboración y colocación de las manos y la cabeza en el cuerpo del títere.
8. Mostrar las técnicas de manipulación del títere Muppets.
9. Establecer algunas estrategias para usar el títere como recurso didáctico.

Para el logro de estas actividades es necesario que el docente desarrolle un conjunto de habilidades cognitivas, motrices, y aprendizajes teórico-prácticos, que son los siguientes:

- Conceptualice y emplee las distintas técnicas, métodos y herramientas para la elaboración del títere y su uso como recurso didáctico.
- Aportar destrezas para que realice trabajos de diseño, y construcción de títeres Muppets, aplicando técnicas y procedimientos específicos.
- Desarrollar habilidades en el docente para realizar trabajo de uso y manipulación de títeres, para las de actividades pedagógicas.



FASE 3: DISEÑO DEL SISTEMA (ANÁLISIS DE FUNCIONES, ANÁLISIS DE COMPONENTES, DISTRIBUCIÓN DE FUNCIONES ENTRE LOS COMPONENTES Y CRONOGRAMA).

Análisis de los componentes.

- Instructor.
- Docentes de Educación Primaria.

Medios y materiales:

- Mesas.
- 1 metro Lámina de Goma espuma de ½” pulgada.
- Pega de zapatero Volumen 50.
- 1 metro de tela (manta polar).
- 1 rollo de estambre grande.
- Pistola para silicona.
- 2 Barras de silicona.
- Aguja e hilo.
- ½ metro de guata.
- Tijera.
- Foami.

- 2 Cucharillas desechables
- Marcadores

Costo Aproximado de los materiales: 100 Bolívares.

Distribución de las tareas.

La orientación y realización estará a cargo de los mismos docentes.

Cronograma.

Tiempo: El taller se desarrolla en 8 sesiones de 2 Horas cada una.

Lugar: Aula ventilada y acondicionada con mesas.



FASE 4: IMPLEMENTACIÓN, EVALUACIÓN Y CAMBIO PARA MEJORAR.

Al aplicar el instructivo en forma de taller, de manera teórico y práctico sobre el títere de muppets, que le servirá como una herramienta a los docentes, para que este lo implemente a los niños y niñas en las actividades escolares, y propicie en ellos un desarrollo integral, social y personal. Todos estos aspectos, serán recogidos mediante la lista de cotejo, ya que esta permite registrar información estructurada con relación a la ausencia o presencia del aspecto a evaluar.

Esta guía instruccional poseerá únicamente la evaluación formativa individual, mediante exposiciones del proceso de elaboración, de manera que los docentes aprendan las técnicas y métodos adecuados para la elaboración de las distintas partes del títere muppets, y una vez finalizado poder aplicarlo como recurso didáctico en el aula de clases, de acuerdo a las estrategias establecidas en la guía instruccional.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
BARCELONA ESTADO ANZOÁTEGUI



Guía Instruccional Para la elaboración de Títeres Muppets



Autores:

Cabrera, Petra C.I. 8.234.552

Hernández, Yolimar C.I. 14.910.795

Rodríguez, Rosangela C.I. 17.535.500

Barcelona, Julio de 2012

INTRODUCCIÓN

El títere, a lo largo de la historia, ha representado una herramienta con el cual el hombre ha expresado lo que siente, y se ha convertido de un instrumento para la diversión a un elemento multiplicador de conocimientos. El títere ha venido cumpliendo una función social en el sentido de ser un medio comunicacional que emite mensaje en las diferentes actividades sociales, políticas, religiosas y culturales de una comunidad u organización.

Se le considera como recurso didáctico ya que ayuda a desarrollar las potencialidades presentes en el educando, a su vez se pretende promover la creatividad, socialización, el cooperativismo e innumerable de características artísticas y no simplemente como un espectáculo artístico, es que podemos visualizar sus bondades al ser llevado a la práctica educativa.

Además es una herramienta útil dentro y fuera del aula de clase, instrumento que dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje, que conlleva a la construcción del aprendizaje significativo en el desarrollo de niños y niñas.

En función de lo anteriormente descrito es importante considerar que el títere sea impulsado desde las instituciones educativas en beneficio de los educandos, de tal manera que trascienda de lo educativo a lo personal e impacte positivamente el desarrollo del medio social.

OBJETIVO GENERAL

- Al finalizar la guía instruccional, el docente estará en capacidad de elaborar el títere Muppets, y utilizarlo como recurso didáctico en el aula de clases.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar habilidades en el docente para que elabore y manipule el títere Muppets.
- Proponer estrategias para utilizar el títere Muppets como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje de educación primaria.

ORIENTACIONES AL PARTICIPANTE

La guía instruccional está distribuido en cuatro (4) unidades, las cuales contienen los componentes de la instrucción distribuidos en cada una de las sesiones.

Esta guía instruccional se orienta en facilitar herramientas de desarrollo personal a los docentes. La misma fue realizada con la colaboración de la escuela de títeres, ubicada en la avenida Fuerzas Armadas de Barcelona, Estado Anzoátegui. En dicha institución contamos con la colaboración del Lcdo. Douglas Sifontes, quién es experto en el área de títeres y nos aportó las debidas orientaciones para la elaboración del títere muppets, desde las materiales a utilizar hasta el proceso de elaboración del mismo. Se siguieron instrucciones específicas, para luego plasmarlas a través de fotografías explicitas que guiarán a cualquier persona para realizar dicho proceso.

Para la validación de la propuesta se seleccionaron tres (3) expertos, ellas son: Licenciada Margot Camacho, Lcda. María de los Ángeles Ríos, y Lcda. Edith Caicaguare todas egresadas de la Universidad Central de Venezuela, las cuales realizaron observaciones que fueron consideradas y corregidas oportunamente, para mejorar la propuesta elaborada en esta investigación.

Se presenta a continuación las instrucciones necesarias, para operar con esta guía titulada: “El Títere como Recurso Didáctico en el Proceso de Enseñanza de Educación Primaria”.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

UNIDAD I

1.- Confección de la cabeza del títere tipo Muppets.

UNIDAD II

2.- Confección del cuerpo, sus extremidades y vestuario.

UNIDAD III

3.- Técnicas de manipulación con el títere Muppets.

UNIDAD IV

4.- Estrategias para utilizar el títere como recurso didáctico en las áreas de aprendizaje.

Evaluación del Curso: Se realizará un seguimiento a la elaboración del Títere.

Duración: El taller se desarrolla en 8 sesiones de 2 Horas cada una.

UNIDAD I

Objetivo Terminal de la Unidad: Elaborar la cabeza del títere con los materiales requeridos.

1.- Confección de la cabeza del títere tipo Muppets			DURACIÓN: 4 HORAS		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	RECURSOS		MEDIOS DE EVALUACIÓN
			DIDÁCTICOS	MATERIALES	
1.1 Identificar el uso y la importancia de las herramientas y los materiales de trabajo para la construcción de la cabeza del títere 1.2 Elaboración de la cabeza, corte y pegado de la Goma espuma y la tela. 1.3 Elaboración y colocación de la boca. 1.4 Elaborar y colocar el cabello del títere. 1.5 Elaboración de ojos, nariz y orejas.	- Mención y descripción de las distintas herramientas y materiales a utilizar en la elaboración del títere. - Técnica para copiar, cortar y pegar la goma espuma y tela. - Técnica para elaborar la boca y su colocación. - Técnica para realizar los moños y colocar el cabello. - Técnica para colocar ojos, nariz y orejas.	-Se iniciará la clase indagando acerca de los conocimientos que poseen los docentes en relación a los títeres. -Se procederá a identificar los materiales a utilizar. - Se utilizaran patrones para elaborar las partes de la cabeza. -Se utilizaran adecuadamente las herramientas para elaborar cabello, ojos, nariz, boca y orejas.	Marcadores Papel cartulina	- Mesas. - Goma espuma de ½” pulgada. - Pega de zapatero Volumen 50. - Tela (manta polar). - 4 rollos de estambre. - Pistola para silicona. - 2 Barras de silicona. - Aguja e hilo. - Tijera. - Foami. - 2 Cucharillas desechables	- Se evaluará formativamente el proceso de elaboración de la cabeza del títere, en la medida que el participante avance.

UNIDAD II.

Objetivo Terminal de la unidad: Elaborar el cuerpo del títere con los materiales requeridos.

2.- Confeccionar el cuerpo y extremidades del títere tipo Muppets.			DURACIÓN:4 HORAS		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	RECURSOS		MEDIOS DE EVALUACIÓN
			DIDÁCTICOS	MATERIALES	
<p>2.1 Explicar el corte, pegado y costura del cuerpo del títere.</p> <p>2.2 Describir corte, costura y relleno de las manos.</p> <p>2.3 Describir la colocación de las manos y la cabeza en el cuerpo.</p>	<p>- Corte, pegado y costura del cuerpo del títere.</p> <p>- Elaboración de las manos.</p> <p>- Técnica para colocar las manos y la cabeza en el cuerpo.</p>	<p>- Se explicara la manera adecuada para realizar el corte de la tela y goma espuma.</p> <p>- Se indicará la manera adecuada para utilizar el pegamento y lograr un excelente acabado.</p> <p>- Se demostrará la técnica correcta para lograr una costura ideal con la técnica de “punto escondido” en manos, cabeza y cuello del títere.</p> <p>- Se indicará como rellenar las manos del títere con algodón sintético.</p>	<p>Marcadores</p> <p>Papel</p>	<p>- Mesas.</p> <p>- Goma espuma de ½” pulgada.</p> <p>- Pega de zapatero Volumen 50.</p> <p>- Tela polar</p> <p>- Aguja e hilo.</p> <p>- Guata.</p> <p>- Tijera.</p>	<p>La evaluación será formativa, ya que se valorará el proceso de elaboración del cuerpo del títere, en la medida que el participante avance</p>

UNIDAD III

Objetivo Terminal de la unidad: Desarrollar habilidades en el docente para que manipule el títere muppets.

3.- Señalar lastécnicas de manipulación con el títere Muppets			DURACIÓN:4 HORAS		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	RECURSOS		MEDIOS DE EVALUACIÓN
			DIDÁCTICOS	MATERIALES	
3.1 Mostrar las técnicas de manipulación del títere Muppets	<p>- Técnicas de manipulación y Actuación con el títere Muppets.</p> <p>- Ejercicios de desplazamiento del títere (Derecha, izquierda, arriba, abajo, delante y detrás)</p>	<p>Se le indicará al participante la manera correcta de colocarse el títere en la mano para su manipulación.</p> <p>Se utilizará un teatrino, para realizar los ejercicios de desplazamiento de derecha a izquierda.</p> <p>Se utilizaran textos para que el participante realice movimientos de cuerpo, boca y brazos del títere, y exprese las emociones del personajes (alegría, tristeza, enojo, otros)</p>	Títeres Muppets		Se evaluará formativamente el desempeño de cada participante en la fluidez de los movimientos y expresiones de cuerpo, brazos y boca. Igualmente el desplazamiento horizontal y vertical en escena.

UNIDAD IV

Objetivo Terminal de la unidad: Aplicar estrategias para utilizar el títere muppets como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en educación primaria.

4.-Utilizar el títere muppets como recurso para abordar distintos temas en el proceso enseñanza- aprendizaje.			DURACIÓN:4 HORAS		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS		MEDIOS DE EVALUACIÓN
			DIDÁCTICOS	MATERIALES	
4.1 Adaptar los títeres a necesidades específicas aprovechando sus distintas bondades.	Ejemplo de cómo utilizar el títere Muppets en el aula de clases tomando en cuenta sus bondades.	<p>- Se realizarán grupos para elaborar producciones escritas a fin de representarlas con los títeres.</p> <p>-Se realizaran dinámicas para llevar a cabo juegos dramatizados con los títeres.</p>	Papel Lápices Pizarra Títeres Muppets		Se evaluará formativamente al participante en la medida que este avance en el desarrollo de las actividades planificadas.

*El Títere como Recurso Didáctico
en el proceso de Enseñanza de Educación Primaria*



ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

El Títere Muppets

Construcción de la Cabeza

Construcción del Cuerpo

Manipulación y Actuación

Estrategias

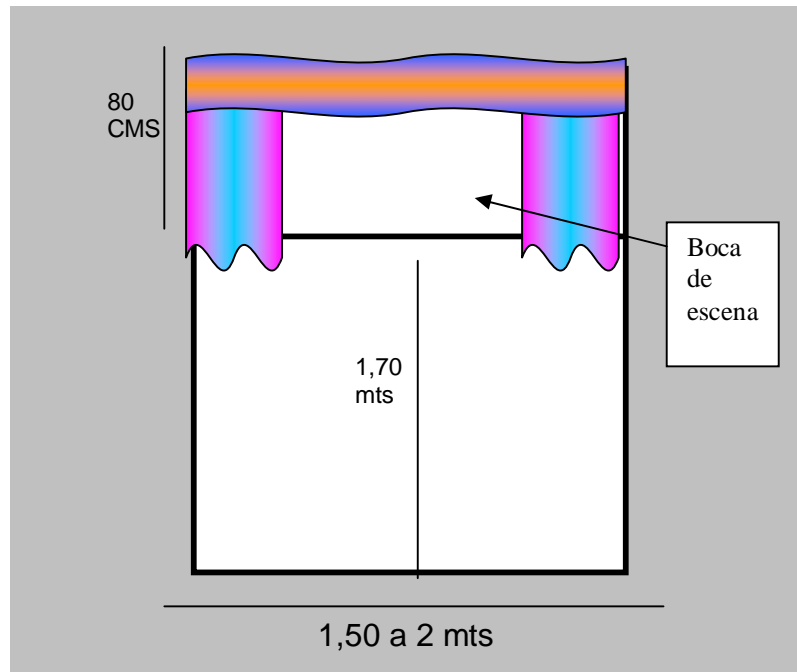
CONSIDERACIONES RESPECTO A LOS ESCENARIOS PARA TÍTERES

Un escenario estable, se debe construir de materiales resistentes, pero que no se exceda en el peso. Como por ejemplo: Madera, tubos de ½”, y tela. El color de la tela que generalmente se usa en teatro es el negro, ya que este absorbe la luz, y los personajes resaltan con su colorido.

El fondo del escenario debe llevar una tela donde podrán colocarse paisajes o dibujos. La parte frontal del teatrillo no debe llevar ningún dibujo, pues esto desviaría la miradas de los espectadores, solo se recomienda colocar el nombre del grupo de teatro en la parte superior del mismo.

Las medidas del teatrillo dependerá de la estatura de la persona que hará el montaje, se recomienda que la altura máxima cubra su cabeza. Las medidas estandar es de 1,70 mts. de alto de la parte frontal, la boca de escena o escenario de 80 cm. de alto, y un ancho total de 1,50 a 2 mts.

La boca del escenario debe llevar una cortina de colores vivos, ya que esta servirá de telón principal. Este es el llamado “telón de boca” en el teatro formal, que sirve para iniciar y finalizar los actos de una obra o simplemente la función.



En los teatrillos estables es muy necesaria la decoración, ya que esta le da el marco adecuado a la escena que se desarrolla, y es tan importante como los títeres.

La pintura de la decoración puede hacerse sobre tela, empleando pintura al frío ya que estas son en tono mate, nunca debe usarse pinturas brillantes.

Los detalles de la escenografía deben ser lo más sencillo posible, ya que estos recargados distraen la vista del espectador, y el interés por los títeres, que son los protagonistas se pierden.



Elaboración de Títeres Muppets



UNIDAD I

Objetivo Terminal:

1.-Elaborar la cabeza del títere muppets con los materiales requeridos.

Objetivo Específico:

1.1 Identificar el uso y la importancia de las herramientas y los materiales de trabajo para la construcción de la cabeza del títere.

El títere Muppets, se realiza con goma espuma y tela, al momento de elegir el grueso de la goma espuma se recomienda la de media pulgada, pues ésta permite mayor flexibilidad para el movimiento del títere. De igual forma la tela que se recomienda es lana polar o peluche, ya que le da mayor vistosidad al rostro del títere.

Para elaborar el títere Muppets, es necesario lo siguiente:

Herramientas y materiales básicos para la construcción de la cabeza del títere.

- Mesas de madera.
- 1 Lámina de goma espuma de ½” pulgada.
- Pega de zapatero Volumen 50.
- 1 metro de tela (manta polar).
- 1 rollo de estambre grande.
- Pistola para silicona.
- 2 Barras de silicona.
- Aguja e hilo.
- ½ metro de guata.
- Tijera.
- Foami.
- 2 Cucharillas desechables
- Marcadores

DEFINICIÓN DE LOS MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DEL TÍTERE DE MUPPETS.

Goma Espuma: Para la construcción del títere muppets se recomienda la goma espuma blanca de ½” pulgada pues esta permite mayor flexibilidad al momento de manipularlo.

Pega de Zapatero: Para la construcción tanto de la cabeza como del cuerpo se recomienda este tipo de pegamento por su practicidad, este permite ahorrar tiempo al momento de armar las partes del títere, además de que es flexible. Se recomienda trabajarlo en un lugar ventilado, para evitar la concentración de gases.

Tela Polar: La tela polar es un producto sintético muy parecido al peluche por ser gamuzado, este se recomienda por su resistencia. La función de esta además de proporcionarle colorido al títere es protegerlo y darle durabilidad.

Estambre crudo: Este tipo de hilo es el más recomendable para realizar el cabello del títere por el efecto que se puede lograr, es muy práctico y su grosor permite rendir al máximo cuando se cubre la cabeza del muñeco, se pueden lograr todos los estilos y tipos de cabello con el estambre crudo.

Pistola y barras de silicone: Esta excelente herramienta permite colocar rápidamente el cabello en la cabeza, así como los ojos y parpados del títere.

Aguja e Hilos: La aguja e hilos son necesarios para la costura de todos los bordes del títere, además de las manos. Esto le dará mayor firmeza.

Guata: También llamado algodón sintético, es necesario para rellenar los brazos y manos del títere, se recomienda por su adaptación a la tela, dándole armonía a la forma de los brazos.

Tijera: Esta es necesaria para el corte tanto de la tela como de la goma y el estambre.

Foami: Este producto se recomienda para el uso de los parpados y lengua.

Cucharillas Desechables: Con las cucharillas desechables se elaboran los ojos, se toman 2 del mismo tamaño y con unas pinceladas se logran ojos muy expresivos.

Marcadores: Son necesarios para reproducir los patrones en la goma espuma.

1.2 Elaboración de la cabeza, corte y pegado de la Goma espuma y la tela.

En primer lugar se toma la goma espuma ya recomendada y se extiende sobre una mesa para comenzar a copiar el patrón de la cabeza, se calca con el marcador con mucho cuidado para que el patrón no se mueva y evitar deformidad en el dibujo. Ver fig. N°1 y N°2



Figura N° 1



Figura N° 2

Una vez que se ha marcado el patrón de la cabeza se procede a cortar con una tijera o un exacto, dejando por el lado de afuera la línea hecha con el marcador, esta se hace para evitar que se manche la tela al momento de pegarla. Ver Fig. N° 3.



Figura N° 3

Luego que se tiene el patrón de la cabeza ya cortado en la goma espuma se procede a colocarle la pega de zapatero de manera muy extendida, evitando concentraciones de pega. Se recomienda el uso de un envase dispensador tipo tetero, para evitar derrames de pegamento. Ver Fig. N° 4.



Figura N° 4

Cuando se haya colocado pegamento por toda la pieza, se procede a colocarla en la tela polar, considerando que la parte más lanuda que hacia afuera. Se fija cuidadosamente para que el pegamento no traspase la tela. Ver Fig. N° 5.



Figura N° 5

El siguiente paso es recortar la tela por todo el borde que resulta de la pieza, para obtener la goma forrada y proceder luego al armado de la cabeza. Ver Fig. N° 6 y 7.

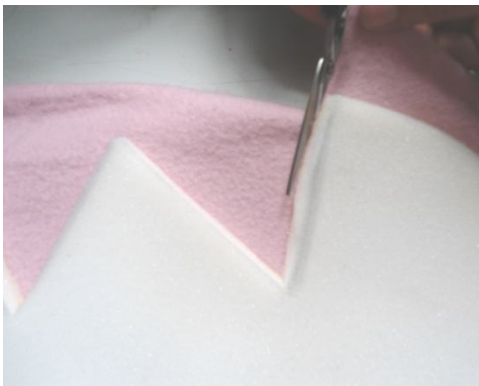


Figura N° 6



Figura N° 7

Una vez que se ha forrado la pieza se procede a colocarle pegamento en algunas áreas específicas del borde de la pieza, dado que este paso es un poco confuso se señala con una línea el lugar donde lleva pegamento, se especifica el lugar donde se ubica el cuello y la boca. Ver Fig. N° 8.

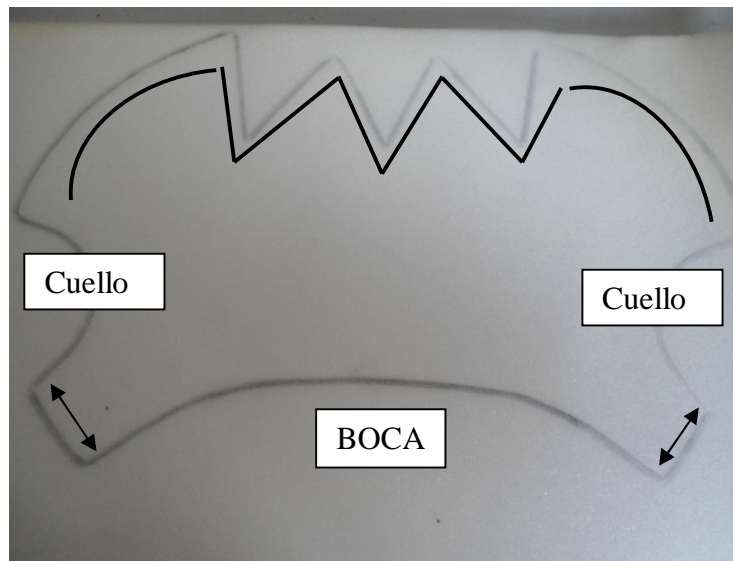


Figura N° 8.

Observe la forma correcta de aplicar el pegamento, recuerde evitar colocar pega en exceso. Ver figura N° 9

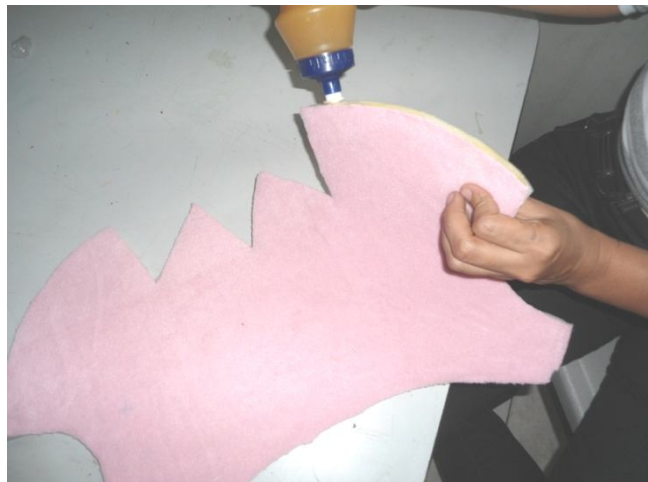


Figura N° 9

Se continúa colocando pegamento por las partes señaladas anteriormente. Ver figura N°10 y N°11



Figura N°10

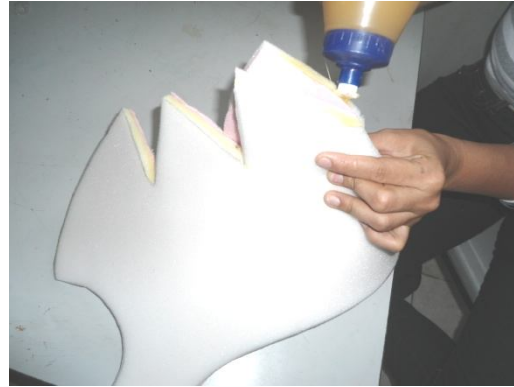


Figura N° 11

El siguiente paso es dejar reposar el pegamento. Luego de reposar la pega, se procede a armar la cabeza. Esta parte es el mentón del muñeco Ver figura N° 12



Figura N° 12

De igual forma se procede a pegar la parte superior de la cabeza. Ver figuras N°13, N°14 y N° 15.



Figura N° 13



Figura N° 14



Figura N° 15

Así queda la cabeza, lista para el siguiente paso que es colocarle la boca.
Ver fig. N° 16



Figura N° 16

1.3 Elaboración y colocación de la boca

Para construir la boca es necesario un retazo de tela roja, así como un retazo de cartón para darle firmeza. En primer lugar se recorta el cartón en forma de ovalo con dimensiones 10 Cm de largo por 7 Cm de ancho aproximadamente. Ver fig. 17

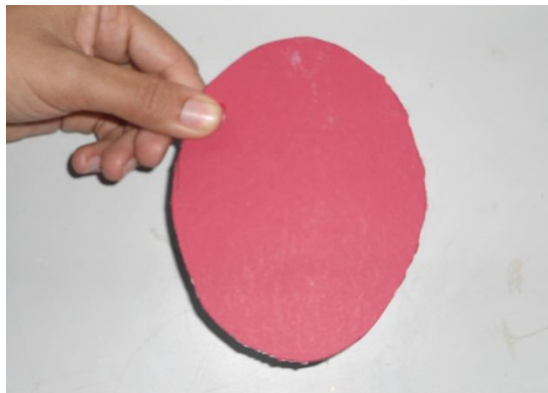


Figura N° 17

El siguiente paso es colocarle pegamento de zapatero de manera extendida y unirlo a la tela. Ver figuras N° 18 y N° 19.



Figura N° 18



Figura N° 19

Se sella la tela con el pegamento bordeando todo el cartón, luego se le colocan con costura dos (2) cintillos en cada uno de los lados de la boca, estos servirán de sostén para mover la boca del títere. Ver Fig. N° 20 y N° 21.

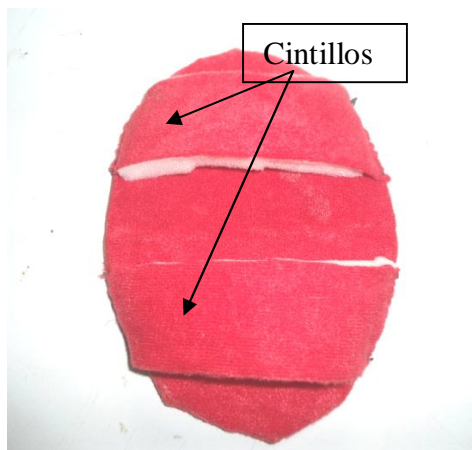


Figura N° 20



Figura N° 21

Una vez que está listo el mecanismo de la boca se procede a unirlo a la cabeza del títere. Para ello se debe voltear la estructura de la cabeza que ya se elaboró por la ranura que se deja para el cuello, la parte de la tela quedará por dentro en este proceso. Veamos el ejemplo en la figura N° 22.

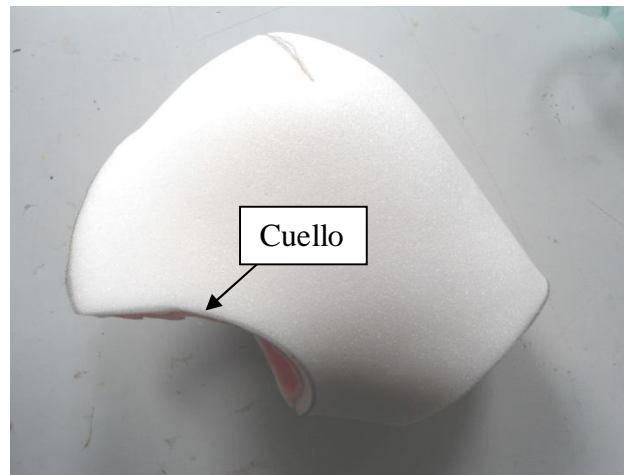


Figura N°22

Luego se le coloca pegamento por todo el borde de la goma donde se fijará la boca. Se deja reposar y se procede a montarla. Ver Figuras. N° 23 y N° 24.



Figura N° 23

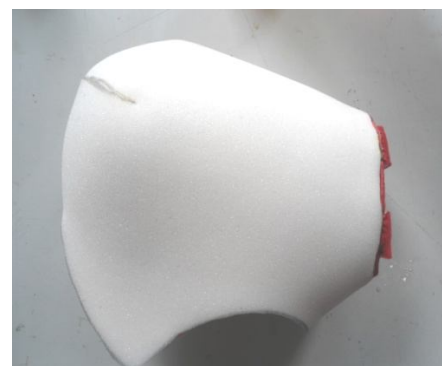


Figura N° 24

Inmediatamente que se ha colocado la boca, se procede a voltear nuevamente la estructura de la cabeza y tome la forma original, allí se puede apreciar el detalle de la boca, que da forma a los cachetes. Ver Figura N° 25



Figura N°25

1.3 Elaboración e instalación del cabello del títere.

Ahora se procede a la elaboración del cabello, para ello debemos pensar en el tipo de cabello que lucirá el títere (Color y estilo). En este caso se utilizará estambre color amarillo y el estilo será semi largo, debido a que el títere será una niña.

El primer paso para ello será elegir un cartón de 45 Cm de largo por 25 de ancho, en el se enrollará el estambre para realizar moños de 10 hilos cada uno aproximadamente. Ver figuras N° 26 y N° 27

ELABORACIÓN DEL CABELLO DEL TÍTERE

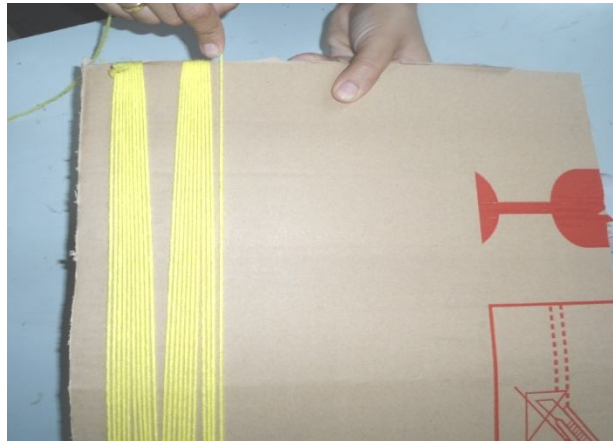


Figura N° 26



Figura N° 27

Es importante tomar en cuenta que en la medida que se quiera un cabello abundante, en esa medida se deben fabricar moñitos. Luego se procede a cortar cada uno, para colocarlos individualmente en la cabeza y lograr el estilo deseado. Ver secuencia en Figuras N° 28,29 y 30.

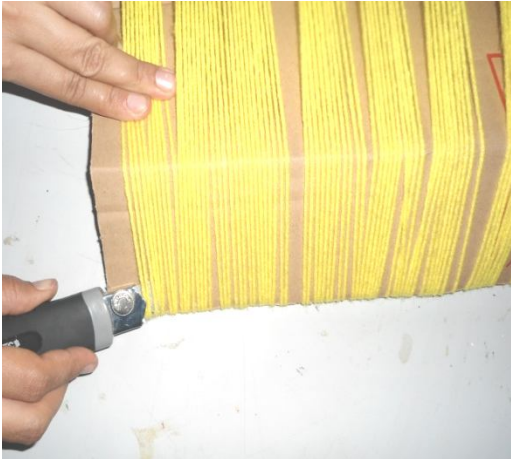


Figura N° 28



Figura N° 29



Figura N° 30

INSTALACIÓN DEL CABELLO

Los cortes que se logran con el tejido se colocan uno a uno con el silicón caliente, vale decir que se puede utilizar silicón frío, pero este tardará en secar. Con la pistola de silicón se marca el lugar donde deberá fijarse el cabello. Ver figura. N° 31, 32, 33 y 34.



Figura N° 31



Figura N° 32



Figura N° 33



Figura N° 34

Una vez que se ha colocado todo el cabello, se procede a colocarle pollina para cubrir un poco la frente, y finalmente se corta el cabello para emparejarlo. Ver Figuras N° 35.



Figura N° 35

1.4 Elaboración y colocación de orejas, nariz y ojos.

A continuación se procede a elaborar las orejas, estas se logran a partir de un círculo de tela que deberá doblarse, para luego coserlas por todo el borde a fin de obtener el efecto que se quiere. La medida de la circunferencia varía de acuerdo al modelo, en este caso tiene un diámetro de 2 pulgadas aproximadamente. Ver Fig. N° 36 y N° 37.



Figura N° 36



Figura N° 37

Observe el efecto que se logra con la costura Ver Fig. N° 38. Seguidamente se procede a colocarlas en la cabeza del títere, con puntos de costura. Ver Fig. N° 39



Figura N° 38

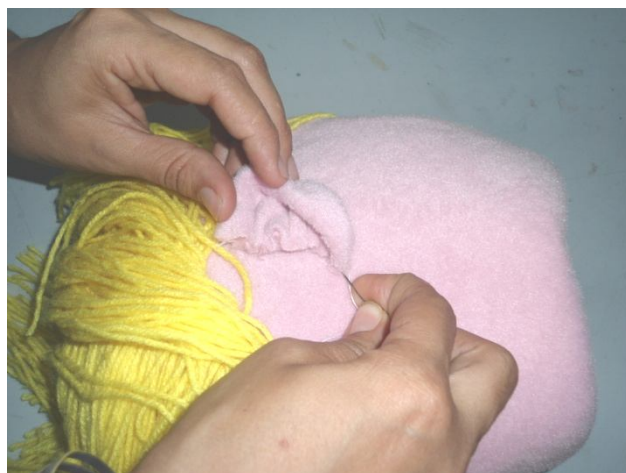


Figura N° 39

Posteriormente se procede a elaborar la nariz, el modelo más básico y fácil es la redonda. Esta se obtiene a partir de una circunferencia de tela de 2 pulgadas y se rellena con guata, luego se cose todo el borde, se sella y finalmente se coloca en la cara del títere. Ver secuencia de figuras N° 40, 41, 42 y 43.



Figura N° 40



Figura N° 41



Figura N° 42



Figura N° 43

El siguiente paso será elaborar los ojos, para ello necesitamos dos cucharillas desechables Ver fig. 44. Se les quita el mango y se les dibuja con pintura al frío el iris y la pupila. El color del ojo es opcional, en este caso se hará azul. Ver Fig. 45.



Figura N° 44



Figura N° 45

Se procede a colocar los ojos al títere con silicone caliente. Ver Fig. N° 46 y N° 47.



Figura N° 46



Figura N° 47

Veamos el resultado en la figura N° 48.



Figura N° 48

UNIDAD II

Objetivo Terminal:

2.-Elaborar el cuerpo y extremidades del títere muppets con los materiales requeridos.

Objetivo Específico:

2.1 Explicar el corte, pegado y costura del cuerpo y del títere.

Para confeccionar el cuerpo del títere generalmente tomamos un patrón que posee medidas estándar. 30 centímetros de largo, por 20 centímetros de ancho. El primer paso para elaborar el cuerpo del títere es copiar la plantilla del patrón en la goma espuma, se sacan 2 piezas. Se recomienda el uso del marcador en este punto. Ver Fig. N° 49 y N° 50.



Figura N° 49

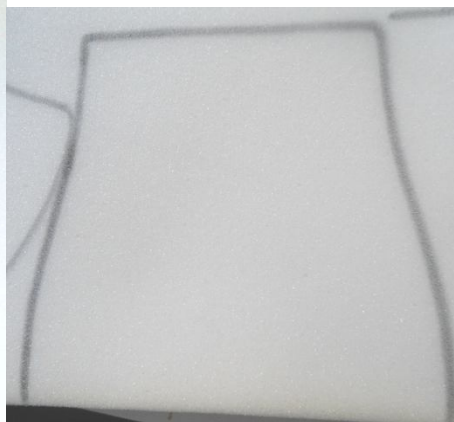


Figura N° 50

El siguiente paso será cortar las piezas y colocarle pegamento, para luego unirla a la tela, una vez reposada se recorta por todo el borde. Veamos el procedimiento en las figuras N° 51 y N° 52



Figura N° 51

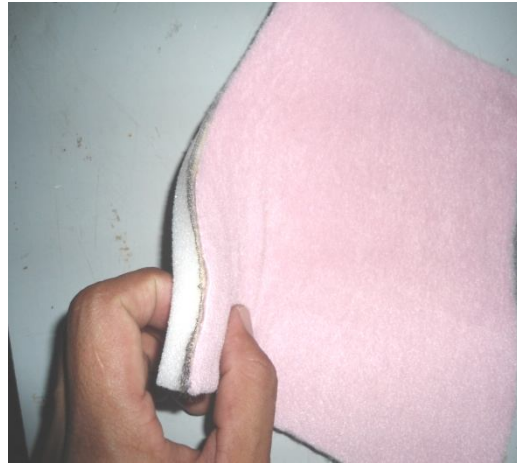


Figura N° 52

Una vez que se tiene las dos piezas forradas con la tela se procede a unirlas por los costados. Para ello se deberá colocar pegamento por el borde y esperar que este repose para hacer el contacto. Ver Figuras N° 53 y N° 54.



Figura N° 53



Figura N° 54

Con el cuello se repite el mismo procedimiento anterior, corte del patrón y pegado de la tela. Para luego unirlo en forma de anillo. Ver Figuras N° 55 y N° 56.

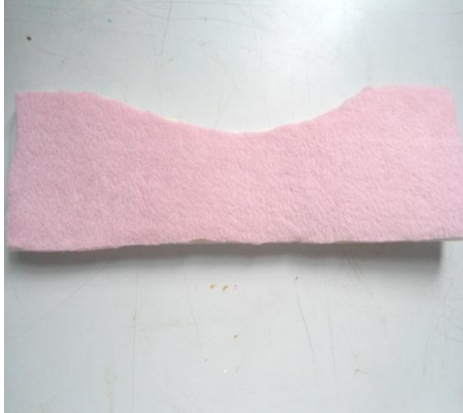


Figura N° 55

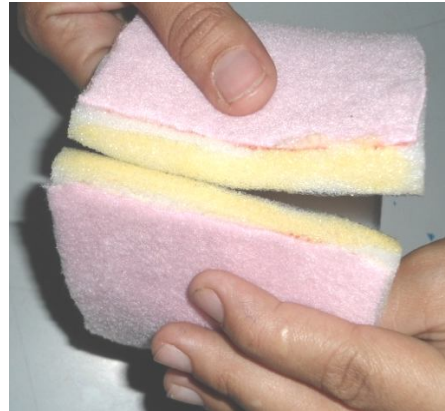


Figura N° 56

Al tener el anillo del cuello se pega con el tronco del títere. Esto se hace colocando pegamento en la parte superior del tronco y la parte inferior del cuello. Veamos las figuras N° 57 y N° 58.



Figura N° 57



Figura N° 58

Luego la pieza del tronco y el cuello se unen. Es importante considerar la dirección frontal al momento de colocarla, se debe colocar el corte del anillo del cuello en la parte trasera. Ver figura N° 59 y N° 60.



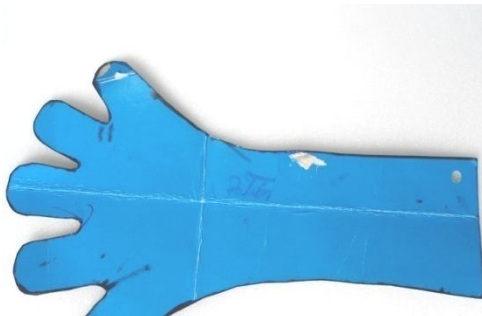
Figura N° 59



Figura N° 60

2.2 Describir el corte, costura, relleno de las manos.

Ahora se fabricarán las manos, para ello debemos tomar el patrón diseñado y grabarlo en la tela con marcador. Se debe recortar cuatro partes (dos por cada mano) a fin de crear un guante que luego se rellenará con guata para darle un poco de firmeza y volumen. Ver figuras N° 61 y N° 62.



La costura se realiza por todo el borde de la pieza, excepto la parte superior que se dejará abierta para rellenarlo. Ver figuras N° 63 y N° 64.



Figura N° 63



Figura N° 64

2.3 Describir la colocación de las manos y la cabeza en el cuerpo del títere.

A continuación se cosen las manos al cuerpo del títere, esta debe realizarse a la altura del cuello, considerando que los brazos darán la altura de los hombros. Ver figuras N° 65 y N° 66.



Figura N° 65



Figura N° 66

Se ensambla la cabeza del títere al cuerpo, esta se hace colocando pegamento en la parte inferior de la cabeza y la parte superior del cuello. Ver Fig. N° 67.



Figura N° 67

Y finalmente se obtiene el títere Muppets, con un vestido de niña (talla 2) quedará listo para una trabajar y sacarle el mejor provecho. Ver Figuras N° 68



Figura N° 68

UNIDAD III

Objetivo Terminal:

3. Aplicar técnicas para la manipulación del títere muppets.

Objetivo Específico:

3.1 Mostrar las técnicas de manipulación y actuación del títere Muppets.

Lo primero que se debe tener en cuenta es el manejo básico del muppets, para esto se utilizan los cuatro dedos superiores para la parte de arriba de la boca y el pulgar para la parte inferior de la boca. Ver Fig. N° 69.

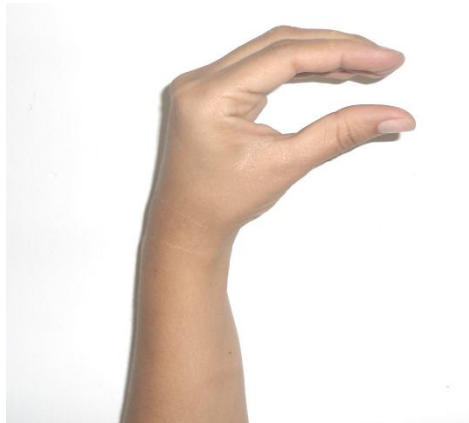


Figura N° 69

La posición que menos cansa para sostener el títere, es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se trabajará.

Antes de comenzar a actuación con el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

- 1.- Con los brazos en alto, mover los dedos.
- 2.-Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo, y ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza, boca y brazos de los títeres.

Movimientos

La manera como se mueve un personaje determina muchos rasgos de su personalidad. Es importante explorar las posibilidades de movimiento que un muñeco puede ofrecer, y los que se elijan deben tener coherencia con el tipo de personaje que queremos presentar. Existen algunas convenciones que, como tales, no son estrictas pero pueden servir de ayuda a la hora de dotar de vida y caracterizar a nuestros personajes.

Actitud positiva: Para acompañar un estado de ánimo positivo, conviene que el personaje abra o alce los brazos y eleve la mirada. Ver figura N° 70.



Figura N° 70

Actitud negativa: Estos personajes tienden a bajar o cerrar los brazos y a bajar la mirada. Algunos de estos pueden ser un personaje deprimido. Puede ser un personaje anciano, enfermo, fatigado, triste. Su postura lo acerca al suelo, no puede erguirse, no puede vencer la fuerza de gravedad. Ver figura N°71.



Figura N° 71

Otros movimientos que podemos realizar son aquellos que expresan emociones, por ejemplo un asombro o picardía, en este el manipulador debe colocar la mano del títere cerca de la boca y abrirla. Ver Figura N°72 y N° 73



Figura N° 72



Figura N° 73

El movimiento de la boca es fundamental en la manipulación, pues este le dará credibilidad al personaje. Cada vez que se pronuncie una silaba el títere debe hacer un movimiento de boca, al final del discurso debe quedar con la boca cerrada. Veamos la secuencia en las figuras N° 74 y N° 75.



Figura N° 74



Figura N° 75

La actuación

Para la actuación del títere, el animador o titiritero deberá levantar el brazo sobre la barandilla del escenario, hasta la mitad del antebrazo, nunca hasta el codo, pues el títere ante los espectadores, solo debe verse hasta un poco más debajo de la cintura. Ver Fig. N° 76.



Figura N° 76



Figura N° 77

UNIDAD IV

Objetivo Terminal:

4.-Aplicar estrategias para utilizar el títere muppets como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en educación primaria.

Objetivo Específico:

4.1 Adaptar los títeres a necesidades puntuales aprovechando sus distintas bondades.

Para desarrollar un tema en el aula de clases, se recomienda que el títere haga su exposición en un tiempo no mayor de 10 ó 15 minutos. Y luego se establece el debate, la lluvia de ideas, los foros, las discusiones u otras actividades.

Estrategias para desarrollar las actividades:

- 1.- Dinámicas de grupo.
- 2.- Lluvia de ideas.
- 3.- Lectura de historias y cuentos.
- 4.- Caracterizar personas, animales y cosas.
- 5.- Organización de grupos de trabajo.
- 6.- Dramatizaciones.
- 7.- Juegos dramatizados.

Beneficios de trabajar con títeres:

- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño y niña logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

1) PRODUCCIONES ESCRITAS.

Una forma de utilizarlo en el área de lenguaje es realizando producciones escritas con un mínimo de dos personajes, y luego representarlas con los títeres, el contenido de estas puede variar, se puede enseñar buenos hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, entre otras.

A continuación se presentan algunas consideraciones para elaborar las producciones escritas (cuentos o libretos).

- Tener una idea acerca de un hecho o historia. Ejemplo: anécdotas, noticias, cuentos, usar la imaginación.
- Ubicar el tiempo y el espacio, él cuando y donde. Describir el lugar donde se desarrollan los hechos para ambientar.
- Quienes van a desarrollar la historia. Definir cuantos personajes; cantidad (2 en adelante) hombres, mujeres, niños, ancianos.

- Caracterización de los personajes Como; lenguaje (culto, vulgar, autóctono), gestos de los personajes, características especiales de cada personaje; (triste, alegre, juguetón, serio, malo, bueno, entre otros.), vestuarios, accesorios.
- Una vez concebida la idea central o principal, tomar en cuenta:
 - 1) El inicio de la historia generalmente se describe el lugar y el tiempo;
 - 2) El desarrollo, que está compuesto por momentos:
 - El desarrollo de la trama o conflicto.
 - El punto o momento cumbre.
 - El desenlace.
 - Y el final (feliz, triste, triunfal).

El objetivo de esta actividad es elaborar textos creativos; cuentos, historias, libretos y valorar la escritura como arte que permite la recreación, la ampliación del conocimiento y la reflexión.

Los títeres también se pueden aprovechar en actividades del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin curso, para esto último se requerirá de un trabajo más minucioso para lograr un espectáculo.

PLANIFICACIÓN

Grado: 4to a 6to grado

Área: lenguaje

Objetivo: esta actividad permite que el niño y la niña expresen de manera espontánea sus sentimientos acerca de la realidad escolar que viven. Propicia la creatividad, la socialización y permite abrirse comunicativamente.

Actividad: producciones escritas y dramatización con títeres.

Inicio: Instrucciones para crear un cuento o una historia de dos personajes usando la imaginación, el tema debe tener pertinencia en la comunidad escolar. Se debe describir el ambiente, personajes, la trama y el final.

Desarrollo: cada grupo después de haber hecho su producción escrita, presentan su historia. El primer personaje describe el ambiente y el título de la obra. Luego empiezan a dramatizar su cuento en un máximo de 10 minutos.

Cierre: reflexiones acerca de los temas que se abordaron.

2) EL NOTICIERO DEL AULA:

Podemos utilizar al Títere de la sala para comunicar un hecho sobresaliente de la semana, efemérides y/o dar consejos relevantes.

PLANIFICACIÓN.

Grado: 1ro a 6to grado

Área: ciencias sociales

Objetivo: que los niños estén informados de los hechos relevantes que marcaron la historia del país. (Efemérides del día).

Inicio: El docente les pide a los niños y niñas guardar silencio y prestar mucha atención para el noticiero del día.

Desarrollo: El docente a través del títere inicia su exposición hablándole sobre la biografía de José Antonio Anzoátegui. (Lugar y fecha de nacimiento, sus padres, sus hechos más relevantes y muerte). Tomando en cuenta que se trata de una noticia no debe tardar más de 10 minutos.

Cierre: El docente realiza el recuento de ideas y pregunta a los niños y niñas lo que más les gusta de la vida del héroe epónimo.

3) JUEGO DRAMATIZADO:

Jugamos con Títeres de forma paralela (sin público espectador). Luego se pueden formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen historias.

PLANIFICACIÓN.

Grado: 1ro a 6to grado

Área: Todas

Objetivo: Que el niño y niña logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo, con el fin de desarrollar sus capacidades intelectuales, expresión oral, emociones y sentimientos.

Inicio: El docente da las instrucciones para desarrollar la actividad, pone las pautas a seguir, el tiempo (5 minutos) y tema (libre).

Desarrollo: El docente facilita un títere para que cada niño que pase al escenario improvise de forma espontánea una historia real o imaginaria, o que simplemente cuente una anécdota.

Cierre: Recuento y experiencias vívidas durante la actividad.

¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron con el personaje?

4) EL ESPECTÁCULO DE TÍTERES COMO ACTIVIDAD DE CIERRE DE FIN DE CURSO:

- Se realiza la selección de la obra, o se puede elaborar en el aula de clases. (Se sugiere que el tema tenga pertinencia en la comunidad educativa).
- Se puede Invitar a los padres y representantes a que realicen una función de Títeres para todos los niños de la institución en conjunto con los docentes.
- Confección de los personajes de la obra.
- Elección de los titiriteros para darle "vida" a los personajes de la historia. Manipulación y práctica en el uso de la voz.
- Otro grupo de niños puede realizar el escenario por donde entrarán y saldrán los personajes de la escena. Podemos invitar a las familias a que participen de la construcción.
- La iluminación y efectos especiales puede estar a cargo de otro grupo (grabar sonidos que acompañarán la obra de teatros, confeccionar las carteleras con el título de la obra, etc.)
- Ensayamos la obra. Revisamos los errores y solucionamos todo lo que observamos anteriormente.
- Confeccionamos las invitaciones para las familias.
- "Función de Títeres" (Los titiriteros estarán detrás del teatro armado para la obra; los que musicalizan, iluminan y ayudan a los titiriteros, también).

PLANIFICACIÓN

Grado: 4to a 6to grado

Área: ciencias naturales

Tema: conservación del ambiente

Objetivo: hacer el montaje de una obra de títeres para que los alumnos reconozcan cuales son los elementos que lo componen y puedan trabajar con ellos a través de la vivencia y la exploración de poner en escena dicha obra.

Inicio: el docente propondrá a los alumnos una visita guiada a la biblioteca, a modo de poder elegir entre distintas obras sugeridas de acuerdo al tema, una que ellos creen pertinentes para representar. La obra deberá tener como mínimo 5 personajes, por cada grupo.

Desarrollo:

Momento I: Se hará la distribución de los personajes entre los alumnos. Ellos podrán optar o elegir el personaje que les guste; en caso de que no haya acuerdo, se hará a través de un sorteo.

Momento II: En esta instancia se diseñan los títeres; para esto, se les habrá pedido con anterioridad a los alumnos que traigan diferentes materiales de provecho.

Deberán los alumnos tener en cuenta las expresiones según el personaje que les toque, la vestimenta y los elementos que necesitarán dentro del rol que cumplan en la obra (escoba, palas, almohadas, entre otros).

En esta actividad se podrá trabajar además de la construcción, las texturas y colores.

También se pueden facilitar los títeres realizados por los docentes.

Momento III: Se trabajará en este momento el tema de la voz.

En esta actividad ellos deberán ensayar los distintos tipos de voz que pueden llegar a aplicar a los personajes, poniendo en juego los timbres de voz, y las cualidades del sonido como, la altura (graves y agudos), la duración (largo y corto) y la intensidad (fuerte y suave).

Momento IV: Pensemos...

- ¿Qué movimientos deberemos hacer para que los títeres funcionen?
- ¿Les parece si practicamos?
- Imagínense que tienen un títere en sus manos ¿Qué movimientos pueden hacer los títeres?¿Cómo lo harían? Practiquen con sus manos y en caso de que sea necesario pueden hacerlo eligiendo algún objeto.

Momento V: Comenzamos a integrar lo trabajo en los momentos anteriores, los movimientos, la voz, los títeres y el libreto, a través de ensayos en las que el docente cumplirá el rol de director, abriendo la posibilidad de que los alumnos se auto-corrijan.

Cierre: Una vez montada la obra y a modo de desinhibición, se hará una presentación a modo institucional.

A continuación se sugiere la obra “Nuestro Único Hogar”

NUESTRO ÚNICO HOGAR

Autor: Obra original de Eulises Franco. (Adaptada por Douglas Sifontes)

Personajes: El Sol, La Tierra, 3 Contaminantes, Salvatierra.

Escenografía: Espacio Abierto, fondo de tela azul y amarillo.

(En un extremo aparece la tierra, con aspecto de maltrato, curitas, ojos tristes)

Tierra: Ay,ay,ay... au,au,au.... Me duele.

(Por el otro lado del escenario aparece el sol, sonriente)

Sol: Hola tierra, ¿Qué tienes, te atropellaron? Te ves muy mal.

Tierra: Ay, ay, ay... que si me veo mal, imagínate. Arrasada por los incendios, asfixiada por el humo, mis recursos agotándose, y para colmo tu me quemas cada día.

Sol: Y que tengo que ver yo con ese maltrato.

Tierra: *(Reclamando)* Desde un tiempo para acá estas más caliente, me sofocas, derrites el hielo de mis polos, y mis campos se resecan por tu culpa.

Sol: No, no amiga déjame explicarte. Yo estoy igualito desde que fui creado. No he aumentado ni el calor, ni mi radiación, lo que pasa es que tu estas casi desnuda, porque tu máximo protector “La capa de ozono” es cada vez más débil. Y yo no puedo hacer nada.

Tierra: Tienes razón amigo sol. Pero no se qué hacer para protegerme y salvar a mis habitantes.

Sol: *(Alterado)* tus habitantes... allí esta problema, son ellos los que están acabando contigo. *(Al público)* ¿Verdad muchachos que el hombre es quién está causando malestar a la señora tierra? *(dirigiéndose a la tierra)* El hombre está acabando con todos tus recursos, y para colmo utiliza contaminantes que te debilitan cada día.

(desde un extremo salen tres monstruos)

Monstruos: Cállate, cállate casquillúo.

Sol: ¿Cómo que cállate? ¿Quiénes son ustedes, para faltarme el respeto, no saben que soy el astro rey?

Monstruos: *(En tono burlón)* ja,ja,ja... no importa quién eres...

Tierra: Tenga cuidado señor sol, ellos son los contaminantes.

Monstruos:*(En tono amenazador)* Si, somos los contaminantes, y si te metes con nosotros te taparemos y te eliminaremos también, ja,ja,ja.

Tierra: Dejen de pelear, eso no es bueno, pueden terminar heridos.

Sol: Un momento señora tierra, a mí nadie me amenaza, y menos unos irresponsables

Monstruo Químico: ja,ja,ja. Yo soy el contaminante químico, yo agoto la capa de ozono y quemo el oxígeno de la atmósfera, yo provoco lluvias ácidas. Nadie puede conmigo, ja,ja,ja..

Monstruo Basura: *(con voz quebrada)* Yo soy la basura, yo cubro de suciedad y mal olor a toda la corteza de la tierra...

Tierra: *(llorosa)* Si es verdad, ella me tiene podrida... me quiero bañar...

Sol: ¿Y que ganan ustedes con hacerle daño a la señora tierra? ¿No saben que cada día hacen más daño al planeta y sus habitantes?

Monstruo Humo:*(irónico)* ¿Sus habitantes? Nosotros existimos porque ellos nos crearon, son ellos los que inventan químicos, encienden fuego por todos lados, y ni hablar de la basura, en cualquier lado dejan desechos... a ellos no les importa la señora tierra... y a nosotros tampoco... nadie nos detendrá... somos invencibles...

(Entra por un lado del escenario un personaje vestido de verde y azul).

Salvatierra: No tan aprisa, no canten victoria todavía, acá estamos nosotros para luchar contra ustedes, y desaparecerlos.

Monstruo Químico: ¿Nosotros? ¿Tú y quien más?

Salvatierra: Los niños y yo.

Monstruo Humo: ja,ja,ja... ¿los niños? ¿Qué pueden hacer ellos?

Salvatierra: Mucho más de lo que puedes imaginar bola de humo. Ellos se están enterando del problema y desde hoy hablarán con sus padres y amigos para que no boten basura en las calles, ni enciendan fuego y para que la señora tierra este más limpia.

Desde hoy comenzaremos a proteger y querer más a la tierra. ¿Verdad niños?

Tierra: Si por favor, cuídenme mucho, díganle a todos que deben proteger mis bosques, ríos, playas y montañas, no boten basuras en el piso, ni quemen, todo eso me afecta. ¿Están de acuerdo conmigo?

Salvatierra:*(Dirigiéndose a los monstruos)* Ya escucharon, los niños apoyan a la señora tierra, así que salgan ahora mismo de aquí..*(Se les pide ayuda a los niños para que salgan)* Vamos fuera, fuera.

Contaminante Basura: Ellos no podrán con nosotros, no podrán.

Salvatierra: Claro que si podremos. ¿Verdad niños? *(Reflexivo)* Ya saben niños desde hoy nos portaremos bien con la señora tierra, debemos colocar la basura en su lugar, y no debemos contaminar con humo, ni químicos. ¿De acuerdo? Desde hoy en adelante ustedes serán los héroes que protegerán la tierra.

Tierra: Muchas gracias, Muchas gracias... Desde hoy tendré muchos protectores. Los quiero mucho niños. Pórtense bien...Chao.

FIN

REFERENCIAS
BIBLIOGRAFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARIAS, F. (2006). El Proyecto de Investigación: introducción a la metodología científica (5º edición). Caracas Venezuela: Editorial: Epísteme
- ARRIETA, P. (2009). Recursos Didácticos innovadores. Editorial: Ateneos; Buenos Aires
- AUSBEL, D. (1978). Psicología Educativa. México: Editorial Trillas.
- BALESTRINI, M. (2006). Cómo se elabora el proyecto de investigación. Séptima edición. Caracas: Editorial Casve
- BENÍTEZ, C. (2005). “El títere como estrategia creativa y el rendimiento estudiantil en la enseñanza de la historia universal” Universidad de Carabobo, Venezuela.
- BLOOM, B. y otros (1971). Taxonomía de los objetivos de la educación; editorial Ateneo; Buenos Aires.
- CAMPERO, M. y Herrero de R. A. (1997). Instructivo General de la Evaluación Escolar; UCV; Caracas.
- CASTRO, S y González, N. (2004). “los caminos de los títeres” Derechos registrados exp. Nº 311261, Barcelona- España.
- CERDA, E. Teatro de Guiñol (1994). Departamento de publicaciones del Ministerio de Educación. Caracas.
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA. (1995). Consideraciones sobre títeres. Material mimeografiado. Caracas
- CONSTITUCIÓN NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (1999).
- DÍAZ BARRIGA, F, y G. Hernández R., (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México.
- DINELLO, R. (2005). Pedagogía de Expresión Ludo - Creativa del Títere. Uruguay: Editorial Centro, C.A.

- DORREGO, E. y García, A. (1995). Dos Modelos para la Producción y Evaluación de Materiales Instruccionales. Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación. U.C.V., Caracas.
- EDUCERE, artículos arbitrados. (2004) issn: 1316-4910 • año 8, n° 25, Pág. 159-166
- ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DEL DOCENTE (2002). Editorial Cultura, S.A. Madrid España.
- GARDNER, H. (1997). La Mente no Escolarizada. Argentina: Editorial Paidós.
- GONZALEZ, A. (2006). “Diseño de una guía de actividades con títeres como estrategias incentivadoras”. Universidad de los Andes. Mérida.
- GRAÑA, N. (2003). La Creatividad en la Escuela. Editorial Aula.
- GUTIÉRREZ, J. (2004). El títere como recurso educativo. Barcelona España. Editorial Vicens. pág. 108.
- HERRERO, A. (1997). Evaluación escolar. Universidad Central de Venezuela. (pág. 205).
- KOSSATZ, T. (2007). El teatro de títeres en la educación. Revista Pedagógica Alemania.
- LARA, L. (2010). Módulo Instrucciona para promover la formación teatral. Universidad Central de Venezuela. EUS.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN Y SU REGLAMENTO (2009).
- MANRIQUE, C. (2004). La Observación directa. Editorial addison. (pág. 16)
- MASLOW, R. (1982). Manual de la Creatividad. Barcelona, España. Editorial Vicens Vives.
- MATERIAL INSTRUCCIONAL DE DIDÁCTICA II, (1997), UCV; Caracas.
- MATERIAL INSTRUCCIONAL DE DISEÑO Y DESARROLLO DE INSTRUCCIÓN. (1998), U.C.V. – E.U.S. Caracas.

- PALELLA, S. Y MARTINEZ, F. (2006). Metodología de la investigación cuantitativa. Segunda edición. Caracas: Fondo Editorial, de la universidad pedagógica experimental libertador.
- PIAGET, J. (1969). Psicología y Pedagogía. Los métodos nuevos. Sus Bases Psicológicas. Barcelona: Editorial Ariel.
- POZO, G. (1996), Aprendices y Maestros. Madrid, España. Alianza Editorial.
- PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE- Módulo N° 3 Estrategias y medios Instruccionales; UDO; Puerto La Cruz.
- RAMÍREZ, T. (2004). Cómo hacer un proyecto de investigación. Caracas: Editorial Panapo.
- REVISTA. “Maestros Hoy”. N° 4. (2003) Enero - Junio. San Cristóbal, Edo. Táchira. Venezuela.
- RIVAS, FELIPE, (1965). El teatro y títeres “Cantalicio”. Universidad Central de Venezuela.
- ROGOZINSKI, V (2007). Los Títeres en la Alfabetización. Buenos Aires. Editorial Ares.pág.151
- ROSSI y BIDDLE. (1970). Tecnología educativa. México (pág. 272)
- SACRISTÁN, G. (1981). Los recursos didácticos. Editorial Panapo. (p. 280).
- SANCHEZ, HUAMAN. (2000). Instructivo de títeres. “el titiritero”. España: Editorial Prisma.
- SANTA CRUZ, E. (2005), “El teatro de títeres como estrategia en educación para Fortalecer el potencial creador”. U.E.N.S.R. (Tesis no publicada).
- TAMAYO, M. (2004). El proceso de la investigación científica. Cuarta edición. México: Editorial Limusa.
- TOLEDO, M. (2005). Investigación descriptiva. Editorial Alhambra Mexicana. México. (pág. 16)

- VACA, L. (1999). Estrategias y recursos de enseñanza. “Un punto de vista constructivista” México. (págs. 158)
- VEGA, R (1999) Los títeres en educación. Artículo de Revista Jardinera. Año X. (Págs.55, 104)
- VILLEGAS, C. (2004) El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita. Universidad Nacional Abierta.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS**



Estimado Docente:
LCDO. José Marín

Usted ha sido seleccionada por su experiencia y conocimiento, como experto para validar el presente instrumento de recolección de datos, el cual será aplicado a los docentes de 1° a 6° Grado de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, el propósito de dicho instrumento es describir el nivel de formación e información que tienen los docentes de 1° a 6° Grado de Educación Primaria de la Institución objeto de estudio respecto al títere.

Su colaboración en este proceso de validación es fundamental en ésta investigación.

Extiendo mi más sincero agradecimiento a su atención y colaboración en la revisión de este instrumento que servirá para el análisis del estudio en cuestión.

Atentamente,

Brs. Cabrera Petra, Hernández Yolimar, Rodríguez Rosangela

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS**



Estimada Docente:
LCDA. Juanita Castillo

Usted ha sido seleccionado por su experiencia y conocimiento, como experto para validar el presente instrumento de recolección de datos, el cual será aplicado a los docentes de 1° a 6° Grado de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, el propósito de dicho instrumento es describir el nivel de formación e información que tienen los docentes de 1° a 6° Grado de Educación Primaria de la Institución objeto de estudio respecto al títere.

Su colaboración en este proceso de validación es fundamental en ésta investigación.

Extiendo mi más sincero agradecimiento a su atención y colaboración en la revisión de este instrumento que servirá para el análisis del estudio en cuestión.

Atentamente,

Brs. Cabrera Petra, Hernández Yolimar, Rodríguez Rosangela

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS**



Estimada Docente:
LCDA. Neida Agostini

Usted ha sido seleccionado por su experiencia y conocimiento, como experto para validar el presente instrumento de recolección de datos, el cual será aplicado a los docentes de 1° a 6° Grado de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, el propósito de dicho instrumento es describir el nivel de formación e información que tienen los docentes de 1° a 6° Grado de Educación Primaria de la Institución objeto de estudio respecto al títere.

Su colaboración en este proceso de validación es fundamental en ésta investigación.

Extiendo mi más sincero agradecimiento a su atención y colaboración en la revisión de este instrumento que servirá para el análisis del estudio en cuestión.

Atentamente,

Brs. Cabrera Petra, Hernández Yolimar, Rodríguez Rosangela

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS**



Estimado (a) Docente.

Reciba un cordial saludo, mediante la presente solicitamos su valiosa colaboración y así obtener información relevante para la elaboración de nuestro Trabajo de Grado titulado: **“El Títere como Recurso Didáctico en el Proceso de Enseñanza de Educación Primaria”**.

Por tal razón le agradecemos ser lo más veraz y conciso posible.

¡Gracias!

Petra Cabrera, Yolimar Hernández, Rosangela Rodríguez.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



Cuestionario Aplicado a docentes en ejercicio de Educación Primaria.
Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”

Instrucciones: Lea Cuidadosamente y responda con letra legible o marque con una “X” según sea el caso, la opción que usted considere.

PARTE I. NIVEL DE FORMACIÓN ACADÉMICA QUE TIENEN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

- 1.- Años de Servicio Docente: _____
2.- Grado de instrucción: Bachiller _____ TSU _____ Lcdo. _____
Especialización _____

PARTE II. INFORMACIÓN QUE TIENEN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA RESPECTO AL TÍTERE.

3.- ¿Tiene información en relación al títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Mucha _____ Poca _____ Ninguna _____

Argumente su respuesta:

4.- ¿Con qué frecuencia utiliza el títere como apoyo de sus actividades docentes?

Frecuentemente _____

Ocasionalmente _____

Nunca _____

5- ¿En qué área considera que es más factible trabajar con títeres?

Lengua _____

Matemáticas _____

Ciencias sociales _____

Ciencias naturales _____

Educación estética _____

Todas _____

Explique: _____

6.- ¿Conoce el alcance del uso del títere en el salón de clases?

Si _____ No _____

Argumente su respuesta:

PARTE III. OPINIÓN DE LOS DOCENTES SOBRE LOS BENEFICIOS DEL USO DEL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO.

7.- ¿Considera que con el uso del títere se promueve la atención y concentración en los niños y niñas?

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

8.- ¿Opina usted que se puede promover el trabajo cooperativo con el uso del títere en el aula de clases?

SI _____ No _____

¿Por qué?

9.- ¿Considera que el títere como recurso didáctico puede favorecer el desarrollo de la expresión oral del niño y niña?

Si _____ No _____

Argumente su respuesta:

10.- ¿Cree usted que con el uso del títere como recurso didáctico propicia el pensamiento creativo en los niños y niñas?

Si _____ No _____

Argumente su respuesta:

11.- ¿Considera qué con el uso del títere como recurso didáctico se estimula el desarrollo de destrezas motoras finas?

Si _____ No _____

Argumente su respuesta:

12.- ¿Ha recibido Instrucción sobre la elaboración de títeres?

Si _____ No _____

13.- Esta dispuesto (a) ha recibir instrucción sobre la elaboración de títeres y su uso en el aula de clases.

Si _____ No _____

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
ELECTIVA: PROYECTO DE TESIS DE INVESTIGACIÓN



Instrumento para determinar la validez del cuestionario dirigido a Los docentes de la Escuela Primaria Nacional “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”, ubicada en el municipio Simón Bolívar del Estado Anzoátegui.

MATRIZ PARA VALIDAR EL CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES

A continuación se le presentan una serie de criterios que le servirán de base para emitir un juicio referente al instrumento a validar. Coloque una “X” en la casilla que usted considere conveniente referente al ítem que revisa.

Nº ITEM / Categoría	Aceptar	Mejorar	Eliminar
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Observaciones:

Nombre del experto: _____.

Cédula de identidad No. _____.

Profesión: _____.

Dirección de ubicación: _____.

Firma: _____



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS

LISTA DE COTEJO

Ítems	Aspectos a observar	SI	%	NO	%
1	El docente planifica las actividades que realiza en el aula.				
2	Utiliza recursos novedosos para desarrollar su jornada diaria.				
3	Permite la participación activa de los estudiantes				
4	Tiene títeres en el salón de clases				
5	Emplea el títere como recurso didáctico para desarrollar actividades.				
6	Emplea el títere para motivar al cooperativismo en el aula				
7	Estimula la creatividad de niños y niñas en al aula de clases				
8	El docente estimula la atención en los niños y niñas al desarrollar los contenidos en el aula.				
9	El docente realiza actividades recreativas como juegos improvisados, dramatizaciones, simulaciones en el aula de clases.				

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
CENTRO REGIONAL BARCELONA**



Estimada Profesora:

Reciba un cordial saludo. Usted ha sido seleccionada por su experiencia y conocimiento como experta para validar la presente propuesta, la cual es de suma importancia para el desarrollo de la investigación de nuestro trabajo de grado, el cual lleva por nombre: **El Títere como Recurso Didáctico en el proceso de enseñanza de Educación Primaria**, cuyos objetivos son:

- 1.- Describir el nivel de formación e información que tienen los docentes de educación primaria de la institución objeto de estudio, respecto al títere.
- 2.- Analizar los beneficios del uso títere como recurso didáctico.
- 3.- Elaborar una guía instruccional sobre el Títere como Recurso Didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Educación Primaria.
- 4.- Validar propuesta elaborada.

Su colaboración en este proceso de validación es fundamental, sin su ayuda el estudio que estamos realizando no tendría significado.

Le agradecemos la atención y el tiempo que dedique a verificar la pertinencia de las preguntas que formulan en dicha prueba con los objetivos del estudio.

Autoras:

Cabrera, Petra
Hernández, Yolimar
Rodríguez, Rosangela

**LISTA DE COTEJO PARA VALIDAR LA PROPUESTA
POR PARTE DE LOS EXPERTOS**

ÍTEM	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- la guía Instruccional refiere pertinencia.			
2.- Especifica los objetivos de manera precisa.			
3.- La concordancia entre objetivos y estrategias metodológicas está presente.			
4.- La redacción de los objetivos específicos es directa con los planteamientos.			
5.- Se establece claramente lo que debe hacer el docente en estos procesos de enseñanza y de aprendizaje.			
6.- Considera que la propuesta puede ser un aporte para solventar la problemática actual de la institución			

Especialista: _____

Validado por: _____

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR, PARA LA EDUCACIÓN.
ESCUELA NACIONAL DR. "JOSE TADEO ARREAZA CALATRAVA"
BARCELONA, EDO. ANZOATEGUI.



BREVE RESEÑA HISTORICA DE LA
ESCUELA PRIMARIA NACIONAL DR. "JOSE TADEO ARREAZA
CALATRAVA

Fue creada el 1ro. De Octubre, en la calle Bolívar s/n al lado del puente Cayaurima, con una matrícula aproximadamente de 50 alumnos, 1 Director, 6 Docentes de Aula y 1 Obrero. Posteriormente se trasladó a la calle Juncal N° 5-58, al lado de la Farmacia Venezuela, donde aumento el número de alumnos, personal docente y obrero, de allí fue nuevamente mudada a la calle Carabobo, aquí nos consolidamos como Institución Educativa de la zona, se incrementó tanto el personal docente, obrero y alumnado.

En 1.972, por Decreto del Ministerio de Educación le es cambiado el nombre por Escuela Nacional Dr. "José Tadeo Arreaza Calatrava", en honor al insigne poeta y abogado, nacido en Aragua de Barcelona, fallecido el 1ro de Mayo de 1970.

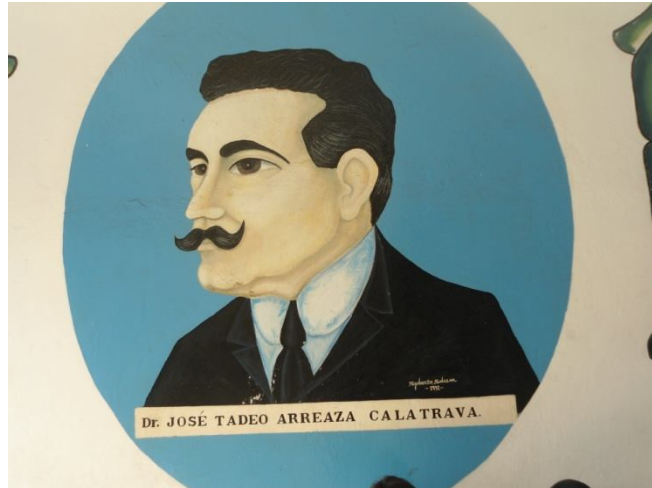
En 1.982, se muda a la antigua sede del Liceo "Juan Manuel Cajigal", en la Av. 5 de Julio de Barcelona; y desde el año 1.985 se integra al sistema de Educación Básica como la Unidad Educativa Dr. "José Tadeo Arreaza Calatrava" por las característica que posee, ya que atiende más de un nivel.

Actualmente cuenta con una matrícula de 1.091 educando aproximadamente, apoyado por el siguiente personal: 1 Director, 2 Subdirectores, 43 Docentes entre especialistas y docentes de aula, 07 secretarias, 19 obreros, incluidos los porteros.

Como puede observarse nuestra Institución tiene una trayectoria histórica, representando una de las Escuelas emblemáticas del Casco Central de Barcelona, resaltando siempre por su eficiente labor educativa comunitaria en el año 2000, la Prof. Miriam Galué, le escribió una gaita en honor a este insigne poeta.

Desde el presente año escolar 2011-2012 la Institución está dirigida por la Lcda. Mari Leal.

**MOMENTOS EN LA E.P.N “DR. JOSE TADEO ARREAZA CALATRAVA”
DE BARCELONA, ESTADO ANZOATEGUI**



Mural de la entrada principal



Patio Central de la institución.



Yolimar y una docente de la institución



Esperando ser atendidas



Petra ingresando al aula de 2do grado.



Rosangela ingresando al aula de 4to grado para realizar observaciones

MOMENTOS EN LA ESCUELA DE TÍTERES



Yolimar, Rosangela y Petra en proceso de elaboración de los títeres Muppets



Colocando el cabello a los títeres

CERTIFICADO DE LA ESCUELA DE TÍTERES



CERTIFICADO DE LA ESCUELA DE TÍTERES



CERTIFICADO DE LA ESCUELA DE TÍTERES

