



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
CENTRO REGIONAL EUS - BOLÍVAR**

**DIAGNOSTICAR LA APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA  
EN EL PROCESO LECTOR DE 3º GRADO EN LA U E E NAZARETH –  
SAN FÉLIX – EDO BOLÍVAR (2010 – 2011).**

**Autores:**

**Itriago Carmen C.I. V-8.930.238.**

**Rivera Ernesto C.I. V- 8.935.149.**

**Tutor:**

**Lcdo. Rondón La Rosa José Leonardo C.I. V- 6.521.926.**

**CIUDAD BOLÍVAR, ABRIL DE 2011**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
CENTRO REGIONAL EUS – BOLÍVAR**

**DIAGNOSTICAR LA APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA  
EN EL PROCESO LECTOR DE 3º GRADO EN LA U E E NAZARETH –  
SAN FÉLIX – EDO BOLÍVAR (2010 – 2011).**

**TRABAJO DE TESIS PRESENTADO ANTE LA UNIVERSIDAD CENTRAL  
DE VENEZUELA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL  
GRADO DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN MENCION**

**Autores:**

**Itriago Carmen C.I. V-8.930.238.**

**Rivera Ernesto C.I. V- 8.935.149.**

**Tutor:**

**Lcdo. Rondón La Rosa José Leonardo C.I. V- 6.521.926.**

**CIUDAD BOLÍVAR, ABRIL DE 2011**



## APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe. Profesor Rondón La Rosa José Leonardo C.I. V- 6.521.926. director del Ateneo de Ciudad Guayana Casa de la Cultura, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado titulado DIAGNOSTICAR LA APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO LECTOR DE 3º GRADO EN LA U E E NAZARETH – SAN FÉLIX – EDO BOLÍVAR (2010 – 2011), realizado por lo(a)s ciudadano(a)s Itriago Carmen C.I. V-8.930.238. y Rivera Ernesto C.I. V- 8.935.149. Manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador.

En Ciudad Bolívar a los 07 días del mes de Junio de 2011



---

Rondón La Rosa José Leonardo  
C.I. V- 6.521.926.

## **DEDICATORIA**

A mi Dios primeramente por haberme dado la vida, la salud y la oportunidad de culminar este trabajo de investigación.

A mi madre Ana Maestracci, quien siempre me ha guiado y orientado en que los estudios son la riqueza más grande que se cultiva.

A mi querido padre; Jorge Faraón, que fue mi mentor, me orientó, cuidó y educó sin ser mi padre biológico, pero se comportó como tal, con mi hermana Marlene y con mi persona.

A mi querida hermana Marlene Itriago, por su paciencia y comprensión aún necesítandome en sus últimos días, pero dándome aliento de continuar y culminar mi trabajo de investigación.

A todas las personas que se encuentran a mí alrededor incluyendo a mis dos hijos, nieto, sobrinos, hermanos y amigos muy especialmente a mis alumnos (as), quienes son la fuente principal de inspiración como profesional, a ellos los cuales son la generación de relevo y la continuidad de la venezolanidad.

A mis profesores que me han brindado el conocimiento necesario para obtener un mejor desempeño profesional, ya que han sido un ejemplo a seguir.

**Br. Carmen Elena Itriago Maestracci.**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser mi mayor fortaleza para la culminación de esta investigación.

A mis padres, esposa, hijos, amigos y a toda mi familia por ser pacientes y comprensivos, dándome su apoyo en esos momentos que más les necesite para culminar mis estudios con satisfacción.

A todos los profesores, que incondicionalmente me facilitaron conocimientos pedagógicos, los cuales me permitió desarrollarme con facilidad en mis actividades académicas.

A todas aquellas personas, que de una forma u otra fueron participes de mi aprendizaje dentro y fuera del ámbito universitario.

**Br. Ernesto Rivera.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios y a María Auxiliadora de los Cristianos, por la oportunidad y fortaleza de realizarnos un poco más como profesionales y personas, también por el don de la sabiduría para poder culminar el trabajo de investigación, ante tanta adversidad y problemas de salud familiar.

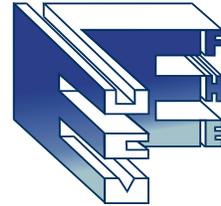
Al mismo tiempo a nuestros padres, hijos y esposo (a) por la paciencia y comprensión que tuvieron al dejarlos solo, para dedicarnos a la culminación de nuestros estudios.

Nuestro agradecimiento a las personas que nos ayudaron con dedicación y esmero realizando correcciones pertinente y precisas para lograr la culminación de nuestro trabajo de investigación.

Al señor Pedro Girón, por estar siempre pendiente de cada uno de nosotros los estudiantes de la UCV, y facilitar información correspondiente con inscripciones, entrega de libros u otros.

A la UCV, por haber abierto sus puertas, y proveer de excelentes profesores y permitir obtener buena preparación y cursar una de las carreras más noble, como es la de ser Educador (a).

**Br. Carmen Itriago Maestracci y Br. Ernesto Rivera.**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
CENTRO REGIONAL EUS-BOLÍVAR**

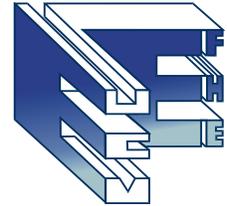
**DIAGNOSTICAR LA APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA  
EN EL PROCESO LECTOR DE 3º GRADO EN LA UEE NAZARETH –  
SAN FÉLIX - BOLÍVAR (2010 - 2011).**

**Autores: Itriago Carmen. C.I.V- 8.930.238. y Rivera Ernesto. C.I.V- 8.935.149.**

**RESUMEN.**

El problema se relaciona con el bajo nivel de lectura, el cual se evidencia en la Unidad Educativa Estatal Nazareth, ubicada en el Asentamiento Campesino 19 de Abril II, Parroquia Yocoima, Estado Bolívar. En este sentido el Dr. Agudo (1992), afirma que los lectores se forman desde la infancia. El problema de nivel de lectura se observa con mayor énfasis en 27 alumnos (as) de los 35 que cursan el 3er grado del Nivel de Educación Primaria, de estos, existen 13 alumnos (as) que tienen deficiencia en lectura, 14 alumnos (as) no reconocen las letras consonantes, su escritura no es legible y los (as) 8 alumnos (as) restantes no presentan problema de lectura. El objetivo de esta investigación fue diagnosticar competencias en lectura y proponer el cuento como estrategia para desarrollar la lectura en los (as) niños (as) desde el 3er grado, con el fin de incentivar la lectura y que los docentes implementen el cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel lector. La teoría central de este trabajo se fundamenta en la Constructivista Cognoscitiva sustentada por Piaget, y otros autores. El tipo de la investigación fue de campo y el nivel fue descriptivo. Como resultados obtenidos se señala que al utilizar el cuento los (as) niños (as) mejoraron la lectura.

**Palabras Claves:** lectura, Cuento, nivel lector, incentivar y diagnosticar



**CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA  
SCHOOL OF HUMANITIES AND EDUCATION  
SCHOOL OF EDUCATION  
SUPERVISED COLLEGE  
EUS-BOLIVAR REGIONAL CENTER**

**DIAGNOSING THE IMPLEMENTATION OF THE STORY AS A  
STRATEGY IN THE READER OF 3 GRADE IN NAZARETH  
UEE - SAN FELIX - BOLIVAR (2010 - 2011).**

**Authors: Carmen Itriago. C.I.V-8930238. and Ernesto Rivera. C.I.V-8935149.**

**ABSTRACT.**

The problem relates to the low reading level, which is evidenced by the State Authority Nazareth Education Unit, located in the rural settlements II April 19, Parish Yocoima, Bolívar State. In this sense, Dr. Sharp (1992), says that readers are from childhood. The reading level problem is seen more emphasis on 27 students (as) of 35 enrolled in the 3rd grade of primary school level, of these, there are 13 students (as) who are deficient in reading, 14 students (as) do not recognize the consonants, his writing is readable and (as) 8 students (as) others have no problem reading. The objective of this research was to determine competence in reading and propose the story as a strategy to develop the reading in (as) children (as) from the 3rd grade. To encourage reading and that teachers implement the tale as a didactic strategy to improve reading level. That was diagnosed (as) students (as) the third degree, should possess the skills required for reading, acquired as a base in the third grade. The theory of this work is based on the cognitive constructivist supported by Piaget, and others. The level of research was the field. Population and sample are the seven (7) teachers. As results indicated that teachers using the story of (as) children (as) improved reading.

**Keywords:** Readings, Story, reading level, encourage and diagnose.

## ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	v - vi
Agradecimiento.....	vii
Resumen en español.....	viii
Resumen en inglés.....	ix
Índice.....	x
Introducción.....	12
<b>CAPÍTULO I. El problema.</b>	
Planteamiento del problema.....	14
Objetivos de la investigación.....	19 - 20
Justificación.....	21
<b>CAPÍTULO II. Marco teórico.</b>	
Antecedentes de la investigación.....	23
Bases teóricas.....	25
Bases psicológicas.....	28
Bases pedagógicas.....	52
Base filosóficas.....	62
Bases legales.....	63
Operacionalización de las Variables.....	65
<b>CAPÍTULO III. Marco metodológico.</b>	
Diseño de la investigación.....	66
Tipo de investigación.....	67
Nivel de investigación.....	67
Población y muestra.....	68 - 69
Procedimientos para la recolección de datos.....	70
Validación del instrumento.....	72
La confiabilidad del instrumento.....	72

<b>CAPÍTULO IV. Presentación y análisis de los resultados.</b>	
Cuestionario aplicado a la docente.....	73
<b>CAPÍTULO V. Conclusiones y recomendaciones.</b>	
Conclusiones.....	81
Recomendaciones.....	
<b>Capítulo VI. Propuesta.</b>	
Justificación.....	84
Objetivo general.....	
Objetivos específicos.....	
Fundamentación en el aspecto psicológico.....	85
Fundamentación en el aspecto pedagógico Vigotskianas.....	86
Aplicación de la propuesta.....	87
Plan de actividades.....	109
Referencias bibliográficas.....	111
<b>ANEXOS.</b>	
Anexo: A.....	116
Anexo: B.....	122
Anexo: C.....	132

## INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los pilares esenciales para el desarrollo y progreso de toda sociedad, la nuestra no es la excepción, en las últimas dos décadas de la historia educativa venezolana se ha cuestionado la calidad de la educación que reciben nuestros alumnos (as).

De nuestro Sistema Educativo se puntualizan como principales fallas estructurales la aplicación de una pedagogía no cónsona con la realidad, lo que implica que la práctica didáctica está en la misma situación, no se puede pretender que los alumnos (as) lean, cuando no se les ha dado las bases necesarias dentro de los cánones de la educación para aprender a leer correctamente, dificultando cualquier otro aprendizaje en grados posteriores.

En el caso que atañe a esta investigación fue realizada en el tercer grado del nivel de educación primaria, por ser éste donde los alumnos (as) se inician en la lectura de manera concreta. Como punto referencial para el estudio en la deficiencia del nivel lector, los alumnos (as) al ingresar al nivel de educación media y al subsistema de educación universitaria, presentan la dificultad de interiorizar el significado de lo que leen, es decir no interpretan lo leído, por poseer un bajo nivel de vocabulario, problema en la escritura y en el aprendizaje que les limita para opinar.

De allí, se deduce la gran importancia de la lectura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, por cuanto las habilidades, y las destrezas de la lectura adquiridos por los alumnos (as), dependerá de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes. Es necesario que los niños (as), desde el 3er grado del nivel de educación primaria, deban recibir la motivación suficiente que les permita fomentar el amor a la lectura es plantar una semilla que producirá muchas satisfacciones a padres e hijos. El niño que ama a los libros tiene abierta la puerta de una vida escolar positiva y de una vida personal más rica.

La presente investigación se sustentó en la teoría constructivista del aprendizaje, la cual se fundamenta en el postulado de que el alumno (a) construye su propio aprendizaje a partir de las herramientas proporcionadas por el docente y ambiente donde se desenvuelve.

De acuerdo al diseño, y tipo de estudio utilizado se ubicó en investigación de campo, porque se recolectó información en el ámbito escolar de la UEE Nazareth, y se analizaron cada una de las características de la situación encontrada del bajo nivel de lectura.

Para desarrollar el estudio, éste se estructuró en seis (6) capítulos, los cuales se especifican a continuación:

**El capítulo I**, se ubica el planteamiento del problema, el objetivo general, los específicos y la justificación.

En el **capítulo II**, se presenta el Marco Teórico, que comprende los antecedentes que sustentan la investigación, las bases teóricas, las bases pedagógicas, las bases psicológicas, las bases filosóficas, las bases legales, y conceptos.

El **capítulo III**, contiene la metodología empleada para el desarrollo del trabajo; constituido por diseño de la investigación, el tipo de investigación, nivel de la investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

**Capítulo IV**, presenta el análisis y los resultados obtenidos.

**Capítulo V**, está constituido por las conclusiones y recomendaciones.

El **capítulo VI**, constituye la propuesta. Y por último las referencias bibliográficas y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

La actual crisis educativa de los países Latinoamericanos, cuyas incidencias repercuten en la pobreza de manera directa e indirecta en todos los estratos de nuestras sociedades, requieren hoy más que nunca soluciones factibles perdurables en el tiempo y el espacio que puedan ayudar a reducir el fracaso escolar. Para el actual caso, el problema se relaciona con la adquisición de hábitos de lectura y por ende el nivel de lectura, que son necesarios para el aprendizaje. Los efectos son evidentes, porque se observa a los alumnos (as), con dificultades en el nivel lector; no leen o lo hacen deficientemente, no se entiende lo que escriben, y ello les dificulta el aprendizaje. En este sentido, la UNESCO (1996, agosto) plantea que:

La mayor contradicción ha sido la no correspondencia entre la notable expansión cuantitativa y los resultados de los procesos educativos. América Latina registra las tasas de repitencia escolar más altas del mundo, de los 75 millones de alumnos (as) inscritos en escuelas primarias en 2008, 22 millones repitieron el curso. De los 9 millones de alumnos(as) que ingresan anualmente a tercer grado, alrededor de 4 millones fracasan en el primer año y cerca de un tercio de los (as) alumnos (as) repiten cada año.

De acuerdo al planteamiento anterior, se puede evidenciar que el fracaso escolar en los primeros grados del nivel de educación básica es elevado en los países Latinoamericanos lo cual se debe a varios factores, entre ellos la falta de desarrollar el nivel lector en los primeros grados.

Por tal motivo, dado que la repitencia es un indicador de deficiencia escolar, y un elevado índice de la poca efectividad en el sistema educativo, se debe mejorar el

Nivel lector, e implementar estrategias que motiven a la integración educativa mejorando así la calidad educativa; minimizando el fracaso escolar en los niños (as) de los primeros grados.

El alumno (a) tiene dificultades escolares cuando su rendimiento en el aprendizaje, a partir de un determinado momento, está por debajo de su capacidad intelectual.

Por tal motivo el niño (a) no puede afrontar con éxito las exigencias del sistema educativo por cuanto no se posee un nivel lector acorde, de allí el alumno fracasa. El abandonar la escuela constituye una decepción. De acuerdo las proyecciones hechas por la Comisión Económica para América Latina CEPAL. (2008) señala, que:

Quienes no tengan acceso e incluso manejo fluido a la lectura y a un segundo idioma, al conocimiento científico y matemático y al dominio informático, no poseerán las claves de la modernidad ni podrán ser considerados alfabetizados. Estos elementos ponen un obstáculo muy alto a los actuales esfuerzos de cambio educativo desarrollados bajo presiones de inequidad y de creciente pobreza característico de Latinoamérica.

De lo antes expuesto se reafirma que la lectura, es una habilidad básica en el aprendizaje de futuros conocimientos; los alumnos (as) que analicen y comprendan lo que leen, pueden desenvolverse con dominio en el nivel de educación primaria, los niveles de educación secundaria y universitaria. Se facilita hasta la adquisición de otro idioma, en conocimientos científicos y matemáticos. También, la lectura les permite acumular los conocimientos y difundirlos sin alteraciones, como un factor básico en la educación de nuestra sociedad, que ha sido una de las principales búsquedas de la modernidad.

Por tal motivo las instituciones escolares se deben plantear, como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos (as) y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura en los primeros grados.

En este mismo sentido, se coincidió con lo que afirma el Dr. Agudo (1992).citado por Avilán (2007)

Los lectores se forman desde la infancia, por lo que padres y maestros de las dos primeras etapas de básica deben luchar incansablemente, inventar estrategias frescas y divertidas, leer constantemente libros infantiles para poder conducir a sus hijos y alumnos hacia el goce y disfrute de la lectura. Deben, incluso, valerse de cualquier artificio convirtiéndose en magos de ser posible para hacer del niño un lector activo. (pág. 61).

Desde esta perspectiva cabe destacar lo señalado anteriormente, que la escuela y los padres en el hogar tienen la responsabilidad social en la dirección del proceso de aprendizaje de la lectura en los niños (as) desde temprana edad. Los padres son los encargados de estimular desde la infancia el hábito lector, y es que un lector no nace, se hace. Se comienza a leer cuentos a los niños (as), incluso antes de nacer, es el primer paso para crear buenos lectores.

Así mismo el docente en la escuela debe motivar a los niños y niñas a la lectura, para enriquecer el vocabulario y dominio de la lengua oral y escrita, se aprende acerca de lo que lo rodea con propiedad.

Al respecto, Torres (2000) citado por Zabala (2009), expresa que:

Estudios realizados acerca del nivel lector, se ha demostrado que el hábito de lectura no debe ser un simple hecho mecánico sino un proceso de reflexión crítica; ya que comprender lo que se lee es un proceso activo y el significado es algo que cada persona construye a partir de los conocimientos previos, de esta manera se relaciona lo leído con conocimientos ya adquiridos; es así que la búsqueda de significado es entendida como búsqueda de comprensión. (pág.101).

En atención a esto, el alumno(a) desarrolla la lectura cuando se enfrenta a un texto escrito, para que, a partir de lo que lee, pueda desarrollar un mejor entendido y descifrado del mismo.

A medida que el lector obtiene información adicional del texto, puede relacionarla con la que se halla en su memoria. El resultado de relacionar esta

investigación nueva con la antigua es lo que realmente se considera la obtención de un mejor nivel lector.

Héller (1995), citado por Mota y Risueño, 2008 hace referencia a que:

En este sentido, no se debe olvidar jamás que un (una) niño (a) sólo puede aprender a leer a través de un largo proceso de constante preparación. Preparación que involucra la consolidación de asimilación y acomodación que el (la) niño(a) haya logrado, también involucra diversos momentos y actores: maestros, padres, comunidad y toda persona cercana a él o ella. (pág. 55)

Por consiguiente en Venezuela la realidad en la praxis educativa actualmente se evidencia que está casi divorciada de los supuestos teóricos, muestra de ello es que buena parte de los egresados de las diferentes casas de estudios que hacen vida en nuestra nación, así como los bachilleres que cada año son egresados presentan un déficit notable en lo que a calidad educativa se refiere.

La realidad plasmada en las cifras estadísticas emanadas por la UNESCO (1995). Producto de no haber cultivado el hábito lector y desarrollar el nivel lector desde la educación inicial, difícilmente un alumno (a) que, no ha desarrollado el hábito de la lectura podrá ser en un futuro inmediato una persona conforme al perfil que debe obtener un egresado.

En la Unidad Educativa Estadal Nazareth, ubicada en el Asentamiento Campesino 19 de Abril II, Parroquia Yocoima perteneciente al Municipio Caroní del estado Bolívar, se observó, en el inicio del año escolar (2010 – 2011) que de los 35 alumnos (as) que cursan el tercer grado del nivel de educación primaria, 27 de estos alumnos(as) presentan problema en la lectura, tales como: dificultad en la expresión oral, aglutinamiento de palabras, omiten sílabas y consonantes, los sonidos complejos se les dificulta leerlos y escribirlos, sustituyen un sonido por otro; cala por cara; distorsionan los sonidos, chine por cine; la lectura oral es vacilante y silábica o sincopadas y no respetan los signos de puntuación, presentan limitaciones en

producción de textos con frases u oraciones cortas y sencillas, poseen un vocabulario de bajo nivel, escritura poco legible, autoestima baja, confusión por sonido similar, al leer en voz alta presentan muchas dudas, omisiones , detenciones y especialmente, errores en la pronunciación de la palabra y se observó defectos en el lenguaje, invierten la secuencia correcta de sílaba o palabras tanto en la lectura como en la escritura, como; “el” por “le”, “sol” por “los”, “ne” por “en”, “al” por “la”, “las” por “sal”, “golbos” por “globos”, “porlijos” por “prolijos” ; rotación , en la lectura o escritura de letras similares pero de diferente sentido, como: “b” por “d”, “b” por “p”, “p” por “q”, “u” por “n”. Por todos los problemas antes nombrados que presentan los alumnos (as) del tercer grado, se les dificulta la comprensión en las otras áreas curriculares.

Lo señalado se evidencia al observar que la lectura sólo se utiliza con fines académicos, de manera mecanizada, sin que tengan sentido para los alumnos (as) y sin darle oportunidad de percibir el goce recreativo y formativo que la lectura proporciona, así como el beneficio de mejorar la pronunciación y la síntesis de textos.

Es por ello que la apropiación de la lectura en los niños (as), es una tarea ardua por cuanto hay que despertarles el interés por el gusto a la lectura, en el niño (a), en el cual se tiene que utilizar diversas estrategias, desde: recortar, pegar, colorear, subrayar, armar, construir, reflexionar, reproducir, crear entre otros, pero una de las más importante es que el alumno (a) comprenda la importancia que tiene la lectura en la vida cotidiana, es necesario explicarle de una manera práctica y sencilla por qué deben saber leer.

En este orden de ideas, se consideró pertinente llevar a cabo un proceso de investigación dirigido a dar respuesta a las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuál es el nivel lector en que se encuentran los alumnos (as) del tercer grado de la UEE Nazareth?
2. ¿Cuáles estrategias didáctica utiliza el docente para la enseñanza de la lectura en el alumno (a) del tercer grado en la UEE Nazareth?
3. ¿Qué estrategias diseñar para mejorar el nivel de lectura basadas en el uso del cuento en los alumnos (as) del tercer grado en la UEE Nazareth?
4. ¿Puede el cuento, como estrategia, mejorar el nivel de lectura en los alumnos (as) del tercer grado de la UEE Nazareth?
5. ¿Cuáles serian los resultados obtenidos con la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de lectura en los alumnos (as) del 3er grado en la UEE Nazareth?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia didáctica en el nivel de lectura de 3er grado en la Unidad Educativa Estatal Nazareth- San Félix- Municipio Caroní- Estado Bolívar (2010- 2011)

### **Objetivos Específicos**

- Conocer el nivel lector en el que se encuentran los alumnos (as) del tercer grado de la UEE Nazareth.
- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por el docente para la enseñanza de la lectura en el alumno (a) del tercer grado en la UEE Nazareth.

- Diseñar estrategias para mejorar el nivel de lectura basadas en el uso del cuento en los alumnos (as) del tercer grado de la UEE Nazareth.
- Aplicar el cuento como estrategia para mejorar el nivel de lectura en los alumnos del tercer grado de la UEE Nazareth.
- Evaluar los resultados obtenidos con la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de lectura en los alumnos (as) de 3er grado en la UEE Nazareth.

## **Justificación**

El Ministerio del Poder Popular para la Educación (2008), manifiesta que una de las causas del el alto índice de los alumnos (as) reprobados es la carencia de la competencia en el nivel lector, la cual dificulta el aprendizaje enseñanza y la misma, genera un porcentaje alto de deserción escolar a temprana edad.

El éxito del proceso aprendizaje depende en gran medida del dominio que posean los alumnos (as) de la lectura, pues ésta constituye la base para la adquisición de conocimientos escolares, por tal razón es importante que desarrollen el nivel lector desde el tercer grado, formándose como un lector autónomo y como productor de textos creativos, disfrute y utilice la lectura para obtener información y aprender. Para ello la práctica constante es de suma importancia pues, a través de esta forma desarrollaran de manera espontanea la expresión oral y escrita, mejorando el lenguaje, fomentando el léxico y también les ayudara expresarse oralmente con mayor propiedad y adecuación.

Es de vital importancia que el docente logre despertar el interés, la motivación y la atención en el alumno (a), a través de estrategias motivadoras para facilitar el desarrollo cognitivo de numerosos contenidos que son transferidos en los grados sucesivos.

Esto se puede lograr implementando el cuento como herramienta didáctica, ya que a través de éste se puede promover el interés para adquirir el aprendizaje, de una manera agradable, sin perder su carácter afectivo y promotor de la creatividad.

Además la estrategia del uso del cuento en el aula provee oportunidad a los docentes para diseñar actividades que le permitan al alumno (a) reconocer la importancia que tiene la estructura interna de los cuentos en la comprensión y análisis de los mismos.

Por lo tanto, se pueden usar en clase para convencer, entretener, explicar, impresionar, racionalizar, teorizar, crear vínculos, u otros. También se podrán

transmitir mensajes que estimulen valores éticos, cuestionamientos, situaciones conflictivas por resolver, actitudes para analizar, encuentros con un goce estético.

Y como la lectura es un acto intrínseco en lo cotidiano, el mejoramiento de ella contribuye a su desarrollo integral, tanto en el nivel cognitivo como en el socio-afectivo.

Por otra parte, contribuiría con el docente en cuanto al mejor desempeño de los alumnos (as) en las otras áreas de aprendizaje, lo que repercute en la personalidad de estos y su proyección en la familia y la comunidad.

Cabe señalar que esta investigación puede ser traspolada a otras escuelas a nivel regional o nacional, por ser un estudio de fácil aplicación, y que puede servir a otras, de apoyo a otras investigaciones sobre la problemática que genera el no fomentar el hábito lector desde el inicio de la escolaridad.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes de la investigación**

El proceso de comprensión lectora es uno de los más complejos e investigados, debido a la vital importancia que representa en la formación de individuos críticos, analíticos y constructores de soluciones propias del entorno que lo rodea.

En la revisión bibliográfica realizada, se encontraron diversos estudios relacionados con la importancia que tiene el cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel de primaria. Entre estos estudiosos se encuentran:

Álvarez (2007), profesora de la UPEL, realizó un estudio titulado “Producción de textos de Literatura Infantil aplicación de las técnicas de Gianni Rodari: un enfoque creativo en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez”. El propósito surge con la necesidad de propiciar en los estudiantes la producción de textos creativos, siguiendo las orientaciones y técnicas de Gianni Rodari (escritor italiano), creador de la gramática de la fantasía.

La metodología utilizada en esta investigación es documental con un diseño bibliográfico y el estudio se justifica porque es un intento novedoso de propiciar la escritura creativa y por ende la lectura; aspecto que resulta altamente difícil en el estudiante de todos los niveles y especialmente en el campo universitario.

El estudio tiene vital importancia porque a través de la técnica presentadas por el escritor Gianni Rodari, como herramienta útil, propició la escritura creativa en estudiantes universitario del Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”. Esto se logró a través de talleres de producción escrita donde los

participantes escribían libremente y donde fluían las ideas como una lluvia para que poco a poco se vencieran limitaciones escriturales.

También se logró que los estudiantes no sólo escribieran sino que leyeran e interpretaran de una forma diferente y lúdica. Realmente la autora del trabajo considera que la producción del texto en literatura infantil debe tener un cambio y una forma de lograrlo es haciendo que el estudiante aprenda rompiendo paradigmas y con el aporte de la creatividad que es sinónimo de pensamiento divergente y, hacer de la experiencia individual un resultado beneficioso para la colectividad

Briceño, Farry y López (1998), estudiantes de la Universidad Central de Venezuela, presentaron la tesis de grado, titulada “El Cuento como Estrategia Metodológica en el área de lengua para el mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de 3° grado del nivel de primaria” en la Unidad Educativa Nacional ” Mireya Venegas de Caricua”, Distrito Capital.

El propósito de este estudio fue determinar si el uso del cuento, como estrategia metodológica en el área de lengua contribuye en el desarrollo de la comprensión lectora, en el alumno de 3° grado del nivel de primaria.

Esta investigación fue un estudio de caso de carácter exploratorio, aplicado a una población de 120 alumnos del nivel de primaria, donde las conclusiones que más resaltan son: que los docentes tomaron el cuento como una de las herramientas didácticas, mejorando el hábito lector en los (las) alumnos (as) del tercer grado, también se logró que implementaran nuevas estrategias motivadoras para desarrollar el hábito lector con eficacia en los alumnos.

Lara (2000) estudiante de la Universidad Central de Venezuela, realizó un estudio titulado: Utilización del cuento como recurso didáctico para la promoción de la lectura en los alumnos de 2° grado del Nivel de Educación Primaria. En la Unidad Educativa “José Antonio Anzoátegui, en el estado Anzoátegui”.

El propósito fue el diseño de una estrategia para que los (las) docentes del 2º grado del Nivel de Educación Primaria en la Unidad Educativa “José Antonio Anzoátegui, utilicen el cuento como recurso didáctico para desarrollar en sus alumnos(as) el hábito de leer.

El trabajo es una investigación documental de campo de carácter exploratorio basado en la teoría Constructivista. La utilización de esta estrategia logró que los (las) docentes aplicaran nuevas estrategias de lectura efectivas para obtener la adquisición del hábito lector en los alumnos del 2º grado del Nivel de Educación Primaria. También se dio la inclusión de las visitas a la biblioteca en la planificación realizada por los docentes, a fin de que los docentes adquieran nuevas metodologías las cuales les permite el uso del cuento como recurso didáctico, ya que esto potenciará el aprendizaje significativo.

### **Bases teóricas**

Esta investigación se fundamentó con diferentes investigadores, tales como: Jean Piaget, Liev Semiónovich Vygotski y David Ausubel, entre otros, los cuales sustentan en sus teorías: cognoscitiva, constructivista, y del aprendizaje significativo, la importancia del desarrollo del nivel lector y su incidencia en el desarrollo de enseñanza- aprendizaje en el niño (a).

La concepción de los procesos lingüísticos y sus aplicaciones psicopedagógicas y de aprendizaje, encontraron confirmación en las investigaciones de G. Miller sobre psicología del lenguaje o psicolingüística y los trabajos de J. S. Fruner, y otros representantes de la psicología cognitiva. Las reediciones de las obras clásicas de E. Javal y Huey, son un indicio de renovados intereses por las investigaciones sobre la lectura, así como la aportación de numerosos modelos teóricos de comprensión lectora. N. Fredericken, L.A. Goodman, R.Y. Rubinstein, L.M. Smith y muchos otros cuyo tema de preocupación comunes son la comprensión lectora, la lectura antes de los seis años, el momento más adecuado para iniciar el aprendizaje de la lectura, los métodos para enseñar a leer, la evaluación de la lectura, el desarrollo de la lectura, el

desarrollo de la lectura en los niveles superiores u otros. A partir de entonces las corrientes cognitivas han hecho de la lectura uno de los centros de interés de las investigaciones, y en la comprensión lectora. (Bisquerra, 1996, pág. 334).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se puede deducir que desde el advenimiento del constructivismo se sabe que cada ser humano construye el conocimiento por sí mismo, por esta razón ha adquirido tanta importancia el concepto de aprender aplicando las estrategias de aprendizaje autónomo más apropiadas en cada caso, en función de las características individuales. Hacer propias estas estrategias requiere en primer orden dominar al máximo las habilidades lectoras desde los primeros niveles educativos. Es la motivación un requisito previo en el proceso enseñanza- aprendizaje, lo cual también es aplicable a la lectura.

No es la lectura un acto mecánico y rutinario, sino que debe ser activa, lo cual supone aplicar la estrategia apropiada a cada caso en específico. Las estrategias de lectura deben desarrollarse formando parte de los contenidos académicos a lo largo de todo el currículo. Existen algunas dinámicas encaminadas a optimizar el aprendizaje de la lectura, entre ellas cabe destacar: el modelado, el aprendizaje cooperativo, la lectura compartida, la lectura guiada, así como diversas técnicas como: el subrayado, hacer resúmenes, esquemas, entre otros. De la investigación sobre estrategias de lectura se ha derivado a una serie de recomendaciones a tener en cuenta en la enseñanza a partir de “Las estrategias de la lectura y de aprendizaje autónomo se adquieren a través de la práctica, es decir leyendo” (H. Cooper, 1998, p.345). Las mismas son planes que puede utilizar el docente para lograr un objetivo.

El comportamiento general de construcción del conocimiento, que es lo que realmente interesa, va más allá de la suma de una serie de habilidades o comportamientos directamente observables. La investigación sobre la lectura ha llegado a la conclusión de que no hay un procedimiento práctico que sea

generalizable a todas las personas. En ese sentido, Smith (1992), citado por Avilán et al. (2007) expresa que:

La lectura en los primeros grados ha constituido, por siempre, una gran preocupación para maestros y padres. Aún cuando en este último sentido, nos recalca que tal habilidad no se enseña; los niños la adquieren cuando emplean habilidades perceptuales y cognoscitivas comunes en muchos aspectos cotidianos visual. (pág. 70).

Es evidente que leer es una actividad que involucra la posesión de muchas destrezas y habilidades; es una actividad que implica atender la globalidad de un proceso bastante complejo tanto para adquirir la habilidad para la lectura por parte del alumno (a).

Es decir, que se aprende a leer leyendo. Un maestro, integrador debe formar buenos hábitos y desarrollar habilidades y destrezas lectoras en los estudiantes desde el primer día de clases, y planificar una práctica sostenida de lectura y escritura hasta culminar el año escolar. Como esta enunciado en el tercer objetivo específico sobre la planificación de los procesos de enseñanzas a través del cuento como herramienta didáctica.

Siguiendo esta línea con respecto al proceso de lectura dentro del desarrollo cognitivo Piaget (1969), señala que:

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más duros, y a la vez más importantes, que el niño debe dar en el estadio preoperatorio. Piaget afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos:

- 1 El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y, de este modo, comenzar el proceso de socialización.
- 2 El lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos.

- 3 Quizá lo más importante, el lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales, o pensamientos, al realizar “experimentos mentales” (pág.76).

Se puede considerar que la escuela es relevante para la vida del hogar, la vida social o la vida en comunidad, en la medida en que está relacionada con las actividades que integran estas partes de la vida. Aunque la escuela no haya estado siempre estrechamente ligada a la vida en el hogar y en la comunidad, muchas veces ha enseñado a los (as) alumnos (as), habilidades enormemente útiles. El aprendizaje de la lectura y escritura permite el desarrollo del vocabulario, mejor comunicación y una óptima preparación en lo cognitivo.

Cabe destacar que escribir es una actividad que debe acompañar a la lectura independiente, por ser los procesos inseparables que se enriquecen mutuamente. Para potenciar la lectura se puede realizar actividades de escritura, como elaborar el propio cuento, escribir reflexiones personales sobre alguna lectura corta entre otras.

En este sentido, el cuento es la mejor forma para lograr la efectividad sobre el nivel lector aplicado como estrategia didáctica en los (as) alumnos (as) del tercer grado.

### **Bases Psicológicas**

La lectura es uno de los factores importantes en el nacimiento y el desarrollo de la psicología de la educación, y ha merecido especial atención por parte de pedagogos, psicólogos y docentes. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, por ser un complejo al tiempo que una materia instrumental básica para los demás aprendizajes y, por ello mismo, el núcleo de interés de las dificultades de aprendizaje tanto es así que se puede considerar que el mayor número de investigaciones publicadas corresponden al ámbito de la lectura. Emile Javal, director del laboratorio de Oftalmología de la Universidad de la Sorbona de París, fue el pionero de las

investigaciones sobre la lectura, al publicar “Essay sur la physiologie de la lecture (1878) y Physiologie de la lecture et de l’écriture (1905), donde observó que los ojos, al leer, realizan fijaciones sucesivas y movimientos rápidos de una fijación a otra. Rafael Bisquerra et al. (1996) expone lo siguiente:

Ha sido demostrado que lejos de ser continuo, el movimiento de los ojos durante la lectura se hace por sacudidos. El lector divide la línea en un cierto número de sectores de unas 10 letras, que son vistas gracias a tiempo de reposo ritmados; el paso de una sección a la siguiente se hace por una sacudida muy viva, durante la cual la visión no se ejerce. (pág.35).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se puede afirmar que la lectura no solo desarrolla, el aspecto cognitivo, el vocabulario, la escritura, la capacidad de análisis entre otras, sino que equilibradamente el sujeto obtiene un crecimiento integral. Así lo corrobora la investigación realizada por el médico oftalmólogo E. Javal, lo cual indica que por este medio, la lectura comienza en los ojos, las letras se captan a través de la vista y que a través de la misma el niño (a) realiza movimientos de fijación, desplazamiento, entre otros, hasta deslizarse a la línea tipografiada. Posteriores investigaciones consolidaron la importancia de la lectura.

A fines del siglo XIX estudiaron el fenómeno de la lectura J.M. Cattell, J.P. Müller, J. Erdman, J.M. Dodge, E.B. Huey, que en 1908 publicó *The Psychology and Pedagogy of Reading*, obra de referencia obligada en la investigación sobre lectura, reeditada en 1968, y C.M. Judd, de la Escuela de Chicago, autor conocido además por sus aportaciones a la psicología de la educación, estudios sobre el currículum y organización escolar.

A partir de la década de 1920 se puso el énfasis en la lectura silenciosa. Surgió el concepto de madurez para la lectura (*Reading readiness*) y se empezó a prestar atención a las dificultades de aprendizaje específicas en lectura (*remedial reading*).

Durante la década de 1930 la lectura se empezó a considerar como parte integrante del desarrollo individual del niño. Las ideas de O. Decroly, J. Dewey y M. Montessori, así como otros representantes de la Escuela Nueva fueron incorporando nuevos procedimientos para enseñar a leer. El método global es una de sus aportaciones.

Luego en la década de 1950, tras la eclosión del poder de los más media, el cine, la televisión y los cómics, la formación de los profesores que van a enseñar a leer empezó a recibir una atención especial y de acuerdo con el enfoque del ciclo vital que caracteriza esta década, la lectura empezó a ser objeto de atención en los niveles superiores y en los adultos.

En los años 1960 experimentaron una gran difusión los programas de desarrollo de la lectura, pero el marco ideal para el desarrollo de la investigación psicopedagógica sobre los procesos de lectura se alcanzó a partir de la década de 1970, con el cambio progresivo del conductismo al cognitivismo a nivel general, un cambio cuyos antecedentes se remontan a la crítica de N. Chomsky a Verbal Behavior (1975) de B.F. Skinner, aparecida en 1959 en la revista Lenguaje. El punto de vista conductista de B. F. Skinner considera el lenguaje como asociaciones entre palabras que se encadenan con la ayuda de la práctica reforzada.

En contraste, N. Chomsky propone que la competencia lingüística se caracteriza por un conocimiento de la sintaxis en la estructura profunda, que puede aflorar en la representación (performance), lo cual supone un paso decisivo en el desarrollo de la psicolingüística.

La psicología puede aportar a la educación una serie de conocimientos. Entre ellos, el desarrollo evolutivo de los (las), alumnos (as) que transita los primeros grados del Nivel de Educación Primaria es de los más relevantes. Ese desarrollo se contempla a continuación, aclarando que si bien se exponen por separado el

desarrollo cognitivo, el del lenguaje y el socio- afectivo- moral, se da por descontado que el desarrollo humano es un proceso global donde las diferentes áreas se desenvuelven simultáneamente y se influyen mutuamente para dar como resultado la personalidad de un individuo.

Se considera que la teoría piagetiana aporta el modelo más consistente, epistemológicamente, para explicar el desarrollo intelectual, por ello, constituirá la base en lo que respecta a la explicación de este proceso.

Luego en la década de 1950, tras la eclosión del poder de los *mass media*, el cine, la televisión y los cómics, la formación de los profesores que van a enseñar a leer empezó a recibir una atención especial y de acuerdo con el enfoque del ciclo vital que caracteriza esta década, la lectura empezó a ser objeto de atención en los niveles superiores y en los adultos.

En los años 1960 experimentaron una gran difusión los programas de desarrollo de la lectura, pero el marco ideal para el desarrollo de la investigación psicopedagógica sobre los procesos de lectura se alcanzó a partir de la década de 1970, con el cambio progresivo del conductismo al cognitivismo a nivel general, un cambio cuyos antecedentes se remontan a la crítica de N. Chomsky a *Verbal Behavior* (1975) de B.F. Skinner, aparecida en 1959 en la revista *Lenguaje*.

El punto de vista conductista de B. F. Skinner considera el lenguaje como asociaciones entre palabras que se encadenan con la ayuda de la práctica reforzada. En contraste, N. Chomsky propone que la competencia lingüística se caracteriza por un conocimiento de la sintaxis en la estructura profunda, que puede aflorar en la representación (*performance*), lo cual supone un paso decisivo en el desarrollo de la psicolingüística.

La psicología puede aportar a la educación una serie de conocimientos. Entre ellos, el desarrollo evolutivo de los (las), alumnos (as) que transita los primeros

grados del Nivel de Educación Primaria es de los más relevantes. Ese desarrollo se contempla a continuación, aclarando que si bien se exponen por separado el desarrollo cognitivo, el del lenguaje y el socio- afectivo- moral, se da por descontado que el desarrollo humano es un proceso global donde las diferentes áreas se desenvuelven simultáneamente y se influyen mutuamente para dar como resultado la personalidad de un individuo.

Se considera que la teoría piagetiana aporta el modelo más consistente, epistemológicamente, para explicar el desarrollo intelectual, por ello, constituirá la base en lo que respecta a la explicación de este proceso.

Estos últimos se originan en la actividad cotidiana, mientras que los primeros surgirán de la actividad estructurada que se propicia en la escuela y que se caracteriza por una organización sistemática y lógica. Este aprendizaje científico promoverá el desarrollo cognitivo ejerciendo una influencia recíproca sobre la cognición cotidiana. El papel principal en este proceso lo jugará el (la) docente quien ejercerá como mediador, propiciando situaciones de interacción entre su persona y los (las) alumnos (as), entre sí.

En este sentido, el (la) docente se guía por los objetivos y los cuatro bloques del Área de Lengua que están establecidos en el Currículo Básico Nacional (1997). Los cuales están integrados de la siguiente manera:

- El intercambio oral,
- a leer y a escribir,
- reflexiones de la lengua
- y literatura.

Así mismos están constituidos dentro del programa de educación los ejes transversales de Lengua, en el cual se establece que el (la) alumno (a) reconozca y valore la función social de la Lengua, se forme como un lector autónomo y como productor de textos creativos, disfrute la lectura, utilice la lectura para obtener información y aprender nuevos conocimientos.

Para ello se exige la práctica constante de la Lengua en la diversidad discursiva y textual. Para dar continuidad en el proceso de la lectura, el (la) docente se fija como meta un perfil que debe lograr el (la) alumno (a), en el Área de Lengua, los siguientes objetivos e indicadores al egresar del tercer grado:

- Desarrolle capacidades comunicativas que favorezcan la interacción con el contexto social y natural para la satisfacción de sus necesidades.
- Se exprese en forma oral con propiedad y adecuación cónsonas con las diferentes situaciones comunicativas del contexto socio cultural.
- Participe como oyente en procesos de comprensión de textos orales estableciendo relaciones con sus vivencias y opiniones.
- Reconozca el uso del léxico de su comunidad como reafirmación de su identidad.
- Lea textos diversos apropiados a su nivel de desarrollo que le permitan obtener información e incorporarse de una manera significativa a su mundo.
- Escriba textos significativos adecuados a los diferentes contextos comunicativos y a los aspectos normativos elementales de la lengua oral.
- Desarrolle el sentido de la responsabilidad y la solidaridad, el respeto a las ideas ajenas, la capacidad para autoevaluarse y evaluar a los demás, para

expresar sus ideas personales y dialogar, como condiciones indispensables de un individuo activo, participativo y democrático.

- Descubra en la literatura oral una fuente de disfrute y recreación.
- Afiance su identidad nacional a través de la lectura de textos literarios propios del acervo cultural de su región y de su país.

En tal sentido, se nombra a continuación los indicadores que el docente utiliza para evaluar en el área de lengua, para verificar con certeza que fue logrado el objetivo propuesto.

- Reconoce la importancia de la lectura para la satisfacción de necesidades, solución de problemas, recreación y comprensión del mundo
- Escribe textos creativos.
- Construye múltiples significados a partir de la lectura de textos imaginativos
- Crea tiempos, espacios y personajes extraordinarios a partir de relatos leídos.
- Comprende y diferencia textos breves que responden a diferentes propósitos: narrar, describir, exponer,...

Como resulta evidente, los indicadores antes nombrados son la base para que el docente realice evaluación de los aprendizajes alcanzados por los alumnos (as), del tercer grado en el nivel lector.

Una vez que los más pequeños se inician en el aprendizaje de la lectura, tal como lo han planteado diversos autores tales como, Ferreiro y Teberosky (1999); Smith, (1980); Lerner, (1984), encontraron que:

Se logra mediante un proceso en el que el individuo construye el conocimiento a través de la interacción activa con la lengua oral. Para el

logro del aprendizaje activo, reflexivo y crítico. Para el logro de este aprendizaje, es fundamental que el niño (a) pueda contar con un ambiente en el que la lectura y la escritura cumplan con su función social, un ambiente en el que pueda entrar en contacto con textos significativos y auténticos como son el cuento, que le ofrezcan oportunidades de construir y poner a prueba sus hipótesis. (pág. 67).

De acuerdo al texto anterior, se expresa que la lectura es un proceso que ayuda al alumno (a) a desarrollar su conocimiento a través de la interacción continua, con los libros y con los demás soportes de escritura y lectura dentro del ambiente donde se desenvuelve cotidianamente, facilitando la consolidación de aprendizajes.

### **El aprendizaje de la Lectura**

El (la) alumno (a) construye gran parte de este conocimiento de manera espontánea gracias al intercambio social con diversidad de cuentos y demás textos, pero también requiere de la mediación con adultos significativos que lo acerquen al mundo de la cultura letrada, en palabras de Ferreiro (1999). En este proceso de aprendizaje, el rol del docente es fundamental, ya que su acción pedagógica influye a gran medida, en la concepción que el alumno (a) construya acerca de lo que es leer de una manera placentera como es a través de la utilización del cuento.

En cuanto al proceso de la lectura, se ha promovido la expresión espontánea de el alumno (a), se le han respetado sus producciones escritas valorándolas como un importante avance hacia la reconstrucción del sistema de escritura alfabético. El niño ha podido participar de experiencias en las que la literatura se ha hecho presente a través de la lectura de cuentos infantiles.

La lectura es un proceso de construcción personal que necesita de acompañamiento de él maestro (a) y de la familia. Al leer hay que tomar en cuenta, entre otros muchos elementos, los conocimientos previos, la experiencia de vida, el mucho y el poco contacto con las palabras escritas dentro y fuera del ámbito familiar

y escolar. Además de todo esto el maestro necesita entender cuáles son los niveles de aproximación al código alfabético, el docente necesita leer alguna bibliografía de la recomendada en los nuevos programas de lengua y literatura, en la que aborden los momentos, niveles, etapas o periodos de conceptualización de la lengua escrita.

Davant (1985) en un texto titulado “El proceso espontáneo de la lengua escrita” plantea siete niveles; Ferreiri y Teberosky (1985) en “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” presentan cinco niveles; luego Ferreiro /1986) en su obra “ El proceso de alfabetización, la alfabetización en proceso” distingue seis (6) periodos, en los cuales se presentan subdivisiones; años después, la misma autora en “ Los niños construyen su lectura” indica “Seis (6) grandes niveles, cada uno de ellos se nombraran y explicaran a continuación”.

Esos tres grandes periodos o niveles de Ferreiro (1986) son: el sub silábico, silábica, vacilante, corriente, expresiva y combinada. (Págs. 191- 192).

Los niveles de la lectura oral según las características que se presentan en el niño (a). Cantidad aproximada al término de cada nivel escolar. Las definiciones de los tipos de lectura son los siguientes:

#### **Lectura Subsílábicas:**

Es la lectura que realiza el alumno (a), cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez una para ir formando las palabras. En resumen se refiere al deletreo.

#### **Lectura Silábica:**

Es aquella que al leer se pronuncia separándola palabra por silaba.

**Lectura Vacilante:**

Es aquella donde se alarga una sílaba para luego unirla con la otra siguiente y pronunciar la palabra muchas veces no se logra la correcta lectura de la misma.

**Lectura Corriente:**

Es aquella donde no se respetan signos ni existe expresión alguna al leer

**Lectura Expresiva:**

Es donde se respetan las pausas según los signos que estén y se le da la entonación debida a la lectura.

**La Comprensión Lectora**

Leer es comprender. Comprensión, en este sentido, es saber interpretar las experiencias a la luz de lo que se lee. Relacionar con sabiduría las informaciones recibidas de un texto, hallar respuestas a las interrogantes propias del conocimiento a través de la lectura. En el mismo contenido. Navarro (1991) afirma que:

Para muchos autores, la comprensión textual se inicia con un proceso fisiológico denominado percepción visual. Este permite transformar los estímulos visuales (textos escritos) en señales gráficas que ingresan a la memoria semántica a través de un procesamiento lingüístico determinado acceso léxico. (Pág. 65).

De acuerdo a la visión de Navarro el (la) alumno (a) a nivel cerebral, desde el momento del nacimiento existe un hemisferio que es el dominante y que con la ayuda de los contactos con el medio cada vez mayores que experimenta el (la) alumno (a) se consolida y domina su lateralidad. El (la) alumno (a) en cuestiones de fisiológicas va instaurando su lateralidad a través de la experiencias que vivencia en la escuela.

Pues bien el éxito de una buena lectura es que el (la) alumno (a) tenga buen desarrollo fisiológico, como ubicación espacio y tiempo, lateralidad, percepción

visual, lateralidad y demás desarrollo integral que debe alcanzar un (una) alumno (a). En este desarrollo perceptual, la señal gráfica es transmutada en energía nerviosa que lleva la información al cerebro y es desde allí que el reconocimiento de palabras o decodificación permite establecer las relaciones entre lo escrito y el referente.

### **Niveles de la lectura**

El autor Rufinelli (1993), quién en su libro nivel de la lectura menciona los tres niveles de la lectura son: informativo, nivel estilístico y el nivel ideológico.

1. El nivel informativo, se relaciona con aspectos tales como: saber que sucede, cuales son las principales acciones expresadas en el texto: las expectativas del lector se intensifican en este nivel al querer conocer los hechos, la posición del autor, es decir obtener la información básica, determinar el tema central contenido en el texto que se lee.
2. El nivel estilístico, se interesa por conocer como se expresa el autor, precisar los hechos, datos, acciones captadas en el nivel anterior. Descubrir la interrelación presente en los hechos, estudiar la conexión entre los elementos más destacados del texto.
3. En nivel ideológico, encierra la expresión de valores, conceptos o ideas sobre la realidad presentada en la lectura; en esté nivel es donde se halla la significación del texto.

Según estos niveles de la lectura propuestos por Rufinelli et al (1993), los maestros de los primeros grados deben interesarse en ir más allá de una comprensión literal o meramente informativa. (págs. 85-87).

Lo planteado anteriormente, sobre los niveles de la lectura deja claro que los docentes de los primeros grados deben interesarse en ir más allá de una comprensión literal o informativa. El docente no debe incluir el análisis de un cuento leído

solamente en pregunta respecto a los hechos. Una buena estrategia que el maestro debe hacer en aula es colocar rótulos los cuales permitirán interactuar con la palabra impresa, explorando letras o sonidos que ya conoce. En la misma tónica Smith (1972) citado por Avilán et al (2007) expresa lo siguiente:

Para diferenciar un buen nivel de la lectura, usa términos como: identificar significados o identificar sonidos respectivamente. Un buen nivel lector es, entonces, un proceso de creación y de asomo particular que le da sentido a lo leído o partir de las experiencias personales y del conocimiento previo respecto a lo que se lee. (pág.101).

De acuerdo a lo expresado anteriormente es evidente que a medida que el lector obtiene información adicional del texto, puede relacionarla con la que está almacenada en su memoria y, de ese modo, elaborada el significado. Pues bien el resultado de relacionar la información nueva con la antigua es lo que verdaderamente constituye el proceso del nivel lector. En este sentido para Cagney (2004), afirma que:

El nivel lector se identifica con la eficacia en el conocimiento del texto escrito, una vez más, se alude a las experiencias previas. La comprensión de un texto implica efectuar muchas inferencias, las cuales se apoyan en lo ya conocido por el lector y su relación con lo nuevo que lee en el texto. (pág. 334)

Desde esta visión, se puede ver que para entender un texto hay que tener en cuenta una serie de factores, que son principalmente, el tipo de texto, la complejidad del texto y su contenido son los que influyen en la comprensión lectora, pero no hay que olvidar que estos aspectos dependen también de los conocimientos y de las ideas previas del lector. También el nivel de vocabulario. El lector con un vocabulario limitado le cuesta entender el significado de un texto y, por tanto, su nivel lector es muy escaso. Otro de los tantos factores es la actitud hacia la lectura, el lector que manifiesta una actitud negativa hacia la lectura pierde a menudo la concentración en lo que está leyendo, se distrae más y su comprensión es menor que la del lector que adopta una actitud positiva ante el ejercicio de leer. Basado en esta realidad:

Rodríguez (2005), citado por Avilán et al (2007) apunta que la comprensión se produce cuando el receptor del mensaje escrito ha cumplido o está cumpliendo su rol, cuando ha generado su propio producto. (pág.48).

De todo esto, se desprende que el nivel lector es el proceso y el producto de la interacción o transacción para usar un término más actual entre el texto y el lector, entre la producción de uno y la recepción del otro.

Para un maestro (a) de los primeros grados es muy recomendable que observe con mucha cautela y tino que procesos se dan o no se dan en el lector que se inicia, cuando se enfrenta a un texto escrito, para que, a partir de lo observado, pueda ayudar al estudiante a desarrollar una mejor comprensión lectora.

Más que obligar a interpretar, se trata de conducir el acto didáctico de la comprensión lectora. En este sentido, Constantino (1995), citado por Díaz y Aguilan (2005) alega que:

Alega que las características del buen lector son aquellas, que realiza pocas fijaciones en cada línea, posee un amplio campo visual, no realiza ningún tipo de movimiento corporal inadecuado mientras lee, solo desplaza la vista por el texto, realiza una lectura continuada del texto, lee activamente, sin vocalizar, no tiene problemas para establecer la correspondencia gráfico-fónica”.(pág. 103).

Desde esta visión, donde se desprende que no comprender un texto pudiera estar indicando que estamos frente a un lector que no ha desarrollado las características mencionadas y se encuentra iniciándose o desconoce las estrategias pertinentes a determinado tipo de lectura y de allí su paralización mental al indagar sobre el contenido y alcance intelectual de lo que acaba de leer.

Porque no se olvide que la comprensión de un texto no implica sólo aprender el concepto, de el vocabulario sino que también implica poder identificarlos y aplicarlos en situaciones posteriores a ese aprendizaje.

Es por estas razones que es importante incidir en aprendizaje y en el desarrollo del nivel lector desde antes que los niños (as) aprendan a leer. Dada la importancia de la lectura, el objetivo es motivar para "hacer lectores".

Por su parte el docente cumple un papel central en este proceso, una vez que el niño (a) entra a la escuela. Éste no solo alfabetiza, es decir, les enseña a leer, sino que además le da sentido a la lectura y le enseña a los alumno (as) lo que pueden lograr a través de ésta.

Una estrategia es establecer una relación con el lenguaje oral a medida que los niños y niñas aprenden a leer, apoyándose en el uso de imágenes.

Tanto los padres como los docentes deben procurar desarrollar en el alumno (a) una actitud positiva hacia el libro y la lectura, ingresando al mundo del texto mediante la lectura creativa, y no como castigo.

Asimismo deben guiar y orientar el alumno (a) en el dominio de la lectura, mediante una educación personalizada, acompañada de afecto y comprensión, por ser la lectura una actividad difícil y compleja.

### **El fenómeno del nivel lector**

Antes se creía que comprender lo que se leía se requería descifrar lo escrito o impreso, pues se pensaba que mientras más velocidad y grado de acierto empleaba un lector en reconocer letras y palabras. El maestro consideraba completa su labor de enseñanza en el tercer grado cuando observaba que los alumnos (as) decodificaban un texto. La forma más usual para enseñar a comprender lo leído era ejercitar la evocación (memoria a corto plazo) de la información contenida en el texto leído. Interesaba sólo lo observable por lo que evaluar la comprensión lectora se limitaba a

leer en público y responder a las preguntas de que trata, quienes lo hacen, donde ocurren.

Ahora se ha demostrado que comprender lo que se lee no puede enfocarse como una situación aislada, sino que ésta forma parte de la comprensión que el hombre tenga de sí mismo y del mundo que lo rodea. Por supuesto, que entendido así este fenómeno, la comprensión del lenguaje escrito es una de las formas más complejas que asume el comprender, porque la lectura, entonces, debe insertarse en la base comprensiva que el lector posee.

Smith (1992), citado por Villalobos (1997) llama a esta base comprensiva: información no visual, es decir, toda la información que el hombre posee partiendo de sus saberes, experiencias y vivencias. La información no visual parte del cerebro (memoria a largo plazo) y, por contraste, la información visual parte del texto; además arguye Smith que mientras mayor es la base comprensiva del alumno o sea, mientras mayor es la información no visual menor serán los aportes que del texto leído tome el hombre para comprender. (pág. 110).

De allí que la comprensión de una lectura jamás será igual entre los seres humanos. Interesa mucho más observar qué actividades y procesos mentales realiza el lector cuando quiere buscarle sentido a lo que lee.

En este sentido evaluar el nivel lector se convierte en un afán del docente por confrontar los diferentes sentidos (intersubjetividad) que cada alumno (a) halla al leer un texto.

Para evaluar con provecho el nivel de la lectura, hay que profundizar en la capacidad para realizar observaciones.

Se deben registrar parámetros como: edad, familiaridad con la lengua del texto, escolaridad, grupo socio-cultural del lector, saberes previos, experiencias, intereses, facilidades que posee el alumno para sintetizar, enlazar, relacionar, comparar, entre muchos otros datos.

## **El valor de la lectura**

La promoción de la lectura se ha transformado últimamente en la preocupación principal de aquellos países que han sentido la imperiosa necesidad de formar hábitos lectores en sus pobladores.

La recuperación de la confianza del hombre frente al libro y de sus potencialidades frente a la variedad y complejidad del saber sólo es posible restableciendo la armonía, por siempre necesaria, entre el libro y el entorno sociocultural de la humanidad, porque es en los libros y muy especialmente en los cuentos que la lectura toma fuerza en el progreso de una sociedad.

Ya alguien había expresado que con la lectura se forma el espíritu y la fortaleza de un pueblo... los libros son la memoria de la humanidad.

J.L. Borges (2008) escribió que los libros son la gran memoria de los siglos y que, a través de ellos, se lograba una de las posibilidades humanas de alcanzar la felicidad.

Prieto Figueroa (2007) apuntaba que “el libro es el más poderoso vínculo de educación y es a las bibliotecas a las que le corresponde la dulce tarea de darle posada al hombre y al libro para que tejiéndolos en un solo canto, ambos despierten del letargo y la flojera, uno y de la polilla y el olvido, el otro” (Pág.130).

Un libro abierto emana sabiduría y paz a los espíritus más inquietos y ávidos por crecer intelectual y moralmente.

Leer es una de las más dulces tareas que el altísimo nos encomendó, porque el que lee se cultiva, forma su espíritu. Mejora sus saberes, acrecienta su potencial, relaja las tensiones, ensancha su alma, transforma su realidad, atesora su lenguaje, fortalece a su pueblo, refleja su cultura.

El que enseña a leer facilita el camino hacia el saber, dirige al hombre hacia su propio enaltecimiento, impulsa la condición y dignidad del ser humano, propicia y esculpe el alma de la humanidad, forja la sabiduría de la eternidad.

En este sentido, muchos centros educativos deberían contar con bibliotecas escolares o bibliotecas en el aula. Pero casi ninguna llena la condición de finalidad. La biblioteca de aula debe contar con los textos que guarden estricta relación con el aprendizaje de las áreas programadas.

### **El cuento**

Mead y Mc. Gregor (1951) citado por: Mota y Risueño et al (2005) encontraron que:

La lectura de cuentos fomenta las habilidades del lenguaje y del conocimiento. Especialmente cuando ya están un poco más grandes los pequeños que comienzan a leer junto con sus padres, aprendiendo sobre las letras, las palabras, sus significados, los signos de puntuación y otros elementos del lenguaje. Por estas razones es importante fomentar la lectura en los pequeños. Es muy bueno para el desarrollo del niño (a) en pequeñas edades que los padres le dediquen un tiempo especial antes de la hora de dormir para sentarse juntos y comenzar a leer un cuento, o un libro. (pág. 51).

Los cuentos tienen un enorme valor educativo por cuanto que: Favorece el desarrollo del lenguaje, el vocabulario se amplía en el alumno (a) de una forma sugestiva, a la vez proporciona modelos expresivos nuevos y originales, despiertan la afición por los textos escritos, estimulan la memoria y hacen evolucionar la estructuración temporal. También ayudan al desarrollo afectivo y social, en la medida en que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos históricamente relativos.

El cuento se puede definir como un relato breve, de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, exposición- nudo- desenlace, cuya finalidad puede ser moral o recreativa, y que estimula la imaginación de él alumno (a) para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

1. Debe adaptarse a la etapa evolutiva de él (la) alumno (a).
2. Los alumno (as) de seis (6) a siete (7) años tienden a atribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Prefieren las historias sencillas, efectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesan sobre todo los temas de animales.
3. Los alumnos (as) de 7 a 8 años predomina el interés por la fantasía, el mundo de lo maravilloso; protagonistas humanos en acción complicada. Puede haber personajes secundarios y les atraen los juegos de palabras, la astucia, el humor.
4. Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención. Si el cuento es demasiado largo y el alumno (a) no puede mantener la atención, la narración resultará ser una actividad muy aburrida y carente de estímulo.
5. Así también, los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño puede equivocarse con la trama. Es importante que haya acción, que ocurran cosas.

### **Tipos de cuentos**

Ricardo Piglia, (1987) citado por Zabala et al (2009), señala que, muchos son los autores que han pretendido clasificar los cuentos. Proponemos la clasificación que hace varios escritores, fundamentalmente por su sencillez. (pág.23). Así encontramos:

Cuentos Clásicos. Siguiendo la poética borgesiana, que establece que en todo cuento se cuentan dos historias. El cuento clásico respeta las reglas genéricas

- que lo sostienen, lo que mantienen la atención del lector son las vicisitudes que ocurren a la historia recesiva en su búsqueda de un centro discursivo.

Cuentos Modernos: la tradición antirrealista.

El cuento moderno, también llamado relato para distinguirlo de otros, la primera historia que se cuenta puede ser convencional. Pero la segunda puede adoptar un carácter alegórico, o bien, consistir en un género distinto del narrativo, o simplemente no surgir nunca a la superficie del texto.

Así ocurre, por ejemplo, en los cuentos antidramáticos de Chejov (“la dama del perrito”)

El cuento posmoderno, presentación de una realidad textual.

Retomando el modelo general de las dos historias, en el caso de los cuentos posmodernos suele haber una yuxtaposición y una errancia de dos o más reglas del discurso, sean éstas literarias o extraliterarias. Así, por ejemplo, para sólo hablar de las reglas genéricas clásicas, algunos cuentos de Borges contienen reflexiones filosóficas de naturaleza alegórica, sus propios cuentos policíacos tienen un trasfondo político y a la vez metafísico, y algunos otros relatos tienen la estructura de una reseña biográfica o bibliográfica, sin por ello dejar de ser parodias de géneros más tradicionales.

Cuentos de fórmulas. Apropriados para alumnos (as) de cinco (5) a seis (6) años tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo corresponden los cuentos mínimos, como el cuento de la Banasta: “este es el cuento de la Banasta y con esto basta que basta”; los cuentos de nunca acabar, que se va enlazando y no tienen fin; los cuentos acumulativos, en los que se acumulan y se van repitiendo todos los elementos.

- Cuentos de animales. Para alumnos (as) de seis (6) a siete (7) años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante... u otros.

- Cuentos maravillosos. Para alumnos de siete (7) a nueve (9) años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes. Ocurren encantamientos, hay misterios y fenómenos mágicos, como la capacidad para hacerse invisible, convertirse en otro personaje, los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna, a saber: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga; las acciones del héroe como respuesta a la fechoría; y el desenlace feliz, el restablecimiento del orden. Basado en esta realidad Antonio R. Almodóvar (1998), citado por MC Graw Hill, et al (2000), propone otro tipo de cuentos, que son:

Los cuentos de costumbres. Estos hablan de peripecias de personajes reales, y están basados en hechos de la vida real, aunque pueden incluir algunos elementos fuera de lo común. Cuentos como “Garbancito” pertenecen a este tipo. En general, desarrollan un argumento a veces satírico y humorístico, (págs. 310).

Por otra parte las formas narrativas que pueden emplearse en la educación de niños. Ellas resultan de autoconocimiento y de conocimiento del mundo que lo rodea. En los cuentos, es posible una multiplicidad de espacios, tanto reales como fantásticos. Estos pueden recorrerse en la en las formas narrativa o apelar a maneras más imaginativas.

#### La narración del cuento

Es muy diferente narrar un cuento y leer ese mismo cuento. La atención e interés de los alumnos (as) se obtiene de forma más constante en el cuento narrado. Entre las ventajas del cuento narrado cabe señalar la libertad que tiene el narrador para modificar y utilizar sus propias palabras. Puede servirse de más recursos para atraer la atención de él alumno (a): gesticulando con las manos, poniéndose en pie,

actuando, o modificando la expresión de la mirada, además de hacer uso de una modulación variada de la voz. La espontaneidad del cuento narrado hace que se cree una empatía.

Aunque algunas son las ventajas de la narración, no debe rechazarse, sin embargo, la posibilidad de la lectura de los cuentos, ya que este lenguaje escrito tiene unas características peculiares: utiliza un léxico más variado y una sintaxis más compleja. De esta manera, se va introduciendo él alumno (a) en el tipo de lenguaje que caracteriza a los textos escritos y que posteriormente tendrá que manejar.

El momento de contar un cuento supone la preparación de un clima determinado:

- Ha de conseguirse silencio.
- Que todos puedan ver al narrador
- Que se empiece a hablar en tono suave, creando un clima especial de misterio, mediante el empleo de fórmulas como “erose una vez” “en un lejano país” u otros.
- Ha de hacerse uso de un lenguaje adecuado a la edad, si bien la inclusión de palabras desconocidas, como alfeizar, albahaca, alazán, sobre todo en los cuentos maravillosos, facilita la creación de un ambiente mágico.
- Se habrá de contar el cuento con entusiasmo y expresión dramática, modulando la voz, pronunciando claramente y sin atropellos.
- Conviene mirar el alumno (a).
- El final habrá de cerrarse con una frase conocida, del estilo de “y colorín, colorado, este cuento se ha acabado”.

## Elementos Básicos para el Análisis del cuento

El objetivo de un mapa analítico consiste en ofrecer un conjunto de herramientas de carácter conceptual que pueda utilizarse para apoyar la exploración individual de los textos literarios de manera organizada y sistemática.

- Como mapa conceptual, esta es una propuesta conjetural con fines pedagógicos. Se trata de un modelo para armar que permite a cada lector reconocer sus propias estrategias de lectura al seleccionar una o varias categorías de análisis. En este sentido este mapa puede ser utilizado como una mancha de Rorschach de carácter analítico acerca de las estrategias de interpretación puestas en práctica en cada lectura.
- Recreación textual. Aunque este terreno es el objeto de análisis desde diversas perspectivas (como parte de la teoría de la recepción efectual), la recreación textual realizada después de haber leído un texto ofrece gran riqueza, pues de ahí pueden surgir los elementos para el análisis más sistemático del cuento.
- Confrontación genérica. Consiste en la confrontación de los resultados del análisis de un cuento con el resultado al lenguaje audiovisual, en caso de existir esta última. Este análisis parte del principio de que un guión es sólo un instrumento para apoyar el paso de un lenguaje a otro, y por ello sólo es posible comparar el resultado del análisis de una película adaptada a partir de aquél al lenguaje audiovisual.
- La lectura comparativa. Es la confrontación de los resultados de cualquiera de los análisis previos con los principios estéticos declarados por el autor mismo sobre sus textos o sobre la literatura en general.

- Lectura simultánea. Se trata de la lectura de un cuento individual, generalmente en términos intertextuales, siguiendo el orden de la escritura, es decir línea a línea, párrafo a párrafo y lexía a lexía.
- Lectura dirigida. Esta es una variante de la lectura simultánea y en ella el lector se concentra en un fragmento del cuento, es decir, en una escena clave, en una conversación crucial, en el establecimiento de un tema, en el párrafo inicial o en la frase final del cuento.

### Los libros infantiles

May (1994), citado por Zabala et al (2009)

Dado que el alumno de edades de 5 a 6 años aun no saben leer o puede comenzar al final de la etapa, va a necesitar en su contacto con los libros de un intermediario (padres, abuelos, educadores, u otros) que le cuente, lea o explique las obras. (Pág. 39).

Es importante que la escuela adopte recursos y métodos que dirijan la actividad manual, pues a medida que la mano se vuelve ágil y certera. Los conceptos elaborados se expresarán con más acierto y riqueza mediante la escritura, la pintura, el modelado y la construcción.

Desde educación inicial, el alumno puede tener contacto con los libros; éstos serán un juguete más que llamará su atención, fundamentalmente por las ilustraciones. Existen muchos tipos de libros infantiles, que podríamos clasificar según la edad del alumno (a):

- Libro infantil.
- De imágenes
- Con texto

### Literatura infantil

- De tradición
- Folklore (retahílas, trabalenguas, adivinanzas, poemas)
- Cuentos
- De autor

El niño (a) se acerca a la literatura en las primeras edades a través de:

- La tradición oral: con cuentos, breves poemas, retahílas, u otras.
- Poemas que, siendo de autor, le llegarán también por vía oral.
- Breves relatos o cuentos, partiendo de libros en los que será importante la ilustración para atraer la atención de él alumno (a).

El libro ilustrado, además de ser un juguete, cumple una doble función:

- Pone en contacto el (la) alumno (a) con la estética de las imágenes.
- Le enseña a leer estas imágenes (relacionándolas en ocasiones con el código escrito)

Estos libros pueden ofrecer el alumno (a) diversas actividades, como reconocimiento de objetos, secuencias temporales, u otras.

El educador ayudará a valorar la importancia del libro invitando el (la) alumno (a) a su manipulación y contemplación; favorecerá la comprensión de la imagen y las historias que lee, procurando suscitar en el alumno preguntas, respuestas, en definitiva, el diálogo.

Para seleccionar un libro infantil es preciso atender a tres cuestiones:

- El texto

- La imagen
  - Los aspectos de edición.
1. En función de la edad se seleccionaran historias más o menos sencillas, atendiendo a los aspectos relatados anteriormente (cuentos de fórmulas, con animales...). Cuantos más pequeños sea el alumno (a), menos texto llevará el libro. Se recomienda que esté escrito en letra caligráfica, pues le ayudará posteriormente, cuando el niño sea capaz de leer.
  2. Las imágenes o ilustraciones deben ser de colores vivos y abundantes. El dibujo debe estar relacionado con el texto. La ilustración va dejando paso al texto a medida que el niño aprende a leer.
  3. El formato ha de hacer que el libro sea manejable por el alumno (a) al que va destinado: ha de tener tapas duras y hojas gruesas, si los alumnos (as) son pequeños, y puede incluso estar plastificado para conservación del mismo.

### **Bases Pedagógicas**

Según Piaget: El sistema educativo tiene a su cargo la educación formal de los ciudadanos. Ello implica una acción intencional que está dirigida al desarrollo de los educandos. Esto, debe basarse en el desarrollo que ya poseen los alumnos, puesto que el conocimiento se construye en forma progresiva, mediante un juego incesante de proceso de asimilación de elementos del medio externo y de acomodación de las estructuras cognitivas.

El adulto tiene que buscar los medios para poder crear un ambiente rico en estímulos que favorezca las posibilidades la lectura que llevan a la natural expresión. El clima propiciado será libertad abierta y de efectividad, que demuestren al alumno la confianza que en él se tiene. Por tal motivo para Piaget citado en Dijk (2003) dice que:

La lectura en algunos países, sobre todo los del tercer mundo, es bastante complicada, por la diferencia que tienen las escuelas de tratar con niños de distintas clases sociales, que a su vez tienen diferencias abismales en cuanto a experiencias relacionadas con la lectura o con medios de comunicación escritos. Porque por un lado las familias más acomodadas cuentan con una serie de actividades relacionadas con la literatura, cuentan en general con libros en su casa y finalmente el niño desde pequeño tiene contacto con objetos que cuentan con letras o con las letras mismas como objetos. (pág. 279).

Por tales motivos, la promoción de la lectura se ha transformado últimamente en la preocupación principal de estos países del tercer mundo que han sentido la imperiosa necesidad de formar hábitos lectores en sus pobladores. La recuperación de la confianza a la variedad y complejidad del saber sólo es posible restableciendo la armonía, por siempre necesaria, entre el libro y el entorno sociocultural de la humanidad, porque es en los libros, y especialmente en la lectura, donde cobra fuerza el progreso de una sociedad.

#### La interacción de la lectura

La lengua oral es una modalidad de comunicación de marcada relevancia en el seno de nuestra cultura, aunque sólo sea una forma más entre otras posibles realizaciones del sistema de lengua. Su preponderancia hace de los dominios de comprensión lectura referidos al código escrito el eje de muchos de los procedimientos y de las actividades para el desarrollo de las estructuras cognitivas, puesto que vivimos en un mundo que utiliza primordialmente la escritura como medio de transmisión de conocimientos y valores. Las repercusiones del dominio de la lectura y la escritura destacan la importancia de estas habilidades en el seguimiento de la actividad curricular. Según J.P. Bronckart, (2006), nos dice que:

Las limitadas capacidades en estos dominios redundan, desde sus inicios, en la selección escolar y son causa de un porcentaje elevado de fracasos. La peculiaridad del código escrito está regida por unos modelos de lenguaje normativo, diferentes a la realidad lingüística individual y al proceso de adquisición espontánea del lenguaje. Océano et al (pág. 1180).

En tal sentido, la lectura se proyecta más allá de la instrucción en ciertas técnicas de descodificación y codificación, debido a que son manifestaciones del código escrito que toda cultura utiliza como medio de transmisión de su ideología y pensamiento. Escribir es una actividad que debe acompañar a la lectura independiente, por ser dos procesos inseparables que se enriquecen mutuamente. Para potenciar la lectura se pueden realizar actividades de escritura, como elaborar el propio libro de texto, sucesos que ocurren cotidianamente entre otros.

El entorno condiciona la estimulación y madurez de la lectura: la necesidad de leer de una persona depende de si se lee o no a su alrededor. Aprender a leer requiere habilidades tanto de análisis como de síntesis, por lo que no es fácil decantarse por un método en concreto sin tener en cuenta los peculiares estilo cognitivos de los alumnos. La opción de uno u otro método de lectoescritura responden a las concepciones psicológicas de las que parte el docente, por lo que su elección no es sólo una cuestión metodológica

#### Métodos de enseñanza aprendizaje de la lectura

Tradicionalmente, los métodos de lectura se ha clasificado en métodos sintéticos y métodos analítico - globales. Los primeros actúan a partir de las unidades del código escritos; los segundos parten del significado como estímulos. El contraste entre ambas alternativas se explica por la función descodificadora, que predomina en el sintético, frente al efecto lector que sugieren los métodos de memorización y la identificación. Del método sintético se objeta que sea un proceso en el que predomina la actividad mecánica de la descodificación, con ausencia de comprensión, frente a la comprensión identificadora que interviene en los métodos analíticos-globales.

Los métodos sintéticos inician la habilidad lectora a partir de la presentación de elementos simples y abstractos del código escrito, como son las letras, en cuanto asociación de grafía/fonema. En este grupo se incluyen los métodos alfabéticos, los

fónicos y los silábicos. El proceso de aprendizaje muestra las combinaciones de estos elementos básicos del código escrito (sonidos, letras y sílabas) en unidades más complejas (palabras, frases y oraciones). Desde la perspectiva de los métodos sintéticos, la lectura es una actividad de discriminación/reconocimiento visual-fónica, de identificación fonema-grafema; y el proceso de aprendizaje de la lectura se basa en la capacidad de asociación entre estímulos gráficos y respuestas sonoras.

Los métodos analíticos-globales parten de unidades complejas del lenguaje y proceden a partir de la frase o de la oración y de su significado global, para descomponerla en sucesivas unidades menores: las palabras, las sílabas y estas, a su vez, en las letras que las constituyen. Los métodos de O. Decroly y el de C. Freinet quedarían inscritos en estos párrafos.

Desde la perspectiva de los métodos analíticos, la lectura es una actividad de discriminación visual para identificar significados globales. Ambos planteamientos metodológicos requieren el reconocimiento de las unidades básicas para construir un dominio lector autónomo. La polémica en cuanto a la idoneidad de los métodos de lectoescritura se refiere a las fases iniciales del aprendizaje de ambas habilidades.

#### Pautas de orientación metodológica

Como pautas de orientación metodológica para la lectura se sugieren los siguientes criterios:

- Estimulación inicial a partir del lenguaje oral, como base para el desarrollo posterior del lenguaje oral.
- Atención a los signos generados por el propio alumno (a), para que a partir de ellos llegue a los signos arbitrarios del código adulto.
- Todas las actividades desarrolladas con el código escrito habrán de tener significado: el alumno comprenderá siempre lo que lea.

- La lectura debe ser motivadoras, de modo que, a partir del placer de la lectura, surja la necesidad de la expresión.
- La madurez para el inicio del aprendizaje de la lectura depende en gran medida de las ocasiones en que el (la) alumno (a) entra en contacto con la lengua oral, aunque también influyan los factores perceptivos.
- La madurez para la lectura se manifiesta en las capacidades motrices, perceptivas, memorísticas y espacio-temporales que requieren la habilidad. Tras el dominio de la lengua oral, el (la) alumno (a) pasa al ejercicio de la función simbólica a través de pictograma e ideogramas, con los cuales se entrenará para la codificación y descodificación de los signos arbitrarios del código lingüístico.
- Los conocimientos de lectura se interrelaciona entre sí; los procedimientos y actividades han de apoyar esa conexión.

En definitiva, el alumno (a) aprende a sustituir la realidad por signos convencionales y, progresivamente, conoce varios sistemas de simbolización, por lo que se ejercita en la actividad de codificar y descodificar. El proceso lingüístico va del dominio del código oral al código escrito: si sabe contar un cuento y dibujarlo, será capaz, más tarde, de escribirlo.

#### Rasgos del proceso de recepción lectora

- Precomprension:

Reconocimiento de las unidades menores (fonemas/grafías, palabras), los significados literales y sus valores denotativos o connotativos, figurados, u otros.

- Percepción del estilo (peculiaridades expresivas, argumentales, proyección de contenidos, conexiones verbales o semióticas) como un subrayado o énfasis que se añade a la información transmitida.
- Identificación de las combinaciones textuales que permiten que el alumno pueda formular sus hipótesis gramaticales y semánticas encaminadas a la decodificación y posterior comprensión.
- Activación del conjunto de recursos estratégicos para solventar los conflictos entre la arbitrariedad normativa y los usos lingüísticos que pueden aparecer en cada texto.
- Establecimiento de la coherencia comprensivos-interpretativa válida para el receptor, en función de los valores contextuales y contextuales que identifica en el texto.
- Revisión de las previsiones e intuiciones sugeridas por la lectura.

#### Comprensión/interpretación

- Establecimiento de la coherencia entre la comprensión y la interpretación.
- Articulación de los componentes textuales lingüísticos y pragmáticos.
- Elaboración de la interpretación personal relacionando, entre otros, las razones, juicios, saberes aportados, conocimientos previos y actividades.
- Capacidad para resumir, glosar o parafrasear el texto.

#### Estrategias para la autonomía lectora

- De apoyo: hojear, repasar, saltar, releer fragmentos, consultar fuentes, marcar el texto, usar glosarios, entre otros.

- De descodificación: clarificar el significado mediante la simplificación de la sintaxis, buscar, sinónimos en el texto para aclarar determinadas palabras y frases, reconocer las estrategias sugeridas desde el texto, distanciarse de los condicionantes de la estructura textual, ideología, perspectivas de época, , en función del grado de aceptación/asimilación que se comparte con el texto.
- De coherencia: recurrir a la identificación de palabras clave y utilizar las informaciones del contexto para formular expectativas de comprensión; emplear diversas estrategias generales para el entendimiento del texto (buscar proposiciones e ideas básicas, identificar la función de las partes del texto; elaborar una hipótesis de tanteo)
- De reformulación: analizar las expectativas que no son corroboradas por el texto, utilizar estrategias de rectificación para sustituirlas buscando alternativas de coherencia textual, nuevas conexiones en el contexto ante la aparición de un dato imprevisto.

#### La planificación pragmática

- Considerar la función del emisor y las peculiaridades del destinatario.
- Concretar la intencionalidad.
- Atender a los intereses comunicativos en implicaciones que comparten emisor y receptor.
- Elegir las opciones discursivas (género y tipo de texto) adecuadas a la situación.

#### Textualización

- Codificar adecuadamente las producciones (empleo de unidades gráficas y léxicas en sus valores funcionales y literales, denotativos y connotativos).

- Integrar diversidad de conocimientos lingüístico- pragmáticos en función de las estrategias empleadas para establecer una acertada expresión.
- Atender a las peculiaridades del lenguaje, según el carácter del texto.
- Utilizar las distintas tipologías textuales, usos de la lengua y valores denotativos y connotativos.

#### Aspectos comunes en la lectura

La expresión y la recepción lectora son procesos activos en los que habrán de tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las conexiones entre el mensaje y las inferencias, interpretaciones, información y conocimientos previos del emisor y del receptor.
- Los condicionantes de la situación pragmática de comunicación.
- La actividad de lectura, que ha de activar y aportar un amplio y variado input lingüístico, pragmático y semiótico- cultural, que favorezca la asimilación de aprendizajes comunicativos y, en su caso, de valoración estética.
- Las estrategias empleadas para formular o comprender acertadamente el significado en el texto, de manera que faciliten la asimilación de nuevos conocimientos lingüístico- pragmáticos.
- El reconocimiento de las peculiaridades del lenguaje y la identificación de las tipologías textuales, usos de la lengua y valores denotativos y connotativos del código escrito.
- La implicación del lector en el proceso de recepción a través de la personal interacción para construir su significado.

- La actualización de conocimientos lingüísticos, metalingüísticos, literarios y metaliterarios.
- La integración de los conocimientos semióticos, con lo que se consolida el progresivo dominio de la lengua aprendida.
- El dominio del código escrito como instrumento básico para la satisfacción de las necesidades de comunicación y aprendizaje.

#### Actitudes en la lectura

- De emisor/lector crítico ante las producciones escritas ajenas o propias.
- De percepción e identificación de la intencionalidad del texto independientemente de que sea compartida.
- De comprensión de las correcciones y errores, lo que le confiere seguridad comunicativa y desbloquea su temor ante las limitaciones expresivas.
- De consulta documental o al maestro o profesor en la revisión de sus escritos.

#### Autocontrol en la lectura

- Detección de las carencias y limitaciones concretas a través de la auto - observación del alumno del proceso que sigue en la lectura y la escritura.
- Observación del dominio de las propias estrategias, conocimientos y habilidades en la lectura.
- Atribución del nivel redactor que corresponda tras la reflexión globalizadora sobre los rasgos de los propios escritos.

- Identificación y clasificación de carencias en los distintos niveles lingüístico-comunicativos; tipología textual, léxico específico, imposibilidad de atribuir una coherencia significativa a una frase, a un párrafo, o incluso a todo el texto.
- Los escritos concluidos presentan los rasgos de: precisión, adecuación y estilo; exposición clara y lógica; coherencia secuencial en su desarrollo; precisión morfosintáctica; empleo de estructuras sintácticas complejas o alternativas; variedad y precisión en la elección y matización léxica; apropiada elección de registro y manifiesta intención de estilo.
- En suma, el uso apropiado y preciso de la lengua (construcciones, conectores, léxico, ortografía), del trazado (grafía) y del estilo (recursos expresivos y retóricos según la intencionalidad) confieren la adecuación pragmático-expresiva en la correcta formulación del contenido.

#### La trayectoria didáctica de la literatura

El tratamiento didáctico que se hace de la literatura atiende a las teorías de la recepción; es decir, a los procesos y a las estrategias de reconocimiento, identificación y asociación de saberes discursivo-textuales y artístico-culturales que realiza el lector-receptor. El objeto formativo de la literatura no es acumular conocimientos sobre las obras o sus autores, sino aprender a interpretar- lo que supone un grado más allá de comprender y formular juicios estéticos, culturales o de otro tipo. La pedagoga Gloria Edelstein afirma que:

La didáctica de la literatura ha seguido una trayectoria paralela a las tendencias de los estudios literarios, que han evolucionado centrándose primero en aspectos paraliterarios y, con posterioridad, en el análisis formal del texto. En la actualidad se orienta la actividad del lector como receptor encargado de la actualización del texto y responsable de la construcción de un significado adecuado y, por supuesto, aceptable. (págs. 1180).

Ante una misma situación diversos sujetos van a construir conocimientos diferentes. Esto se explica porque su experiencia y conocimientos previos son también diferentes.

El mismo principio de construcción es válido para el afectivo, es así cómo, mediante interacciones constructivas con objetos de su medio, pero sobre todo con otras personas, el alumno se va desarrollando como un ser autónomo, moral, social e intelectual.

Este proceso de interacción de los seres humanos con su entorno va a estar mediatizado, desde que nace, por la cultura; y esta mediación va a permitir, tal como lo afirma Vygotski y Piaget, el desarrollo de los procesos psicológicos superiores que caracterizan la especie; pensamiento, memoria, lenguaje, anticipación del futuro entre otros.

### **Base Filosóficas**

El Ministerio de Educación Currículo Básico Nacional (1997) de tercer grado. Textualmente especifica que: a partir de los análisis realizados desde lo cultural, que abarca los valores y funciones sociales, determina y apunta a la innovación de estrategias de aprendizaje en el cual el (la) alumno (a) desarrolle capacidades de anticipación del futuro y de actualización permanente para seleccionar información para orientarse frente a cambios, para generar nuevos cambios, para asumir con creatividad al abordaje y la resolución de los problemas.

Para ir hacia la construcción de ese conocimiento desde la perspectiva de un enfoque ecológico, este plantea la sustitución del análisis sistemático de las actividades cognitivas que solo permite abordar el conocimiento con el uso de inferencias formales y términos de enunciados que utilizan sólo un conjunto de conceptos. El método para construir el conocimiento retoma la relatividad de la verdad afirmando que el mundo, sus problemas y la naturaleza cambian y con ello el

conocimiento humano. La realidad nunca está separada de este conocimiento, es una experiencia de transición que cambia continuamente. El ser parte del universo dinámico en constante cambio, lleva a formular el conocimiento en términos de probabilidad.

### **Bases Legales**

La aplicación de textos literarios (cuentos) como recursos didácticos para el desarrollo de la comprensión lectora en el 3° grado, sustentado de manera Constitucional y Legal.

De la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). (C.R.B.V).

En los artículos 98, 103, se indica claramente un pensamiento universal que da cobijo a todas las corrientes de pensamiento dentro de los cánones de la democracia, del progreso social, cultural, económico, humanístico, científico, tecnológico, entre otros. Los principios constitucionales de nuestra educación están orientados al desarrollo integral del ciudadano, que le permita desenvolverse dentro de los derechos y deberes, con un alto sentido participación ciudadana, sustentada en sólidas bases de ética y moral.

El objetivo es que cada ciudadano sea parte de una sociedad democrática, en la que esté comprometido en su transformación, con alto sentido de identidad nacional, sin dejar de lado nuestros valores latinoamericanos y universales. Por tanto, nuestra educación debe ser integral, de calidad, igualdad, incluyente, sin dejar de lado a quienes tengan discapacidades, o estén privados de libertad. Debemos adoptar para el sistema educativo las tecnologías de información y comunicación que nos permitan consolidar nuestros conocimientos.

Ley Orgánica de Educación (2009). (LOE).

Artículo 4. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007). (LOPNNA).

Los artículos 68, 69, 70, 73, les permiten a los niños y niñas ejercer sus derechos y deberes como alumnos(as) de una manera cónsona con la integralidad que aspiramos como meta educativa, utilizando los medios que nos brindan las TIC, apoyando la iniciativa para la creación, producción y difusión de información dirigida a niños, niñas y adolescentes.

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Objetivo General:** Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia didáctica en el nivel de lectura de tercer grado en la UEE Nazareth- San Félix- Municipio Caroní- Estado Bolívar (2010- 2011).

<b>Objetivos</b>	<b>Variables</b>	<b>Definición. Real Dimensiones</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Determinar el nivel lector de la lectura que tienen los alumnos, (as) del tercer grado de la UEE Nazareth.	Nivel lector.	Silábica  Vacilante  Corriente.	Diagnosticar.	Nivel lector.	1.
Identificar las estrategias didácticas utilizadas por la docente de tercer grado para mejorar el nivel lector en el alumno (a) de tercer grado en la UEE Nazareth.	Estrategia didáctica	Métodos y técnicas.	Pedagógicas.	El uso del cuento.	2.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Diseño de la Investigación**

En este capítulo se reflejan todos los aspectos relacionados con la investigación planteada, referida a Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el nivel lector del tercer grado de la UEE Nazareth, ubicada en Asentamiento Campesino 19 de abril II, Municipio Caroní-Estado Bolívar.

Se define el diseño de la investigación como el plan o estrategia global en el contexto de estudio, que permite orientar desde el punto de vista técnico, y guiar el proceso de investigación, desde la recolección de datos a través de un cuestionario aplicado al docente que labora en el tercer grado y también se aplicó un cuestionario a los alumnos del tercer grado (2010- 2011) para determinar el nivel de lectura en que se encontraban, al inicio del año escolar y después de aplicar el cuento como estrategia para mejorar el nivel lector.

Se detallan el tipo, el nivel, la población, la muestra, la técnica y la información, así como la validación y la confiabilidad del instrumento, también contiene el procedimiento requerido, los cuadros y análisis de los mismos. En este sentido, Balestrine Marián (2006), dice que:

Un diseño de investigación se define como el plan global de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correctas técnicas de recogida de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos... el diseño de una investigación intenta dar de una manera clara y no ambigua respuestas a las preguntas planteadas en la misma. (pág. 131).

Desde esta visión, el diseño de investigación constituye un esquema general del investigador para obtener respuesta a sus interrogantes o comprobar la investigación, en el diseño se desglosan las estrategias básicas que el investigador adopta para generar información exacta e interpretable. Los diseños son estrategias con las que se intenta obtener respuestas a preguntas formuladas y en la que se aspira medir o descubrir el problema y las posibles soluciones del mismo. El diseño debe especificar los pasos que habrían de tomarse para controlar las variables y señalar cuándo, en relación con otros acontecimientos se van a recabar los datos y debe precisar el ambiente en que se realiza el estudio.

### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación fue de campo, por cuanto los autores se trasladaron a la institución para observar directamente la necesidad planteada y analizarla para lograr los conocimientos y experiencias, utilizando de instrumento un cuestionario y la técnica de la encuesta, necesarios para obtener la información sobre el nivel de lectura en que se encontraban los alumnos (as) de tercer grado de Educación Básica. En relación a esto M. Balestrini (2006) señala:

Se entiende por investigación de campo el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos en el desarrollo (pág.6)

### **Nivel de Investigación**

El presente estudio se realizó de manera descriptiva, del mismo se analizaron las características del grupo de los alumnos (as), y del docente del tercer grado, la estrategia que utiliza, por medio de las técnicas nombradas en el párrafo anterior, con el propósito de determinar el comportamiento, a través de la observación y la

aplicación de cuestionarios y describir detalladamente lo que aconteció durante los procesos que se ejecutaron para la realización de dicha investigación.

Selitz y Jahoda (1977), citado por Ramírez (1999) encontraron que: “La descripción, con mayor precisión, de las características de un determinado individuo, situaciones o grupos, con o sin especificaciones de hipótesis iniciales acerca de la naturaleza de tales características”. (pág. 84).

Las mismas están guiadas por esquemas descriptivos y taxonomías; sus interrogantes se enfocan hacia las variables de los sujetos o de la situación. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizar la información recogida. J. Padua afirma que los estudios descriptivos dan por resultado un diagnóstico.

El trabajo realizado se ubicó dentro de la definición anterior, ya que se aboca a conocer el nivel lector de los alumnos (as) del 3er grado de la Unidad Educativa Estadal Nazareth del Municipio Caroní, estado Bolívar.

### **Población**

La población del presente estudio estuvo constituida por 232 alumnos (as) de la Unidad Educativa Estadal Nazareth, lo que representa el 100% de la población estudiantil, la misma es finita porque está determinada, es decir se conoce el número exacto que posee la institución, distribuida de la siguiente manera:

GRADO	SECCION	VARONES	HEMBRAS	TOTAL
Educación Inicial	1	12	15	27
1° Grado	1	17	18	35
2° Grado	1	17	15	32
3° Grado	1	17	18	35
4° Grado	1	18	17	35
5° Grado	1	15	15	30
6° Grado	1	18	20	38
TOTAL	7	114	118	232

Tomando en consideración la definición de Tamayo y Tamayo (2001), al expresar que la población es: “la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen unas características comunes, la cual se debe estudiar y dar origen a los datos de la investigación”.

### **Muestra**

Ésta estuvo representada por los 35 alumnos (as), del tercer grado la cual representa el 15,08% de la población estudiada, es cuantitativa porque se conoce la cantidad de niños (as) estudiados y cualitativa porque se conocen algunos de los aspectos siguientes: nivel lector en que se encuentra los alumnos (as); 14 de ellos presentan problemas de lectura ya que no reconocen ni identifican letras consonantes en sus totalidad y el nivel de lectura es silábica y la escritura no es legible, 13

alumnos (as), poseen lectura vacilante y sólo ocho (8) de estos estudiantes no presentan este problema debido, a que poseen lecturas expresivas. Otros aspectos que podemos citar es el género, el socioeconómico, entre otros.

Según Nijad Hamdan (2005), expone que la muestra es un sub- conjunto de la población seleccionado adecuadamente de forma tal que sea representativa de la población de origen.

### **Procedimientos para la recolección de datos**

Para la realización de esta investigación fue necesario seguir los pasos metodológicos siguientes, a través de las siguientes fases:

Fase previa: se consultó varias bibliografías, trabajos realizados por otros investigadores relacionados con el tema tratado acerca de mejorar el nivel lector utilizando el cuento como estrategia y, trasladarse a la UEE Nazareth para conocer la problemática existente en los alumnos (as).

Fase diagnóstico: al inicio del año escolar 2010- 2011, en la segunda semana del mes de octubre se aplicó a los alumnos (as) un cuestionario, el primer instrumento se empleó para conocer el nivel lector de los mismos y el tipo de lectura que posee cada uno, ya que se colocó a los mismos a efectuar la lectura individualmente. El segundo se le aplicó al docente del tercer grado de la UEE Nazareth, para obtener información sobre estrategia que aplica y actividades que desarrollan los alumnos para mejorar el nivel lector.

En los instrumentos aplicados se reflejó la deficiencia del nivel lector, al tratar de resolver preguntas relacionadas con la lectura, se les dificultó por el bajo nivel de vocabulario que poseían, limitación de investigar las palabras desconocidas en el diccionario, deficiencia para construir oraciones sencillas con palabras elegidas en el texto, problema de escritura al omitir letras y en otros casos, agregan letras o sílabas,

prolongan sonidos de letras y sílabas, delimitaciones para identificar la idea central de un párrafo y para establecer el orden de los hechos según imágenes.

Partiendo de los resultados obtenidos de dichas evaluaciones se pudo diagnosticar que 27 alumnos (as) de los 35 que cursan el tercer grado, presentaban problemas de lectura que los limitan desarrollar el conocimiento en otras áreas curriculares.

Luego se procedió a la aplicación del cuento como estrategia didáctica para comprobar la efectividad del mismo en el desarrollo del nivel lector en los alumnos (as). Después de aplicadas las estrategias durante 12 semanas consecutivamente, al alcanzar la décimo tercera semana 13 de febrero 2011, se repitió a los alumnos la aplicación de la prueba diagnóstica, corroborando que el cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel lector es eficiente.

Fase de Diseño: la fase se desarrolló tomando como punto de partida el marco teórico de esta investigación y el proyecto de aprendizaje (PA) que se estaba desarrollando en tercer grado de educación primaria, tomando en cuenta el diagnóstico realizado en el mismo. Así también como la clase didáctica que lleva la docente incluyendo las partes de inicio, desarrollo (estrategias) y cierre de la misma.

Fase de aplicación: se realizaron jornadas de charlas, reuniones con los docentes, padres, representantes y demás actores que intervienen en el proceso aprendizaje de los alumnos (as) de la UEE Nazareth para que se incorporen a esta labor y se le de continuidad.

Fase de Evaluación: se evaluó el uso de los cuentos como estrategia didáctica para el mejoramiento del nivel lector en los alumnos (as) del tercer grado.

## **Validación del instrumento**

La validez del instrumento de recolección de datos se determinó mediante un juicio de expertos, por lo que se solicitó a profesionales magister en ejercicio, validar el contenido, calidad y coherencia del cuestionario.

Según Rusque (2003) “la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas. La fiabilidad designa la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones”.

El instrumento fue validado por tres expertos. Quienes revisaron y dieron su aprobación, luego de realizar algunos ajustes relacionados con unas preguntas de la variable de formación académica.

Quienes revisaron y dieron su aprobación, luego de realizar algunos ajustes relacionados con una pregunta de la variable de formación académica.

Rosenberg (1975), citado en Océano (1983) manifiesta que: “validez es una condición que se cumple cuando una prueba de un test, estudio o cualquier otra técnica predictiva mide lo que se supone o debe medir”. (Pág. 430)

### **La confiabilidad del Instrumento.**

La confiabilidad se refiere al grado de confianza que tiene el documento de medición de que efectivamente mida las variables objetos de estudio. Para ello, se llevó a cabo una prueba piloto, al docente de tercer grado del nivel de educación primaria perteneciente a la UEE Nazareth. Considerando: la claridad de las preguntas, la precisión de las instrucciones y el lenguaje apropiado, se tomó nota de las impresiones y se adecuó el cuestionario.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Los resultados del estudio realizado, corresponden a los datos obtenidos mediante la aplicación del cuestionario previamente elaborado para estos fines. En tal sentido, se procedió a organizar la información recabada de acuerdo con las alternativas efectuadas en cada pregunta al instrumento respectivo, luego se procedió a describir los análisis de cada respuesta dada por la docente del tercer grado.

En función de los datos recabados se determinó que los alumnos de tercer grado presentaban deficiencia en nivel de lectura, siendo éstos: omisión de letras; vocales y consonantes, bajo nivel de vocabulario, dificultad en la expresión oral, aglutinamiento de palabras, omiten sílabas y consonantes, en los sonidos complejos se les dificulta leerlos y escribirlos, sustituyen un sonido por otro; cine por chine; cala por cara, la lectura oral es vacilante, silábica y corriente.

De la encuesta efectuada a la docente se obtuvo la siguiente información:

#### **Pregunta N° 1**

¿Considera usted que existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades de lectura en los estudiantes?

Análisis: el docente respondió afirmativamente, que ve la necesidad de afianzar la habilidad lectora en los alumnos (as) del tercer grado, se puede observar que la respuesta fue significativa y demuestra que hay un bajo nivel de lectura en los estudiantes, ya que el leer permite y facilita obtener un aprendizaje- enseñanza de mejor calidad. Piaget afirma la importancia que tiene la lectura en el desarrollo cognitivo en el niño (a).

## **Pregunta N° 2**

¿Cuáles de estas estrategias utiliza usted para diagnosticar el nivel de lectura en el que se encuentran sus alumnos?

- a) lecturas variadas
- b) narración de cuentos
- c) lecturas analíticas
- d) lecturas en voz alta
- e) aplica la estrategia dinámica grupal para estimular la lectura

Análisis: la docente respondió que aplicaba algunas de estas estrategias para tratar de mejorar la lectura en los alumnos, de ellos aplicó la estrategia de la narración de cuento durante el periodo de prueba para corroborar que tan eficiente es para mejorar en nivel lector en los alumnos (as), durante la aplicación de la estrategia la narración de los cuentos para diagnosticar el tipo de nivel lector que poseen sus alumnos. En este sentido la pedagoga Gloria E (2008), afirma que las estrategias bien utilizadas por el docente logran que los alumnos (as) ayuden a mejorar el nivel lector.

## **Pregunta N° 3**

¿Utiliza usted algunas de estas actividades para optimizar la lectura en su aula?

- a) lectura grupal
- b) la técnica del subrayado
- c) búsqueda de palabras en el diccionario
- d) responder cuestionario después de la lectura de un texto

e) que los alumnos escriban el inicio de un cuento y el final.

Análisis: la docente respondió que utilizaba algunas de las actividades como: la lectura grupal y búsqueda de palabras en el diccionario, pero después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel lector, si la aplicaba todas.

Se considera que la teoría Piagetana aporta el modelo más consistente, epistemológicamente, para explicar el desarrollo intelectual, por ello, constituiría la base en lo que respecta a la aplicación de actividades cotidianas y estructuradas.

#### **Pregunta N° 4**

¿Utiliza usted el cuento cómo estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos?

Análisis: al inicio el docente no utilizaba el cuento, y que los alumnos (as) no mejoraban su nivel lector, pero al darle importancia a esta herramienta, comenzó a observar que los mismos mejoraban no solo en lectura sino en las demás áreas académicas.

Aun teniendo el conocimiento de que el cuento, tiene un enorme valor educativo ya que fomenta la habilidad del lenguaje y del conocimiento según lo expresa Mead y Mac Gregor (2005)

#### **Pregunta N° 5**

¿Cuál de estas estrategias basadas en el uso del cuento aplica en el aula?

- a) producción de cuentos
- b) cambiar en nombre de los personajes del cuento
- c) narración del cuento

- d) lectura del cuento dos veces por semana
- e) lectura de cuentos diarios
- f) usa la fantasía verbal para facilitar la lectura.

Análisis: si la docente aplica todas las estrategias basadas en el cuento dos veces por semana, durante su aplicación y los resultados fue eficiente, ya que se detectaba cada día mejoras en el nivel lector de los alumnos.

La producción del cuento ayuda también a desarrollar la fantasía y expresión oral, también se noto el interés que demostraban al realizar las actividades asignadas referentes a los diferentes textos literarios.

#### **Pregunta N° 6**

¿Durante la aplicación del cuento como estrategia observó usted que los alumnos mejoraron el nivel lector?

Análisis: durante la aplicación del cuento como estrategia observó la mejora que se evidenció en los alumnos (as) afirma que si mejoraron el nivel lector y comprobó que es una herramienta eficiente y a través del mismo se incentiva el habito de la lectura, ya que con la lectura se forma el espíritu y la fortaleza de un pueblo J.L. Borges (2008)

#### **Pregunta N° 7**

¿Considera usted que durante la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad?

- Localiza ideas principales
- Desarrollan la importancia del resumen de la lectura
- Identifican detalles importantes del cuento

- Extraen palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario

Análisis: Durante la aplicación del cuento para mejorar el nivel lector, la docente del tercer grado reflejo que si observó que los alumnos desarrollaron las actividades de localizar ideas principales, desarrollar la importancia del resumen de la lectura, identifican detalles importantes del cuento y extraer palabras desconocidas para luego buscarlas en el diccionario, de una manera positiva ya que mejoraron el nivel lector de una manera significativa.

La opinión de este docente, fue que todas las actividades fueron desarrolladas con éxito por los alumnos ayudándolos a obtener un nivel de lectura fluido ya que el vocabulario se ha nutrido con estas actividades realizándolas a diario en las aulas de clases.

### **Pregunta N° 8**

¿Aplica la lectura de un cuento todos los días de la semana?

Análisis: el docente utilizó el cuento todos los días durante la aplicación de la estrategia para mejorar el nivel lector de los alumnos (as), con ello comprobando que es eficiente esta estrategia, ya que observó como mejoraron; el vocabulario, la expresión oral, el aprendizaje en las demás áreas curriculares, el desarrollo social, emocional, cultural, en la escritura, la repercusión del dominio de la lectura y escritura destacan la importancia de estas habilidades en el seguimiento de la actividad.

### **Pregunta N° 9**

¿Considera usted que el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos (as)?

Análisis: el docente que fue escogido como piloto para verificar si el cuento es una buena estrategia didáctica para mejora el lector afirmó, que sí. Ya que de una

manera amena, se puede despertar en los alumnos, (as) la creatividad, el interés y la motivación para que estos sean unos asiduos lectores, aparte de mejorar la escritura y el aprendizaje de manera significativa.

### **Pregunta N° 10**

¿Facilita a los alumnos (as) diversos tipos de lecturas literarias?

Análisis: se puede observar que la docente si facilitó a los alumnos diversos tipos de lecturas literarias para que los mismos tuvieran textos variados y mantuvieran el interés por la lectura a través del cuento, y siguieron aplicando la estrategia de diversos tipos ya que con esta técnica se desarrolla otros aspectos cognitivos de manera constructiva y significativa.

### **Pregunta N° 11**

¿Usa lectura, en voz alta para evaluar el nivel lector en los alumnos?

Análisis: la respuesta a la interrogante fue negativa, por el docente del tercer grado ya que, utiliza actividades expuestas anteriormente para evaluar el nivel lector en sus alumnos (as), que son espontáneas y los mismos al realizarlas no se percatan de que están evaluándolos.

### **Pregunta N° 12**

¿Promueve la lectura de cuentos en los demás áreas académicas para seguir fomentando el nivel?

Análisis: la docente la cual aplicó la estrategia en sus alumnos del tercer de la institución promueven el cuento en las demás áreas académicas, ya que en la aplicación de la estrategias las mismas obtuvo excelentes resultados positivos en el nivel lector de los alumnos y que no solamente en los grados anteriores como: el nivel de educación inicial, primero, segundo y tercer grado del nivel primaria necesitan de

esta estrategia sino, también los grados sucesivos en el cual el alumno debe lograr una lectura expresiva según el Currículo Básico Nacional.

En este sentido, Smith (1992) expresa que la lectura en los primeros grados ha constituido, por siempre, una gran preocupación para maestros y padres. Aun cuando en este último sentido, nos recalca que tal habilidad no se enseña; los niños la adquieren cuando emplean habilidades perceptuales y cognoscitivas comunes en muchos aspectos cotidianos visual.

### **Pregunta N°13**

¿Diseñaría usted otras estrategias, para mejorar el nivel lector basadas en el uso del cuento en los alumnos (as)?

Análisis: el docente del tercer grado sostuvo que si diseñarían otras estrategias innovadoras para que los alumnos no se desmotivaran al utilizar las mismas actividades continuamente, para mejorar el nivel lector, ya que sería una forma mecanizada al utilizar uno solo tipo de actividades, y se podría desviar la motivación e interés de los niños (as), y dejarían de ser significativas, entretenidas y productivas.

### **Pregunta N°14**

¿Promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes?

Análisis: la docente incluyó la estrategia de involucrar a los padres y representantes en la producción de cuento en el hogar de manera que ellos también son un instrumento esencial en el proceso de la adquisición de un mejor nivel lector. Logrando así, que los progenitores participen de una manera amena, contribuyen con el desarrollo de la lectura de su representado sin sentirse obligado.

### **Pregunta N°15**

¿Considera usted que resultó la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos?

Análisis: el docente del tercer grado, donde se aplicó la estrategia del cuento opinó que es una herramienta significativa en el mejoramiento del nivel lector en los alumnos. Es eficiente, ya que es divertida, para los mismos y no solamente promueve el amor por la lectura, sino también en las demás áreas académicas. Se experimentó, que durante la aplicación de las obras literarias, la factibilidad de aplicar actividades innovadoras que dan cavidad a construir un aprendizaje de forma significativa.

También acoto que también los otros seis docentes deberían implementar el cuento como estrategia en sus aulas, para así tener un mejor nivel lector en sus alumnos (as).

También afirmó que seguiría utilizando estrategias dirigidas al uso del cuento en sus alumnos, para que al finalizar el grado tengan un mejor análisis con respecto a lecturas realizadas para el obtener un rico aprendizaje.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

Una vez analizados los resultados se da respuesta a los objetivos específicos y general de la investigación. Se pudo determinar que para lograr un óptimo nivel de lectura, en los alumnos (as), de la UEE Nazareth se debe implementar el uso del cuento desde el tercer grado, ya que desde este nivel de educación primaria los mismos se inician en el proceso de aprendizaje con el conocimiento propio de la lengua oral.

En el tercer grado la docente tenía la inquietud de que los alumnos debían adquirir un alto nivel de lectura y que mejor estrategia didáctica que el cuento e implementar nuevas estrategias que motivaran al educando e involucrando a los demás actores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por tal motivo, este resultado se corroboró después de la aplicación diagnóstica se aplicó el cuento obteniendo resultados favorables en el nivel lector. Estos resultados se observaron después cuando se volvió a aplicar el mismo instrumento, dando como confirmación la efectividad de ésta en el proceso lector, siendo evidente la diferencia entre los resultados iniciales y los finales.

#### **Recomendaciones**

Sustentadas en los resultados obtenidos de esta investigación, se presenta las siguientes recomendaciones:

Implementa un abanico de metodología que facilitan al alumno (a), sobre el desarrollo de habilidades y destrezas que le permiten comunicarse en forma oral y escrita eficazmente tales como:

Implementar el cuento como estrategia didáctica en las planificaciones de interacción social en el aula desde el inicio del año escolar para desarrollar el hábito lector en los (as) alumnos (as).

Implementar en el aula la biblioteca ya que es esencial que los (as) alumnos (as) tengan contacto con diferentes textos literarios, revistas, folletos, recetarios, u otros.

Estimular la fantasía y la imaginación con relato de cuentos, e invitación de cuenta cuento al aula de tercer grado dos veces por mes.

Desligar el proceso de lectura de cuento toda actitud academicista, para que los (as) alumnos (as) perciban de una manera creativa y divertida la lectura.

Realizar actividades derivadas de la lectura del cuento como: modelado, dibujos, dramatizaciones, entre otros, ya que contribuye a desarrollar la creatividad y la motivación hacia la lectura en los (as) alumnos (as).

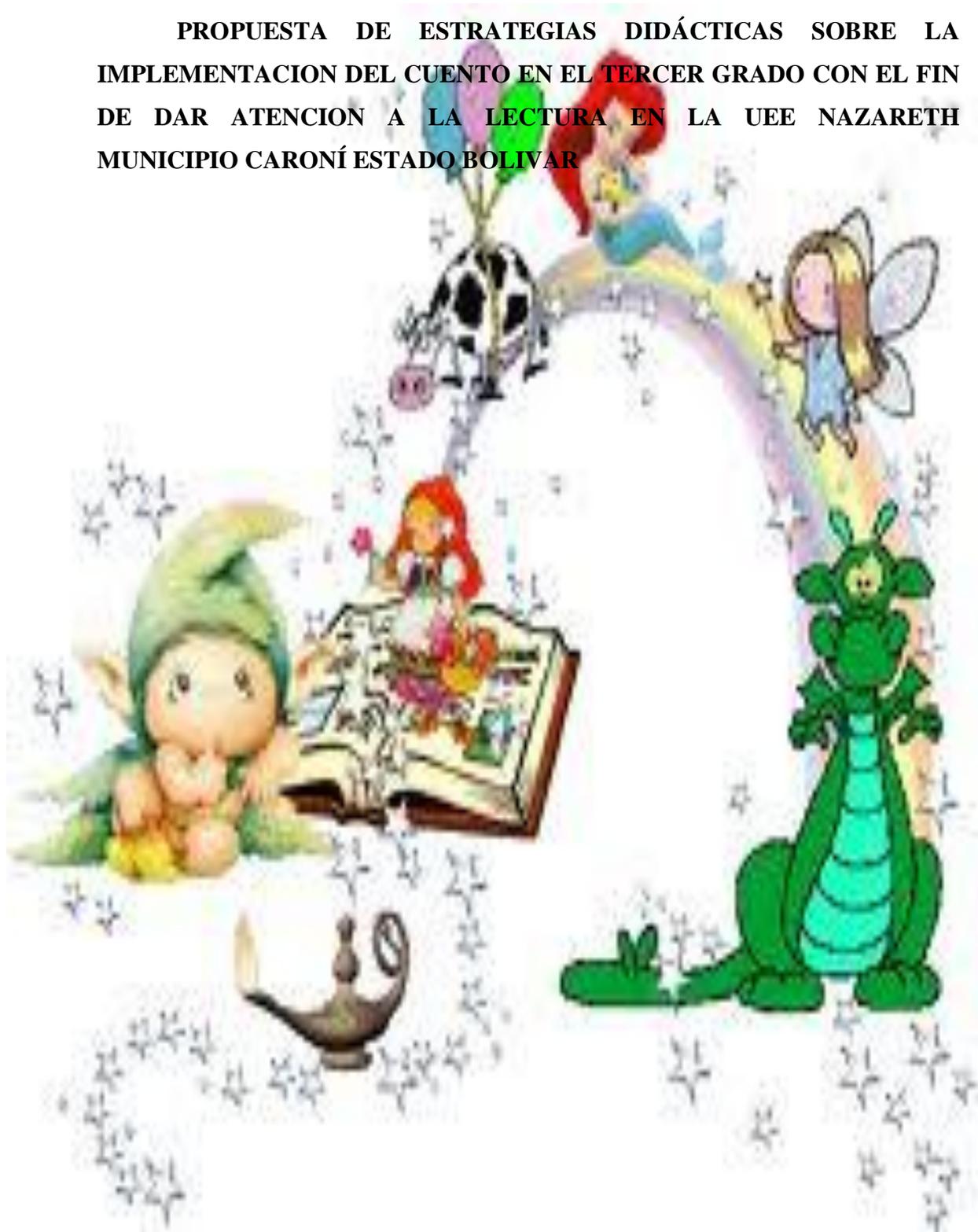
Poner en práctica estrategias creativas que faciliten el uso del cuento para incentivar la lectura en los (as) alumnos (as)

Implementar la hora del cuento, en una hora determinada donde los (as) alumnos (as) lean para así fomentar la comprensión lectora.

Agrupar a los (as) alumnos (as) para la elaboración de cuentos en el aula, y luego animarlos a que cada alumno (a) seleccionado, por el grupo realice la lectura del cuento elaborado.

## CAPÍTULO VI

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SOBRE LA IMPLEMENTACION DEL CUENTO EN EL TERCER GRADO CON EL FIN DE DAR ATENCION A LA LECTURA EN LA UEE NAZARETH MUNICIPIO CARONÍ ESTADO BOLIVAR**



## **Justificación**

En los momentos actuales las Instituciones Educativas del Municipio Caroní igual que las del resto del país se encuentran ante un proceso de cambio, el cual se sustenta en la que, los alumnos (as), construyen su propio aprendizaje partiendo de una experiencia significativa.

En ese sentido, la reconducción implica un cambio conductual y actitudinal en los docentes, los cuales están llamados a utilizar herramientas motivadoras para lograr el nivel lector en los alumnos (as) desde que se inician en la escuela hasta salir de ella, ya que a través de la lectura el aprendizaje enseñanza surge de una manera espontanea.

Es por tal motivo que se propone el uso del cuento como estrategia didáctica por los docentes, con el fin de dar atención a la lectura en la UEE Nazareth, desde el primer grado del nivel de educación primaria para que al avanzar al tercer grado estos hayan logrado un alto nivel de lectura.

## **Objetivo general**

Proponer al docente la implementación del cuento como estrategia didáctica en el tercer grado con el fin de dar atención a la lectura en la UEE Nazareth- Municipio Caroní- Estado Bolívar.

## **Objetivos Específicos.**

1. Estimular al docente a usar el cuento como estrategia metodológica para desarrollar la lectura y escritura en los alumnos (as) del 3er grado.
2. Seleccionar actividades motivadoras en la cual se desarrolle la lectura en los alumnos del tercer grado.

3. Sugerir al personal docente dejar un espacio de lectura dentro del aula de clase con textos literarios infantiles variados con el fin de promover el hábito lector en los alumnos del tercer grado.
4. Sugerir al personal Directivo de la UEE Nazareth y al Centro de Formación Docente “Luis Bertrán Prieto Figueroa dictar talleres de la sugestopedia u otros que faciliten al docente metodologías y estrategias innovadoras para desarrollar la lectura y escritura de manera significativa.

### **Fundamentación en el aspecto psicológico**

Desde que Jean Piaget (1920-1930) formuló sus ideas, su teoría ha evolucionado y se ha transformado. Sus ideas han elaborado, dentro del marco de la teoría constructivista, una serie de principios que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar actividades pedagógico-didácticas.

El diseño de actividades debe contemplar una serie de principios psicológicos para promover en los alumnos aprendizajes significativos. Al igual que para David Ausubel el aprendizaje, es un férreo defensor del aprendizaje comprensivo por recepción, porque según sostiene, la mayor parte del aprendizaje escolar que está ligado a la instrucción se adquiere de esa forma, por descubrimiento.

No quedan fuera de su atención las adquisiciones de conceptos científicos que los alumnos construyen en su experiencia cotidiana, a partir de las ideas previas. En términos generales, este autor entiende el aprendizaje como la incorporación de nuevas información en las estructuras de nueva información en las estructuras cognitivas del sujeto, pero establece una clara distinción entre aprendizaje memorístico y aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo no debe interpretarse como el aprendizaje de material significativo. En aquel, los materiales son únicamente significativos en potencia.

Para Ausubel (1960), el compromiso del estudiante con su propio proceso de aprendizaje es fundamental. Pero el aprendizaje significativo no puede depender sólo de la predisposición del alumno. Es necesario que alguien abra esa posibilidad, planteando relaciones, pidiendo analogías, exigiendo ejemplos, mostrando conexiones nuevas. En esto consiste la tarea del docente. (Págs. 35-38)

### **Fundamentación en el aspecto pedagógico según Vigotskianas**

Para el desarrollo de actividades escolares R. Baquero (2003) formuló una serie de pautas didácticas para seguir de acuerdo con la teoría vigotskiana. El docente puede considerarlas para desarrollar actividades que contribuyan al logro de aprendizajes significativos en los alumnos:

- Proponer la participación en actividades escolares que comprometan la cognición, la voluntad y la motivación
- Regular el uso de los instrumentos mediadores, que funcionan como contenidos en sí mismos y como vehículos de la enseñanza.
- Regular tiempo, espacios y distribución de responsabilidades en el desarrollo de las tareas, a través de la organización de las actividades.
- Volver a contextualizar los instrumentos mediadores en el escenario escolar.
- Realizar tareas cognitivas no habituales, que demanden una motivación diferente como los cuentos.
- Estimular en el alumno un desempeño como sujeto activo de su aprendizaje. Esto debe estar acorde con cierto régimen de trabajo intelectual que le permita tomar conciencia de las propias operaciones intelectuales y con ello, obtener un dominio voluntario y creciente de su propia actividad. (Pág. 55)

## **Aplicación de la propuesta**

### **Estrategias:**

Construyendo cuentos cortos en grupos pequeños.

### **Objetivo:**

Producir cuentos.

### **Desarrollo:**

Se divide al grupo en cuatro (4) ó cinco (5) subgrupos. Cada uno deberá construir dibujos y a cada uno de las representaciones de los (las) alumnos (as) sugerir que coloquen frases cortas según el dibujo realizado.

El docente pedirá que colorean sus dibujos, luego pedir a los alumnos (as) que traten de leer lo que escribieron, cada uno le dará un significado a sus creaciones, después invitarlos a construir un cuento al cual colocarán el nombre que les guste.

### **Propósitos:**

Posibilitar que los alumnos (as) intercambien vivencias y opiniones acerca de las creaciones realizadas. También desarrolla la producción escrita y la recreativa.

Hacer que compartan sus trabajos desarrolla la comunicación oral, escrita, social y la creatividad, de manera agradable.

Los (as) alumno (as) al unir las producciones y armar los cuentos les ayuda a seleccionar las asociaciones más interesantes para encarar las producciones propias.

### **Segunda estrategia:**

Comienzo de un cuento.

**Objetivos:**

- desplegar la imaginación y la fantasía de los (las) alumnos (as) a partir de estímulos sutiles.
- Crear diferentes historias en simultáneo, de manera coparticipativa.
- Participar en intercambios de producciones individuales, dentro de equipos de trabajo o del grupo total.

**Desarrollo:**

Se colocarán en una bolsa los papелitos con las formulas de comienzo de historias, cada niño (a) extraerá, al azar, un papелito. Las fórmulas de comienzo suelen resultar estimulantes para activar la construcción de relatos. La entonación también predispone a escuchar, y genera un clima de intriga, expectativa y deseo de develar un misterio.

A partir de ello comenzará a construir algún tipo de producción narrativa. Las mismas luego de ser construidas se intercambiarán.

**Propósito:**

Estimular los intercambios de producciones para realizar apreciaciones estéticas, analizar contenidos literarios, realizar producciones escritas, desarrollar la lectura, mejorar la ortografía y redacción.

**Sugerencias:**

Se puede adicionar esta técnica a la de creación compartida. Para ello se armarán equipos de cuatro o cinco alumnos (as) sentados en círculo. Cada alumno (a) tendrá una hoja con alguna fórmula de comienzo, y escribirá un par de oraciones. Luego se pasarán las hojas al compañero de la izquierda que continuará con la historias

Así seguirán pasándola, hasta que a cada alumno (a) le llegue la hoja en la que empezó, y escribirá al final.

**Tercera estrategia:**

Cuento transformado.

**Objetivos:**

- Estimular la fantasía y la imaginación.
- Integrar producciones conocidas, incorporando ideas propias que resulten novedosas.

**Desarrollo:**

Habitualmente. Los alumnos (as) reiteran las fórmulas de los cuentos, sin modificarlas. Es cierto que hay una etapa en la primera infancia en que esto debe ser así, para que el alumno (a) pueda apropiarse de los significados que transmiten las historias. Pero luego es factible incorporar recursos lúdicos y creativos para transformarlas.

1. Proponemos por ejemplo, imaginar y registrar ideas de lo que sucedería si se encontraran distintos personajes de cuentos tradicionales.
2. Luego, con este punteo de ideas, se podrán realizar, en forma individual o grupal, producciones narrativas, dramáticas, plásticas u otras.

**Propósito:**

Que el alumno desarrolle la lectura y escritura, la imaginación, lo artístico, la narración u otras. También posibilitar que los (las) alumnos intercambien ideas y opiniones acerca de las transformaciones posibles.

Propiciar que planifiquen el curso de la historia que recrearán

**Sugerencias:**

Otra posibilidad es imaginarse a los personajes de los cuentos tradicionales en otros contextos. Por ejemplo: Tío Tigre y Tío Conejo va al colegio, la abejita trabajadora viaja por el mundo, la mariposa voladora trabaja en una veterinaria...

También se puede proponer un desarrollo pensando en un cambio de actitudes de los personajes. Otra propuesta puede ser empezar el cuento a partir de su final convencional y continuarlo. Además, se pueden narrar los hechos ocurridos antes del comienzo habitual del cuento.

**Propósito:**

Posibilitar que los alumnos intercambien ideas y opiniones acerca de las transformaciones posibles.

Proporcionar que planifiquen el curso de la historia que recrearán.

**Cuarta estrategia:**

- Estimular la imaginación y la fantasía, empleando ideas de manera no convencional.
- Descubrir la propia capacidad para crear nuevos significados.
- Compartir opiniones acerca de las posibles conexiones de palabras dispares.

**Desarrollo**

Los (las) alumnos (as) elijan dos palabras al azar. Es necesario que haya una cierta “distancia” entre ellas, que sean lo suficientemente diferentes y resulte insólito pensarlas juntas, por ejemplo cabello- árbol, mar-gato, león-torta... a partir de la asociación de estas palabras se puede desarrollar distintas producciones narrativas, líricas, dramáticas, plásticas, corporales,...

**Propósito:**

Posibilitar que los (las) alumnos (as) intercambien vivencias y opiniones acerca de las palabras surgidas.

Hacer que compartan las propuestas de asociación entre palabras que se le ha ocurrido a cada uno. Así podrán seleccionar las asociaciones más interesantes para encarar las propias producciones.

**Sugerencias:**

Se puede solicitar a los niños que, sin mirar, saquen de una bolsa o caja papelitos con las palabras escritas.

Otra forma de selección al azar puede ser abrir un libro, un diccionario o una revista y señalar, con los ojos cerrados, en cualquier lugar. Luego abrir los ojos y ver qué palabra quedó señalada.

También se puede dividir la clase en dos grupos, cada subgrupo escribirá, en una columna, una palabra por cada integrante. Luego se armarán los pres, uniendo las primeras palabras de cada columna, luego las segundas, y así sucesivamente.

**Quinta estrategia:**

Reportaje de la familia

**Objetivos:**

- Recopilar información acerca de personas significativas para los (las) alumnos (as)
- Profundizar el conocimiento que cada alumno (a) tiene acerca de las figuras significativas para él.
- Recrear la información a partir de una producción narrativa.

**Desarrollo:**

Los (las) alumnos (as) deberán elegir a un integrante adulto de la familia para entrevistar. Pueden ser padres, abuelos, tíos u otros. Y se les formulará preguntas acerca de su vida durante la infancia. Por ejemplo, anécdotas de su vida escolar, tipos de juegos habituales en su infancia. Características de la casa natal, experiencias compartidas con sus hermanos, aspectos del barrio o del pueblo en esa época, Se les pedirá a los alumnos (as) que tomen notas a modo de borrador.

Luego se podrá elegir todos o algunos de los temas de la entrevista para construir un relato o un cuento acerca de estas personas tan significativas para los alumnos (as)

**Propósito:**

Se puede confeccionar en grupo una breve guía de preguntas para facilitar el desarrollo del reportaje. Y se puede invitar a los familiares de algunos de los alumnos y conformar un panel, por ejemplo de abuelos, para que narren a toda la clase sucesos de su infancia.

**Sugerencias:**

Se puede confeccionar en grupo una breve guía de preguntas para facilitar el desarrollo del reportaje. También se puede invitar a los familiares de algunos de los alumnos y conformar un panel, por ejemplo de abuelos, para que narren su infancia.

**Sexta estrategias:**

Grupo de clase.

**Objetivos:**

- Afianzar la integración grupal.

- Registrar las experiencias o vivencias relevantes.
- Valorar la expresión escrita como medio de comunicación de sentimientos y opiniones.

**Desarrollo:**

Al principio de año, se le propondrá la confección de un diario del grupo de clase, a partir de un cuaderno o carpeta de varias hojas, en el que puedan registrarse sus anécdotas, vivencias, reflexiones, u otras. Esta técnica de registros personales es muy útil para trabajar la expresividad afectiva de los alumnos.

Se podrá trabajar en la decoración del cuaderno y hacer una votación para colocarle un título. Se le puede colocar una cinta para sujetar un par de lápices, que siempre estarán disponibles para que los alumnos (as) puedan escribir en él.

El diario deberá ocupar un lugar especial y permanente en el espacio del aula. Cada alumno tendrá la posibilidad de tomar el diario cuando lo desee y escribir en él acontecimientos, experiencias o vivencias que surjan de sus intercambios con el grupo de clase.

**Propósito:**

Estimular en los alumnos (as) la posibilidad de integrar distintos puntos de vista respecto de los sucesos acontecidos en el grupo.

Es posible trabajar la evaluación de los sentimientos experimentados antes y después de expresar por escrito las vivencias personales y también se puede hacer hincapié en las producciones que se van construyendo a lo largo del tiempo y que pertenecen a todos.

**Sugerencias:**

El cuaderno puede rotar entre los chicos los fines de semana, para que en ese tiempo puedan evocar sucesos escolares de los últimos días y narrarlos por escrito. También se pueden generar momentos de intercambios y discusión de temas grupales a partiendo de la lectura de los registros.

**Séptima estrategias:**

El personaje aventurero.

**Objetivos:**

- Desplegar la imaginación y la fantasía de los alumnos (as) respecto de la creación de personajes.
- Emplear los personajes para construir historias en simultáneo
- Participar de intercambios de producciones individuales, de equipos de trabajo o del grupo total.

**Desarrollo:**

Se subdivirá al grupo total en equipos de cuatro o cinco alumnos. Estos deberán hacer una lista de todos los personajes que imaginen como protagonistas de aventuras. Por votación, cada equipo elegirá a uno de los personajes que hayan inventad. Luego en forma individual, realizarán una producción narrativa acerca de las aventuras del personaje.

Después se hará el intercambio de historias en el pequeño grupo y, finalmente, los (las) alumnos (as) que lo deseen podrán leer sus historias al grupo total.

**Propósito:**

Ayudar a que los alumnos evalúen los procesos grupales (organización de la tarea, toma de decisiones, u otras) se le estimulara los intercambios de producciones para realizar apreciaciones estéticas, analizar contenidos literarios, autoevaluar u evaluar las producciones escritas por los compañeros en cuanto a redacción y ortografía.

**Sugerencias:**

Se puede proponer a los subgrupos que compilen las historias y armen un “libro” ilustrados, con título, tapas decoradas, u otras. Este podrá formar parte de la biblioteca del aula.

También se puede armar un títere a partir del personaje y hacerlo oficiarse de narrador o escenificar sus aventuras.

**Octava estrategias:**

Mi vida, un cuento.

**Objetivos:**

- Recrear sucesos biográficos.
- Intercambiar relatos con los compañeros.
- Resignificar la propia historia.

**Desarrollo:**

Los alumnos (as) deberán recopilar información acerca de sí mismo conversando con sus familiares más directos, por ejemplo, sobre las circunstancias que rodearon al propio nacimiento. Con la información se construirá un relato

estructurado como si fuera un cuento. Se intercambiaran las producciones para compartir las historias.

**Propósito:**

Crear un cuento con su historia

**Sugerencias:**

También se puede tomar como temas, los sucesos del fin de semana o de las vacaciones. Se puede solicitar que algún familiar relate, por escrito, algún hecho de los primeros años de la vida del alumno (a).

Luego este lo recreará a través de la realización de una historieta. Se puede confeccionar una ficha con interrogantes para que los alumnos respondan y activen el proceso de crear un cuento.

Se puede realizar producciones grupales guionadas, imaginando como plasmar su narración de su vida cotidiana.

### **Inicio: lectura de un cuento (Anita anota).**

Anita anota porque si no toma nota, el enojo en su rostro se nota.

Escribe, dibuja y pinta lo que ve durante el día, con lápiz y con tinta.

El cuaderno de Anita tiene una tapa con motas desde aquel día de lluvia que se descubrió todo de gotas.

Fue cuando las notas de Anita hicieron un canto, canción a la vida, con notas de risa y notas de llanto.

Ahora anota paisajes de todos colores y Anita los cubre de alondras, de peces y flores. A la luz de la luna, las notas que anota se tiñen de azul.

Y Anita se duerme hasta la mañana bajo el abedul. Despierten y jueguen amigos con esta pelota que Anita anota hasta cuando rebota.

Todo lo que imagina y sueño en su vida Anita lo anota y así nada olvida. Si alguien la mira y Anita lo nota, la última hoja da vuela y anota.

Anoten que anoto en este cuaderno, aquellos momentos del más lindo viaje y cuando termina, igual que la vida, la última página no acepta equipaje.

Por eso les digo anoten que viven o vivan anotando y no tan de prisa si notan la vida que pasa volando.

### **Desarrollo**

La estrategia “El Cuento”, la docente facilitará a los alumnos (as) los recursos. El cuento fotocopiado y formara grupos de de tres (3) alumnos (as), orientara sobre las actividades a realizar después que cada alumno (a) elegido por su grupo lea un trozo del cuento los otros, deben estar atentos para continuar la lectura hasta que todos los (as) de cada grupo haya leído.

Después de la lectura cada grupo tomará un párrafo del cuento para crear uno diferente. También de manera oral expresaran que les llamó la atención, que les gusto sobre el personaje Anita.

Tomando el párrafo de la lluvia del cuento la docente inducirá a los (as) sobre estado del tiempo, preguntar a los (as) alumnos (as) que beneficio nos da la lluvia al medio ambiente que nos rodea, se suministrara los recurso de imágenes donde los grupos formaran el ambiente siguiendo secuencias, todos anotaran en su cuadernillo la historia que construirán los grupos formados con anticipación.

### **Cierre**

Cada grupo leerá sus producciones escritas y las intercambiaran con los demás grupos.

1. Sigue secuencia de imágenes
2. Produce cuentos cortos
3. Reconoce e identifica los beneficios que produce la lluvia a los seres vivos que se encuentran en el medio ambiente.
4. Siguen instrucciones.

### **Recursos**

- Cuentos tipografiado
- Figura tipografiada del cuento Anita anota.
- Cuadernillo de trabajo
- Colores, lápices, tempera, marcadores u otros.

### **Inicio: Cuento. La reina caprichosa y el sastre divertí 779.**

Divertí 779 es sastre de una caprichosa reina. Una noche mandó llamarle.

Quiero que cosas inmediatamente, estos 779 botones de oro que tengo en mi cofre real. Los pondrás de diez en diez en esta capa.

Los duendecillos sastrecillos, al verle tan ocupado, le ayudaron. Cocieron y cocieron... y cuando ya casi habían acabado, un mensajero de la reina apareció en la puerta.

Traía dos botones más: ¡780 y 781! apenas le quedaban fuerzas, cuando una paloma mensajera les dejó dos botones sobre la mesa. ¡782 y 783! gruño un duendecillo.

Debajo del felpudo, alguien dejó un sobre con dos botones de oro. ¡784 y 785! contaba asustado Divertí779 , seguían dando puntadas. Un ruido hizo mirar a todos hacia la chimenea: un botón, luego otro y otro más. ¡786, 787 y 788!... ¡no acabaremos! se lamentaban todos. Quedaba un minuto para que amaneciera.

Al acabar, un rayo de sol entro por la ventana: era de día ¡lo habían logrado! y dieron orgullosos la capa de botones de oro a la reina caprichosa.

### **Desarrollo**

Con la lectura del cuento la docente inducirá a los (as) alumnos (as) a desarrollar el conocimiento en valor posicional de los números naturales partiendo desde la cifra 779 hasta llegar a el 1000. (Unidad, decena, centena y unidad de mil) también resolverán la adición, cuento de Divertí 779; también realizaran el conteo de números naturales de 10 en 10 (la decena), les preguntara que valores se reflejan en la lectura del cuento Divertí 779 que son: la responsabilidad y la colaboración y partiendo de los valores se realizara un cuento corto con imágenes, escribirán las

palabras desconocidas por ellos y la localizaran en el diccionario, y se iniciara el conocimiento del la hora, segundo y minutos( construcción de un reloj).

### **Cierre**

Los (as) alumnos (as) realizaran un taller donde plasmen todos los conocimientos alcanzado a través de la herramienta didáctica del cuento titulado, Divertí 779 y expresaran oralmente sus producciones.

### **Recursos**

Cuento, pizarra, marcadores, cuadernos, lápices, imágenes, entre otros.

### **Evaluación**

Expresión oral, expresión escrita, y capacidad de resolver las adiciones y conocimiento sobre el valor de posición de los números y construcción de un reloj en grupos de tres (3).

### **Inicio: Cuento. El gigante de la playa encantada**

Nuestro héroe, armado de valor y con su inseparable \_\_\_\_\_, llegó a una \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_ que brillaban a la luz del sol.

Todo era tan grande, que parecía un \_\_\_\_\_ caminando en un inmenso desierto.

De pronto, una \_\_\_\_\_ erizada de agudos picos.

- ¿A dónde crees que vas, \_\_\_\_\_ ¿ preguntó.
- - Aplastaré con mi maza esa \_\_\_\_\_ cubierta con tan ridículo \_\_\_\_\_

En los espacios en blanco, anota los aumentativos o diminutivos, según corresponda.

Enanito	playota	arenitas	sombrota
Guerrerote	espadota	casquito	insectito
Cabecita	mazota		

### **Inicio**

Elaboración de un cuento.

### **Desarrollo**

La docente suministrará a los alumnos (as) materiales tales como: pega blanca, revistas, periódicos, folletos, dibujos, páginas, colores, hojas blancas, tijeras entre otros.

Se agruparan los alumnos (as) de a tres (3) se les dará las instrucciones de cómo realizar un cuento, subrayando, recortando y pegando letras, imágenes, hasta concretar lo indicado por el docente.

### **Cierre**

Cada grupo leerá sus producciones escritas y relataran como realizaron sus cuentos.

### **Recursos**

Pega blanca, tijeras, dibujos, hojas blancas, colores, lápices, revistas, periódicos, folletos entre otros.

## **Inicio.**

Se le entregaran cuento tipografiado a los alumnos.

Los puntos mágicos.

Ocurrió que hace mucho tiempo, la letra u estaba muy triste; se sentía así porque representando a un fonema, cuando iba en compañía de la **g** y de la **e o** de la **i**, no permitían que dijera nada.

Siguieron así las cosas, hasta que un buen día, un duendecillo, amigo de ella, le llevó un regalo: dos puntos mágicos que cuando los pusiera sobre su cabeza, harían que su sonido volviera a escucharse, sin importar con quien se encontrara.

Coloca los puntos cuando la **U** debe sonar.

Guero	deguello	águila	zarigueya
Pingue	guijarro	desague	guerra
Unguento	anguila	bilingue	guiño
Averigue	guitarra	cigueña	honguito
Aguijón	guerrero	lengueta	antigüedad
Arguir	siguiente	verguenza	lenguita

Guiso

Para que suene la **U**, cuando está entre la **g** y las vocales **e, i**, se le colocan dos puntos llamados diéresis.

**Inicio:**

**Cuento. El cordero agradecido**

Hace muchos años ocurrió un episodio realmente curioso en la ciudad de San Félix, en el Estado Bolívar. Un rebaño de corderos era conducido por una de las calles centrales de la gran ciudad. Uno de los animales cayó de repente en el camino. Completamente **exhausto**.

Un niño **andrajoso** que presencié aquella escena, comprendió que el pobre corderito había sido vencido por la sed, pues seguramente el rebaño venía de lejos, castigado por el sol y por el cansancio.

¿Qué hizo el jovencito? Se sacó de la cabeza el **harapiento** sombrero de paño oscuro, rápidamente fue a llenarlo de agua y dio de beber al cordero que con ese auxilio se reanimó y fue a reunirse con el rebaño.

Uno de los espectadores empezó a **mofarse** del caritativo niño y le preguntó **malévolamente** si no había oído decir al cordero:

- ¡Gracias tiito!

Se acercó entonces un caballero que venía observando todo lo sucedido con la mayor atención y dirigiéndose al hombre que se burlaba le dijo.

- El cordero no dio las gracias por un motivo muy simple. Yo estoy encargado de agradecer por él, el acto de bondad que ha hecho este niño.

Volviéndose hacia el generoso y tímido y adolescente le dijo:

- Me llamo Eduardo Baer y soy dueño de una editorial. Los niños dotados de buenos sentimientos deben ser protegidos. De hoy en adelante estarás bajo mi protección. Haré que cuiden de ti.

- Ayudado por su rico y generoso protector, el andrajoso muchachito, se convirtió más tarde en un médico notable. Y hasta hoy el nombre del doctor Carlos Mors es citado como ejemplo de bondad.

## Ejercicios para el estudio de la lectura

### Comprender las palabras.

I. Escribe una oración con cada una de las palabras siguientes. Consulta el diccionario cuando lo creas necesario.

1- Exhausto. \_\_\_\_\_

2- Mofarse. \_\_\_\_\_

3- Harapiento. \_\_\_\_\_

4- Andrajoso. \_\_\_\_\_

5- Malévolamente. \_\_\_\_\_

### Identificar detalles

II. Completa el siguiente fragmento de la narración con la palabra adecuada.

Recuerda: debes apoyar tus palabras en lo que te dice la narración.

En la ciudad de \_\_\_\_\_ un rebajo de corderos era conducido por una de las calles, uno de los animales cayó de repente completamente \_\_\_\_\_. un niño \_\_\_\_\_ que presenció aquella escena comprendió que el pobre corderito había sido vencido por la \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_. el jovencito se quitó de la cabeza él \_\_\_\_\_ lo llenó de agua y dio de \_\_\_\_\_ al cordero, quien se \_\_\_\_\_ y fue a reunirse con el rebaño.

Uno de los \_\_\_\_\_ comenzó a \_\_\_\_\_ del caritativo niño y le preguntó malévolamente si no había oído decir al cordero: ¡gracias tiito!

### Identificar la idea central

III. Seleccione la alternativa que mejor completa la premisa numerada.

1. ¿Cuál de los siguientes temas da más importancia la narración?
  - a. El agua
  - b. A los corderos tristes
  - c. Al gesto de ayudar
  - d. A la ciudad
2. Escoge la idea central de la narración
  - a. Dar agua a los animales
  - b. El dueño de una editorial
  - c. La burla de un espectador
  - d. Los buenos sentimientos de un niño
3. Un suceso importante en el tercer párrafo es
  - a. Se quitó el sombrero
  - b. El cordero se unió al rebaño
  - c. Se sacó de la cabeza el harapiento sombrero
4. La idea más importante del penúltimo párrafo es
  - a. Los dueños de una editorial deben a los corderitos
  - b. Los niños de buenos sentimientos deben ser protegidos
  - c. Uno de los espectadores empezó a mofarse
5. La idea más importante que tiene toda la narración es
  - a. Algunos corderitos tienen sed
  - b. Las personas de buenos sentimientos no son ajenas a los sufrimientos de los animales
  - c. Los pobres tienen sombreros harapientos
  - d. Los ricos son los que pueden dar

## **Inicio:**

### **Cuento. Lectura del cuento. Santo Tomás y el buey que volaba**

¡Cuentan los anales de la orden de Santo Domingo que hallándose Santo Tomás de Aquino en su celda, en el convento de San Jaime, **encorvado** sobre oscuros manuscritos **medievales**, entró de repente un fraile juguetón gritando escandalosamente:

- ¡hermano Tomás, acabo de ver a un buey volando!
- Tranquilamente el gran doctor de la iglesia se levantó del banco, dejó la celda, y dirigiéndose hacia el atrio del **monasterio** se puso a mirar el cielo con la mano puesta sobre los ojos fatigados por el estudio. Al verlo así el fraile jovial se puso a reír ruidosamente.
- - hermano Tomás, ¿entonces eres tan crédulo que creíste que un buey podría volar?
- ¿¿por qué no, amigo mío?-respondió el santo.
- Y con la misma sencillez, flor de sabiduría, dijo:
- Prefería admitir que un buey volara a creer que un religioso pudiera mentir

## **Ejercicios para el estudio de la lectura**

### **Identificar la idea central**

I selecciona la alternativa que mejor completa la premisa numerada.

1. Toda la lectura da más importancia a
  - a. Santo Tomás en su celda del convento
  - b. Al fraile juguetón gritando
  - c. A la sabiduría de Santo Tomás para enseñar la verdad
  - d. A los ojos del santo fatigados por el estudio
2. Otro título para esta lectura puede ser:

- a. La vida en los conventos
  - b. Un fraile juguetón
  - c. Los manuscritos medievales
  - d. Los amigos no se mienten
3. ¿Cuál de las oraciones siguientes se relaciona más con la idea central?
- a. ¡hermano Tomás, acabo de ver a un buey volando!
  - b. Preferiría creer que un buey volara a que un religioso mienta
  - c. Se puso a mirar el cielo con la mano sobre los ojos fatigados
  - d. A los manuscritos medievales
4. ¿a cuál de los siguientes temas la narración da más importancia?
- a. A la mentira
  - b. A los frailes
  - c. A los bueyes voladores
  - d. A los manuscritos medievales
5. ¿cuál es el mensaje más importante de la narración?
- a. La vida de los frailes
  - b. Santo Tomás de Aquino en su celda
  - c. Los ojos fatigados por el estudio
  - d. Un creyente en Dios no puede mentir.

### Comprender las palabras

II. elige la palabra que mejor corresponde a cada enunciado.

1. Fraile                      2. Animales                      3. Medieval                      4. Encorvado
- 5 monasterios

- 1. Se refiere a una relación de sucesos o crónicas \_\_\_\_\_
- 2. Es la casa de los monjes o religiosos \_\_\_\_\_
- 3. Nombre que se le da a los religiosos de ciertas órdenes \_\_\_\_\_

4. Doblando, inclinado sobre algo. \_\_\_\_\_

5. Perteneciente a la Edad Media \_\_\_\_\_

**Ejercicios para el estudio de la lectura Identificar detalles**

I. Observa cada dibujo y describe brevemente lo que representan.



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

## PLAN DE ACTIVIDADES.

OBJETIVO GENERAL: Proponer al docente la implementación del cuento como estrategias didácticas desde el primer grado con el fin dar atención a la lectura y escritura en la UEE Nazareth – Municipio – Caroní - Estado Bolívar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	MOTIVACION	LAPSO DE EJECUCION	OBSERVACION
Estimular al docente a usar el cuento como estrategias metodológicas para desarrollar la lectura y escritura en los (las) alumnas del 3er grado.	-Realizar talleres de literatura infantil dirigidos a docente  -Proponer al docente realizar concurso de literatura entre los alumnos.	-Directivo -Docente -Representantes  -Directivo -Docente -Alumnos -Representantes y padres	-Capacitación  -Desarrollar la lectura y escritura en los (las) alumnos (as)	En fecha preestablecidas.  -En la culminación de cada lapso.	-Al inicio del año escolar (2010- 2011)
Seleccionar actividades lúdicas en la cual se desarrolle la lectura y escritura en los (las) alumnos (as) del tercer grado	-Motivarlo a la investigación.  -Elaboración de recursos didácticos	-Docente -Representantes -Alumnos	-Crear recursos Didácticos.	-Crear banco de recursos pedagógicos.	- Al inicio del año escolar (2010- 2011)

<p>Sugerir al personal directivo de la UEE Nazareth talleres de la sugestopedia u otros que faciliten al docente metodologías y estrategias innovadoras para desarrollar la lectura y escritura de manera significativa en el Centro de Formación Docente “Luis Beltrán Prieto Figueroa”.</p>	<p>-Elaboración de cartas Dirigidas al centro de capacitación para programar talleres de cuentos (cuenta cuentos)</p>	<p>-Directivo -Docente -Especialistas (cuenta cuentos)</p>	<p>-Capacitación</p>	<p>-Fechas preestablecidas por el centro de formación docente.</p>	<p>-Cuando lo considere pertinente el Centro Capacitador.</p>
---	---	--	----------------------	--	---

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Avilán A (2007) “*Lectura y Escritura*” Edición de la Universidad Ezequiel Zamora. Barinas Venezuela.

Álvarez M. (2007) “*Producción de textos de Literatura Infantil Aplicación de las Técnicas de Gianni Rodari*” Trabajo de grado no publicado. Instituto Pedagógico de Miranda José Siso Martínez.

Ausubel (1918) “*Escuela para Maestros*”, Grupo Clase (2006). Madrid, España.

Barone L (2003), “*Como mejorar el aprendizaje en el aula*”, Grupo Clase (2003). Buenos Aires. Argentina.

Balestrine M (2006), “*Como se Elabora un Proyecto de Investigación*” Editorial Consultores Asociados a Servicio Editorial, Séptima Edición, Caracas Venezuela.

Bisquerra, R (1996) “*Estudios sobre la Importancia de la Comprensión Lectora*”, Grupo Editorial Océano (1999), Barcelona, España.

Brovedart. J. P (2006), “*Fracaso Escolar*” Editorial Cultura Internacional (2003), Buenos Aires. Argentina.

Borges J.L (2008) “*Lectura y Escritura*” Edición Nueva (2000) Bogotá, Colombia

Briceño, Farry, López (1998) “*El Cuento como Estrategia Metodológica en el Área de Lengua para el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en el alumno de 3º grado*”. Trabajo de pregrado no publicado Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Bronckart (2006) “*Interacción de la lectura*”, Editorial Cultural Internacional (2003) Buenos Aires Argentina.

Cagney (2008). [www.rieoei.org/delo\\_slectores/632Gutierrez](http://www.rieoei.org/delo_slectores/632Gutierrez).

CEPAL (2008). [www.Importancia de Lectura](http://www.Importancia de Lectura).

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.453 de Fecha: 24 de Marzo de 2000.

*Currículo Básico Nacional* (1997)

Díaz B y Aguilar (1995) " *Importancia de la lectura*" Quinta Edición 2006. Madrid España

Dimitrovsky y Almy (1975) " *Pedagogía y Psicología*", Kastk, Kakyan (1974) Clasificación, Marsih y Sulek (1974) Edición Océano (1998) Barcelona España.

Dyk (2003) " *Psicología Cognitiva*" Edición Océano (2006), Madrid. España

Davan. G (1985) " *el proceso espontaneo de la Lengua Escrita*. Edición Océano (2010), Barcelona España.

Fraca L. (2003). " *Pedagógicos Integradora en el Aula*". El Nacional- Caracas.

Ferreiro y Teberosky (1999), Smith (1980), Leorner (1984) " *Cultura escrita y Educación*. Revista Brújula, El Nacional- Caracas.

Ferreiro (1986) " *Los Tres Procesos Espontaneo de la Lectura*" Editorial Océano (2010) Barcelona España.

Hellen (1995) " *El Arte de Enseñar Con todo el Cerebro*" Tercera Edición (1998) Caracas Venezuela.

LOPNNA. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario de fecha 15 de Agosto de 2009.

LOE. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario de fecha 15 de Agosto de 2009.

La Cueva (2004) “*Método de la Investigación Tipo de Investigación*”, Edición Clase (2006).

Lara G, (2000).”*Utilización del Cuento como Recurso Didáctico para la Promoción de la Lectura en los Alumnos de 2º grado*”. Trabajo de Pregrado no Publicado de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Lovitt y Smith (1972) “*El Poder de la Comunicación*”, Edición Océano (1998), Madrid, España

MC Graw H ((2000) “*Tipos de Cuento*” Edición Océano (2005) Madrid España.

Mota y Risueño (2008) “*El Cuento*”, Ediciones Bonum. Argentina Buenos Aires

Navarro (1991) “*Comprensión de Textos Escritos*”.1ª Edición Océano. Buenos Aires

Prieto F (2007)”*La Importancia de la Biblioteca*”. Edición Unellez (2007) Barinas Venezuela

Problema de aprendizaje (2001) tomo 2. *El pajarito y el incendio* Edición (2001) Tlanlnepanla, Edo. De Mex.

Piaget (1969), “*la Adquisición del Lenguaje*”. Edición Océano (1999) Madrid España

Ramírez (1999) “*Nivel de la Investigación*” Edición Clase (2006). Madrid España.

Rusque M (2003) “*Procedimientos para Recolección de Datos*” Edición Océano (2006), Madrid España.

Rosenberg J.M (1975) “*La Validez y Confiabilidad del Instrumento*. Océano (1983)

Selitz y Jahoda (1977) “*Nivel de Investigación*” 4ª Edición Madrid España

Villalobos (1997) “*Memoria a Largo Plazo*”, Edición Clase (2006). Madrid España.

Tamayo y Tamayo (2001) “*Población*” Edición Océano (2006) Madrid España

UNESCO (1995)” *La Repitencia Escolar en América Latina*. [www.unesdoc.org/imágenes/0011](http://www.unesdoc.org/imágenes/0011).

UNESCO (1996) *La Globalización como Trampa*. [www.Unisdoc.unesco.org/imágenes/0011](http://www.Unisdoc.unesco.org/imágenes/0011)

Zabala L (2009) “*El Cuento*”. Edición Trillas. México.

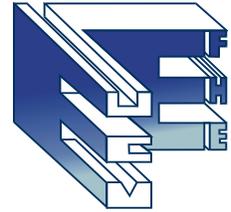
# ANEXOS

**Anexo: A**

**CUESTIONARIO, APLICADO A LOS DOCENTES DE LA UEE  
NAZARETH.**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS**  
**CENTRO REGIONAL EUS – BOLÍVAR**



Estimado docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado con el propósito de recoger información para el trabajo de grado: Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3er grado en la UEE Nazareth- San Félix- Estado Bolívar- 2011.

En tal sentido, la información que usted suministre será de gran importancia para el soporte de este trabajo de investigación. Su información será totalmente confidencial. Por lo que se requiere de su colaboración contestando el siguiente cuestionario de acuerdo con las siguientes instrucciones:

- ❖ Antes de responder cualquier pregunta lea cuidadosamente el cuestionario.
- ❖ En cada ítem seleccione la alternativa que considere pertinente, marcando con una (x) en el espacio en blanco.
- ❖ No deje ningún ítem sin respuesta.
- ❖ El instrumento tiene carácter confidencial, por lo que no es necesario colocar su nombre.
- ❖ Se le agradece responder con objetividad los ítems formulados en este instrumento.
- ❖ Si tiene alguna duda, consulte a la persona que le suministró este cuestionario.
- ❖ En caso de acotar algún comentario o ampliar la respuesta, utilizar el reverso de la página y colocar el número del ítem.

Gracias por su colaboración.

1. ¿Considera usted que existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades de lectura en los estudiantes?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Explique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles de estas estrategias utiliza usted para diagnosticar el nivel de lectura en el que se encuentran los alumnos?

- Lecturas variadas
- Narración de cuentos
- Lectura analítica
- Lectura en voz alta
- Aplica la estrategia dinámica grupal para estimular la lectura.

3. ¿Utiliza usted algunas de estas actividades para optimizar la lectura en su aula?

- Resumen de lo leído
- Lectura grupal
- La técnica del subrayado
- Búsqueda de palabras en el diccionario
- Responder cuestionario después de la lectura de un texto
- Producciones escrita partiendo de una lectura
- Que los alumnos escriban el inicio de un cuento o el final.

4. ¿Utiliza usted el cuento cómo estrategia para mejorar el nivel de la lectura?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál de estas estrategias basadas en el uso del cuento aplica en el aula?

- Producción de cuentos
- Cambiar el nombre de los personajes del cuento
- Narración de cuentos
- Lectura de cuentos dos veces por semana
- Lectura de cuentos diarios
- Usa la fantasía verbal para facilitar la lectura.

6. ¿Durante la aplicación del cuento como estrategia observó usted que los alumnos han mejorado el nivel lector?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

7. ¿Considera usted que durante la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad?

- Localizar ideas principales
- Desarrollan la importancia del resumen de la lectura.
- Identifican detalles importante del cuento
- Extraer palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario.

Si\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

8. ¿Aplica usted la lectura de un cuento todos los días de la semana?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

9 ¿Considera usted que el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

10. ¿Facilita usted a los alumnos diversos tipos de lecturas literarias?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

11. ¿Promueve la lectura de cuentos en las demás áreas académicas para seguir fomentando el nivel lector?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

Explique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. ¿Diseñaría usted otras estrategias para mejorar el nivel lector basada en el uso del cuento en los alumnos?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

Explique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13 ¿Después de aplicar la estrategia del cuento, promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

14. ¿Considera usted que resultó la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

Explique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

15 ¿Considera Usted qué el cuento debe aplicarse desde los primeros grados para que los alumnos desarrollen su nivel lector?

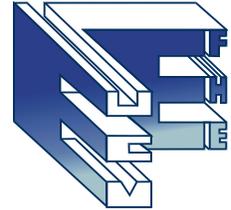
Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

Explique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Anexo: B**  
**Constancias de validación y Evaluación de instrumentos por expertos.**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
CENTRO REGIONAL EUS - BOLÍVAR**



**Validación por juicio de expertos.**

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

### POR JUICIO DE EXPERTOS.

Quien suscribe: Luzmila Fúero  
Cédula de identidad: V- 10927212  
Especialista en: Msc. en Lingüística

Por medio de la presente hago constar que las Técnicas e instrumentos para la recolección de datos del Trabajo de Grado Titulado: DIAGNOSTICAR LA APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO LECTOR DE 3º GRADO EN LA U.E.E. NAZARETH (SAN FÉLIX – ESTADO BOLÍVAR – 2010- 2011). Cuyos autores son los Tesistas: Itriago M, Carmen E. C.I. V- 8.930.238. y Rivera Ernesto. C.I. V- 8.935.149. Aspirantes al Título de Licenciatura en Educación, reúnen los requisitos de ley, suficientes y necesarios para ser considerados validos y confiables, por lo tanto son aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

  
Atentamente.

### Evaluación del Instrumento por expertos para la Validación.

Ítems	Descripción	Redacción				Pertinencia				Metodología			
		E	B	R	D	E	B	R	D	E	B	R	D
1	¿Considera usted que existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades lectoras en los estudiantes?	X				X				X			
2	¿Cuáles de estas estrategias utiliza para diagnosticar el nivel lector en el que se encuentran los alumnos (as)? a) lectura variada b) narración de cuentos c) lecturas analíticas d) lectura en voz alta e) aplica la estrategia dinámica grupal para estimular la lectura	X				X				X			
3	¿Utiliza usted algunas de estas actividades para optimizar la lectura en su aula? a) resumen de lo leído b) lectura grupal c) la técnica del subrayado d) búsqueda de palabras en el diccionario e) responder cuestionario después de la lectura de un texto f) producciones escritas partiendo de una lectura g) que los alumnos escriban el inicio de un cuento o el final.	X				X				X			
4	¿Utiliza usted el cuento como estrategia para mejorar el nivel lectura?	X				X				X			
5	¿Cuál de estas estrategias basadas en el uso del cuento aplica en el aula? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producciones de cuentos</li> <li>• Cambiar el nombre de los personajes del cuento</li> <li>• Narración de cuentos</li> <li>• Lectura de cuentos dos veces por semana</li> <li>• Lectura de cuentos diarios</li> <li>• Usa la fantasía verbal para facilitar la lectura</li> </ul>	X				X				X			
6	¿Durante la aplicación del cuento como estrategia observo usted que los alumnos mejoraron el nivel lector?	X				X				X			
7	¿Considera usted que durante la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar ideas principales</li> <li>• Desarrollan la importancia del cuento</li> <li>• Extraer palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario.</li> </ul>	X				X				X			
8	¿Aplica usted la lectura de un cuento todos los días de la semana? explique	X				X				X			

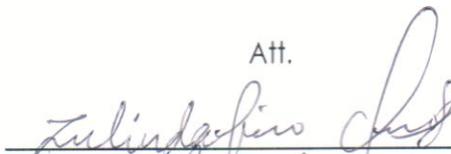
9	¿Considera usted que el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos?	X				X				X			
10	¿Facilita usted en los alumnos diversos tipos de lectura literarias?	X				X				X			
11	¿Promueve la lectura de cuentos en las demás áreas académicas para seguir fomentando el nivel lector?	X				X				X			
12	¿Diseñaría usted otras estrategias para mejorar el nivel lector basada en el uso del cuento en los alumnos?	X				X				X			
13	Después de aplicar la estrategia del cuento, promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes?	X				X				X			
14	¿ Considera usted que resultó la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos	X				X				X			
15	¿Considera usted que el cuento debe aplicarse desde los primeros grados para que los alumnos desarrollen su nivel lector?	X				X				X			

Señores:

Carmen y Ernesto

Me dirijo a ustedes a los fines de informales qué una vez revisado el instrumento elaborado para la investigación “Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector del 3er grado en la UEE Nazareth (San Félix- Estado Bolívar 2010-2011).

Att.

  
 M.Sc C.I. Linguística 10922212

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

**POR JUICIO DE EXPERTOS.**

Quien suscribe: Dianora González  
Cédula de identidad: V- 8528178  
Especialista en: Licenciada en Educación

Por medio de la presente hago constar que las Técnicas e instrumentos para la recolección de datos del Trabajo de Grado Titulado: **DIAGNOSTICAR LA APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO LECTOR DE 3º GRADO EN LA U.E.E. NAZARETH (SAN FÉLIX – ESTADO BOLÍVAR – 2010-2011)**. Cuyos autores son los Tesistas: Itriago M, Carmen E. C.I. V- 8.930.238. y Rivera Ernesto. C.I. V- 8.935.149. Aspirantes al Título de Licenciatura en Educación, reúnen los requisitos de ley, suficientes y necesarios para ser considerados validos y confiables, por lo tanto son aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.



**Atentamente.**

### Evaluación del Instrumento por expertos para la Validación.

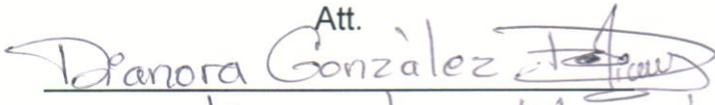
Ítems	Descripción	Redacción				Pertinencia				Metodología			
		E	B	R	D	E	B	R	D	E	B	R	D
1	¿Considera usted que existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades lectoras en los estudiantes?	X				X				X			
2	¿Cuáles de estas estrategias utiliza para diagnosticar el nivel lector en el que se encuentran los alumnos (as)? a) lectura variada b) narración de cuentos c) lecturas analíticas d) lectura en voz alta e) aplica la estrategia dinámica grupal para estimular la lectura	X				X				X			
3	¿Utiliza usted algunas de estas actividades para optimizar la lectura en su aula? a) resumen de lo leído b) lectura grupal c) la técnica del subrayado d) búsqueda de palabras en el diccionario e) responder cuestionario después de la lectura de un texto f) producciones escritas partiendo de una lectura g) que los alumnos escriban el inicio de un cuento o el final.	X				X				X			
4	¿Utiliza usted el cuento como estrategia para mejorar el nivel lectura?	X				X				X			
5	¿Cuál de estas estrategias basadas en el uso del cuento aplica en el aula? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producciones de cuentos</li> <li>• Cambiar el nombre de los personajes del cuento</li> <li>• Narración de cuentos</li> <li>• Lectura de cuentos dos veces por semana</li> <li>• Lectura de cuentos diarios</li> <li>• Usa la fantasía verbal para facilitar la lectura</li> </ul>	X				X				X			
6	¿Durante la aplicación del cuento como estrategia observo usted que los alumnos mejoraron el nivel lector?	X				X				X			
7	¿Considera usted que durante la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar ideas principales</li> <li>• Desarrollan la importancia del cuento</li> <li>• Extraer palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario.</li> </ul>	X				X				X			
8	¿Aplica usted la lectura de un cuento todos los días de la semana? explique	X				X				X			

9	¿Considera usted que el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos?	X				X				X			
10	¿Facilita usted en los alumnos diversos tipos de lectura literarias?	X				X				X			
11	¿Promueve la lectura de cuentos en las demás áreas académicas para seguir fomentando el nivel lector?	X				X				X			
12	¿Diseñaría usted otras estrategias para mejorar el nivel lector basada en el uso del cuento en los alumnos?	X				X				X			
13	Después de aplicar la estrategia del cuento, promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes?	X				X				X			
14	¿ Considera usted que resultó la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos	X				X				X			
15	¿Considera usted que el cuento debe aplicarse desde los primeros grados para que los alumnos desarrollen su nivel lector?	X				X				X			

Señores:

Carmen y Ernesto

Me dirijo a ustedes a los fines de informales que una vez revisado el instrumento elaborado para la investigación “Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector del 3er grado en la UEE Nazareth (San Félix- Estado Bolívar 2010-2011).

Att.  
  
 M.Sc C.I. Licenciada en Educación  
 8528178

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

### POR JUICIO DE EXPERTOS.

Quien suscribe: *Cesar Artudillo*  
Cédula de identidad: V- *5550354*  
Especialista en: *Gerencia Educativa*

Por medio de la presente hago constar que las Técnicas e instrumentos para la recolección de datos del Trabajo de Grado Titulado: DIAGNOSTICAR LA APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO LECTOR DE 3º GRADO EN LA U.E.E. NAZARETH (SAN FÉLIX – ESTADO BOLÍVAR – 2010-2011). Cuyos autores son los Tesistas: Itriago M, Carmen E. C.I. V- 8.930.238. y Rivera Ernesto. C.I. V- 8.935.149. Aspirantes al Título de Licenciatura en Educación, reúnen los requisitos de ley, suficientes y necesarios para ser considerados validos y confiables, por lo tanto son aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

  
\_\_\_\_\_  
**Atentamente.**

**Atentamente.**

**Evaluación del Instrumento por expertos para la Validación.**

Ítems	Descripción	Redacción				Pertinencia				Metodología			
		E	B	R	D	E	B	R	D	E	B	R	D
1	¿Considera usted que existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades lectoras en los estudiantes?	X				X				X			
2	¿Cuáles de estas estrategias utiliza para diagnosticar el nivel lector en el que se encuentran los alumnos (as)? a) lectura variada b) narración de cuentos c) lecturas analíticas d) lectura en voz alta e) aplica la estrategia dinámica grupal para estimular la lectura	X				X				X			
3	¿Utiliza usted algunas de estas actividades para optimizar la lectura en su aula? a) resumen de lo leído b) lectura grupal c) la técnica del subrayado d) búsqueda de palabras en el diccionario e) responder cuestionario después de la lectura de un texto f) producciones escritas partiendo de una lectura g) que los alumnos escriban el inicio de un cuento o el final.	X				X				X			
4	¿Utiliza usted el cuento como estrategia para mejorar el nivel lectura?	X				X				X			
5	¿Cuál de estas estrategias basadas en el uso del cuento aplica en el aula? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producciones de cuentos</li> <li>• Cambiar el nombre de los personajes del cuento</li> <li>• Narración de cuentos</li> <li>• Lectura de cuentos dos veces por semana</li> <li>• Lectura de cuentos diarios</li> <li>• Usa la fantasía verbal para facilitar la lectura</li> </ul>	X				X				X			
6	¿Durante la aplicación del cuento como estrategia observo usted que los alumnos mejoraron el nivel lector?	X				X				X			
7	¿Considera usted que durante la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar ideas principales</li> <li>• Desarrollan la importancia del cuento</li> <li>• Extraer palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario.</li> </ul>	X				X				X			

8	¿Aplica usted la lectura de un cuento todos los días de la semana? explique	X				X				X			
9	¿Considera usted que el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos?	X				X				X			
10	¿Facilita usted en los alumnos diversos tipos de lectura literarias?	X				X				X			
11	¿Promueve la lectura de cuentos en las demás áreas académicas para seguir fomentando el nivel lector?	X				X				X			
12	¿Diseñaría usted otras estrategias para mejorar el nivel lector basada en el uso del cuento en los alumnos?	X				X				X			
13	Después de aplicar la estrategia del cuento, promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes?	X				X				X			
14	¿ Considera usted que resultó la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos	X				X				X			
15	¿Considera usted que el cuento debe aplicarse desde los primeros grados para que los alumnos desarrollen su nivel lector?	X				X				X			

Señores:

Carmen y Ernesto

Me dirijo a ustedes a los fines de informales qué una vez revisado el instrumento elaborado para la investigación “Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector del 3er grado en la UEE Nazareth (San Félix-Estado Bolívar 2010-2011).

Att.   
 M.Sc C.I. 5550354

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

### POR JUICIO DE EXPERTOS.

Quien suscribe: \_\_\_\_\_

Cédula de identidad: V- \_\_\_\_\_

Especialista en: \_\_\_\_\_

Por medio de la presente hago constar que las Técnicas e instrumentos para la recolección de datos del Trabajo de Grado Titulado: **DIAGNOSTICAR LA APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO LECTOR DE 3º GRADO EN LA U.E.E. NAZARETH (SAN FÉLIX – ESTADO BOLÍVAR – 2010- 2011)**. Cuyos autores son los Tesistas: Itriago M, Carmen E. C.I. V- 8.930.238. y Rivera Ernesto. C.I. V- 8.935.149. Aspirantes al Título de Licenciatura en Educación, reúnen los requisitos de ley, suficientes y necesarios para ser considerados validos y confiables, por lo tanto son aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

---

**Atentamente.**

## Evaluación del Instrumento por expertos para la Validación.

Ítems	Descripción	Redacción				Pertinencia				Metodología			
		E	B	R	D	E	B	R	D	E	B	R	D
1	¿Considera usted que existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades lectoras en los estudiantes?												
2	¿Cuáles de estas estrategias utiliza para diagnosticar el nivel lector en el que se encuentran los alumnos (as)? a) lectura variada b) narración de cuentos c) lecturas analíticas d) lectura en voz alta e) aplica la estrategia dinámica grupal para estimular la lectura												
3	¿Utiliza usted algunas de estas actividades para optimizar la lectura en su aula? a) resumen de lo leído b) lectura grupal c) la técnica del subrayado d) búsqueda de palabras en el diccionario e) responder cuestionario después de la lectura de un texto f) producciones escritas partiendo de una lectura g) que los alumnos escriban el inicio de un cuento o el final.												
4	¿Utiliza usted el cuento como estrategia para mejorar el nivel lectura?												
5	¿Cuál de estas estrategias basadas en el uso del cuento aplica en el aula? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producciones de cuentos</li> <li>• Cambiar el nombre de los personajes del cuento</li> <li>• Narración de cuentos</li> <li>• Lectura de cuentos dos veces por semana</li> <li>• Lectura de cuentos diarios</li> <li>• Usa la fantasía verbal para facilitar la lectura</li> </ul>												
6	¿Durante la aplicación del cuento como estrategia observo usted que los alumnos mejoraron el nivel lector?												
7	¿Considera usted que durante la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar ideas principales</li> <li>• Desarrollan la importancia del cuento</li> <li>• Extraer palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario.</li> </ul>												
8	¿Aplica usted la lectura de un cuento todos los días de la semana? explique												

9	¿Considera usted que el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos?																		
10	¿Facilita usted en los alumnos diversos tipos de lectura literarias?																		
11	¿Promueve la lectura de cuentos en las demás áreas académicas para seguir fomentando el nivel lector?																		
12	¿Diseñaría usted otras estrategias para mejorar el nivel lector basada en el uso del cuento en los alumnos?																		
13	Después de aplicar la estrategia del cuento, promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes?																		
14	¿ Considera usted que resultó la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos																		
15	¿Considera usted que el cuento debe aplicarse desde los primeros grados para que los alumnos desarrollen su nivel lector?																		

Señores:

Carmen y Ernesto

Me dirijo a ustedes a los fines de informales qué una vez revisado el instrumento elaborado para la investigación “Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector del 3er grado en la UEE Nazareth (San Félix- Estado Bolívar 2010-2011).

Att.

\_\_\_\_\_  
M.Sc C.I. \_\_\_\_\_

**Anexo: C**

**Instrumento de Evaluación Aplicado a los alumnos del tercer grado para  
Diagnosticar el Nivel de Comprensión Lectora, al inicio de la investigación y  
después de utilizar el cuento como estrategia.**

Cuento.

### EL PAJARITO Y EL INCENDIO.

En la selva de Amazona, en Venezuela, Vivian muchos animales. De todos ellos el más hermoso era un pajarito muy apreciado por todos sus compañeros.

Cierta vez se produjo en la selva un violento incendio, los habitantes de Amazona quedaron horrorizados ante tan inesperadas **calamidad**. El fuego amenazaba con devorar los árboles **seculares** y los acogedores bosques...

¿Qué hacer? Las llamas eran terribles.

Bajo el calor de las llamas enrojecían el cielo, la madera **crepitaba**. Los troncos inmensos rodaban reducidos a negros pedazos de carbón.

Ante semejante **catástrofe** el pajarito estaba muy triste. De repente corrió hacia el río, se metió dentro y luego se puso a volar sobre las llamas. Las gotas de agua que conservaba en las plumas las esparcía sobre el fuego intentando apagarlo. Iba y venía del río **incesantemente**, repitiendo continuamente aquella fatigosa maniobra sin desfallecer.

Un chacal **indolente**, le hizo entonces, **irónicamente**, esta observación:

-Amigo mío, ¿Qué tontería estás haciendo? ¿Crees acaso que con esas gotitas de agua que te quedan en las plumas conseguirás apagar ese incendio que lo devora todo?

El pajarito replicó:

-Ya sé que mi ayuda es insignificante ante esa columna de fuego y humo que está aniquilando el bosque. Pero no puedo hacer más de la que hago, así que por lo menos sé que estoy cumpliendo con mi deber. Si todos hubiéramos procurado atajar el fuego en la medida de nuestras fuerzas y posibilidades, las llamas que destruyen nuestro bosque ya se habrían extinguido.

Y de nuevo se volvió orgulloso y sin el menor asombro de desaliento a su trabajo.

### Ejercicios para el estudio de la lectura

#### Identificar detalles

- I. Selecciona la alternativa que mejor completa la premisa numerada.

1. Esta narración se desarrolla en:
  - a. Un barrio
  - b. Un pueblo
  - c. La selva
  - d. La estepa
2. Los habitantes de Amazona quedaron horrorizados ante un inesperado
  - a. Huracán
  - b. Incendio
  - c. Viento
  - d. Sismo
3. Ante esta catástrofe, el pajarito estaba
  - a. Enojado
  - b. Asustado
  - c. Miedoso
  - d. Triste
4. El agua con la que el pajarito intentaba apagar el fuego la traía de
  - a. El mar
  - b. Un río
  - c. Una laguna
  - d. Un charco
5. Consideraba que era una tontería la acción del pajarito
  - a. El pelícano
  - b. El león
  - c. El chacal
  - d. El venado

**Establecer el orden de los sucesos**

II. Organiza los sucesos siguientes en el orden que ocurrieron. Usa numerales

\_\_\_\_\_ Bajo el calor de las llamas el cielo se enrojecía

\_\_\_\_\_ El chacal consideraba tonto el esfuerzo del pajarito

\_\_\_\_\_ El pajarito esparcía el agua de sus plumas sobre el fuego

\_\_\_\_\_ Se produjo en la selva un violento incendio

\_\_\_\_\_ El pajarito continuó orgulloso su esfuerzo sin desalentarse

### Identificar la idea central

III. El pajarito **A**

IV. Relaciona y anota la letra que mejor corresponda

El pajarito **A**

Los animales del bosque **B**

Indolente **C**

un incendio **D**

El pajarito valiente **E**

Cumplir con su deber **F**

1. Era muy apreciado por todos sus compañeros
2. Amenazaba con devorar árboles y bosques
3. Podría ser otro título de este cuento
4. Era la actitud del pajarito
5. Palabra utilizada para describir al chacal

### Comprender las palabras

IV. Selecciona la alternativa que mejor complete la premisa numerada utiliza el diccionario cuando lo creas necesario.

1. La palabra **crepitar** se refiere a
  - a. Ensartado o rizado
  - b. Quemarse
  - c. Ruido de la leña
  - d. Que arde
  - e. Aumento progresivo del ruido
2. ¿Cuál de las palabras siguientes es sinónimo de **catástrofe**?
  - a. Suceso desgraciado que altera el orden
  - b. Punto culminante de un drama
  - c. Momento de suspenso
  - d. Examinar algo
3. La palabra **Incesantemente** se refiere a
  - a. Neciamente
  - b. Escandalosamente
  - c. Que no acaba, que no cesa

- d. Que termina pronto
- 4. **Indolente** es sinónimo de
  - a. Que no tiene capacidad
  - b. Que no conoce
  - c. Diligente
  - d. Flojo, perezoso
- 5. La palabra **Irónicamente** se refiere a
  - a. Algo que se dice con burla disimulada
  - b. Algo que se dice rápidamente
  - c. Algo que se dice precipitadamente
  - d. Algo que se dice ruidosamente

**Contestar preguntas para el desarrollo de valores y del pensamiento crítico**

V. Lee, piensa y participa en la discusión grupal de las preguntas siguientes:

1. ¿Cuáles de las palabras siguientes nos hablan de las características del pajarito de la lectura?

\_\_\_\_\_ Indolente

\_\_\_\_\_ Solidario

\_\_\_\_\_ apreciado

\_\_\_\_\_ flojo

\_\_\_\_\_ Egoísta

\_\_\_\_\_ responsable

\_\_\_\_\_ Diligente

\_\_\_\_\_ perseverante

2. ¿Crees que era tonto lo que el pajarito hacía? ¿Por qué?

---



---

3. ¿Aunque tu ayuda fuera aparentemente insignificante, valdría la pena seguirla dando?

---

---

4. ¿Crees que sea importante cooperar con tu “granito de arena”?

---

---

5. ¿Es negativa la actitud del chacal? ¿Por qué?

---

---

6. ¿Consideras que no deberíamos desanimarnos y entre todos y ayudar a la solución de los problemas?

---

---

7. ¿Has otorgado tu ayuda a alguien dentro de tus posibilidades?

---

---

8. ¿Qué actitud tomarías con alguien que intenta desalentarte en la ayuda de los demás?

---

---

9. ¿Crees que cumpliendo con nuestro deber y con una actitud solidaria ante los problemas podríamos resolverlos, aunque éstos fueran de grandes dimensiones?

---

---

---



Aplicación del instrumento a los alumnos del tercer grado al inicio del año escolar 2010 – 2011. Octubre: 11/10/2010.



Aplicación del instrumento a los alumnos del tercer grado luego de haber concluido las 13 semanas de desarrollo de la estrategia. Febrero: 07/02/2011.