

**Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Artes.**



**TEATRO COMUNITARIO: Experiencia Teatral vivida en la Comunidad León
Droz Blanco, Parroquia San Pedro, Caracas (Enero-Julio 2010)**

Tutor:

Profesor Orlando Rodríguez

Autores: Aralis Reyes

Karla Muchacho

Caracas, Mayo de 2011

Índice

	Pg.
Introducción	3
Justificación.....	7
Objetivos.....	8
Capítulo I	
Marco Teórico – Metodológico	9
Marco Referencial.....	12
Marco Metodológico.....	14
Etapas para la realización de los talleres de zancos, mimo y clown en la comunidad León Droz Blanco.....	15
Capítulo II	
Diario de Trabajo de la Experiencia Teatral Vivida en la Comunidad León Droz Blanco, Parroquia San Pedro.....	21
Conclusiones.....	44
Referencias bibliográficas.....	47
Anexos.....	50

Introducción

Este proyecto surgió de la necesidad de llevar a cabo una experiencia de teatro en la Comunidad León Droz Blanco (Parroquia San Pedro, Caracas). Gracias a la cercanía de esta comunidad con el complejo Ciudad Universitaria, se planteó la idea de crear una extensión de conocimiento hacia la comunidad, aportando al mismo tiempo un sentido de pertenencia para fortalecer sus niveles de cohesión como comunidad. Por tal sentido se llevaron a cabo una serie de actividades y talleres de formación en zancos, mimo y clown, que brindaron a los participantes todos los elementos necesarios para reforzar el puente de conexión entre el arte y la comunidad.

Desde principios de 2010, un grupo de estudiantes de Artes de la Universidad Central de Venezuela, se propuso la meta de combinar dos elementos, el Teatro y la Comunidad, tomando el Barrio León Droz Blanco como espacio donde se pudiese desarrollar una serie de talleres integrales de teatro dirigidos a niños.

Después de un amplio trabajo de investigación se pudo constatar, las necesidades de tipo artístico que presenta esta comunidad, aun cuando se encuentra rodeada de espacios culturales que le brindan la oportunidad de disfrutar de actividades de este tipo, como lo son El Teatro Luis Peraza, el Complejo Cultural Ciudad Universitaria, con sus múltiples espacios artísticos (Aula Magna, Teatro El

Chichón, Cantalicio, entre otros), indicando el desconocimiento por parte de sus habitantes hacia estos espacios.

Es por ello que partiendo de la idea de que el Teatro Comunitario es de y para la comunidad, se creó este proyecto de formación inicial en algunas áreas de teatro, para ser llevadas a cabo en una comunidad en pro de su enriquecimiento artístico, y puesto que estaba dirigido a niños, se propusieron talleres de Zancos, Mimo y Clown, ya que son estas disciplinas de gran interés para ellos, por su atractivo visual y llamativo. De esta forma se logró aprovechar los recursos ofrecidos por la comunidad para desarrollar una actividad que llegó a contagiar a todo el barrio.

El teatro comunitario, se origino principalmente en Brasil y Argentina, a principios de los años ochenta, con el fin de las dictaduras militares que allí dominaban. En Brasil, surgió como un modo de participación social, siendo de gran importancia el proceso de transformación cultural, tomando como herramienta la pedagogía de la educación, considerándose al teatro como el lenguaje que está al alcance de cualquier persona, siendo uno de sus máximos exponentes Augusto Boal, quien propone utilizar el teatro como una herramienta para informar, influenciar y accionar, a través de una serie de ejercicios, juegos y técnicas teatrales, que le permite ayudar al actor – espectador a preparar acciones reales.

En Argentina, el teatro comunitario surgió como una necesidad de integración de la sociedad, frente a una situación de desarticulación de los lazos entre las personas que había dejado la dictadura, al finalizar ésta se desarrollaron

proyectos en los espacios públicos, que habían sido silenciados durante ese periodo, ya no solo se querían tratar temas de carácter político, sino darle valor a las historias del barrio y del pueblo, rescatando las fiestas populares como forma de comunicación y celebración de los grupos y sociedades humanas, donde se contaban historias sobre la identidad y la memoria colectiva de toda una sociedad, dándole importancia al trabajo articulado entre cada miembro del grupo, para resaltar así principios como amistad, solidaridad y sociabilidad.

En Venezuela, esta expresión artística ha sido desarrollada principalmente por Tatiana Da Gama, quien propone como una ruptura de los patrones tradicionales de un teatro burgués, un espectáculo teatral insertado en comunidades populares, basado en estaciones escénicas que lo convierten en una expresión artística novedosa, teniendo como principio el trabajo en conjunto entre artistas y vecinos del barrio.

Sin embargo, a partir del año 2005, con la aprobación de la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior, se norma la prestación obligatoria del servicio comunitario al estudiante de educación superior, que a nivel de pre grado aspire al ejercicio de cualquier profesión, la prestación de dicho servicio tiene como premisa el siguiente artículo:

“Capítulo 2 - Artículo 4: ...se entiende por servicio comunitario, la actividad que deben desarrollar en las comunidades los estudiantes de educación superior que cursen estudios de formación profesional, aplicando los conocimientos científicos, técnicos, culturales, deportivos y humanísticos adquiridos durante su formación académica, en beneficio de la comunidad, para cooperar con su participación al cumplimiento de los fines del bienestar social, de acuerdo con lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y en esta Ley.” (LSCEES, 2005: 1).

En consecuencia, a partir de la aprobación de dicha ley, se han venido desarrollando más actividades artísticas y culturales dentro de comunidades populares organizadas, abriendo las puertas a la conformación de grupos dedicados profesionalmente a la realización de actividades de este tipo.

En el presente trabajo, se plantea hablar sobre una experiencia teatral vivida en una comunidad específica de Caracas (Barrio León Droz Blanco, Parroquia San Pedro), donde se llevaron a cabo talleres de formación inicial de Zancos, Mimo y Clown, dirigidos a niños, con el fin de mostrar todo el proceso de formación y creación desde el inicio hasta el final, a través de un Diario de Trabajo contenido en el Capítulo II, que recoge cronológicamente la sucesión de eventos, presentando a la vez las dificultades y logros obtenidos durante dicho proceso. De esta manera, se demostraran los posibles cambios efectuados en la mencionada comunidad a partir de la realización de éstos talleres.

Justificación

La importancia de este trabajo de investigación, reside en el aporte brindado a una comunidad con carencias de tipo artístico, para el enriquecimiento de sus actividades culturales, bajo el principio de un trabajo articulado entre arte y comunidad, en pro de mejorar las relaciones sociales, resaltando los valores de amistad y solidaridad dentro de la comunidad León Droz Blanco, durante el desarrollo de los talleres de zancos, mimo y clown dirigidos a niños, para lograr constituir referencias válidas que formen las bases de una metodología de trabajo, a favor de la integración de comunidades populares a través del teatro.

Objetivo General

Demostrar los cambios efectuados en el Barrio León Droz Blanco, a partir de la realización de talleres de zancos, mimo y clown, dirigidos a niños, dando paso a la integración de los grupos sociales existentes dentro de dicha Comunidad.

Objetivos específicos

- Demostrar los resultados obtenidos durante la realización de los talleres de zancos, mimo y clown, haciendo una compilación cronológica del proceso de enseñanza llevado a cabo.
- Reseñar las limitaciones y carencias que se fueron presentando en el desarrollo de las actividades propuestas en cada fase del proceso de enseñanza.
- Hacer una recopilación de todo el material fotográfico y audiovisual que sirvió de apoyo en el proceso de los talleres realizados en la mencionada comunidad, que se anexa como complemento del trabajo.

Capítulo I

Marco Teórico – Metodológico

Antecedentes (Marco referencial)

En este punto se presentan los conceptos centrales que servirán de marco para la investigación llevada a cabo. Este marco conceptual tiene como centro los términos “Teatro” y “Comunidad”, ya que los mismos son aspectos importantes y forman parte del proceso que este trabajo de investigación analiza, para así lograr comprender el significado y objetivo del Teatro Comunitario.

Según la definición realizada por la Real Academia Española, Teatro es un “conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, época o autor”. (P.564).

Y se entiende por Comunidad, la “...Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones o reglas...” (Ibidem: 160).

En este sentido, Marcela Bidegain señala que: “El Teatro Comunitario surge como una necesidad de un grupo de personas de una determinada región, barrio o población de reunirse, agruparse y comunicarse a través del teatro. Es un tipo de manifestación y expresión artística que parte de la premisa de que el arte es un derecho de todo ciudadano y que como la salud, el alimento y la educación debe estar entre sus prioridades...” (Bidegain, 2007: 33-34).

Este tipo de teatro, surge en el año 1972, a través de las ideas de Paulo Freire y Augusto Boal, que toman el teatro como un modo de participación e integración colectiva a través del diálogo, en tal sentido, el teatro comunitario podría tomarse como el propio proceso de educación. Al respecto Juliano Borba señala “Boal, a partir de una autorreflexión percibió que el teatro debería ser hecho por la gente como preparación educacional y cultural...” (Borba, 2007: 3).

Augusto Boal, era enfático en cuanto a la participación no solo de actores, sino también de espectadores, para que éstos pudieran expresarse a través del teatro, dándoles el nombre de espect-actores. Para él, el teatro es una herramienta de comunicación y debate que está al alcance de la comunidad.

El teatro comunitario, es un teatro abierto a la comunidad que facilita la inclusión e integración de todos aquellos que deseen participar en él, sin exclusiones de razas, de edades y clases sociales, este teatro es el que se realiza en un territorio por la misma gente que habita ese territorio, por ejemplo; un barrio. “Su concepción de las comunidades y la articulación con sus dinámicas, lo lleva a asumir su apellido de comunitario... Su concepción y dispositivo metodológico condicionan que esta creación en conjunto sea DE la comunidad y no sólo PARA la comunidad”. (Flores, Mario, *Teatro Espontáneo Comunitario, un Método para el Desarrollo de las Personas, Grupos y Comunidades*, <http://www.cubapsi.blogia.com/2008/122001-teatro-espontaneo-comunitario-un-metodo-para-el-desarrollo-de-las-personas-grupo-php> , Fecha de acceso: 10 de Febrero 2010).

A este respecto, se entiende que el teatro comunitario se genera dentro del corazón de una comunidad, que involucra a los ciudadanos de la misma.

Este teatro, genera sus recursos propios para llevar a cabo sus actividades, la mayor parte de sus ingresos, son logrados a través de lo recaudado, gracias al aporte de sus propios integrantes, que no sólo lo hacen con dinero, sino con ropa para el vestuario o elementos de utilería, de este modo se refuerzan los vínculos basados en la solidaridad, la confianza, el compañerismo y la producción artística colectiva. “Las características de autoconvocación y autogestión que presenta el teatro comunitario lo constituye en una manifestación artística que trasciende al propio hecho teatral proyectándose como una estrategia de inclusión social y transformación de la realidad comunitaria donde se lleva a cabo...Desarrollar la capacidad creadora, es una auténtica transformación personal y en consecuencia social, porque no solo el integrante del grupo se valoriza a sí mismo, sino que aprende a valorizar el trabajo del otro y empieza a ver cómo puede transformar la comunidad a la cual pertenece. La transformación empezará en el grupo, se proyectará luego a su casa, a su trabajo, a su vida cotidiana y, a partir de allí, a la de la comunidad de la que forma parte.” (Ramos María del Carmen, Sanz Sonia, 2007: 24).

Marco Referencial

“Al principio, el teatro era el canto ditirámico: el pueblo libre cantando al aire libre. El carnaval. La fiesta.

Las clases dominantes se adueñaron del teatro y construyeron sus muros divisorios. Primero, dividieron al pueblo, separando actores de espectadores: gente que hace y gente que mira: ¡se terminó la fiesta! Segundo, entre los actores, separo los protagonistas de la masa: ¡empezó el adoctrinamiento coercitivo!

El pueblo oprimido se libera. Y otra vez se adueña del teatro...” (Boal, 1980: 143).

El año de 1983 fue de gran importancia en Latinoamérica, específicamente en los países de Brasil y Argentina, debido al fin de las dictaduras militares que allí dominaban. En este contexto se desarrolló el teatro comunitario argentino, como una necesidad de integración de la sociedad a través de proyectos en los espacios públicos, tomando como punto de partida la celebración de las memorias e historias del barrio. El entorno de la dictadura, había generado relaciones de miedo y desconfianza y el teatro comunitario trajo una solución.

La premisa del teatro comunitario argentino es, el contacto y diálogo entre los vecinos, esto a su vez, está estrechamente ligado a la idea de ocupar los espacios públicos, siendo estos espacios, los territorios teatrales de las comunidades.

En la actualidad existen cerca de cuarenta agrupaciones de teatro comunitario en Argentina, este teatro comunitario de hoy se basa en el rescate de las fiestas populares como forma de comunicación y celebración de los grupos y sociedades humanas, donde la premisa es el trabajo de forma articulada entre cada miembro del grupo, para resaltar valores como solidaridad, amistad y sociabilidad.

Por otro lado, el teatro comunitario en Brasil, se desarrolla como un modo de participación social, dándole importancia al proceso educacional y cultural, que se lleva a cabo en favelas en estado de riesgo, así como a niños de la calle, de esta forma, el teatro comunitario se convierte en el propio proceso de educación. En este sentido, el teatro es considerado un lenguaje que está al alcance de cualquier persona, que tenga o no tenga aptitudes artísticas.

Partiendo de esta idea, Augusto Boal propone la *Poética del oprimido*, que consiste en utilizar el teatro como una herramienta para informar, accionar influenciar y ser consejero político y moral, al respecto dice: “ el espectador no delega poderes en el personaje ni para que piense ni para que actúe en su lugar; al contrario, el mismo asume su rol protagónico, cambia la acción dramática, ensaya soluciones, debate proyectos de cambio – en resumen, se entrena para la acción real-“ (Ibidem: 147).

Actualmente, en Brasil, el teatro comunitario forma parte de un proyecto dirigido especialmente a niños y adolescentes, propiciando un proceso de transformación cultural en el que el niño establece un puente entre el percibir, el reflexionar y el hacer, a través de un trabajo pedagógico de carácter teatral, con el que el niño logre convertirse en un ciudadano crítico, consciente y participativo.

Ahora bien, en Venezuela este tipo de manifestación artística, se ha venido implementando recientemente, siendo su exponente más importante Tatiana Da Gama, quien ha venido desarrollando desde principios del año 2007 y hasta la

actualidad, experiencias teatrales insertadas en comunidades populares, las cuales proponen un espectáculo por estaciones escénicas, que rompe con los patrones tradicionales de un teatro burgués, para constituirse en una expresión artística novedosa “en un sentido integral”, a través del trabajo en conjunto entre artistas y vecinos del barrio. Esta experiencia teatral consiste en un teatro de experimentación, en tanto que, plantea la idea de “un teatro de inserción social en comunidades populares”.

Marco Metodológico

Siendo este un trabajo basado en el reporte de una experiencia ya realizada, se abordará la investigación a través de la recopilación de datos, reflejado en un DIARIO DE TRABAJO, donde se recolecte todo el proceso a nivel cronológico de la pre-producción, formación de los participantes de los talleres y post-producción, el cual está estructurado en tres etapas, para lograr una mejor organización de las actividades planteadas dentro de la comunidad. A modo de muestra, se transcriben a continuación los lineamientos seguidos en cada etapa del Diario de Trabajo.

Etapas para la realización de los talleres de zancos, mimo y clown en la Comunidad León Droz Blanco.

Etapa I

- Recorridos de las zonas adyacentes a la Universidad Central.

Estos recorridos, se iniciaron con la finalidad de recopilar la mayor cantidad de información posible, acerca de las diversas comunidades que se encuentran cercanas a la Ciudad Universitaria, tomando en cuenta factores como: su calidad de vida, sistemas de seguridad, de salubridad, número de habitantes, entre otros, para seleccionar una Comunidad con corta perimetría geográfica, a fin de lograr un mayor alcance dentro de la misma.

- Visita a la Comunidad (Investigación etnográfica).

Con varias visitas a la comunidad, se definió el lugar más conveniente para la realización de los talleres y la exhibición de la muestra final. Para esta tarea se identificaron los lugares de acceso, y los espacios de importancia para la comunidad. Siendo el más idóneo la cancha del Barrio, por su fácil acceso y por reunir las condiciones físicas necesarias para el desarrollo de las actividades.

- Establecer contacto con voceros de la comunidad.

Se estableció contacto con la señora Omaira Blanco, quien es líder y representante del barrio, poniendo en contacto directo a Leslie Reyna, encargada del Comité de Cultura y Educación del Consejo Comunal León Droz Blanco con las autoras de este trabajo.

- Reuniones con representantes de la Comunidad.

Una vez establecido el contacto con las líderes del Barrio, se dio a conocer el proyecto, logrando la autorización para la realización del mismo.

- Establecer cronograma de fechas (inicio de los talleres, ensayos y muestra final).

En reunión con la representante del Comité de Cultura y Educación, Leslie Reyna, se llevo a cabo la planificación de horarios de los talleres, tomando en cuenta las actividades escolares de los niños, así como sus actividades extra curriculares, logrando fijar las fechas de inicio, desarrollo y culminación de los talleres.

Tiempo para la Etapa I del proyecto: 2 meses.

Etapas II

- Promoción y difusión de los talleres.

Se elaboraron pancartas y cartelones de manera artesanal, que fueron colocados en puntos importantes del barrio, en compañía de un pasacalle con la participación de zanqueros y payasos con pitos, redoblantes y sonrisas que resonaron por las calles de la comunidad, con el apoyo de Leslie Reyna, encargada del Comité de Cultura.

- Proceso de Inscripción.

Una vez realizada la jornada de promoción y difusión de dichos talleres, se procedió a realizar de manera formal la inscripción de aquellos niños interesados en participar en los mismos.

-Inicio de Talleres.

Tiempo para la Etapa II del proyecto: 1 mes.

Etapa III

- Desarrollo de los talleres.

Etapa más importante del proceso, ya que se origina el intercambio arte – comunidad.

- Montaje para la muestra final.

Partiendo de una idea concreta para la muestra final de los talleres, se les brindó la oportunidad a los participantes de crear sus propios personajes así como de proponer ideas para la muestra.

- Producción de Campo.

Conseguir todos los elementos necesarios para la muestra final de los talleres: vestuarios, utilería, escenografía y demás requerimientos, etapa de engranaje con la Comunidad para el buen desarrollo de logística y producción.

- Logística.

Cubrir las necesidades de protocolo (hidratación, refrigerio, sillas, sonido, toldo, traslados de equipo técnico, etc.)

- Ensayo Técnico.

- Ensayo general.

- Presentaciones de la Muestra.

- Post- Producción del material audio visual.

- Proyección del material audio visual.

Tiempo para la Etapa III del proyecto: 3 meses.

Tal como se mencionó anteriormente, este trabajo se basa en la recopilación de datos a través de un DIARIO DE TRABAJO, que refleja de manera cronológica las actividades desarrolladas dentro del Barrio León Droz Blanco. Esta metodología ya ha sido aplicada en otros trabajos de investigación desarrollados en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, como son los egresados Marco Suniaga con el trabajo de grado titulado *Dicen que nació en Magdala: Taller montaje del Teatro La Bacante Basado en el texto de Marguerite Yourcenar, María Magdalena o la salvación, dirigido por Diana Peñalver*. Y Tatiana Da Gama, con su trabajo titulado *El teleférico teatral vía Comuna. Registro de una experiencia de teatro comunitario. Barrio "El 70", El Valle, Caracas. (Febrero-Julio 2008)*.

Esta estructura de trabajo, permite visualizar las actividades desarrolladas diariamente, así como las dificultades presentadas y los logros obtenidos semanalmente.

Capítulo II

Diario de Trabajo de la *Experiencia Teatral Vivida en el Barrio León Droz Blanco.*

Etapa I

Enero

Lunes 18 de Enero de 2010

Visita de zonas adyacentes a la Universidad Central, específicamente Santa Mónica y Los Chaguaramos.

Miércoles 20 de Enero de 2010

Visita de zonas adyacentes a la Universidad Central, específicamente Av. Victoria, Las Acacias y los Rosales.

Viernes 22 de Enero de 2010

Visita de zonas adyacentes a la Universidad Central, específicamente Los Símbolos y Parroquia San Pedro.

Miércoles 27 de Enero de 2010

Visita de zonas adyacentes a la Universidad Central, específicamente Barrio León Droz Blanco.

Viernes 29 de Enero de 2010

Una vez seleccionado el Barrio León Droz Blanco como espacio para el desarrollo de los talleres, se realizó el reconocimiento de los lugares aptos para llevar a cabo las actividades.

Febrero

Martes 02 de Febrero de 2010

Reunión con Omaira Blanco, representante y líder del barrio, quien realizó el enlace con la encargada del Comité de Cultura, la Sra. Leslie Reyna.

Viernes 05 de Febrero de 2010

Primera reunión con encargada del Comité de Cultura del Consejo Comunal León Droz Blanco, Sra. Leslie Reyna, para la presentación del proyecto de talleres de Zancos, Mimo y Clown, dirigido a niños.

Miércoles 10 de Febrero de 2010

Segunda reunión con Leslie Reyna, para el planteamiento de fechas de inicio y culminación de los talleres.

Jueves 25 de Febrero de 2010

Tercera reunión con Leslie Reyna, para concretar fechas tomando en cuenta las actividades escolares y extracurriculares de los niños del barrio.

Etapas II

Marzo

Viernes 19 de Marzo de 2010

Compra de materiales para realización de volantes, necesarios para la promoción y difusión de los talleres. (Materiales de papelería, pinturas, etc.)

Lunes 22 de Marzo de 2010

Elaboración de volantes y cartelones para la promoción y difusión de los talleres, en el barrio León Droz Blanco.

Martes 23 de Marzo de 2010

Reunión en la Comunidad con representante del Comité de Cultura y Educación del Consejo Comunal, Sra. Leslie Reyna.

Planificación y logística de la actividad, de promoción y difusión de los talleres.

Miércoles 24 de Marzo de 2010

Primer día de actividades de promoción, en el barrio:

Campaña viral dirigida a niños; por medio de afiches con preguntas ¿Sabes que es un mimo? ¿Dominas las alturas? ¿Te gusta el teatro?, entre otras.

Realización de pasacalles con zanqueros, payasos y malabaristas, para atraer la atención de niños y vecinos de la comunidad León Droz Blanco, a que participaran en los talleres.

Jueves 25 de Marzo de 2010

Segundo día de actividad de promoción por el barrio.

Viernes 26 de Marzo de 2010

Tercer día de actividad de promoción por el barrio.

Inicio de inscripciones.

Planificación de horarios (Decisión que se tomo en conjunto con vocera cultural de la comunidad).

Dificultades:

No se contaba con los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad de promoción, como lo es un parlante, lo que obligó a hacer la publicidad a viva voz.

Logros:

Se logro captar el interés por parte de la comunidad, causando curiosidad e interés en la mayoría de los niños, quienes se animaron a formar parte de los talleres.

Etapa III

Abril

Martes 6 de Abril de 2010

Trabajo de producción: Búsqueda de presupuestos de materiales necesarios para el desarrollo de los talleres.

Inicio del taller de Mimo y Clown.

Acondicionamiento Físico.

Identificación de ejes corporales: (cuello, pecho, cintura, rodillas y tobillos).

Ejercitación de estas partes del cuerpo a través de movimientos circulares.

Identificación de vectores: son aquellas partes del cuerpo con las que se pueden señalar o indicar. (ojos, nariz, boca, quijada, orejas, hombros, codos, muñecas, dedos, caderas y rodillas).

Juego de espejo (Imitación).

Juego de reconocimiento del espacio.

Miércoles 07 de Abril de 2010

Inicio del taller de zancos:

Introducción de la clase (Reglas de seguridad para las clases de Zancos)

- No hablar durante la clase.
- Respirar continuamente.
- No mirar al piso.
- No agarrar al instructor.
- Hacer todo lo que el instructor indique.
- Colocar la cabeza 10 grados hacia adelante.
- Mantener el cuerpo en marcha de 1- 2. Subiendo las piernas, flexionando las rodillas, con el arco abierto.
- No hacer fuerza ni contracciones musculares

Colocación de Zancos.

Ejercicios para el fortalecimiento de las piernas.

Primera marcha en Zancos, caminata 1- 2.

Jueves 8 de Abril de 2010

Clase de Mimo y Clown.

Ejercicios de acondicionamiento físico.

Repaso de la clase anterior: vectores y ejes corporales.

Ejercicios de concentración: Foco (dirección de la mirada, se trabaja la energía).

Ejercicios de gestualidad frente al espejo.

Clase de Zancos.

Repaso de las reglas.

Marcha en 1-2 alrededor de la cancha.

Viernes 9 de Abril de 2010

Clase de Zancos.

Marcha en 1-2 alrededor de la cancha

Ejercicios OPEN – CLOSE (desplazamientos laterales abriendo y cerrando piernas en línea recta a lo largo de la cancha).

Dificultades:

Poca cantidad de zancos (sólo se contaba con diez pares), para la cantidad de niños interesados en aprender a caminar en ellos. Se dividió el taller en dos grupos.

Logros:

El gran interés de aprender se hizo presente por parte de los niños.

Lunes 12 de Abril de 2010

Clase de Zancos.

Marchas alrededor de la cancha, ejercicio OPEN-CLOSE.

Ejercicio Caja del diablo. (Es el mismo OPEN-CLOSE, pero marchas como dibujando un cuadrado en el piso)

Ejercicio Gran Bag Man (levantamiento de piernas lateralmente, sujetados de una superficie fija).

Trote estacionario con zancos.

Salto estático.

Martes 13 de Abril de 2010

Clase de Mimo y Clown.

Ejercicios de acondicionamiento físico.

Ejercicios de caminatas y desplazamientos.

Ejercicios de gestualidad frente al espejo

Clase de Zancos.

Enfatizando los ejercicios: OPEN-CLOSE

Gran Bag Man

Caja del Diablo.

Trote estacionario.

Salto estático.

Miércoles 14 de Abril de 2010

Clase de Zancos.

Repaso de la clase anterior

Ejercicios de contra peso, (colocados en pareja, ejercen fuerzas contrarias), se hace para crear más seguridad sobre los Zancos.

Posición de ataque en Zancos.

Jueves 15 de Abril de 2010

Clase de Mimo y Clown.

Ejercicios de acondicionamiento físico.

Ejercicios de gestualidad: (Trabajo con las emociones, reflejando sólo expresiones faciales).

Viernes 16 de Abril de 2010

Clase de Zancos.

Ejercicios en el piso: con los zancos puestos, recostados en el piso, se realizan giros por el espacio.

Ejercicios de caídas: la primera parte consiste en enseñarles la posición correcta para saber caer, esta es con las rodillas colocadas hacia el frente y el cuerpo ligeramente hacia atrás.

Posición de arranque.

Trote con zancos.

Juego Libre (los niños jugaron a encestar pelotas de basquetbol).

Planificación de actividad del día de La Madre, organizado por vecinos de la comunidad.

Dificultades:

La lluvia fue el principal obstáculo para el desarrollo de las clases, generando como consecuencia, la ausencia de gran parte de los niños en los talleres y la suspensión de clases de zancos..

Logros:

El rápido avance de los niños en los talleres, logrando con prontitud la pérdida de miedo escénico y el miedo a caminar sobre los Zancos.

Martes 20 de Abril de 2010

Clase de Mimo y Clown.

Ejercicios de acondicionamiento físico.

La cara como instrumento expresivo.

La nariz del clown como máscara: Uso correcto de la nariz de payaso.

Jueves 22 de Abril de 2010

Clases de Mimos y Clown.

Explicación y definición de las diferencias de cada género (el mimo y el clown).

Acondicionamiento físico.

Juegos de imitación: a través de la observación y conexión con sus compañeros.

Clase de Zancos.

Ejercicios para el fortalecimiento de las piernas.

Ejercicios de caídas (para mejorar su confianza)

Caminatas libres.

Viernes 23 de Abril de 2010

Clase de Zancos.

Para la actividad del Día de la Madre, organizada por la comunidad, los niños escogieron realizar tres puestas en escenas (en zancos), propuestas por ellos mismos, las cuales fueron preparadas por los instructores de los talleres.

Lunes 26 de Abril de 2010

Clase de Zancos.

Ejercicios libres con música, para soltar el cuerpo.

Ejercicio OPEN-CLOSE, laterales y en círculos, en sentido opuesto a las agujas del reloj.

Trote con Zancos levantando las rodillas (adelante y atrás)

Ejercicio 242, (cruzando las piernas hacia atrás, una detrás de la otra)

Giros del cuerpo.

Giros en saltos (para el ritmo y coordinación del movimiento)

Martes 27 de Abril de 2010

Clases de Mimo y Clown

Ejercicios de acondicionamiento físico.

Ejercicios de estiramiento

Ejercicios de neutralidad: Edificio Anatómico perfecto, elimina vicios corporales, para crear a partir de la neutralidad.

Clase de Zancos

Ejercicios: OPEN-CLOSE.

Dos pasos giro, dos pasos giro.

Sentadillas.

Salto estacionario.

Reunión con líder de la comunidad, Sra. Leslie Reyna, para coordinar y autorizar la salida de los niños, a la Universidad Central de Venezuela para la realización de la siguiente clase de zancos, en espacios abiertos, con engramado de la Universidad y superficies inclinadas (rampas).

Miércoles 28 de Abril de 2010

Clase de Zancos.

Clase realizada en la Universidad Central de Venezuela, específicamente en Tierra de Nadie, para la práctica de los ejercicios enseñados en superficie plana, en las pendientes pronunciadas (montaña de grama).

Práctica de subidas y bajadas en pendiente pronunciada.

Práctica de caídas.

Jueves 29 de Abril de 2010

Clase de Mimo y Clown.

Ejercicios de acondicionamiento físico.

Ejercicios de tensión: Juego “Muñeco de plomo”, cuerpo totalmente en tensión.

Ejercicios de relajación: Juego “Muñeco de trapo”, cuerpo totalmente relajado.

Ejercicios de imitación: a través de rutinas de cotidianidad, (acciones como: cepillarse los dientes, tomar una ducha, estar en la playa, etc.)

Introducción a la práctica de *La pared imaginaria*.

Clase de Zancos.

Repaso de todos los ejercicios.

Viernes 30 de Abril de 2010

Realización de pasacalle, con los niños participantes en los talleres, para promocionar e invitar a los vecinos de su comunidad a actividad del Día de la Madre, organizada por voceros y líderes del barrio.

Dificultades:

Mantener la atención de los niños durante las clases, debido a su inexperiencia con este tipo de actividades y su facilidad para la distracción.

Logros:

La confianza en ellos mismos, así como pérdida del miedo escénico.

Gracias a una buena comunicación y exigencia durante las actividades, se logró el respeto por parte de los niños hacia los instructores.

Mayo

Lunes 03 de Mayo de 2010

Clase de zancos.

Trabajo de calentamiento y repaso de los ejercicios enseñados: trote estacionario en zancos, saltos, caídas.

Ensayo de montaje para muestra con motivo de actividad del Día de la Madre, a realizarse en la Cancha de la comunidad.

Martes 04 de Mayo de 2010

Clase de mimo y clown.

Ejercicios de calentamiento del cuerpo y expresión corporal

Identificación y corrección de posturas de actuación del mimo: piernas semi-flexionadas, torso recto, hombros y brazos relajados.

Conciencia del espacio virtual: pared y cubo imaginario.

Ejercicios de desplazamientos: laterales, circulares, adelante y atrás.

Ejercicios de relajación a través del buen manejo de la respiración.

Clase de zancos.

Ejercicios de acondicionamiento y fortalecimiento con zancos: flexión y extensión de piernas sujetados del enrejado de la cancha, levantamiento de piernas a 90° hacia adelante, caminatas libres sin agarres.

Ejercicios de desplazamientos: en dirección a los cuatro puntos cardinales.

Miércoles 05 de Mayo de 2010.

Clase de zancos.

Trabajo de calentamiento y afianzamiento de los ejercicios enseñados en zancos: trote estacionario, saltos, caídas, caminatas y recorridos por el espacio.

Jueves 06 de Mayo de 2010.

Clase de Mimo y Clown.

Ejercicios de calentamiento.

Conciencia del espacio virtual, a través de ejercicios de cotidianidad: se realizaron representaciones mímicas de escenas cotidianas (como tomar una ducha o vestirse para ir a la escuela), utilizando las herramientas enseñadas: concentración, foco, tensión y relajación, desplazamientos, posturas corporales y expresiones faciales.

Ejercicios de imitación a través del juego de espejo: los niños colocados uno frente a otro, imitando el movimiento del compañero.

Juegos con prendas de vestir de los niños, para la construcción del vestuario adecuado de sus personajes de clown.

Realización de pasacalles con payasos, mimos y zanqueros, integrado por los niños participantes en los talleres, para promocionar actividad con motivo del Día de la Madre.

Viernes 07 de Mayo de 2010.

Clase de Zancos.

Ejercicios de calentamiento.

Ensayo de muestra para actividad del Día de la Madre programada por la comunidad.

Trabajo de producción: búsqueda de telas requeridas para la realización de almohadillas y amarres, indispensables para la llevar a cabo las clases de zancos.

Sábado 08 de Mayo de 2010

Apoyo logístico y de producción en actividad del Día de la Madre, organizada por voceros y vecinos del Barrio León Droz Blanco.

Dificultades:

Adaptar el horario de clases de los talleres a las necesidades de la comunidad, puesto que se estaban llevando a cabo los preparativos para actividad del Día de la Madre.

Logros:

Gracias al engranaje del equipo de trabajo con representantes del barrio, se logró el cumplimiento de las actividades pautadas hasta la fecha.

Lunes 10 de Mayo de 2010

Clases de zancos.

Caminatas libres en zancos (bajo supervisión), para reforzar su confianza sobre los mismos.

Martes 11 de Mayo de 2010.

Clase de Zancos.

Clase impartida por el grupo de niños más avanzados en los zancos, con supervisión de los instructores de los talleres: Ejercicios de fortalecimiento de músculos, flexión y extensión de piernas, saltos, caminatas y desplazamientos laterales.

Jueves 13 de Mayo de 2010.

Clase de Mimo y Clown.

Ejercicios de calentamiento físico.

Conciencia del espacio virtual: a través de juegos con la cuerda imaginaria, utilizando las herramientas enseñadas (rutinas de tensión y relajación del cuerpo, manejo de los ejes y vectores corporales, desplazamientos y caminatas).

Clase de Zancos.

Clase impartida por el grupo de niños más avanzados en los zancos, con supervisión de los instructores de los talleres: Ejercicios de calentamiento y fortalecimiento físico.

Caminatas libres en zancos, saltos, trote estacionario, desplazamientos laterales y hacia atrás.

Viernes 14 de Mayo de 2010

Clase de Mimo y Clown.

Ejercicios de calentamiento y control de la respiración.

Rutina de ejercicios con los dedos de las manos para el logro de una mayor soltura y control de las mismas.

Corrección de posturas corporales.

Juegos con la cuerda imaginaria, a través de las rutinas de desplazamientos y cambios de foco.

Asignación de los personajes para la muestra final del taller.

Reunión de producción para coordinar actividad de cierre de los talleres.

Inicio de etapa de selección y limpieza del material audiovisual tomado hasta la fecha, para la realización de video-corto, a proyectarse el día de la muestra final de los talleres.

Dificultades:

Por ser éstas, actividades realizadas al aire libre, la lluvia fue un factor que influyó en el desarrollo de las clases programadas, causando retrasos en las mismas.

Logros:

Cumplimiento de las metas pautadas semanalmente según el cronograma de actividades, por encima de las dificultades presentadas.

Motivación e interés por parte de los niños participantes en los talleres, así como apoyo de padres y representantes de los mismos para el desarrollo de las actividades.

Lunes 17 de Mayo de 2010

Reunión de producción con representante de la comunidad, para coordinar logística (etapa de engranaje con el barrio), en actividad de cierre de los talleres, logrando la asignación de responsabilidades, tales como: encargados de logística (refrigerio e hidratación, sonido, sillas, toldos, pantalla para reproducción de video, entre otros).

Inicio de montaje y ensayo para la muestra final del taller de mimo y clown.

Martes 18 de Mayo de 2010

Reunión de producción: Prueba de vestuario para la muestra final de los talleres.

Proceso de montaje y ensayo para la muestra final del taller de mimo y clown.

Clases de zancos.

Entrenamiento físico para el fortalecimiento muscular.

Jueves 20 de Mayo de 2010

Clase de Mimo y Clown.

Ejercicios de calentamiento y control de la respiración.

Rutinas de mímica: pared y cuerda imaginaria, utilizando las herramientas enseñadas (desplazamientos, manejo de vectores y ejes corporales, expresiones faciales, entre otros).

Proceso de montaje y ensayo para la muestra final del taller.

Inicio de montaje para la muestra final del taller de zancos.

Viernes 21 de Mayo de 2010

Realización de invitación y entrega de la misma a la Compañía Nacional de Circo, para su participación como cierre de la muestra final de los talleres de Zancos, Mimo y Clown.

Dificultades:

Las actividades escolares de fin de año de los niños participantes en los talleres, ya que estaban en la etapa de exámenes finales, ocasionando la ausencia de algunos niños en las clases y por ende, esto afectó el desarrollo del proceso de montaje para la muestra final.

Logros:

La asignación de las actividades de producción.

La realización del programa para el día de la muestra final de los talleres.

Lunes 24 de Mayo de 2010.

Reunión de producción para definir necesidades escénicas de la muestra final de los talleres (materiales de utilería, maquillaje y vestuario).

Inicio de etapa de edición del material audiovisual, para elaboración de corto a proyectarse el día de la muestra final de los talleres.

Montaje y ensayo de la muestra final del taller de mimo y clown, poniendo en práctica lo enseñado durante el desarrollo del mismo.

Montaje y ensayo de muestra final del taller de zancos, dando importancia a los movimientos aprendidos durante el desarrollo del mismo.

Martes 25 de Mayo de 2010

Etapa intensa de producción: compra de materiales, maquillaje y búsqueda de vestuario.

Jueves 27 de Mayo de 2010

Reunión de producción, para atender las necesidades aun existentes.

Viernes 28 de Mayo de 2010

Reunión de producción con representante de la comunidad, para ultimar detalles de logística.

Ensayo del montaje para la muestra final del taller de mimo y clown.

Dificultades:

Conseguir parte del vestuario requerido para la muestra final de los talleres, en vista del poco presupuesto con que se contaba.

Logros:

Con la ayuda de los representantes y niños, se concretó parte del vestuario, se planteó la idea de que los niños y sus padres contribuyeran con esta parte de la producción, a través de prendas de vestir de su guarda ropa personal.

Se ultimaron detalles de logística y producción en conjunto con la comunidad, logrando asignar en definitiva las responsabilidades de cada quien.

Lunes 31 de Mayo de 2010.

Prueba de vestuario.

Ensayo de la muestra final del taller de mimo y clown.

Ensayo de la muestra final del taller de zancos.

Junio**Mates 01 de Junio de 2010**

Ensayo de la muestra final del taller de mimo y clown.

Ensayo de la muestra final del taller de zancos.

Inicio de trabajo de edición del material audiovisual, para el segundo video a proyectarse en la comunidad al finalizar todas las actividades.

Miércoles 02 de Junio de 2010

Ensayo de la muestra final del taller de mimo y clown.

Ensayo de la muestra final del taller de zancos.

Trabajo de producción:

Jueves 03 de Junio de 2010

Ensayo de la muestra final del taller de mimo y clown.

Ensayo de la muestra final del taller de zancos.

Trabajo de producción: compra de materiales para ultimar detalles de la muestra final.

Viernes 04 de Junio de 2010.

Ensayo de la muestra final del taller de mimo y clown.

Ensayo de la muestra final del taller de zancos.

Trabajo de producción: arreglo y retoque de vestuario y utilería para la muestra final.

Sábado 05 de Junio de 2010

Trabajo de producción: arreglo y retoque de vestuario y utilería para la muestra final.

Ensayo general

Domingo 06 de Junio de 2010

Actividad de cierre de los talleres: Presentación de la muestra final de los talleres de zancos, mimo y clown, a padres y demás vecinos del barrio, clausura a cargo de la Compañía Nacional de Circo.

Dificultades:

El factor tiempo, ya que había que cumplir con un cronograma pautado meses anteriores.

Logros:

Se cumplieron las metas propuestas, superando las expectativas.

Sábado 19 de Junio de 2010.

Presentación del montaje-muestra del taller de mimo y clown, durante inauguración del periódico de la Parroquia San Pedro *El Canto de la Guacamaya*, realizada en la Plaza los Ilustres, a petición de voceros de la Parroquia San Pedro.

Viernes 02 de Julio de 2010

Proyección del video que documenta toda *La Experiencia Teatral vivida en el Barrio León Droz Blanco*, desde el inicio, hasta la clausura de las actividades.

Conclusiones

La premisa del teatro comunitario, es actuar como elemento de cohesión social, en tal sentido, es totalmente inclusivo e integrador de las comunidades donde se desarrolle. Sobre la base de esta teoría, se propuso la idea de realizar talleres de Zancos, Mimo y Clown, dirigidos a niños de una comunidad específica (Barrio León Droz Blanco, Parroquia San Pedro), logrando así la integración de un grupo de vecinos, aislados por muros divisorios impuestos por modelos sociales.

Esta experiencia de teatro comunitario llevada a cabo en el Barrio León Droz Blanco, funcionó como generador de nuevos lazos sociales entre sus vecinos, que van de la mano con proyectos y objetivos colectivos en pro de mejoras para la comunidad.

Así mismo, esta experiencia teatral les brindó a los participantes, la oportunidad de desarrollar sus capacidades artísticas, creativas e imaginativas, así como sus relaciones interpersonales, permitiéndoles crear nuevas formas de participación social. Al respecto, una representante de uno de los niños dice:

“La maestra me comentó que estaba excelente, porque ella tiene la voz muy baja... y mejoró su voz, mejoró sus relaciones con amigos, conoció nuevos amigos de la comunidad que ni siquiera conocía y ahora tiene más amistades”.

A su vez, estos talleres permitieron la participación voluntaria de los vecinos, potenciando los vínculos basados en la solidaridad, la confianza, el compañerismo y la producción artística colectiva, se derribaron los muros que los dividían, para así lograr la premisa de que “todos son bienvenidos”.

Dan fe de esto, expresiones tales como “ aquí tenemos un pequeño problemita con lo que es la convocatoria, más que todo con los jóvenes... solamente los reuníamos para hacer las actividades culturales en fechas puntuales... no pensaba que a los niños les iba a llamar tanto la atención el hecho de hacer un taller en la cancha, porque todo se hacía en el corazón del barrio, yo me sentí impresionada porque no esperaba tanta afluencia de niños de la comunidad en esos talleres... teníamos a niños que no eran de la comunidad como tal del barrio, se incorporaron de los edificios cercanos. Superó las expectativas (el taller) no sólo para los niños, sino para sus padres, porque se dieron cuenta de lo que sus hijos son capaces”.

Así pues como lo expresa Juliano Borba “El arte teatral está logrando diálogo, información, comunicación y técnica, que, por su artesanía tiene casi total independencia económica, por lo tanto libertad para reflexionar y criticar sus propios problemas, mientras que, en este espacio de diálogo artístico, estos vecinos y amigos pueden alejarse de sus roles y problemas cotidianos a través del juego teatral. Mirar las cotidianidades a través de teatro es como una posibilidad de crear otras realidades. En otra realidad, o dentro de la misma, por el territorio

de la ficción, acechándola desde la fantasía y de lo imaginario, siempre es más ingenioso mirarla.” (Borba, 2009: 11).

Para concluir, se puede afirmar que paralelo al desarrollo de estos talleres, se fueron estrechando los niveles de cohesión, de convivencia y respeto, entre los vecinos de la comunidad, permitiéndoles establecer formas de comunicación, gracias a los lazos de amistad logrados entre sus propios hijos, producto del trabajo en equipo, donde se enfatizó la confianza, el valor del trabajo del compañero y la solidaridad. Se puede decir, que se dio inicio a un proceso de transformación originado en el grupo, que luego se proyectará hacia sus hogares y posteriormente hacia su vida cotidiana.

Referencias Bibliográficas

BIDEGAIN, Marcela. 2007. *Resistencia y Transformación Social*. Editorial Atuel. Buenos Aires – Argentina.

BOAL, Augusto. 1975. *Categorías del Teatro Popular*. Universidad del Zulia – Dirección de cultura. Maracaibo – Venezuela.

– 1980. *Teatro del Oprimido I. Teoría y Práctica*. Editorial Nueva Imagen. México.

BORBA, Juliano. 2008. *El Teatro Comunitario Patricios Unidos de Pie, la Estética y la Política de la Amistad*. Telón de Fondo revista de teoría y crítica teatral, N° 8. Argentina.

– 2009. *Narrativas de la Memoria: Historias Personales en la Praxis del Teatro Comunitario*. Editorial UDESC, Brasil.

– *El Teatro Comunitario en Argentina: La Celebración de la Memoria*. Artea.
[http:// www.arte-a.org](http://www.arte-a.org).

CHESNEY, Luis. 1995. *Teatro Popular en América Latina 1955-1985*. Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas – Venezuela.

DA GAMA, Tatiana. 2009. *Teleférico Teatral Vía Comuna: Registro de una experiencia de Teatro Comunitario Barrio “El 70”, El Valle, Caracas. (Febrero – Julio 2008)*. Trabajo de grado, Escuela de Artes UCV.

DUVIGNAUD, Jean. 1966. *Sociología del Teatro: Ensayo sobre las sombras colectivas*. Fondo de Cultura Económica. D. F – México.

FERNANDEZ, Clarisa. 2009. *Teatro Comunitario: Desarmando Mundos*. Revista Crítica, Editorial IUNA, Buenos Aires.

FREIRE, Paulo. 1972. *Pedagogía del Oprimido*. Editorial Paz y Tierra, Río de Janeiro.

PAVIS, Patrice. 2005. *Diccionario de Términos Teatrales*. Editorial Paidós. Buenos Aires – Argentina.

RAMOS, María del Carmen, SANZ, Sonia. 2007. *El Teatro Comunitario como Estrategia de Desarrollo Social a Nivel local, el caso de Patricios*. Provincia de Buenos Aires. Universidad de El Salvador.

Real Academia Española. 2001. *Diccionario de la Lengua Española*. Editorial Espasa Calpe, S.A. Madrid.

SUAREZ, Carlos Miguel. 1970. *Lo social en el Teatro Hispanoamericano contemporáneo*. Equinoccio Editorial. Universidad Simón Bolívar. Caracas – Venezuela.

SUNIAGA, Marco A. 2003. *Dicen que nació en Magdala: Taller Montaje del Teatro la Bacante basado en el texto de Marguerite Yourcenar, María Magdalena o La Salvación, dirigido por Diana Peñalver*. Trabajo de grado, Escuela de Artes UCV.

Páginas Web

<http://www.arte-a.org> (Fecha consultada: Marzo 2010)

<http://www.comunicacionyliteratura.blogspot.com/2008/10/teatro-del-oprimido-augusto-boal.html> (fecha consultada: Marzo 2010)

<http://www.cubapsi.blogia.com/2008/122001-teatro-espontaneo-comunitario-un-metodo-para-el-desarrollo-de-las-personas-grupo-php> (Fecha consultada: Marzo 2010)

<http://www.cultura.mendoza.gov.ar/cultura/> (Fecha consultada: Marzo 2010)

<http://www.gromelo.com/el-fenomeno-de-los-grupos-comunitarios-de-teatro/>
(Fecha consultada: Abril 2010)

<http://www.hualmanos.com.ar/red-nacional-de-teatro-comunitario/> (Fecha consultada: Abril 2010)

<http://www.prensamercosur.com.ar/apm/> (Fecha consultada: Abril 2010)

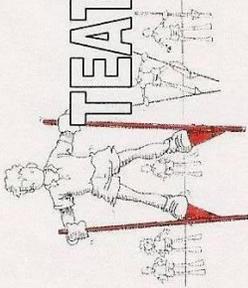
<http://www.recursosculturales.com.ar/blog/?p=22> (Fecha consultada: Abril 2010)

<http://www.salvador.edu.ar/csoc/idicso> (Fecha consultada: Abril 2010)

<http://www.suite101.net/content/teatros-comunitarios-en-buenos-aires-a6445>
(Fecha consultada: Abril 2010)

Anexo A

Listado de inscripción de los niños participantes en los talleres



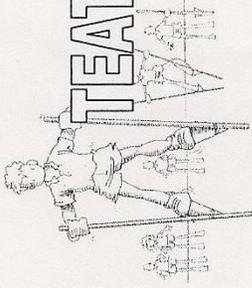
TEATRALERIAS COMUNITARIAS



Taller: Zancos
 Facilitadora: Gabriela Olivares
 Martes y Jueves
 Hora: 5:00 pm

N°	Nombres y Apellidos	Edad	Cédula	Nombre del representante	Contacto en caso de emergencia	Hora
01	Amel Legama	11	26.645.733	Robén Legama	0212-693-766-57	5:00 a 6:00 pm
02	Leslie Pi-yna	20	15.048.874		0212-563-84-73	5:00 a 6:00 pm
03	Santiago Mendoza	10	27.007.794	Josefina Garcia	0212-693-99-95 / 0416-702-77-65	5:00 a 6:00 pm
04	Fraim Fariñas Rengifo	11	26.908.571	Alba Coello	0416-400-00-81	5:00 a 6:00 pm
05	Andrea Fariñas Coello	9		Anderson Coello	0212-662-62-14 / 0416-611-24-86	5:00 a 6:00 pm
06	Yerson Castillo	12		Berhis Garcia	0212-0421-10-31-30	5:00 a 6:00 pm
07	Verónica Peña	11	26.619.403	Saidy de Peña	0414-112-25-18	5:00 a 6:00 pm
08	Saidelin Vecchione	12	25.501.740	Xadira de Vecchione	0416-601-58-94	5:00 a 6:00 pm
09	Guillermo Monteros	11		Vivian Monteros	0212-662-71-24	5:00 a 6:00 pm
10	Zulema Astillo	10		Paola Pamphile	0416-413-81-50	5:00 a 6:00 pm
11	Kegill's Sánchez	9		Rafael Sánchez	0424-103-71-67	5:00 a 6:00 pm
12	María Alejandra Arias	10		Gaselba Yépez	0424-248-34-38	5:00 a 6:00 pm
13	Argento Páucaros	10		Xelitzy González		5:00 a 6:00 pm
14	Luis Alfredo Escalante	12	26.747.673	Alfredo Escalante	0412-201-75-53	5:00 a 6:00 pm

Silvia Reyna
CONSEJO COMUNAL
LEON DROZ BLANCO
 COMITE DE CULTURA
 Y EDUCACION



TEATRALERIAS COMUNITARIAS



Taller: Mimo y Payaso
Facilitadores: Karla Muchacho

N°	Nombres y Apellidos	Edad	Cédula	Nombre del representante	Contacto en caso de emergencia	Hora.
1	Maria Alejandra Arias	10	(notaria)	Griselda Yépez	0924 2483438	4:00pm
2	ABRAHAM REYNA	14	26.924.284	Leslie Reyna	(012) 5638973	4:00pm
3	Guillermo Novaterios	11	(no tiene)	Viviana Novaterios	0217-6627124	4:00pm
4	Alejandro Palacios	10		Yalizta González		4:00pm*
5	Cristian S. Castillo	8	(no tiene)	Fabiola Chaudes	0412-6345344	4:00pm
6	Diego Castillo	9	(Notaria)	Belkis Castillo		
7	Daxiana Guerra	11		Dormelina Acosta	661-5962717	4:00pm
8	Braim Cajiffo	11	26.908571	Alba Coello	0416-4000081	4:00pm
9	Vanessa Freitas	6		Fabiola Ramos	6628511	4:00
10	Saumi Freitas	4		Marina López	4151461	4:00
11	Andrés Coello	9		Anderson Coello	0416-6112486	4:00pm
12	María Fernanda Bancaors	5		Jesus Bancaors	0924-1208883	4:00pm
13	Leslie Reyna	30	15.088877		563 8973	4:00pm
14	Zulema Astrillo	10		Yaida Ramphile	0416-413-81-80	4:00pm
15	Regius Sánchez	9		Fabiana		
16	Verónica Peña	11	26.614.403	Rafael Sánchez	6424-103-71-67	
17	Luis Alfredo Escalante	12	26.747.673	Saidy de Peña	0414-112-25-18	
				Alfredo Escalante	0412-201-75-53	

Karla Muchacho
CONSEJO COMUNAL
LEON DROZ BLANCO
 COMITE DE CULTURA
 Y EDUCACION

Anexo B

Manuales de aprendizaje de los talleres de zancos, mimo y clown

MANUAL DE APRENDIZAJE PARA EL TALLER DE ZANCOS.

PARTE TÉCNICA (Antes de colocarse los Zancos se les informa a los participantes las reglas a seguir durante el desarrollo del taller)

Prohibido mirar hacia abajo. (Mirar hacia el horizonte).

Prohibido hablar (guardar silencio).

Respiración continua (Diafragmática) inhalar por la nariz, exhalar por la boca.
(no hacer contracciones musculares).

Prohibido detener los zancos y cerrar el arco.

Prohibido agarrar al instructor.

Prestar la debida atención a todas las indicaciones del instructor.

Marcha 1 y 2. Compás 4x 4.

Buscar siempre el equilibrio.

EJERCICIOS (Una vez colocados los zancos se da inicio al desarrollo de los ejercicios).

POSICIÓN INICIAL

COMPAS DE 1.2.1.2 (un, dos, un, dos).

- Subirlas rodillas por delante, perpendicular al piso, a ritmo de marcha.
- Combinación de brazos: arriba, a los lados y al frente con los zancos en movimiento (sincronización de las piernas con los brazos).

PRECALENTAMIENTO: Sujetados en una superficie firme (pared, cerca, reja, poste, etc.).

- Zancos abiertos, arriba y abajo para ir tonificando los músculos (sentadillas)
- Levantamiento de piernas lateral a la derecha y luego a la izquierda. Se sube una pierna y cuando se baja hacer un, dos, un, dos. Luego subir la otra.
- Con las piernas abiertas, subir las rodillas lateralmente, al igual que las piernas.
- Subir las rodillas hacia el frente y girar hacia el lado de derecha e izquierdo, con ambas piernas.

ESTIRAMIENTO

Con los zancos abriendo el arco, en marcha un, dos, un dos, se baja el torso y se intercalan las manos, tocando la pierna contraria y así sucesivamente.

ACELERACIÓN DEL COMPAS (1,2) RAPIDO Y LENTO. LOGRANDO EL DESPLAZAMIENTO.

- Desplazamientos laterales: Abrir y cerrar las piernas de manera lateral sin detenerse, con un desplazamiento de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Combinación de brazos en forma circular de arriba, al lado y al frente.
- Desplazamientos frontales (Adelante y atrás): Girando el cuello con la mirada hacia atrás permitiendo la visibilidad del espacio realizar el desplazamiento.
- Caminar hacia delante con la mirada hacia el frente y los brazos a los lados.

- Hacer un cuadro imaginario con desplazamientos; dando 3 pasos hacia la derecha, 3 pasos hacia atrás, 3 pasos hacia la izquierda y 3 pasos hacia delante. Realizar la misma rutina en dos pasos y por ultimo en 1.

MANTEMIMIENTO DEL ARCO ABIERTO

Abrir y cerrar los zancos. Conservando la posición del arco inicial.

TORSIÓN

- Vibrar a trote pequeño en primera posición, paralelo con giro completo y medio giro del cuerpo. Trote de un lado y hacia el otro.
- Ejercicio de grupo en circulo, tomados de las manos se abre y cierra la circunferencia, uniéndose todos en el centro, luego se abren en marcha un, dos, un dos, hacia atrás, hasta soltarse y dispersarse, siempre manteniendo la marcha.

SALTOS

Los saltos se hacen con las piernas lo mas flexionadas posibles, haciendo fuerza sobre el piso flexionando las rodillas, y luego estirar con fuerza hacia arriba, hacia atrás y hacia adelante. Los brazos ejercen equilibrio sobre el cuerpo.

GIROS

La fuerza esta en el cuerpo, primero se gira el cuerpo en la dirección deseada (derecha o izquierda) inmediatamente se gira la cabeza hacia la misma dirección.

EJERCICIOS DE RELAJACIÓN.

- Una vez bajados de los Zancos, se ubican los participantes en posición de ajedrez y acostados en el suelo.
- Se realizan respiraciones profundas, tomando el aire por la nariz y exhalándolo por la boca, en repetidas ocasiones, hasta logra que el cuerpo este totalmente relajado.
- Se coloca el cuerpo en posición fetal y luego se estira desde la punta de los dedos de los pies, hasta le punta de los dedos de las manos (con los brazos estirados), ejerciendo tensión en el cuerpo (tensión y relajación), realizar varias repeticiones.
- Colocados de pie, al ritmo de la respiración, subir los brazos extendidos a medida que inhalamos y volverlos a bajar a medida que exhalamos.

NOTAS IMPORTANTES

Buscar siempre el equilibrio del cuerpo sobre los zancos a través de los ejercicios enseñados, manteniendo como base la marcha un, dos, un, dos.

Lo mas importante no es caminar en zancos, sino ejercitarse para fortalecer el área muscular.

La respiración es fundamental, debe ser siempre continua.

Contenido del taller de mimo y clown.

Parte I

Herramientas corporales.

- Neutro (ejercicios para lograr la neutralidad).

Edificio anatómico perfecto: el cuerpo es un instrumento que debe estar libre de vicios corporales para desarrollar el trabajo del mimo y del clown.

Ejercicios:

Equilibrio; colocar los pies firmes en el suelo, paralelos a la altura de los hombros, brazos a los lados, columna derecha, mirada al frente (hacia un punto fijo), con esta postura realizar caminatas lentas sin perder la postura. De este modo estamos trabajando la concentración y el manejo de energía a través de la mirada (el foco).

- Rapidez y lentitud.

Manejo de las distintas velocidades, se debe lograr concientizar las velocidades que existen.

Ejercicios:

Realizar carreras en cámara lenta, exagerando la lentitud y tomando en cuenta los movimientos corporales y expresiones faciales, con el sonar de una palmada se realizan las transiciones de velocidades.

- Tensión y relajación.

Herramientas necesarias para crear texturas corporales en escena.

Ejercicios:

Trabajar la tensión a través del juego del “Muñeco de plomo”, colocar el cuerpo en completa tensión, sintiendo que esta tan pesado como si el cuerpo fuera de plomo.

Trabajar la relajación a través del juego del “Muñeco de trapo”, relajar el cuerpo de tal forma que parezca un muñeco de trapo.

Estos ejercicios se pueden alternar con juegos infantiles como “La tabla”, que consiste en el trabajo de tres niños, uno de ellos simula ser una tabla (colocando su cuerpo en completa tensión) y sus compañeros deben sujetarlo y balancearlo hacia el otro compañero (esto además ayuda a reforzar la confianza entre ellos).

También está el juego del “Títere”, uno de los niños simula ser un títere (para trabajar la relajación) y un compañero lo sienta en sus piernas mueve sus extremidades como si estuviera manipulando a un títere.

- Uso y manejo de ejes corporales.

Son ejes corporales:

La cabeza

El torso (el motor del mimo), es la parte del cuerpo que construye la mayor cantidad de imágenes creadas por el mimo.

La cadera, importante para realizar los desplazamientos.

Ejercicios:

La realización constante y enfática de movimientos circulares en esas partes del cuerpo para lograr soltura y flexibilidad en dichas áreas.

- Dominio de vectores corporales.

Los vectores corporales son todos aquellos que nos permiten señalar en escena: cabeza, ojos, nariz, barbilla, orejas, hombros, codos, muñecas, dedos, rodillas y pies.

Ejercicios:

Visualización de cordones imaginarios (juego de marioneta), se visualiza la colocación de hilos en algunos vectores (cabeza, muñecas, rodillas, etc.) y se manipula el movimiento del niño como si éste fuera una marioneta.

Se da importancia al trabajo de foco, a través de ejercicios con la mirada, caminando por el espacio, se señala hacia un punto en el espacio con la mirada y el cuerpo la sigue a través de una línea imaginaria sin cambiar el foco.

Parte II

Utilización de herramientas corporales

Herramientas de rigor en la imitación.

Se realizan ejercicios a través de juegos de imitación:

Juego del espejo; dos niños, colocados uno frente a otro, para seguir el movimiento del compañero de manera alternada, primero guiados por el instructor y luego de manera independiente. De este modo se trabaja también la creatividad, pues ellos deben proponer los movimientos a imitar por su compañero.

Ejercicios de cotidianidad; se realizan imitaciones de actividades cotidianas como: vestirse para salir, darse una ducha o cepillarse los dientes, utilizando las herramientas de trabajo.

También se pueden realizar juegos de imitación de animales a través de sonidos y movimientos corporales.

Respeto del espacio virtual.

A través del juego, el niño aprende a reconocer los límites del espacio virtual:

Juego “Mar y tierra”, consiste en colocar una línea imaginaria que divide el espacio en dos, un lado es el mar y el otro es la tierra, se van repitiendo estas palabras y ellos deben pararse en el espacio que se nombra.

Luego se hace mucho énfasis en el respeto de los límites espaciales imaginarios, durante la realización de una improvisación libre.

Desplazamientos y caminatas.

Ejercicios de desplazamientos manejando distintos niveles espaciales, aéreo, a través de saltos, medio, con piernas semi-flexionadas y bajo, totalmente en cuclillas. Se hace énfasis en los desplazamientos y caminatas en el nivel medio, ya que ésta es la postura adecuada para la realización de rutinas de trabajo del mimo y del clown.

Ejercicios de caminatas laterales (de lado), y frontales (adelante y atrás), con las piernas ligeramente flexionadas.

Trabajo gestual.

Ejercicios frente al espejo manejando distintas emociones a través del gesto: tristeza, alegría, rabia, emoción, etc.

Pared, cubo y cuerda imaginaria.

Tomando en cuenta las herramientas corporales, así como el manejo de las mismas, se comienza con la construcción de imágenes a través de los movimientos.

Para la pared imaginaria: se colocan las manos a la altura del pecho, con los codos ligeramente flexionados y con “quiebre” de muñecas (es decir, como si estuviéramos llevando las manos hacia nuestro antebrazo, con los dedos apuntando hacia el cielo), así sucesivamente se realizan estos movimientos con las manos extendidas, dibujando de esta manera una pared frente a nosotros.

Para el cubo: se inicia con el ejercicio anterior, luego se procede a girar primero las manos hacia la derecha o la izquierda, ya no colocándolas paralelas a nuestro pecho, sino paralelas a nuestro hombro, y seguidamente se gira el torso, ayudado por el desplazamiento de los pies, se realiza esta misma acción hasta lograr dibujar un cubo en el espacio que rodea al actor.

Para la cuerda imaginaria (iniciando hacia la derecha): se coloca la mano derecha, con la palma extendida mirando hacia arriba, a la altura de la cintura, para luego cerrarla hasta que quede una pequeña abertura que simule la forma de una cuerda, se hace el mismo movimiento con la mano izquierda, pero ésta con la palma mirando hacia el suelo, luego se mueven los antebrazos al mismo tiempo en dirección contraria hacia dónde vamos a desplazarnos, seguidamente se realiza el desplazamiento lateral impulsado

por la cadera, se repiten estos movimientos por la escena y se realiza del mismo modo hacia el lado izquierdo.

Información adicional

Es importante realizar ejercicios de calentamiento al comenzar cada clase y como rutina de acondicionamiento físico, ya que la flexibilidad del cuerpo es la que le va a permitir al actor, tener mayor control de sus movimientos en escena.

Anexo C

Carta de invitación entregada a la Compañía Nacional de Circo para su participación en el cierre de los talleres.

Caracas, 21 de Mayo de 2.010.

Ciudadana
Yeris Montilla
Dirección Ejecutiva
Compañía Nacional de Circo
Presente.-

Reciba un cordial saludo por parte del equipo de estudiantes responsables del proyecto comunitario "Teatro Comunitario" de la Universidad Central de Venezuela.

Con motivo del cierre de los talleres integrales de teatro, de la Escuela de Artes de la UCV, hemos programado una muestra final de los talleres facilitados a los niños de la comunidad León Droz Blanco, los cuales están conformados por Zancos, Mimo y Clown. Por tal motivo, nos dirigimos a usted muy respetuosamente, con el fin de solicitar la presentación de la Compañía Nacional de Circo, como cierre de dicha muestra.

Esta actividad se llevará a cabo el día Domingo 06 de Junio del corriente, a partir de las 5:00 Pm. En la cancha de la comunidad León Droz Blanco, Parroquia San Pedro. Por lo que se debe tomar en cuenta que se realizará en un espacio al aire libre.

De ser positiva su respuesta y para cualquier información adicional, pueden comunicarse con nosotros por los siguientes números:

0416-7143691 – Karla Muchacho
0412-7117845 – Aralis Reyes

Agradeciendo de antemano la respuesta satisfactoria que pueda tener a nuestra petición, se despiden atentamente las estudiantes;

Aralis Reyes
Gabriela Olivares
Gabriela Torres
Karla Muchacho



Rec
21/05/10
9:55am.

Anexo D

Fotografías que documentan la experiencia teatral vivida en el Barrio León Droz

Blanco.



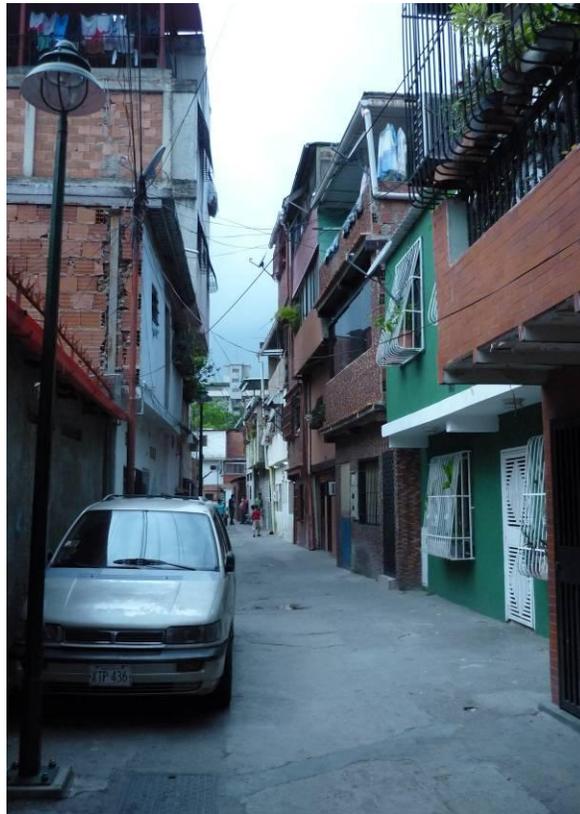
Barrio León Droz Blanco, calle de acceso.



Barrio León Droz Blanco, Calle de acceso.



Barrio León Droz Blanco, entrada de acceso al "corazón del barrio".



Barrio León Droz Blanco, entrada de acceso Al "corazón del barrio".



Barrio León Droz Blanco, vereda de acceso
Al "corazón del barrio".





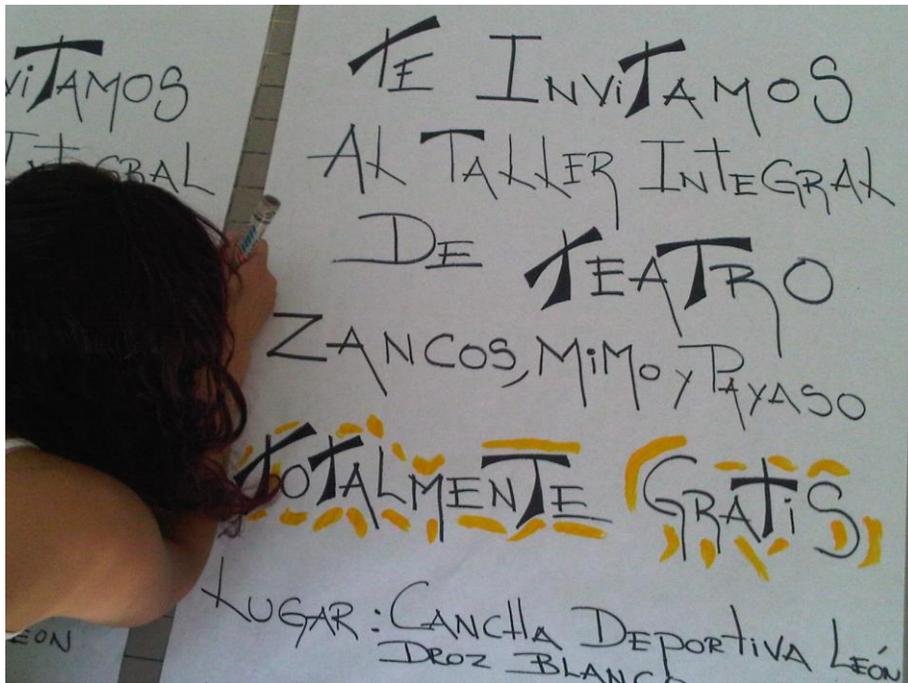
Barrio León Droz Blanco, calle de acceso a la cancha de la comunidad.



Barrio León Droz Blanco, Calle de acceso al barrio / Cancha de la comunidad.



Barrio León Droz Blanco, Cancha de la comunidad.



Realización de cartelones para la promoción de los talleres.



Realización de cartelones para la promoción de los talleres.



Realización de cartelones para la promoción de los talleres.



Realización de carteles para la campaña viral dirigida a los niños del barrio.



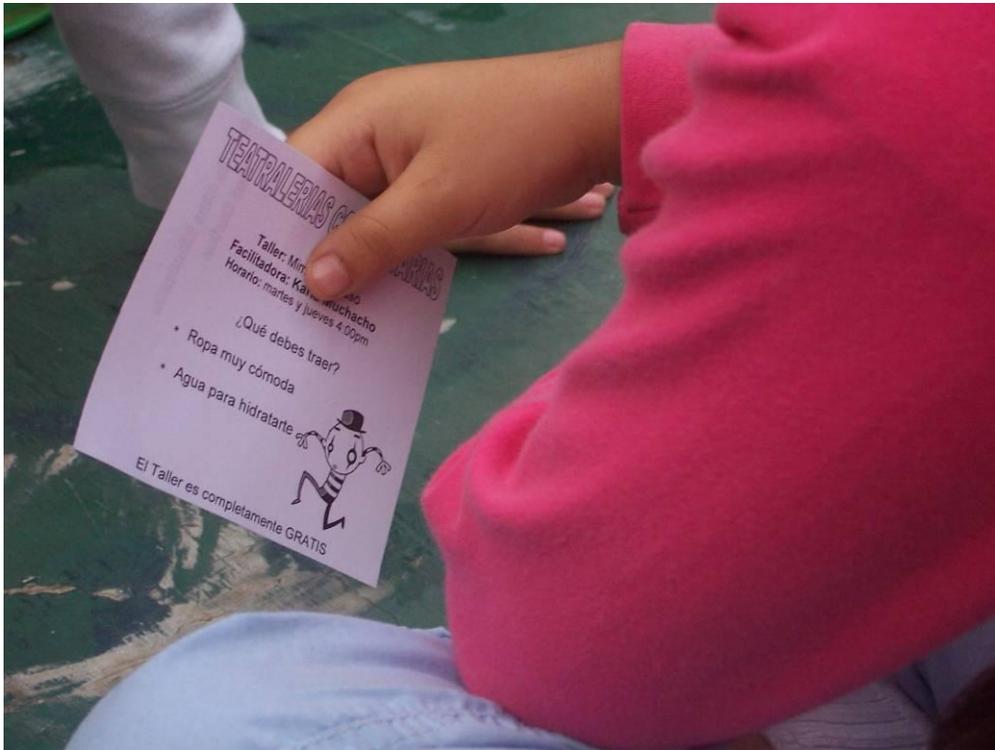
Preparación para realización de pasacalles por la comunidad, con el fin de promocionar los talleres.



Previo a la realización de pasacalles por la comunidad.



Listos para la realización de pasacalles por la comunidad.



Volantes entregados a los niños de la comunidad.



Clase de zancos, charla introductoria.



Clase de zancos, colocación de los mismos.



Clase de zancos, ejercicios.



Clase de zancos, ejercicios.



Clase de zancos, ejercicios.



Clase de zancos, ejercicios.



Clase de zancos, caminatas dirigidas.



Clase de zancos, caminatas dirigidas.





Clase de zancos, ejercicios para reforzar la confianza.





Clase de zancos, ejercicios para reforzar la confianza.



Clase de zancos, ejercicios de calentamiento.



Clase de zancos, colocación de zancos.



Clase de zancos, ejercicios.



Clase de zancos, charla previa a la realización de la clase.



Clase de zancos, colocación de zancos.



Clase de zancos, montaje para la muestra final.



Clase de zancos, montaje para la muestra final.



Clase de zancos, montaje para la muestra final.



Clase de mimo y clown, ejercicios de estiramiento.



Clase de mimo y clown, ejercicios para el reconocimiento de ejes corporales.



Clase de mimo y clown, ejercicios para el reconocimiento de ejes corporales



Clase de mimo y clown, ejercicios para el reconocimiento de ejes corporales.



Clase de mimo y clown, caminatas por el espacio.



Clase de mimo y clown, ejercicios de imitación (juego de espejo).



Clase de mimo y clown, pasos para la realización del cubo imaginario.



Clase de mimo y clown, ejercicios.



Clase de mimo y clown, montaje y ensayo para la muestra final.



Clase de mimo y clown, montaje y ensayo para la muestra final.





Clase de mimo y clown, montaje y ensayo para la muestra final.



Clase de mimo y clown, montaje y ensayo para la muestra final.



Clase de mimo y clown, montaje y ensayo para la muestra final.



Clase de mimo y clown, montaje y ensayo para la muestra final.



Clase de mimo y clown, montaje y ensayo para la muestra final.



Día de cierre de los talleres, montaje de estructura Compañía Nacional de Circo.



Día de cierre de los talleres, bailarines de la Compañía Nacional de Circo.



Día de cierre de los talleres, apoyo logístico a cargo de vecinos de la comunidad.



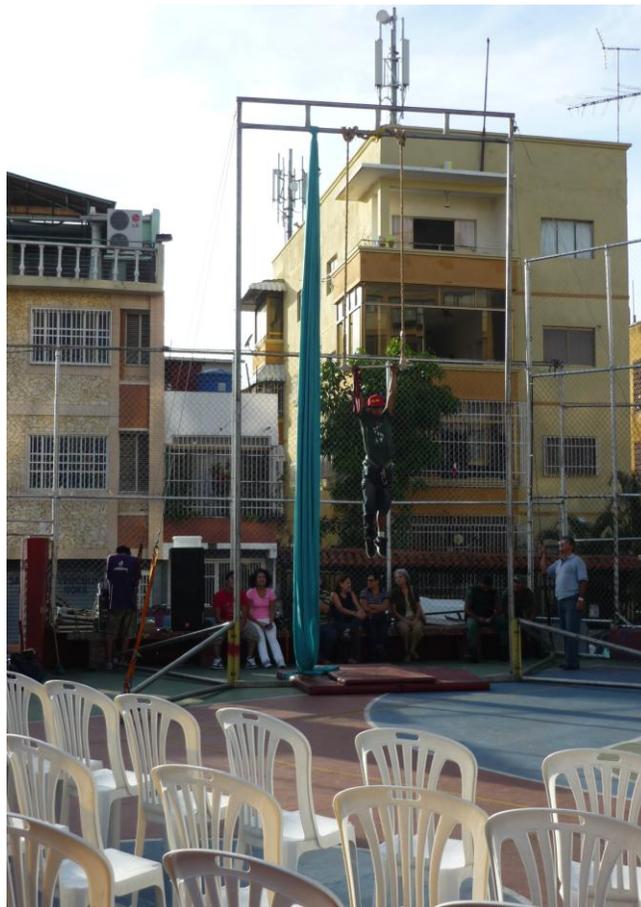
Día de cierre de los talleres, apoyo logístico a cargo de vecinos de la comunidad.



Día de cierre de los talleres, instalación de pantalla de la Fundación Cinemateca Nacional.



Día de cierre de los talleres, todo listo para dar inicio a la función.





Guillermo, niño participante en los talleres.



Jenniley, niña participante en los talleres.



Luis Alfredo, niño participante en los talleres.



María, niña participante en los talleres.



Andrea, niña participante en los talleres.



Victoria, niña participante en los talleres.



Vanessa, niña participante en los talleres.



Zuleyka, niña participante en los talleres.



Saidelin, niña participante en los talleres.



Careka e hijo, actores invitados de la Compañía Nacional de Circo.



Muestra final del taller de mimo y clown.



Muestra final del taller de mimo y clown.



Muestra final del taller de mimo y clown.



Muestra final del taller de mimo y clown.



Muestra final del taller de mimo y clown.



Muestra final del taller de mimo y clown.



Función a cargo de la Compañía Nacional de Circo.



Muestra final del taller de zancos.



Muestra final del taller de zancos.



Muestra final del taller de zancos.



Muestra final del taller de zancos.



Equipo de trabajo con los niños de la comunidad.



Proyección del material audiovisual que muestra la experiencia teatral vivida en el Barrio León Droz Blanco



Proyección del material audiovisual que muestra la experiencia teatral vivida en el Barrio León Droz Blanco.



Proyección del material audiovisual que muestra la experiencia teatral vivida en el Barrio León Droz Blanco.



Proyección del material audiovisual que muestra la experiencia teatral vivida en el Barrio León Droz Blanco.