



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES**

**PANORAMA CINEMATOGRAFICO A TRAVÉS DE LAS JUNTAS
DIRECTIVAS DEL SINDICATO PROFESIONAL DE TRABAJADORES DE
RADIO-TEATRO-CINE-TELEVISIÓN Y AFINES DEL DISTRITO FEDERAL
Y EL ESTADO MIRANDA (1943-1980)**

**Tesis presentada como requisito para optar al Grado de Licenciado
En Artes
Mención Cine**

Tutor: Lic. Nelson Pérez

**Autor: David Arcila Salvatierra
C.I.V. 6051434**

Caracas, Noviembre de 2010

INDICE

	<u>Pág.</u>
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
Contexto Histórico	
Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio-Teatro-Cine-Televisión y Afines del Distrito Federal y el Estado Miranda (1943-1980)	2-9
CAPITULO II	
Breve cronología comentada de la actividad del Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio-Teatro-Cine-Televisión y Afines del Distrito Federal y el Estado Miranda (1943-1980)	
	10-30
CAPITULO III	
Filmografía de los participantes en las juntas directivas del Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio-Teatro-Cine-Televisión y Afines del Distrito Federal y el Estado Miranda (1943-1980)	
	31-51
CAPITULO IV	
Conclusiones	52-53
CAPITULO V	
Fuentes	54-56
CAPITULO VI	
Anexos	
1.- Tablas	
a.- Tabla N° 1	57-59
b.- Tabla N° 2	60
c.- Tabla N° 3	61
d.- Tabla N° 4	62-63
2.- Cartas y oficios	64-67
3.- Acta de fundación del Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio-Teatro-Cine-Televisión y Afines del Distrito Federal y el Estado Miranda 1946	68-81
4.- Imágenes hemerográficas de la publicación mensual <i>Micrófono</i> febrero-marzo de 1977	82-90

Introducción

El presente estudio panorámico establece las relaciones entre la radio y el cine a través de los integrantes de sus distintas juntas directivas en el periodo 1946-1980. A partir de la elaboración de tablas expositivas donde se extraen aquellos personajes directivos que estuvieron exclusivamente vinculados a alguna actividad cinematográfica durante el periodo comprometido.

Luego de un contexto histórico enfocado principalmente a los acontecimientos de la radio y el cine, la investigación se inicia a partir de una breve cronología comentada de las actividades gremiales. Desde esta cronología se distinguen los cambios de la composición del Sindicato en función de los campos profesionales que se van agregando a través del tiempo. Posteriormente, se establece una filmografía comentada que relaciona a los directivos y sus participaciones cinematográficas para finalizar con un cuadro que muestra, entre otras cosas, las relaciones entre directivos, años de su gestión, roles desempeñados películas en las que participaron junto a una sucinta reseña filmográfica. Este cuadro devela las cantidades de filmes, su producción por lapsos y las diferentes producciones o coproducciones involucradas en el periodo 1946-1980.

Las fuentes privilegiadas fueron los documentos encontrados en *el Archivo General de la Inspectoría del Trabajo del Distrito Federal y del Estado Miranda* y la prensa capitalina. A pesar de las críticas a que se exponen las declaraciones de personajes, damos notoriedad al texto de Jesús A. Lucart, *Los altibajos de un sindicato* (1980), por ser esta fuente la que nos acerca a los comentarios en torno a nuestro objeto de estudio.

Pensamos que en otros estudios pueden ser ampliadas las relaciones encontradas con respecto a las productoras involucradas en las películas encontradas.

I.- Contexto Histórico

Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio-Teatro-Cine-Televisión y Afines del Distrito Federal y el Estado Miranda (1943-1980)

En vista de la extensión temporal de nuestro periodo de estudio y a los efectos de hacer objetiva la exposición del contexto histórico de nuestra investigación, se ha considerado su presentación en cuatro etapas. La primera comienza con la caída del gobierno de Isaías Medina Angarita en 1946 hasta el derrocamiento de Rómulo Galegos de la presidencia en 1949. Una segunda sección cubre la dictadura de Marcos Pérez Jiménez desde 1950 hasta la instalación de la junta cívico militar que lo suplantó en 1958. El tercer segmento abarca la década de los años sesenta y finalmente el cuarto lapso cubre los años setenta. Por otra parte, privilegiaremos los elementos concernientes a la radio y al cine por ser los ejes temáticos que nos incumben, sin dejar de observar los distintos acontecimientos gremialistas durante el periodo que nos interesa (1943-1980).

Año 1946, Venezuela comienza a estar bajo el control de una junta cívico-militar instalada como consecuencia del golpe de Estado del 18 de octubre de 1945 contra el presidente Isaías Medina Angarita (1897-1953). La encabezan por lo civil Rómulo Betancourt, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Raúl Leoni, Gonzalo Barrios y Edmundo Fernández por Acción Democrática y en lo militar Mario Vargas y Carlos Delgado Chalbaud. Del lado civil, las posibles razones de este episodio histórico son la falta de decisión gubernamental para realizar una definitiva modificación constitucional relacionada con la implementación de elecciones, universales y secretas. De cara a lo militar los bajos salarios, las irregularidades en los ascensos jerárquicos y la falta de modernización de equipos fueron las razones para participar en el derrocamiento¹.

Medina auspicia el uso de las garantías ciudadanas (...) se deroga el inciso constitucional que limitaba la libertad de pensamiento con la prohibición de propaganda comunista con los cuales pacta en los comicios municipales de 1944. Precisamente con sus aciertos políticos se relaciona el colapso final del medinismo, el cual, si bien amplía las libertades y alienta el juego político con la organización de los partidos (...) falla en no acometer la reforma que mucho se pedía como remate lógico de semejante evolución: la consulta directa a la voluntad

¹ José Luis Salcedo Bastardo, *Historia fundamental de Venezuela*, Caracas, Ediciones de la Biblioteca, UCV, 2006, p.480

del pueblo y el sufragio universal. Análoga contradicción es notoria en lo que podría llamarse su política militar ²

En el marco de estos acontecimientos la radio comienza a desarrollarse pues en 1946 existían 25 emisoras, ocho de ellas en Caracas, y las otras 17 en 13 ciudades distintas. Sin la presencia de otro medio audiovisual en los hogares y espacios comunes la radio se había convertido en el primer entretenimiento, artistas internacionales se presentaron en las emisoras Caraqueñas mientras el público llenaba los estudios. Tres programas en vivo se disputaban la audiencia “Billos Caracas Boy’s”, “Té danzante” de Luis Alfonso Larrain y Continente Swing Boy’s, en horarios de final de la tarde. Otros programas diseñados como radioteatros comedias fueron “La familia buchipluma”, “Tontin y Tontona”, “Frijolito y Robustiana” y “Don Facundo Garrote”. Rafael Guinand mantuvo la radionovela “El misterio de las tres torres” de Terry J. León, guionista que estará en la junta directiva del Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio del Distrito Federal (SPTRDF) en los años 1946 y 1950. Esta sintonía fue heredada por la radio novela “El derecho de nacer” con el actor radial Luis Salazar, participantes de la directiva sindical en los años 1949, 1953 y 1958. Entre los musicales de mayor audiencia están “Fiesta fabulosa”, la “Caravana Camel”, “La hora Toddy” y “Sonrisas Colgate” sin dejar de lado las narraciones del béisbol y el boxeo. Amador Bendayan, directivo del sindicato en el año 1957, con el programa “El bachiller y Bartolo” comenzó su popularidad que más tarde se extendería al cine y a la televisión³.

En 1946 surge una iniciativa de asociar la prensa escrita con la radial ya que el periódico *El país* venía editando una página llamada “Por el mundo del kilociclo” lo que motivó la instalación en su sede de una cabina de transmisión de la radio Ondas Populares para realizar un noticiero diario a las 7pm. Este hecho se debe a un periodo de libertad de expresión disfrutado por la radio durante los gobiernos de Isaías Medina Angarita y Rómulo Gallegos.⁴

Otros programas humorísticos destacados fueron los de María Teresa Acosta y Jesús Maella, directivo sindicalista radial durante los años 1957 y desde el 1963 hasta 1969. Entre los narradores y comentaristas deportivos resaltaron Francisco José (Pancho Pepe) Croquer, Abelardo Raidi, Temístocles Melean y Juan Antillano Valarino. Por otra parte, a partir de

² *Ibidem*, p. 479

³ Tibisay Soto y Monserrat Fillol, *La radio en Venezuela en Eleazar Díaz Rangel (Coord), 40 años de comunicación social en Venezuela 1946-1986*, Caracas, Escuela de Comunicación Social, FHE-UCV, 1988, p. 137

⁴ *Ibidem*, p.140

1946, la emisora oficial “Radio Nacional” pasó a estar adscrita al Ministerio de Educación hasta 1950⁵.

En cuanto al gremialismo, aparece un primer intento fundacional dos años antes del periodo descrito (1944) en las instalaciones de Radiodifusora Venezuela y Radio Libertador, seguidamente la convocatoria se extendió a las emisoras Radio Continente, Radio Caracas y Radio Tropical⁶. Ya en el año 1946 aparece la publicación *Micrófono* órgano de difusión del gremio sindicalista radial.⁷

Mientras se funda el Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio del Distrito Federal se incluyen a profesionales del cine como Edgar Anzola, cineasta pionero y organizador junto a William H. Phelps de la Broadcasting Caracas y otros provenientes de distintas actividades. La relación entre cine y radio se fundamenta en sus vínculos con el teatro y en sus referencias técnicas, económicas y estéticas además de la política cultural y comunicacional en el campo de la práctica.⁸ A pesar de ello, según Marrosu, el Sindicato no es sino la inclusión de cineastas y actores pues no representa un medio laboral estable por su dimensión reducida por lo que no aportaba motivos para acciones de sindicalistas. No obstante, *en 1950, hubo una protesta de actores contra la decisión del director Jan Corona de enviar a Buenos Aires la película Detrás de la noche para su procesaje*⁹.

En cuanto a la participación del Estado, este se mantenía indiferente a las proposiciones externas relacionadas con la necesidad de propaganda del régimen. Los gobiernos se atenían a las iniciativas de los cineastas formados en los Laboratorios Nacionales que veían en la propaganda oficial una fuente de subsistencia. El desmantelamiento del Servicio Cinematográfico Nacional (SCN, anteriores Laboratorios Nacionales) y la desaparición de los Estudios Ávila¹⁰ son ejemplos de la falta de interés por desarrollar una política de producción

⁵ *Ibid.*

⁶ Esteban Parra en Jesús A. Lucart, *Los altibajos de un sindicato*, Caracas, 1980, p.62

⁷ Octubre: Mes de la Radiodifusión en *Camradio*, Cámara Venezolana de la Industria de Radiodifusión, diciembre, 1979, p. 18.

⁸ Ambreta Marrosu en *Op. Cit.*, 1988, p. 168

⁹ *Ibid.*

¹⁰ Ver José Miguel Acosta, *La década de las producciones cinematográficas oficiales: 1927-1938*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1998

cinematográfica, mientras que el aspecto legislativo no incluía la protección del medio sino que se limitaba al ejercicio del poder cuando era conveniente.¹¹

Sin embargo, basados en programas radiales de éxito y apegados a la fórmula del melodrama y el costumbrismo, Bolívar Films produce y se estrenan los largometrajes *Frijolito y Robustiana* (José María Galofre, 1945) y *Dos sirvientes peligrosos* (J. Martínez y A. Casanova, 1949)¹².

La década de los años cincuenta es singular para la vida del medio radiofónico con el surgimiento de la televisión en Venezuela, al acaparar anunciantes y receptores, además comienza una etapa de gobierno dictatorial. Por una parte al incrementarse el número de televisores en los hogares la radio fue perdiendo parte de su público nocturno al sentirse más atraídos por la confluencia entre imagen y sonido¹³. Este año 1952 se inician las transmisiones televisivas en Caracas con una programación vendida hasta el año 1953, según Gonzalo Veloz Mancera una media hora de transmisiones tendría un valor de Bs. 1.500 mientras que las plantas transmisoras tuvieron un costo de Bs. 2.000.000¹⁴.

La radio cambió su programación para enfatizar el entretenimiento con música, comerciales y programas de concurso, desaparece el radio teatro y los programas culturales en general. Por otra parte se introducen los grabadores en las estaciones, lo que contribuyó con el avance técnico, el desarrollo y sobrevivencia del medio radial de cara al futuro.

Los programas informativos tuvieron una existencia subyugada a las exigencias del régimen político y a las restricciones de la libertad de expresión. En parte por la existencia del grabador, se acentuó una disminución de la programación en vivo para evitar cualquier problema con las autoridades. A pesar de lo anterior este año 1950 aparece un movimiento proteccionista de los intereses privados con la creación de la Cámara Venezolana de la Industria de la Radiodifusión (CVIR) integrada por 31 emisoras, mientras que para 1956 las empresas de radio alcanzaron la cantidad de 122, es decir casi cuatro veces más que en 1946.

¹¹ Marrosu en *Op. Cit.*, 1988, p. 168

¹² *Ibidem.*, p.171

¹³ Soto y Fillol, *Op. Cit.*, 1980, p.141

¹⁴ *Ultimas Noticias*, 29 de febrero de 1952, p. 25

Durante esta década de los años cincuenta el Sindicato radiofónico toma partido en el conflicto por la importación de radionovelas cubanas, argentinas y mexicanas, con intenciones de reglamentar esta actividad realiza un proyecto para ser discutido en la Asamblea General del Sindicato, por lo cual se condena el uso de los libretos extranjeros al tomar medidas de presión contra las empresas del circuito Coraven y la The Sydney Ross Company¹⁵. El Sindicato cuenta en 1952 con 400 afiliados¹⁶ y se promovió los primeros cursos de electrónica para los técnicos operadores de estaciones de Radiocomunicaciones¹⁷.

El gremialismo radiofónico evoluciona en esta década pues en 1953 se decidió la anexión de los trabajadores del sector televisivo, por otra parte se atendieron discusiones sobre las tarifas laborales para TV con representantes de las plantas difusoras.¹⁸

En el campo cinematográfico encontramos que César Enríquez, directivo del Sindicato en los años 1955 y 1956, realiza con su productora Civenca la cita *La escalinata* en 1952 Margot Benacerraf con la cooperación de Boris Duroslovacky y Henry Nadler filma el documental *Reverón* y en 1958 realizará Araya. En el año 1956 el español José Martín hizo la película *Chimichimito*, mientras que en 1958 Elio Marcelli, trabajador de la Unidad Fílmica de la Shell realizó *Llano adentro*. Adicionalmente en 1959 Román Chalbaud estrenó *Caín adolescente*. *A pesar de lo variado en estos realizadores, todos representan una jovial ambición artística y la necesidad de prescindir de los dictados convencionales de los antiguos técnicos convertidos en empresarios*¹⁹.

Según Ambreta Marrosu, los autores de estos años cincuenta como Román Chalbaud y Clemente de la Cerda se interesaron por pequeños socios capitalistas para llevar a cabo sus proyectos. R. Chalbaud lo hizo de la mano de un cine artístico y De la Cerda lo enfrentó buscando la llave comercial-autoral. En otro sentido de la

¹⁵ Archivo General de la Inspectoría del Trabajo del Distrito Federal(en adelante AGITDF), boleta n° 180, folio 60, n° 96, 28 de febrero de 1950

¹⁶ Armando Lira en *Op.cit*, 1980

¹⁷ AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 145, 27 de febrero de 1952

¹⁸ *La Esfera*, 7 de octubre de 1953, p.20

¹⁹ Marrosu en *Op. Cit.*, 1988, p. 177,178

producción Julio César Mármol se enfiló por la experiencia de la empresa cooperativa Coofilmven²⁰.

Una vez extinta la dictadura perezjimenista, la década de los años sesenta se presenta con la plenitud de las libertades democráticas, impulsada por el gobierno de Rómulo Betancourt y a pesar de las varias querellas políticas o bélicas que jugó la izquierda venezolana y extranjera. En este momento la radiofonía venezolana vuelve a incorporar los programas de opinión e información con la garantía de la libertad de expresión por lo cual Radio Rumbos²¹ y Radio Continente²² polarizaban la audiencia.

En este lapso de diez años la aplicación del Reglamento de Radiocomunicaciones funcionó como mecanismo de presión a las empresas radiales y de censura gubernamental ya que en momentos de reinsurgencia de la izquierda o intentos de golpe de Estado se establecieron severas restricciones.²³ En cuanto a la programación se incrementaron los programas de concurso y premios, se cambió a un patrón de musicalización extranjerizado. En 1966 hubo un descenso de 20 emisoras radiales, quizás promovido por el auge de la TV y la migración de locutores, animadores, cómicos hacia el nuevo medio, además del retiro de las pautas publicitarias con la consecuente pérdida financiera.

En esta década de los años sesenta, entre otras cosas el Sindicato llegó a acuerdos con las empresas del Grupo Cisneros en los conflictos que afectaron a trabajadores de la TV, la solución incluyó pautas publicitarias para promover a los profesionales vinculados al gremio y un espacio televisivo para la organización que se llamó *Sindicato*²⁴. En 1963 el sindicato suma 482 afiliados y para 1969 adquiere 352 nuevos miembros²⁵. Mientras que el cine nacional presencia un resurgimiento de la producción oficial con la fundación de la Oficina Central de Información (OCI), la realización del proyecto *Imagen de Caracas* para el Consejo Municipal del Distrito Federal y en general el surgimiento del cortometraje como medio de expresión libre

²⁰ *Ibid.*

²¹ Fundada por el empresario Felipe Serrano en 1949. <http://www.circuitorumbos.com/> Consultada en Octubre 27 de 2010

²² Fundada por el empresario Caleb White en 1939

²³ Soto y Fillol, *Op. Cit.*, 1980, p.142

²⁴ *Radio TV*, Caracas, Extra, 9 y 16 de agosto de 1959, p.1

²⁵ *AGITDF*, boleta180, folio 60, n° 499, 26 de diciembre de 1968

de la presión comercial e ideológica. Existe un movimiento en el contexto de las inquietudes sociopolíticas, el logro de la ley de cine y la organización gremial del sector cinematográfico no vinculado a lo patronal²⁶. Cineastas como Daniel Oropeza, Carlos Rebolledo y Gian Carlo Carrer realizaron varios proyectos para la OCI y con motivos del Cuatricentenario de la ciudad de Caracas y encabezado por Inocente Palacios se hizo el espectáculo multimedia *Imagen de Caracas* bajo la dirección del artista plástico Jacobo Borges y del arquitecto Juan Pedro Posani fue una concepción netamente artística que privilegió al cine como expresión asociada a la forma arquitectónica. En esta época continúan los ensayos cinematográficos comerciales siempre, esta vez interesados por la coproducción con el extranjero. *América de noche* (G.M. Scotese, 1961), *Acosada y Un soltero en apuros* (A. Dubois (1962 y 1964), *Loco por ellas* (M. de la Pedrosa, 1965), *Acción en Caracas* (Muller y Xiol, 1966), *El reportero* (Rafael Baledon, 1966), *Goldface* (B. Albertini, 1968), *El siervo de Dios* (A. Navarro, 1968), *La epopeya de Bolívar* (A. Blasetti, 1969)²⁷, pero también hubo esfuerzos de anteriores cineastas como *Pequeño milagro* (Juan Corona, 1964)²⁸ y *Telaraña* (Lorenzo Capra, 1964)²⁹.

Por otro lado *La ciudad que nos ve* (Jesús Enrique Guédez, 1965)³⁰ junto a *Estudio N° 1* (Julio César Mármol, 1965) como proyecto de investigación universitaria de la UCV, la 1° Muestra de Cine documental Latinoamericano de Mérida promovida por la Universidad de Los Andes en 1968 bajo la dirección de Carlos Rebolledo y finalmente la Universidad del Zulia y su impulso al cineclubismo iniciaron las acciones cinematográficas universitarias.³¹

Los años setenta se constituye la Federación de Centros de Cultura Universitaria (FEVEC) y la Asociación nacional de Autores Cinematográficos (ANAC). En 1977 se crea el área de cine del Consejo Nacional de la cultura (CONAC) y la Asociación Venezolana de Críticos Cinematográficos (AVCC). En

²⁶ Marrosu, *Op. Cit.*, 1980, p. 177

²⁷ *Ibidem*, p. 178

²⁸ <http://www.imdb.es/title/tt0184811/>. Consultada: 15 de octubre de 2010

²⁹ <http://www.imdb.es/title/tt0184811/> Consultada: 15 de octubre de 2010

³⁰ http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil_arte2.html. Consultada: 18 de octubre de 2010

³¹ Marrosu, *Op. Cit.*, 1980, p.179

1978 se funda Cámara Venezolana de Productores de Largometrajes (CAVEPROL). Finalmente el gobierno recibe el proyecto de ley de cine.

Mientras que de parte del Sindicato en 1970, se creó la Sección de Cine, los cineastas Abigail Rojas, Mario Mitroti, Jacobo Borges, Enver Cordido y Javier Blanco están entre sus directivos. El 4 de febrero de 1975 se fundó la Federación Nacional de Trabajadores de Radio y Televisión y Afines de Venezuela (Federatel), El 4 de febrero de 1975 se legalizó la Federación Nacional de Trabajadores de Radio y Televisión y Afines de Venezuela (Federatel), idea que surgió desde 1960 en agrupaciones sindicales de provincia. Mientras que la directiva del sindicato se mantuvo sin modificaciones según las elecciones acontecidas el pasado año 1975³². Para 1976 el número de afiliados aumentó de 6.865 a 7.400³³. Ya en el año 1980 entre las locaciones afiliadas al Sindicato y vinculadas al cine se hallan Tiuna Films, Bolívar Films, Minerva Films, Cine Makit, Animación Cinematográfica, Team Work, Cine Films, Águila Films, Laboratorios Caribe, E.T.C. Films y Fundarte³⁴.

³² *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n°833, 23 de diciembre de 1974

³³ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 965,982,986,988,996,998, 4 de febrero de 1977

³⁴ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, pieza III, N°118, 1 de marzo de 1981

II.- Breve Cronología de la Actividad comentada del Gremio (1943-1981)

Un primer intento fundacional del sindicalismo radial apareció antes del periodo que nos ocupa (1944), pues un grupo de empleados deciden agremiarse. A pesar de no proporcionar otros datos, la fuente indica que tales encuentros se llevaron a cabo a finales de 1942 y principios de 1943 entre las esquinas caraqueñas de Llaguno a Cuartel Viejo, en la parroquia La Pastora.³⁵

Al año siguiente, un segundo intento gremialista surgió a principios de 1944, esta vez las reuniones acontecieron en la esquina de Cipreses, en un local llamado La Crema próximo a la estación Radiodifusora Venezuela y Radio Libertador. Entre sus primeros asistentes estuvieron Alfonso Barrios, Julio Oliveros, Frank Hernández, Pedro Paiva, Alberto González Lira, Enrique Alvarenga, Gustavo Sosa Vallenilla, Vicente Flores, Aquilino José Mata, Antonio José Istúriz, Ely Alfonso Mora³⁶. Posteriormente la convocatoria se extendió a los trabajadores de Radio Continente, Radio Caracas y Radio Tropical³⁷, por lo cual el 6 de junio de 1944 se realizó la 1ª asamblea constitutiva del Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio del Distrito Federal (SPTRDF) en un local entre las esquinas de Camejo a Colón.³⁸ En esta oportunidad asistieron otros locutores, cantantes, músicos, actores, técnicos de controles, técnicos, discotecarios y productores de programas.³⁹

Los objetivos de la agrupación sindical fueron el estudio, defensa, desarrollo artístico, técnico y económico en la protección de los intereses profesionales de sus miembros. Para esta ocasión... *no se presentaron planchas, sino que en la reunión se propusieron los nombres de los candidatos, y según la cantidad de votos que obtenían se asignaban en los cargos por jerarquía*⁴⁰. De éste grupo surgió la primera

³⁵ Esteban Parra en Jesús A. Lucart, *Los altibajos de un sindicato*, Caracas, 1980, p.62

³⁶ Enrique Alvarenga y Frank Hernández en *Ibidem*, p.63

³⁷ *Ibid.*

³⁸ *Ibidem*, p.64

³⁹ Antonio Reyes Andrade, Historia del sindicato profesional de trabajadores de radio, teatro, cine, televisión y afines del DF y Estado Miranda en *Micrófono*, Caracas, 25-09-1975, p. 5

⁴⁰ *Op.Cit.*, 1980, p.68

Junta Directiva integrada por Pedro Paiva (secretaría general), Inocente Carreño (secretaría de organización y estadística), Enrique Alvarenga (secretaría de actas y relaciones), Gustavo Sosa Vallenilla (secretaría de cultura y propaganda), Victoria Pareja (secretaría de finanzas), Frank Hernández (secretaría de trabajo y reclamo), Alfonso Barrios (secretaría de disciplina y asistencia social), Pedro Ríos (1° vocal), Julio Oliveros (2° vocal), Carmen Pareja (3° vocal), y Aquilino José Mata (4° vocal).

Según el acta constitutiva ésta primera organización contó con 24 cantantes, 2 locutores, 1 músico y otra persona sin especificación profesional. El resto de los participantes fueron Erasmo Meza, Leoncio Díaz, Ciro Adámes, Gladys Hernández, María Hernández, Alex Gamboa, Víctor Vargas, Ramón Veróes, Joaquín Milano, Francisco Carreño, Félix Hernández, Roberto González Lira, Alejandro Sánchez, Pascual García, Dámaso García, Ángela Denis Cabrera, Juan C. Rojas, Vicente Flores, Mario García H., Antonio José Istúriz, Eduardo Gil, Carlos Baute, Ely Alfonso Mora, Alejandro González, Antonio José Marcano, Luis Eduardo Pineda, Juan Medina, Arie Van Dijk y Carmen Olivo Álvarez⁴¹.

Una de las primeras acciones del SPTRDF fue la discusión de las tarifas mínimas de trabajo para cantantes y músicos contratados, de manera que en las emisoras de Caracas por cada 6 números musicales de 30 minutos cada uno, los honorarios fuesen Bs. 40 contemplando algunas remuneraciones fijas de Bs. 500, sin embargo tales reivindicaciones no llegaron a materializarse⁴².

Según el guionista Carlos Izquierdo, en 1946 se publicó la primera edición del periódico *Club Micrófono* como órgano de difusión de la organización sindical. Además, este año se comenzó la fundación de la Cámara Venezolana de la Industria de Radiodifusión (CVIR) para representar a 45 emisoras privadas a escala nacional⁴³, tentativas que a la postre se consolidarán en 1950⁴⁴. Mientras, el 26 de febrero de este mismo año cuarenta y seis se escogió una nueva directiva conformada por Jesús Maella (secretario general), Carlos Izquierdo (secretario de organización y

⁴¹ *Archivo General de la Inspectoría del Trabajo del Distrito Federal* (en adelante *AGITDF*), Libro de Registro, boleta n° 132 folio 44, 14 de agosto de 1944

⁴² *Op.Cit.* 1980, p.68

⁴³ Octubre: Mes de la Radiodifusión en *Camradio*, Cámara Venezolana de la Industria de Radiodifusión, diciembre, 1979, p. 18.

⁴⁴ <http://www.camradio.org/>. Consulta: 30 de septiembre de 2010

estadísticas), Enrique Benshimol (secretario de actas y relaciones), Terry J. León (secretario de cultura y propaganda), María Bravo (secretario de Finanzas), Jesús A. Maldonado (secretario de disciplina y asistencia social) y los vocales Esteban Parra, Antonio José Marcano, Ernesto Carlés León y Lucila Herrera. Esta directiva decide actualizar los Estatutos de la organización sindical de acuerdo según la nueva legislación laboral de 1944. En éste momento el ampliado SPTRDFM registra 31 miembros,⁴⁵ su ampliación fue posible gracias a la incorporación de nuevos miembros pertenecientes a la Asociación Musical del Distrito Federal y Estado Miranda (AMDFM)⁴⁶.

Mediante acuerdos con las empresas caraqueñas el SPTRDFM logró el 5 de enero de 1947⁴⁷, el reconocimiento de utilidades a sus empleados. A pesar de ello, el incumplimiento de las compañías radiofónicas motiva la circulación en prensa⁴⁸ de ordenanzas oficiales del Ministerio del Trabajo exhortando a asumir las responsabilidades empresariales. Adicionalmente el sindicato reclamó al Ministerio de Comunicaciones la reforma del *Reglamento de Radiodifusión de 1945* a través de la delegación de Carlos Izquierdo⁴⁹.

El 20 de febrero de 1947 se renovó a Junta Directiva SPTRDFM, ésta vez quedó conformada por José Matías Rojas (secretario general), Rosa Elvira Lugo (secretario de actas y relaciones), José Adolfo Maldonado (secretario de organización y estadísticas), Carlos Izquierdo (secretario del trabajo y reclamos), Carmelo Sabino (secretario de cultura y propaganda), Lucila Herrera (secretario de finanzas), Esteban Parra (secretario de disciplina y asistencia social) y los vocales René Estévez, Héctor Hernández Vera, José Naranjo Goncao y Teodoro Avellaneda⁵⁰. Ernesto Magliano, secretario general de la AMDFM, se dirigió a la nueva directiva del SPTRDFM... *para informarles que su agrupación reúne a 1.250 músicos de los cuales sólo 250 son empleados fijos con un promedio salarial de Bs. 300 mensuales. El resto trabajaban según las circunstancias pues en la capital existían 8 emisoras, 3*

⁴⁵ *AGITDF*, Libro de registros, boleta n° 180, folio 60, 14 de agosto de 1944

⁴⁶ *Op. Cit.* 1980, p 76

⁴⁷ *Ultimas Noticias*, 5 de enero de 1947, Cuerpo, p.9

⁴⁸ *Ultimas Noticias*, 11 enero, 1947, p.14

⁴⁹ *AGITDF*, Libro de registros, boleta n°180, folio 60, n° 1,10 de marzo de 1946

⁵⁰ *AGITDF*, Libro de registros, boleta n°180, folio 60, n° 1, 28 de febrero de 1947

cabarets, 5 fuentes de soda y un restaurant que utilizaba dos veces semanales una orquesta.⁵¹

Debido a peticiones de aumento salarial, el 14 de junio del 47 los trabajadores enfrentaron el primer conflicto con Radio Libertador, encabezado por Esteban Parra, Pedro Zarlengo, Jesús Adolfo Maldonado, Carlos Izquierdo, René Estévez, José Matías Rojas, Carmelo Sabino, Guillermo Obelmejías, Enrique Benshimol, Augusto Malavé Villalba, las acciones sindicales lograron incrementos por 33%, 35% y 50%. La erogación semanal por concepto de la nueva remuneración significó para la empresa Bs. 1.790 semanales para el pago de 45 empleados, vale decir, un salario de Bs. 26 semanales antes del conflicto⁵². El año 1947 terminó con 29.000 solicitudes de reclamos de las cuales 27.211 fueron resueltas conciliatoriamente, logrando percibir entre obreros y empleados Bs. 5.023.000⁵³.

Desde el 1° de mayo de 1948 los trabajadores de Radiodifusora Venezuela y Radio Libertador arrendaron las emisoras a Gerardo Siblesz y Herman Degwitz y crearon la empresa Propagandistas Venezolanos S.A. (Provensa)⁵⁴. Conformada por empleados de las dos empresas radiales, su capital fue de Bs. 56.000, dividido en 113 acciones en 24 socios. La directiva quedó constituida por Pedro Sosa Bello (presidente), José Marcano (secretario), Próspero Castillo Rey (1° vocal) y Alejandro Arratia Osés (2° vocal). El contrato de arrendamiento tuvo una duración de dos años.⁵⁵

El 6 junio de éste mismo 1948 se eligió otra directiva del SPTRDFM conformada por las secretarías de René Estévez (general), Simón Ramírez Romero (actas y correspondencias), Pedro José Fajardo (organización), Carlos Izquierdo (trabajo y reclamos), Amado Pernía (cultura y propaganda), Margot Pareja (finanzas), Esteban Parra (disciplina y asistencia social) y los vocales Héctor Hernández Vera, Antonio José Iztúriz, Miguel A. Pessil y León Bravo.⁵⁶ Las

⁵¹ *Ultimas Noticias*, 28 de mayo de 1947, p. 12

⁵² Carlos Izquierdo en *Op.cit*, 1980, p.84

⁵³ *Ibidem*, p.85

⁵⁴ *Ibidem*, p.87

⁵⁵ Antonio José Marcano en *Op.cit*, 1980, p.80

⁵⁶ *AGITDF*, boleta n° 180, folio60, n° 65, 8 de junio de 1948

actividades de ésta junta tuvieron limitaciones debido al derrocamiento de Rómulo Gallegos el 24 de noviembre de 1948.

En octubre de 1948 las emisoras de William H. Phelps, Radio Caracas y Ondas Populares, comienzan a ser administradas por una cooperativa de sus trabajadores bajo la forma de Junta Promotora CA. Tal organización la integraron Alcides Delgado, Luis Brito Arocha, Guillermo Tucker, Alfredo Ferrara, Magín Pastor Suárez, José Naranjo Goncao, Eduardo Serrano y Félix Cardona con un capital de Bs. 180.600 que se distribuyó en 77 empleados de los 101 con que contaba.⁵⁷

El año 1949 se inició con la mudanza e instalación el 28 de marzo de los equipos técnicos de Radio Caracas y Ondas Populares a un edificio de propiedad la familia Phelps ubicado entre las esquinas Bárcenas a Río, por el cual la Junta Promotora CA debió pagar un arrendamiento⁵⁸.

El 15 de noviembre de 1949 se llevó a cabo una asamblea general extraordinaria para elegir una nueva junta directiva. A pesar de no indicar la afiliación partidista la fuente asegura que con predominio de la izquierda en las secretarías⁵⁹ quedó conformada por Luis Salazar (general), Simón Ramírez Romero (organización), Carlos Izquierdo (trabajo y reclamos), Esteban Parra (cultura y propaganda), Lucila Herrera (finanzas), Milagros Valentinos (actas y correspondencias), Lázaro Frank Reyes (disciplina y asistencia social), y los vocales, Alí Suárez K., Rafael Briceño, Teodoro Avellaneda y Felipe Lachica⁶⁰.

Una vez solicitados los permisos al gobierno nacional⁶¹, se realizó una reunión del SPTRDFM el 5 de febrero para tratar los nuevos contratos colectivos y el plan de trabajo del sindicato. Sin embargo, la reunión fue suspendida “por ordenes superiores” de la Dirección de Investigaciones Sociales⁶². Dicho impase que fue

⁵⁷ *Ultimas Noticias*, 5 de octubre de 1948, p.12

⁵⁸ Marcano en *Op. Cit*, 1980, p.88

⁵⁹ *Ibíd.*

⁶⁰ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 88, 21 de noviembre de 1949

⁶¹ *AGITDF*, Oficio n° 418, 27 de enero de 1950.

⁶² *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 94, 7 de febrero de 1950

solucionado con una nueva autorización, ésta vez suscrita por la Gobernación del Distrito Federal bajo notificación del Inspector del Trabajo J.A. Villegas Pulido.⁶³

Para el momento circulaban en las emisoras caraqueñas libretos de radionovelas extranjeras provenientes de Cuba, Argentina y México que desplazaban a los trabajadores guionistas⁶⁴. Para dilucidar éste problema el SPTRDFM hizo una convocatoria para el 5 de abril de 1950 a los escritores radiales F. Ayala, Francisco Guedez Martínez, Terry J. León, Alejo Carpentier, Charles León, Paul Antillano, J. B. Chiappe, Pedro Zarlengo, S. Pellier, Roselia Narváez, Carlos Pons, Jorge Reyes, Alberto López Ruiz, Salvador Garmendia, S. Gil, Federico Ruiz, P.F. Ferrara, Amable Sánchez Vivas, M. A Suárez, Juan Corona, Rubén Darío Villasmil, Margarita Gelabert, Tirso Pérez León, Carlos Izquierdo, Rosita Flores, Ángel Barrios y otros con el objetivo de conformar una comisión para elaborar un proyecto de reglamento para el uso de libretos extranjeros a presentarse ante la Asamblea General⁶⁵.

El 7 de mayo de 1950 la asamblea general del SPTRDFM condenó el uso de libretos extranjeros y el despido de Carlos Izquierdo de la empresa The Sydney Ross Company (SRC)⁶⁶ y presionó con la suspensión de los programas *Frijolito* y *Robustina*, *Los Pérez Garcías*, *Narraciones Inolvidables* y *El Llanero Negro*⁶⁷ pertenecientes al circuito Coraven y patrocinados por la SRC.

Debido a las reclamaciones salariales y las discordancias en el uso de libretos extranjeros, la SRC despidió al libretista Luis Salazar y a todos los trabajadores de sus radionovelas⁶⁸. Asunto que motivó a una nueva Asamblea General el 4 de junio de 1950 donde Luis Salazar y Carlos Izquierdo presentaron una propuesta de reglamento para la elaboración de los libretos. Como resultado, el SPTRDFM resuelve no laborar en los programas de la SRC y en ninguna agencia publicitaria relacionada con ésta empresa⁶⁹.

⁶³ AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 96, 28 de febrero de 1950

⁶⁴ AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 105, 13 de abril de 1950

⁶⁵ *Ultimas Noticias*, 31 de enero de 1950, p.25

⁶⁶ AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 111, 19 de mayo de 1950

⁶⁷ *Ultimas Noticias*, 16 de junio de 1950, p. 20

⁶⁸ AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 134, 21 de agosto de 1950

⁶⁹ *Ultimas Noticias*, 15 de julio de 1950, p. 20

En vista de los trabajos de ampliación de la Av. Bolívar, la sede del SPTRDFM fue demolida en 1951 y pasó al n° 60 entre las esquinas de Miracielos a Hospital⁷⁰. El 16 de diciembre de éste año se eligió la siguiente junta directiva, ésta vez integrada por las secretarías de Armando Lira (secretario general), José Montero (organización), Jesús A. Ordóñez (actas y correspondencias), Carlos Izquierdo (trabajo y reclamos), Milagros Valentinos (finanzas), Luis Romero (cultura y propaganda), María García (disciplina y asistencia social) y los vocales Pedro José Fajardo, Rafael Briceño, Ely Gamboa y José Antonio Córdoba. En esta oportunidad por primera vez se escogieron los miembros del tribunal disciplinario para quedar constituido por León Bravo, Pedro Zarlengo, Gustavo Hernández Rojas y Luis Guzmán⁷¹.

Ahora con 400 afiliados⁷² en el SPTRDFM, durante 1952 la gestión de Armando Lira y bajo la responsabilidad del sindicalista y profesor Nicolás Serrano se promovió los primeros cursos de electrónica para los técnicos operadores de estaciones de Radiocomunicaciones⁷³. Este año 1952 se inician las transmisiones televisivas en Caracas con una programación vendida hasta el año 1953, según Gonzalo Veloz Mancera una media hora de transmisiones tendría un valor de Bs. 1.500 mientras que las plantas transmisoras tuvieron un costo de Bs. 2.000.000⁷⁴.

El 15 de octubre de 1952 se votó por otra junta directiva del SPTRDFM para escoger en las secretarías de León Bravo (secretario general), Armando Lira (organización y estadísticas), Elí Gamboa (trabajo y reclamo), Fiel Luz Laya (finanzas), María García (actas y correspondencias), Juan Negretti (cultura y propaganda), Nicolás Serrano (disciplina y asistencia Social) mientras que los vocales fueron Juan Manuel Álvarez, Pedro Pablo Eduardo y María Escalona y en el Tribunal Disciplinario estuvieron Nicolás Serrano, Pedro Zarlengo, Carlos Viaña, Antonio José Arcano y María de Bravo⁷⁵.

⁷⁰ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, N° 140, 2 de diciembre de 1951

⁷¹ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 142, 19 de diciembre de 1951

⁷² Armando Lira en *Op.cit*, 1980

⁷³ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 145, 27 de febrero de 1952

⁷⁴ *Ultimas Noticias*, 29 de febrero de 1952, p. 25

⁷⁵ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n°151, 16 de octubre de 1952

El Estado venezolano inauguró el 22 de noviembre la Televisora Nacional Canal 5 (TVN5),⁷⁶ inmediatamente en diciembre comenzó la venta pública de aparatos de televisores⁷⁷ por un precio de Bs 400.

Por causas que por los momentos nos son desconocidas, el 21 de abril de 1953 Antonio José Marcano sustituyó a León Bravo en la Secretaría General del SPTRTVDFM.⁷⁸ Según la fuente oficial, por acuerdo de la asamblea general del SPTRDFM a partir del 10 de abril de 1953 se anexaron los trabajadores de TVN5, al incluir a la televisión desde éste momento la organización pasó a llamarse Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio y Televisión del Distrito Federal y Estado Miranda (SPTRTVDFM)⁷⁹. Con el fin de estudiar las tarifas laborales televisivas el 24 de mayo se nombró una comisión conformada por José Adolfo Maldonado (director), Antonio José Marcano (coordinador), los actores de TV Carlos Márquez, Lucila Herrera, Héctor Hernández Vera, Luis Salazar, Pedro Marthan, Yolanda Méndez, Francisco Gutiérrez y los técnicos Enrique Serradell y Cristóbal Vegas⁸⁰. En septiembre de 1953 se iniciaron las negociaciones sobre las nuevas tarifas profesionales en las plantas televisoras⁸¹.

El 5 de febrero de 1954 el SPTRTVDFM cambió de junta directiva para el lapso 1954-1955 en esta oportunidad quedó compuesta por Joaquín Páez Díaz⁸² (secretario general), Rafael González (organización y estadísticas), María Escalona (finanzas), Salvador Garmendia (actas y relaciones), Luis Guzmán (trabajo y reclamos), Carlos Díaz Sosa (cultura y propaganda) Pedro Martín Pérez (disciplina y asistencia social)⁸³.

Los cambios en la junta directiva prosiguen pues el 11 de febrero de 1955 fue elegida una nueva para el periodo 1954-1955 esta vez la integraron en las secretarías Luis Germán Meza (general), Aquilino José Mata (organización y estadísticas) Carlos Bosque (trabajo y reclamo), Rafael Cabrera (cultura y propaganda), América

⁷⁶ *El Nacional*, 22 de noviembre de 1952, p.1.

⁷⁷ *Ibidem*, p.25

⁷⁸ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n°157, 21 de abril de 1953

⁷⁹ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 163, 25 de abril de 1953

⁸⁰ *Ibid.*

⁸¹ *La Esfera*, 7 de octubre de 1953, p.20

⁸² Conocido como Alberto Galíndez

⁸³ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n°174, 19 de febrero de 1954

Barrios (finanzas), Luis Gerardo Tovar (actas y relaciones) los vocales Enrique Pietri, Manuel Lusinsky, Carlos Iván Mérida y León Peralta y en el tribunal disciplinario René D. Estévez, Lázaro Frank Reyes, Luis Guzmán y Luis Rodríguez⁸⁴. Debido a la represión del régimen perezjimenista existió una escasa actividad sindicalista en el lapso, Lázaro Frank Reyes consideró necesario que el SPTRTVDFM permaneciera abierto, pues las restricciones del régimen lo impedían⁸⁵.

El 2 de septiembre de 1955, en vista de la renuncia de los directivos, se eligió la siguiente Junta directiva para el periodo 1955-1956 constituida por Secretario General: Juan Manuel Álvarez; Secretario de Organización: Efraín de la Cerda; Secretario de Trabajo y Reclamo: Aquilino José Mata; Secretario de Finanzas: María Escalona; Secretario de Actas y Relaciones: María García; Secretario de Cultura y Propaganda: Pedro Zarlengo; Secretario de Disciplina y Asistencia Social: Armando Lira; Vocales: Federico Santana, César Enríquez, Manuel Lusinsky, Fortunato Milano; Tribunal Disciplinario: Carlos Viana, Benjamín Merchán, René Estévez, Alberto Castillo Arraéz⁸⁶.

En mayo de 1956, con motivos celebrativos de la fundación del SPTRTVDFM se realizó un programa especial en los canales 4 y 9 de Televisa y otro en el 2 y 7 de Radio Caracas Televisión⁸⁷. Se imprimieron los estatutos del Sindicato... *en un formato que permitió a cada miembro poder tenerlo a mano*.⁸⁸ En este momento el sindicato tiene su sede entre las esquinas de Dolores a Puente Soublette, edificio Automóvil Universal, según Armando José Lira el arrendamiento del local era de Bs. 200 llegando a costar Bs. 300.⁸⁹ Este año 1956 surgió la publicación del periódico *Radio TV* y comienzan las relaciones con la Asociación Nacional de Actores de México (ANDA). Paralelamente, se volvieron a estudiar las tarifas para los trabajadores de la radio y la televisión por cuanto las vigentes correspondían mayoritariamente a la radio⁹⁰.

⁸⁴ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 183, 14 de marzo de 1955

⁸⁵ Lázaro Frank Reyes en *Op.cit.*, 1980

⁸⁶ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 184, 5 de septiembre de 1955

⁸⁷ Antonio Reyes Andrade en Lucart *Op.cit.*, 1981

⁸⁸ *Ibíd.*

⁸⁹ *Op Cit.* 1981

⁹⁰ *Op Cit.* 1981

Continúan los cambios democráticos en la junta directiva al ser electos a las secretarías para el lapso 1957-1958 Juan Manuel Álvarez (general), Aquilino José Mata (trabajo y reclamo), Armando Lira (finanzas), Ramón H. Azuaje (organización), Manuel Lusinsky (actas y relaciones), Federico Santana (cultura y propaganda), Antonio José Arcano (disciplina y asistencia social), los vocales Amador Bendayán, Luis Eduardo Mejías, María Escalona y Héctor Monteverde Baute, en tribunal disciplinario Alberto Castillo Arráez, Jesús Maella, Benjamín Merchán y María García⁹¹.

El 2 de agosto de 1957 el Inspector del Trabajo Jesús Báez Meneses, le ordenó al sindicato que se abstuviera de toda actividad contraria a las transmisiones de los juegos de pelota so pena de sanciones⁹². Sin embargo, el SPTRTVDFM logró que el locutor Crespo Verona saliera al aire por Radio Rumbos, mientras tanto, la oposición promovía manifestaciones contra el régimen de Marcos Pérez Jiménez⁹³ en la clandestinidad.

El 10 de diciembre de éste año 57 el secretario de actas y relaciones, Manuel Lusinsky, participó a la AGITDF la renuncia de los directivos de las secretarías de organización, cultura y propaganda, disciplina y asistencia social ocupándolas en adelante Jesús Maella, Lázaro Frank Reyes y Ligia Duarte respectivamente⁹⁴.

En 1958 en nombre del SPTRTVDFM adeptos al régimen publicaron en la prensa nacional su apoyo al gobierno. Uno de éstos avisos expresa el 13 de septiembre de 1958 su respaldo al proyecto de *Ley de Elecciones* y destaca la importancia de la llegada de la televisión como fuente de empleo y de difusión cultural... *es una ratificación de la sinceridad y capacidad de estadista que caracteriza al General Marcos Pérez Jiménez*⁹⁵. Al respecto del comunicado, según A. J. Lira, se debió a una situación de presión por parte de la dictadura. El comunicado en cuestión estuvo suscrito por los miembros directivos Juan Manuel Álvarez, Luis Eduardo Mejías, Aquilino José Mata, Ramón Azuaje, Manuel

⁹¹ AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 190, 8 de abril de 1957

⁹² AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 198, 10 de octubre de 1957

⁹³ *Op Cit.* 1981.

⁹⁴ AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 199, 10 de diciembre de 1957

⁹⁵ *Ultimas Noticias*, 13 de noviembre de 1958, p.14

Lusinsky, Antonio José Arcano, Armando Lira y los consultores jurídicos Antonio Reyes Andrade y Pedro Betancourt Lares⁹⁶.

Una vez derrocado el régimen perezjimenista en 1958, se realizó una reunión general que se centró en la denuncia de los colaboracionistas del régimen⁹⁷. El actor Luis Salazar denunciaba que...*la televisión venezolana sigue actuando bajo una férrea censura que ejercen las mismas personas que lo hacían en época de la dictadura*⁹⁸. Posteriormente, en octubre de éste año se escogió la nueva Junta Directiva del SPTRTVDFM para el lapso 1958-1959 en las secretarías de Luis Salazar (general), Nery Carrillo (organización), Luis González Jiménez (trabajo y reclamo), José Antonio Arraiz (finanzas), José A. Brito Bermúdez (actas y relaciones), Enrique Faillace (cultura y propaganda), Héctor Myerston (disciplina y asistencia social) los vocales fueron Alfredo Anzola Jiménez, Esteban Parra, Fernando Obregón y Fernando Lezama mientras que el tribunal disciplinario quedo integrado por Agustín Domínguez, Gonzalo Gallango, Enrique Rovira y Clemente Rojas⁹⁹.

Luego del regreso a la democracia en 1958, continuaron los cambios en la junta directiva del SPTRTVDFM, en abril de 1959 resultaron electos Luis González Jiménez (organización), José A. Brito Bermúdez (secretaría de trabajo y reclamos), Nery Carrillo (cultura y propaganda), Agustín Pacheco (finanzas), Rafael Zapata (disciplina y asistencia social), Paul Antillano (actas y relaciones), vocales: Pedro Marthan, Lino Martínez, Pedro Montes, Armando Pacheco Martínez, Delio Amado León y en el tribunal disciplinario Esteban Parra, Clemente Rojas, Fernando Obregón y Jesús Acosta¹⁰⁰.

De manera similar este año cincuenta y nueve se eligieron las representación sindical de las empresa Televisa¹⁰¹ conformada por Clemente Rojas (delegado sindical), María Escalona (principal) en las secciones a Américo Montes (artistas), Miguel Quevedo y Efraín Sucre (técnicos), Ricardo Villar y José Francisco Fuentes

⁹⁶ *Op. Cit.* 1981

⁹⁷ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 201, 2 de diciembre de 1958

⁹⁸ *El Nacional*, 26 de marzo de 1958, p. 10

⁹⁹ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 202, 13 de noviembre de 1958

¹⁰⁰ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 205, 27 de abril de 1959

¹⁰¹ *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n° 60, 20 de mayo de 1959

(escenografía). Mientras que la representación de Radio Centro (Radio Caracas Radio y Ondas Populares) quedó integrado por Luis Enrique Acosta, Héctor Myerston (en sustitución de Paúl Antillano), Arturo Montes y Simón Muñoz. Este año 1959 surgió el comité sindical para la empresa Radio Rumbos conformado por Agustín Domínguez, Delio Amado León y Luis Germán Meza¹⁰²

Mediante sistema de constitución de planchas y representación de minorías, en 1960 se escoge otra Junta Directiva del SPTRTVDFM compuesta en sus secretarías por Lázaro Frank Reyes (general), Esteban Parra (organización y estadísticas), Lino Martínez (trabajo y reclamo), Luis A. Cornieles (cultura y propaganda), Pedro Miguel Suárez (finanzas), Agustín Domínguez (disciplina y asistencia social), Jesús Fernández (actas y relaciones) y los vocales Clemente Rojas, Pedro Guillermo León, Jorge Tuero y Fernando Lezama. El tribunal disciplinario lo integraron Jesús Domínguez, Fernando Obregón, Carlos León Garrido y Emilio Aular Quintero.

Como consecuencia de la conciliación de un conflicto con el grupo Cisneros y con la mediación de la Corporación Venezolana de Fomento (CVF), el SPTRTVDFM logro este año 1960 el pago de Bs. 3.000.000, de los cuales millón y medio le correspondió a la CVF por concepto de cobros crediticios y el resto como cancelaciones de prestaciones sociales y pagos atrasados a los empleados. Con el 1% de lo obtenido, el sindicato canceló la deuda de Bs. 75.000 por la adquisición de la sede ubicada en la avenida Las Luces de Puente Hierro¹⁰³.

Al inicio de la década de los sesenta, Radio Caracas TV (RCTV) difundía los domingos a las 10 pm el programa Su Revista Fab-Vorita, con el patrocinio de Colgate Palmolive. Su salida del aire afectó a los trabajadores del medio televisivo y los programas musicales de Renny, *Show de las Doce* y algunas telenovelas, por lo cual la Asociación Musical y la Asociación Venezolana de Artistas de la Escena (Avade) reaccionaron ante la empresa de los Phelps¹⁰⁴. La mediación del SPTRTVDFM en el problema involucró a las asociaciones mencionadas, la gerencia

¹⁰² *AGITDF*, boleta n° 180, folio 60, n°214, 20 de mayo de 1959

¹⁰³ *Op. Cit.*, 1980

¹⁰⁴ *Ibid.*

de la empresa y a la Federación Venezolana de Agencias Publicitarias FEVAP.¹⁰⁵ La solución condujo a que RCTV radio otorgara una hora de programación al SPTRTVDFM para promover a artistas y músicos y otros profesionales, mientras que la FEVAP se comprometió a la colocar material publicitario para el pago de salarios, responsabilidad que incumplió. Como consecuencia al año siguiente (1961), éste espacio se institucionalizó con informaciones gremiales en el programa *Sindicato*¹⁰⁶. La empresa Coraven reaccionó el 21 de julio contra las transmisiones sindicalistas suspendiendo el programa desde el 3 de agosto... Su sustituto, *Té y Simpatía*, fue censurado por Comisión Supervisora de Radio y T.V. por considerarlo “amoral y morboso”. En el conflicto el SPTRTVDFM recibió el apoyo, entre otros, de la Federación de Centros Universitarios de la Universidad Central de Venezuela¹⁰⁷.

Desde agosto de 1960 el sindicato comienza a denominarse Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio, Televisión, Cine y Afines.¹⁰⁸ (SPTRTVCADFM). Según la fuente oficial¹⁰⁹ en 1961 se mantuvo la anterior junta directiva

Ahora en 1962 el nuevo SPTRTVCADFM cambió de sede y junta directiva. Desde el 13 de julio quedó estructurado en las secretarías por Carlos Lander (general), Milagros Valentinos (organización), Lino Martínez (finanzas), Nery Carrillo (cultura y propaganda), Enrique Rovira (disciplina y asistencia social), Porfirio Méndez Aldana (relaciones). La plancha ganadora fue una coalición de los partidos Acción Democrática (AD) Comité de Organización Política Electoral Independiente (Copei).¹¹⁰ Aparentemente, la plancha de la izquierda fue derrotada por el desprestigio infundido desde el campo patronal¹¹¹. Además, desde marzo se ubicó en la 2da. Av. Las Flores de Puente Hierro, Qta. Guadalupana¹¹². Durante el

¹⁰⁵ Fundada en 1958 como asociación civil que agrupa a la mayoría de las agencias de publicidad en el país. Eleazar Díaz Rangel (coordinador), *40 años de comunicación social en Venezuela (1946-1986)*, Caracas, FHE- UCV, 1988, p. 276

¹⁰⁶ *Radio TV*, Caracas, Extra, 9 y 16 de agosto de 1959, p.1

¹⁰⁷ *Op.cit.*, 1983, p. 122

¹⁰⁸ *AGITDF*, boleta180, folio 60, N° 219, 9 de agosto de 1960

¹⁰⁹ *AGITDF*, boleta180, folio 60, N° 219, 16 de mayo de 1960

¹¹⁰ *AGITDF*, boleta180, folio 60, N° 226, 13 de julio de 1962

¹¹¹ *Op.cit.*, 1983, p.123

¹¹² *AGITDF*, boleta180, folio 60, N° 224, 21 de mayo de 1962

lapso 1962-1963 la directiva reinició la renovación de los comités sindicales en las empresas Coraven, Corporación Venezolana de Televisión (CVTV) y Televisa (Venevisión).

En 1963 el sindicato suma 482 afiliados. El 28 de junio de 1963 en una asamblea extraordinaria se trató el problema de la importación de programas por CVTV grabados en video-tape. En éste sentido, la Federación Nacional de Radio y Televisión, y el doctor Daniel Burat Irazabal, representantes de la Asociación Pro-Venezuela deciden respaldar al SPTRTVCADFM al determinar una violación del artículo N° 18 de la Ley del Trabajo¹¹³. El 1 de agosto se eligió la nueva directiva del SPTRTVCADFM resultando ganadora la plancha 1 con 379 votos. En las secretarías se ubicaron Jesús Maella (general), Jesús Adolfo Maldonado (organización y estadística), Regino Jiménez (trabajo y reclamo), Enrique Faillace (cultura y propaganda), Carlos Lander (finanzas), José Jordá (actas y relaciones) con los vocales Alberto Álvarez, Fernando Obregón, Dagoberto González y Domingo Castillo. En esta oportunidad el tribunal disciplinario quedó compuesto por Armando Lira, Manuel Martínez, Humberto Rondón y Francisco González.¹¹⁴

El 11 de agosto de 1964 la Junta Directiva del SPTRTVCADFM para lapso 1964-1965 se conformó en las secretarías con:

Jesús Maella (general), Jesús Adolfo Maldonado (organización y estadísticas), Regino Jiménez (trabajo y reclamos), Luis Márquez Páez (finanzas), Carlos Lander (cultura y propaganda), Milagros Valentino (disciplina y asistencia social), Humberto Rondón (actas y relaciones), y los vocales Alberto Álvarez, Oswaldo Jaspe, Fernando Obregón y Domingo Manzo. En el tribunal disciplinario estuvieron Víctor Vera Morales, César Henríquez, Alfredo Pérez Baptista y Leopoldo Álvarez.

Un año más tarde 1965 se cambió el 17 de septiembre la junta directiva del SPTRTVCADFM para el período 1965-1966 al quedar integrada por Secretario General: Jesús Maella (general), Luis Márquez Páez (organización y estadísticas), Jesús Adolfo Maldonado (trabajo y reclamos), Alcides Delgado (finanzas), Roberto

¹¹³ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, N° 238, 28 de junio de 1963

¹¹⁴ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 245, 16 de agosto de 1963

García Valdez –Yeyo- (cultura y propaganda), Milagros Valentino (disciplina y asistencia social), Alberto Álvarez (actas y relaciones públicas) y los vocales Gilberto Pinto, Paul Antillano, Humberto García, Oscar García mientras que en el tribunal disciplinario estuvieron Víctor Vera Morales, Eduardo Stern, Abelardo Raidi y José Jordá.

El día de las elecciones estuvieron presentes los miembros del Comité Electoral integrado por Oswaldo Jaspe, Amable Rosales, Jesús Fernández y los testigos Eduardo Stern, por la plancha uno y Fernando Obregón por la dos.

Fernando Obregón en representación de la plancha derrotada, pidió al comité electoral que impugnara el resultado de las elecciones. Por lo que se respondió que...*no existe causal alguna de nulidad de las elecciones...dicho proceso se ajustó en un todo a las más estrictas normas de pureza y rectitud electoral.*¹¹⁵

El conflicto continuó a través de diario *La República*, vocero de AD, pues el 6 de noviembre de 1965 informó que la Federación Unificada de Trabajadores solicitó del Inspector del Trabajo del Distrito Federal y Estado Miranda, y al Inspector Nacional del Trabajo el desconocimiento de cuatro miembros de la Junta Directiva del SPTRTVCADFM.

El 18 de noviembre de 1965 en Asamblea General el SPTRTVCADFM recibió el apoyo de la Industria Cinematográfica, Gremio Folklorista de Venezuela, Centro Venezolano de Teatro, del vicepresidente de la Avade, Néstor Zavarce, Centro Unitario de Trabajadores y de la Central Regional de Trabajadores¹¹⁶. La asamblea escogió a Román Chalbaud para la secretaría de cultura y propaganda; y María Luisa Lamata en la secretaría de disciplina y asistencia social. Como voceros a Armando Sanguinetti, Pedro Marthan, Ligia Duarte y Rafael Monasterio y para el tribunal disciplinario a Hernán Vallenilla y José Luis Zarzalejo¹¹⁷. Finalmente, son señalados como divisionistas Carlos Lander, Fernando Obregón, Vicente Alemán, Milagros Valentino, Alcides Delgado, Oscar García, Humberto Tancredi y Roberto

¹¹⁵ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 284, 30 de septiembre de 1965

¹¹⁶ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 293, 17 de septiembre de 1965

¹¹⁷ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 329, 23 de noviembre de 1965

García Valdez (Yeyo), el caso fue pasado al tribunal disciplinario y vetado por la Asamblea General¹¹⁸.

Para el período 1966-1967 la Junta Directiva del SPTRTVCADFM quedó integrada por las secretarías Jesús Maella (general), Jesús Adolfo Maldonado (Organización y Estadística), Regino Jiménez (trabajo y reclamo), Rafael Cabrera (cultura y propaganda), Oswaldo Jaspe (disciplina y asistencia social), Rafael Briceño (actas y relaciones públicas) y como vocales Arnoldo Sanguinetti; Manolo Sánchez, Víctor Bolett, Armando Lira. El tribunal disciplinario se integró con Víctor Vera Morales, Rafael Guillermo Zamora, Llary de Equiarte y Herman Vallenilla.

Sin mayores actividades en 1967 se mantuvo la directiva anterior¹¹⁹ y el 15 de diciembre de 1968 la nueva directiva del SPTRTVCADFM se conformó en la secretarías por General: Jesús Maella (general), Llary de Equiarte (suplente), Tomás de Jesús Fernández (organización y estadística), Armando Lira (suplente), Julio Cabello (trabajo y reclamo), Domingo Prieto (suplente), María Escalona (finanzas), Elba Hernández (suplente), Román Chalbaud (cultura y propaganda), Enrique Redentor (suplente), Ángeles Pallares (disciplina y asistencia social), Yolanda Muñoz (suplente), Dilia Alfonso (actas y relaciones), Fernando Madera (suplente). El Tribunal Disciplinario quedó compuesto por Paul Antillano, Filemón Ramos, Reina Hidalgo, Yolanda Méndez y Eduardo Zárraga.

En 1969 se mantuvo la misma junta directiva elegida para el lapso anterior (1968). Desde el 30 de junio de 1969 hasta el 2 de septiembre de 1969 ingresaron al sindicato 352 nuevos miembros. En lo que correspondió al lapso del 3 de septiembre de 1969 al 5 de febrero de 1970 se incorporaron 268 afiliados¹²⁰.

En 1970 del Sindicato Único de la Industria Cinematográfica (Sutic) que agrupaba a camarógrafos, técnicos de cine, sonidistas y directores se desincorporan aproximadamente 100 de sus afiliados que se sumaron al SPTRTVCADFM. Por lo cual Sutic se transformó en el Sindicato Único de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (Sutracitel)¹²¹

¹¹⁸ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 284, 30 de septiembre de 1965

¹¹⁹ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 368, 23 de noviembre de 1966

¹²⁰ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 499, 26 de diciembre de 1968

¹²¹ Tomás J. Fernández en *Op.Cit.* 1980

El 8 de marzo de 1970, en una Asamblea General Extraordinaria del SPTRTVCADFM se creó la Sección de Cine, su Comité Directivo quedó integrado las comisiones Abigail Rojas (principal), Mario Mitroti (organización), Jacobo Borges (trabajo y reclamos), Enver Cordido (disciplina y asistencia social) y Miguel Tovar (actas y relaciones). Los suplentes fueron Francisco Luna, Manuel Mundo, José Fuentes, Elio Mújica y Javier Blanco. Para el 22 de septiembre de 1970 el sindicato tenía 3.111 afiliados.¹²²

El 30 de octubre de 1970 se eligió la Junta Directiva del SPTRTVCADFM para el período 1970-1972 quedando representada en las secretarías por Tomás J. Fernández (general), Herman Vallenilla (organización y estadísticas) Julio Cabello (trabajo y Reclamos), Hernán Marín Méndez (finanzas), Ligia Duarte (disciplina y asistencia social), Porfirio Torres (cultura y propaganda), Isa Dobles (actas y relaciones) los suplentes Freddy Balzán, Alejandro Aguirre, Oscar García Lozada, Winston Vallenilla, Santos Camargo, Manolo Rovira y José Luis Rodríguez. El tribunal disciplinario lo integraron Nicolás Serrano, Domingo Prieto, Eustoquio Gómez -Toco Gómez-, Filemón Ramos y Conrado Ramos.¹²³

El 7 de diciembre de 1972 se realizan nuevas elecciones del SPTRTVCADFM para el siguiente lapso 1972 -1973 siendo elegidos como secretarios Tomás J. Fernández (general), Eduardo Serrano (suplente), Regino Jiménez (organización y estadísticas), Cándida Cedeño (suplente), Fernando Madera (trabajo y reclamos), Julián Chacón (suplente), Hernán Marín Méndez (finanzas), Carlos R. Rodríguez (suplente), Maira Chardiet (disciplina y asistencia social), Gilberto Figueroa (suplente), Nelson Bejarano (cultura: y propaganda), Antonio Bolívar (suplente), Helena Naranjo (actas y relaciones), Alberto Egea (suplente). El Tribunal Disciplinario lo integraron Francisco Luna, Filemón Ramos, José Manuel Funes, Roberto Molina y Augusto Martínez, suplente, Rafael Guillermo Zamora, Susana Dujim, Aníbal Carreño, Julio Ibarra y Emilio Aular Quintero.

En 1973 se mantuvo la misma junta directiva elegida para el lapso anterior¹²⁴ (1972). Sin embargo, al siguiente año 1974 Venezolana de Televisión (Canal 8) es

¹²² *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 583, 22 de mayo de 1970

¹²³ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 619, 3 de noviembre de 1970

¹²⁴ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 730, 10 de enero de 1973

vendida en Bs. 23 millones por la Oficina Central de Información (OCI), su comprador fue el grupo empresarial Vollmer¹²⁵. Ahora con 5.311 afiliados las elecciones de junta directiva del SPTRTVCADFM colocan en las secretarías a Manuel Lusinski (general), Carlos Rodríguez (organización y estadísticas), Agustín Domínguez (trabajo y reclamos), Eduardo Freites (finanzas), Jesús A. Guédez (disciplina y asistencia social), Gloria Martín (cultura y propaganda) y a Carlos Durán (actas y relaciones) con los suplentes Héctor Cabrera, Antonio José Marcano, Vinicio Morales, Alfredo Montenegro, Eduardo Serrano, Magdalena Sánchez y Augusto Armas, por el tribunal disciplinario quedaron Víctor Vera Morales, Roberto García, Moisés Correa, Juan José Álvarez, Juan Jacko, Rafael Zamora, Rafael Márquez, José Ramón Barrios, Luis Mota, José Luis Gallardo. El partido Acción Democrática asumió el control del sindicato¹²⁶.

El 4 de febrero de 1975 se legalizó la Federación Nacional de Trabajadores de Radio y Televisión y Afines de Venezuela (Federatel), idea que surgió desde 1960 en agrupaciones sindicales de provincia. Mientras que la directiva del sindicato se mantuvo sin modificaciones según las elecciones acontecidas el pasado año 1975¹²⁷

En 1976 se mantuvo la misma junta directiva elegida en 1975-1976. No obstante, al siguiente año 1977 se realizaron nuevas elecciones el 24 de enero para el período 1978- 1980 quedando elegidos a las secretarías de la junta directiva Julio Cabello (general); Luis Márquez Páez (organización y estadísticas), Atilio Marcano (trabajo y reclamos), Roberto García (Yeyo) (finanzas), Yolanda Gandica (disciplina y asistencia social), Rafael Ángel Aparicio (cultura y propaganda) y Tamanaco de La Torre (actas y relaciones) con los suplentes Gloria Martín, José Bustamante, Domingo Carreras, Carlos Jiménez, Leoncio Valeiro, Nelson Ortega y Silvia Mendoza. Los miembros del tribunal disciplinario fueron Agustín Domínguez, Carlos Lezama, José Bardos, Roberto Osorio y Argenis Pineda y como suplentes Fernando Rodríguez, María Gómez, Enrique Benshimol, Hildemaro Cepeda y Julián Martínez¹²⁸. En éste año 1977 el sindicato gestiona los contratos colectivos de Radio

¹²⁵ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n°792, 1 de abril de 1974

¹²⁶ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n°833, 23 de diciembre de 1974

¹²⁷ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n°833, 23 de diciembre de 1974

¹²⁸ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n°967, 4 de febrero de 1977

Tiempo, Radio Aeropuerto y Radio Sensación, en éste lapso el número de afiliados aumentó de 6.865 a 7.400¹²⁹.

En las elecciones para el lapso 1977-1978 efectuadas el 28 diciembre 1977 resultaron elegidos a las secretarías de la junta directiva del SPTRTVCADFM Julio Cabello (general), Atilio Marcano (organización y estadísticas), Tamanaco de La Torre (trabajo y reclamos), Roberto García (Yeyo) (finanzas), Nelson Bejarano (cultura y propaganda), Gonzalo Gallango (disciplina y asistencia social), Luis Gómez Bravo (actas y relaciones)¹³⁰.

El 30 de abril de 1980 se realizaron nuevas elecciones del SPTRTVCADFM para quedar representadas las secretarías de la junta directiva con Julio Cabello (general), Tamanaco de La Torre (organización y estadísticas), Eduardo García Requena (trabajo y reclamos), Roberto Osorio (finanzas); Omar Marcano (disciplina y asistencia social); Chichí Caldera (cultura y propaganda), Luis Alfredo Gómez (actas y relaciones) y los suplentes Julio Mota, María del Carmen Lira, Juan Martínez, Mary Pinto, Isaías Ovalles, Esther Carpio Rodríguez y Haydé Ascanio. El tribunal disciplinario quedó integrado por Luis Mota, José Eleazar Barrios, Humberto Orsini, Mariela Romero y Pedro González Alujas; suplentes Fernando Blanco, Gunther Fabis, Keysmer Vargas, Mauro Cádiz y Marco Aurelio Ruiz¹³¹.

A finales de 1981 el SPTRTVCADFM cerca de once mil afiliados, sin considerar los fallecidos, retirados de la actividad mediática y los de corto lapso de trabajo, por lo cual, según los estatutos, pudieron llegar aproximadamente a 7.000.¹³² Según sus actividades los trabajadores afiliados son actores, bailarines, circenses, comentaristas, comunicadores sociales, cantantes folkloristas, libretistas, locutor, músico, técnico de cine entre otros. Mientras que sus locaciones laborales eran en televisión: Radio Caracas Televisión (RCTV), Venevisión (VV), Televisora Nacional (TVN5), Venezolana de Televisión (VTV), en radio Radio Capital, Radio Rumbos, Radio 1300, Radio Éxitos 1090, Radio Uno, Radio Aeropuerto, Radio Tiempo, Radio Impacto, Radio Emisora Cultural FM, Radio sensación, Radio Mundial, Radio Continente, Radio Libertador, Radio Difusora Venezuela, Radio

¹²⁹ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n° 965,982,986,988,996,998, 4 de febrero de 1977

¹³⁰ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, n°977, 4 de febrero de 1977

¹³¹ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, N° 1061-1064, 2 de octubre de 1978.

¹³² *Op.cit.*, 1983, p.133

Tropical, Radio Caracas Radio, Radio Visión, Radio Ideal, Radiolandia, Radio 1070, Radio Nacional, Radio Bonita, Radio Industrial, Radio Barlovento, Radio Valles del Tuy y finalmente en cine Tiuna Films, Bolívar Films, Minerva Films, Cine Makit, Animación Cinematográfica, Team Work, Cine Films, Águila Films, Laboratorios Caribe, E.T.C. Films y Fundarte¹³³.

El periodo 1944-1980 muestra que el sindicalismo de los medios audibles y audiovisuales se subdivide en cuatro lapsos. El primero arranca en 1943 con la fundación del Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio circunscrito al Distrito Federal (SPTRDF) donde destaca la presencia del músico, compositor y educador Inocente Carreño¹³⁴, hasta ampliarse en 1947 con la incorporación de la Asociación de músicos del Distrito Federal y del Estado Miranda (SPTRDFM). Una de sus características es el gremialismo de profesionales provenientes del campo musical, suponemos que por la llegada de nuevas tecnologías de registro sonoro a la radio¹³⁵, se enfrentaron a la desmejora laboral. Esta primera parte se compone de dos juntas directivas conformadas en su mayoría por cantantes, locutores y operadores, además de la incorporación del género femenino en la directiva.¹³⁶ Por otra parte, se inicia la asociación de las empresas del medio radial¹³⁷ para representar a 45 empresas privadas y comenzaron las diligencias ante el gobierno para actualizar a la nueva Ley de Telecomunicaciones el Reglamento de Radiodifusión¹³⁸.

Nuestro segundo lapso dura 4 años y se inicia en 1948 G. Siblesz y H. Dewitz alquilan por dos años las emisoras Radiodifusora de Venezuela¹³⁹ y Radio Libertador a los trabajadores que las administran, en forma de cooperativa, bajo la figura de Propagandistas Venezolanos SA. (Provensa) y termina en 1952 con la inauguración

¹³³ *AGITDF*, boleta 180, folio 60, pieza III, N°118, 1 de marzo de 1981

¹³⁴ Premio Nacional de Música en 1958. http://es.wikipedia.org/wiki/Inocente_Carre%C3%B1o. Consulta: 30 de septiembre de 2010

¹³⁵ En 1942, Helmut Kruger realizó las primeras grabaciones de cinta magnéticas estereofónicas para la radio alemana en Berlín. Más adelante, los ingenieros llegan a la edición al empalmar las cintas. es.wikipedia.org/wiki/Magnetof%C3%B3n. consulta: 17 de agosto de 2010

¹³⁶ Ver anexo n° 1

¹³⁷ Más adelante, estos intentos asociativos constituirán la Cámara de la Industria de la Radiodifusión el 17 de abril de 1950 como una organización sin fine de lucro. <http://www.camradio.org/>. Consulta el 30 de septiembre de 2010

¹³⁸ Aprobados por el Congreso Nacional el 12 de julio de 1940 y el 7 de febrero de 1941 respectivamente. <http://www.monografias.com/trabajos10/rave/rave.shtml>. Consulta: 20 de agosto de 2010

¹³⁹ Inaugurada el 23 de mayo de 1932. <http://www.camradio.org/documentos/historia.PDF>. Consulta: 20 de agosto de 2010

de la Televisora Nacional Canal 5 (TVN5). A esta empresa se integró Edgar J. Anzola, este cineasta integral¹⁴⁰ participó como animador y actor en la emisora AYRE entre 1926 y 1928 de la firma Arturo Santana & Luis Roberto Sholtz de la cual también formaron parte José Vicente Gómez (hijo del dictador), F. A. Colmenares Pacheco (General y cuñado de Gómez), el Dr. Adolfo Bueno y Alfredo Moller y desde 1930 estuvo con la empresa IBC hasta que en 1948 se integró a Radiodifusora Venezuela.

En este periodo se suceden 5 juntas directivas y su característica política principal es la transición del breve periodo democrático del presidente Rómulo Gallegos (1948-1949) a la dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1949-1958).

El tercer lapso es el más extenso pues abarca 27 años al comenzar en 1952 con la llegada de la televisión en Venezuela, hasta 1980 cuando los trabajadores del sector cinematográfico y otros campos afines son incluidos en el gremio que pasó a denominarse SPTRTVDCADFM. Al mismo tiempo, políticamente es el más complejo al sucederse las presidencias de Rómulo Betancourt (1959-1964), Raúl Leoni (1964-1969), Rafael Caldera (1969-1974), Carlos Andrés Pérez (1974-1979) y Luis Herrera Campins (1979-1984).

Durante este periodo democrático, la integración de los trabajadores cinematográficos sindicalizados tuvo un marcado carácter reivindicativo, pues en 1966 luego de la creación de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC), se unieron la Federación de Centros de Cultura Cinematográfica (FEVEC) como órgano del movimiento cineclubista, la Asociación Venezolana de Críticos Cinematográficos (AVCC) y varias organizaciones de la sociedad civil que integraron el Frente Cultural promotor del Proyecto de Ley de Cine de los gremios en 1979. Esta iniciativa consideró al cine bajo el concepto de “industria cultural” para insertarlo en un cuerpo reflexivo de amplia aceptación entre los investigadores

¹⁴⁰ Entendemos integrales a aquellos cineastas que ejercen actividades de producción y exhibición, llegando inclusive a desempeñar acciones técnicas en función de un logro cinematográfico. Ambretta Marrosu, Periodización para una industria del cine venezolano (una hipótesis) en *Cuadernos Ininco*, N° 1, Caracas, Instituto Nacional de Investigaciones de la Comunicación, 1988, pp. 9-46, p.30

de la comunicación ¹⁴¹. Se destaca la presencia de instituciones públicas y privadas en la promoción de la producción, distribución cinematográfica.

¹⁴¹ Jacobo Penzo, *Veinte años por un cine de autor 1974-1994*, Caracas, Cinemateca Nacional, 2000, p. 36

III.- Filmografía de los participantes en las Juntas Directivas del Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio-Teatro-Cine-Televisión y Afines del Distrito Federal y el Estado Miranda (1943-1980)

Para facilitar la comprensión del discurso histórico, a continuación presentamos cuatro cuadros que muestran a los integrantes de las juntas directivas del sindicato entre 1943 y 1980. Las fuentes para elaborar dichas tablas son las actas constitutivas halladas en el Archivo General de la Inspectoría del Trabajo del Distrito Federal (*AGITDF*). Reconocemos que las actividades gremiales involucran a sus afiliados en acciones colectivas y participativas, sin embargo aquí nos vamos a referir exclusivamente a aquellas personalidades regentes que desarrollaron alguna actividad del campo cinematográfico en el periodo que nos ocupa.

Cuadro n° 1

1° agrupación lapso 1946-1948. (SPTRDF)

Años	Juntas Directivas
1943	Pedro Paiva, Inocente Carreño, Enrique Alvarenga, Gustavo Sosa Vallenilla, Victoria Pareja, Frank Hernández, Alfonso Barrios, Pedro Ríos, Julio Oliveros, Carmen Pareja y Aquilino José Mata.
1946	Carlos Izquierdo, Enrique Benshimol, Terry J. León, Jesús A. Maldonado, Esteban Parra, Antonio José Arcano, Ernesto Carlés León, Lucila Herrera.
1947	José Mejías Rojas, Rosa Elvira Lugo, José Adolfo Maldonado, Carlos Izquierdo, Carmelo Sabino, Lucila Herrera, Esteban Parra, René D. Estévez, Héctor Hernández León, José Naranjo Goncao, Teodoro Avellaneda.
1948	Delegados del sindicato para el conflicto del 14 de junio, 1ª primera huelga del sector radial: Pedro Zarzalejo, José Matías Rojas, Guillermo Obelmejías, Augusto Malavé Villalba.

Según la cronología la fundación del SPTRDF acontece formalmente en 1944, impulsado principalmente por cantantes y operadores¹ del Distrito Federal abarca el lapso 1946-1948. A pesar del oficio de sus integrantes, varios se habían relacionado o posteriormente se relacionaron con alguna actividad cinematográfica. Así el cuadro n° 1 indica en el año 1946 está en la directiva Enrique Benshimol, figura que formó parte del elenco del filme *Juan de la calle* (Rafael Rivero, 1941)². Con guión y producción del escritor Rómulo Gallegos (1884-1969), este filme es uno de los primeros intentos por sonorizar el cine en Venezuela y en ventilar asuntos de carácter social. En 1978 E. Benshimol actuó en la película *Juan Topocho* (César Bolívar)³. Finalmente se integra en 1947 Lucila Herrera, actriz que en 1974 interpretará las cintas *El raspado* (Rene Cardona Jr., 1964)⁴, *No es nada mamá, solo un juego* (José María Forqué, 1974)⁵ y en 1979 estará en *Bodas de papel* (Román Chalbaud)⁶.

Cuadro n° 2

2º agrupación lapso 1948-1952. (SPTRDFM)

Años	Juntas Directivas
1948:	Simón Ramírez Romero, Pedro José Fajardo, Carlos Izquierdo, Amado Pernía, Margot Pareja, Esteban Parra, Héctor Hernández Vera, Antonio José Istúriz, Miguel A. Pessil, León Bravo
1948:	Junta Promotora CA. (1948), administradora de las emisoras Radio Caracas y Ondas Populares ubicadas en Ed. Phelps entre las esquinas Barcenas a Río: Alcides Delgado, Luis Brito Arocha, Guillermo Tucker, Alfredo Ferrara, Magin Pastor Suárez, José Naranjo Goncao, Eduardo Serrano, Félix Cardona.
1949:	Simón Ramírez Romero, Carlos Izquierdo, Luis Salazar, Esteban Parra, Lucila Herrera, Milagros Valentinos, Lázaro Frank Reyes, Alí Suárez K., Rafael Briceño,

¹ Ver anexo n° 1

² <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

³ *Filmografía venezolana (1973-1991)... 1988*, p.36

⁴ <http://www.visor.com.ve/interno.php?visor=filmografia&ID=29> Consultada: 21 de octubre de 2010.

⁵ *Op.cit.*, 2000, p. 21

⁶ *Op.cit.*, 2000, p.39

Felipe Lacchica.

- 1950: Escritores radiales convocados ante el conflicto de importación de libretos: Francisco Ayala, Carlos Izquierdo, Alejo Carpentier, Salvador Garmendia, Paul Antillano, Francisco Guedea Martínez, Terry J. León, Charles León, J. B. Chiappe, Pedro Zarlengo, P. F. Ferrara, Amable Sánchez Vivas, S. Pellier, Rosalía Narváez, Carlos Pons, Jorge Reyes, Alberto López Ruiz, S. Gil, Federico Ruiz, M. A. Suárez, Juan Corona, Rubén Darío Villasmil, Margarita Gelabert, Tirso Pérez León, Ángel Barrios, Rosita Flores.
- 1951: Armando José Lira, José Montero, Jesús A. Ordóñez, Carlos Izquierdo, Milagros Valentinos, Luis Romero, María García, Pedro José Fajardo, Rafael Briceño, Ely Gamboa, José Antonio Córdoba, León Bravo, Pedro Zarlengo, Gustavo Hernández Rojas, Luis Guzmán.
- 1952: León Bravo, Armando José Lira, Ely Gamboa, Fiel Luz Laya, María García, Juan Negretti, Nicolás Serrano, Luis Guzmán, Juan Manuel Álvarez, Pedro Pablo Eduardo y María Escalona, Pedro Zarlengo, Carlos Viana, Antonio José Arcano y María de Bravo.

Esta segunda agrupación se caracteriza por incluir a los músicos del Estado Miranda. De manera similar a la agrupación anterior (1943-1948), en sus juntas directivas encontramos profesionales que antes o después del lapso 1948-1952 trabajan para el cine. Comienza con Margot Pareja en 1948, por los momentos actriz de radioteatro, en 1978 actuará en la película *Pa' mí tú estás loco* (César Cortez)⁷ y aunque fuera de nuestro periodo de estudio en 1983 interpretará un rol en la cinta *La gata borracha* (Román Chalbaud)⁸. Este año mismo año 1948 se contó con la actividad sindicalista de León Bravo, según la fuente virtual participó como actor de los filmes *La trepadora* (Edgar Anzola, 1925), *Juan de la calle* (Rafael Rivero, 1941), *Yo quiero una mujer así* (Juan Carlos Thorry, 1951) y *Honor y gloria o la vida de Roberto Ortiz* (Ramón Peón, 1952)⁹. En el siguiente año 1949 la junta directiva del sindicato recibe a Luis Salazar, actor de la cinta producida por el empresario Luis Guillermo Villegas Blanco *Luz en el páramo* (Víctor Urruchia,

⁷ *Ibídem*, p.37

⁸ *Ibídem*, p.52

⁹ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

1953)¹⁰. El mismo año 1949 muestra la participación del siempre recordado Rafael Briceño (1921-2001), actor de las películas *Caín adolescente* (Román Chalbaud, 1959)¹¹, *Cuando quiero llorar no lloro* (Román Chalbaud, 1972)¹², *La quema de judas* (Román Chalbaud, 1974)¹³, *Bárbara* (Julián Soler, 1974)¹⁴, *Sagrado y Obsceno*, (Román Chalbaud, 1975)¹⁵, *Crónica de un subversivo latinoamericano*, (Mauricio Walerstein, 1975)¹⁶, *El pez que fuma* (Román Chalbaud, 1977)¹⁷, *La empresa perdona un momento de locura* (Mauricio Walerstein, Venezuela, 1978)¹⁸ y *Carmen la que contaba 16 años* (Román Chalbaud, Venezuela, 1978).

Como consecuencia del conflicto planteado por la importación de guiones extranjeros, fueron convocados en 1950 los escritores adscritos al sindicato¹⁹. Entre estos encontramos a dos importantes figuras de la literatura latinoamericana como Alejo Carpentier (1904-1980) y Salvador Garmendia (1928-2001) igualmente acuden al llamado Paul Antillano y Juan Corona, más adelante estos dos últimos se sumarán a las actividades de la junta gremial. El año 1951 comienza con Armando José Lira, actor del filme *Caín adolescente* (Román Chalbaud, 1959) y José Montero actor en *Amor y toros* (Felipe Fernansuar, España, 1956)²⁰. Este año 51 María García se integró a la directiva del SPTRDFM, siete años después será actriz en la película *Igualito a su papá* (Juan Corona, Venezuela, 1957)²¹ y en 1979 estará en la película de Clemente de la Cerda *Compañero de viaje*²². Este lapso de 1951 repite León Bravo. Para la junta directiva del SPTRDFM del sucesivo año 1952 se mantiene León Bravo y Armando José Lira, sin embargo ingresa María Escalona, que a la postre será actriz de las películas *Papalepe* (Antonio Graciani, 1957)²³, *Reincidente*

¹⁰ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

¹¹ *Ibíd.*

¹² *Ibíd.*

¹³ *Op.cit.* 2000, p.22

¹⁴ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

¹⁵ *Op.cit.* 2000, p.24

¹⁶ *Ibíd.*, p.23

¹⁷ *Ibíd.*, p.32

¹⁸ *Ibíd.*, p.35

¹⁹ Ver supra p. ¿?

²⁰ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

²¹ *Ibíd.*

²² *Op.cit.* 2000, p.39

²³ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

(Clemente de la Cerda, 1977)²⁴, *La empresa perdona un momento de locura* (Mauricio Walerstein, 1978)²⁵, *Compañero de viaje* (Clemente de la Cerda, 1979)²⁶.

Cuadro n° 3

3ª agrupación (SPTRTVDFM)

- 1953: Comisión para el estudio de tarifas laborales televisivas: Antonio José Arcano, José Adolfo Maldonado (sustituye a León Bravo), Carlos Márquez, Lucila Herrera, Héctor Hernández Vera, Luis Salazar, Pedro Martín Pérez (Pedro Marthan), Yolanda Méndez, Francisco Gutiérrez, Enrique Serradell, Cristóbal Vegas.
- 1954: Joaquín Páez Díaz (Alberto Galíndez), Rafael González, María Escalona, Salvador Garmendia, Luis Guzmán, Carlos Díaz Sosa, Pedro Marthan.
- 1955: Luis Germán Meza, Aquilino José Mata, Carlos Bosque, Rafael Cabrera, América Barrios, Luis Gerardo Tovar, Enrique Pietri, Manuel Lusinsky, Carlos Iván Mérida, León Peralta, René D. Estévez, Lázaro Frank Reyes, Luis Guzmán y Luis Rodríguez.
- 1955-
1956: Por renuncia de la directiva nueva Junta Directiva.
Juan Manuel Álvarez, Efraín de la Cerda, Aquilino José Mata, María Escalona, María García, Pedro Zarlengo, Armando José Lira, Federico Santana, César Enríquez, Manuel Lusinsky, Fortunato Milano, Carlos Viaña, Benjamín Merchán, René D. Estévez, Alberto Castillo Arráez.
- 1957: Juan Manuel Álvarez (reelecto), Aquilino José Mata, Armando José Lira, Ramón H. Azuaje, Manuel Lusinsky, Federico Santana, Antonio José Arcano, Amador Bendayan, Luis Eduardo Mejías, María Escalona, Héctor Monteverde Baute, Alberto Castillo Arráez, Jesús Maella, Benjamín Merchán y María García
- 1958: Luis Salazar, Nery Carrillo, Luis Gonzáles Jiménez, José Antonio Arraiz, José A. Brito Bermúdez, Enrique Faillace, Héctor Myerston, Alfredo Anzola Jiménez, Esteban Parra, Fernando Obregón y Fernando Lezama, Agustín Domínguez,

²⁴ *Op.cit.* 2000, p.33

²⁵ *Ibidem*, p.35

²⁶ *Ibidem*, p.39

Gonzalo Gallango, Enrique Rovira y Clemente Rojas.

- 1959: Luis González Jiménez, José A. Brito Bermúdez, Nery Carrillo, Agustín Pacheco, Rafael Zapata, Paul Antillano, Pedro Marthan, Lino Martínez, Pedro Montes, Armando Pacheco Martínez, Delio Amado León, Esteban Parra, Clemente Rojas, Fernando Obregón, Jesús Acosta.
- 1959 Representantes sindicales en la empresa Televisa: Clemente Rojas, María Escalona, Américo Montes, Miguel Quevedo, Efraín Sucre, Ricardo Villar, José Francisco Fuentes
- 1959 Representantes en la empresa de Radio Centro (Radio Caracas Radio y Ondas Populares): Luis Enrique Acosta, Héctor Myerston (en sustitución de Paul Antillano), Arturo Montes, Simón Muñoz
- Representantes en la empresa de Radio Rumbos: Agustín Domínguez, Delio Amado León y Luis Germán Meza.

Esta tercera agrupación arranca un año después de la llegada de la televisión a Venezuela (1952)²⁷, se caracteriza por la inclusión de los trabajadores del sector televisivo, por un aumento de los personajes vinculados a las actividades cinematográficas y por llegar hasta el inicio de la presidencia de Rómulo Betancourt (1959). En la primera junta directiva de 1953 está con actividad sindical Pedro Martín Pérez (Pedro Marthan) actor de películas de los años cincuenta como *La balandra Isabel llegó esta tarde* (Carlos Hugo Christensen, 1950), *Amanecer a la vida* (Fernando Cortés, 1950)²⁸, *Honor y gloria o la vida de Roberto Ortiz* (Ramón Peón, 1952)²⁹ y en 1977 en el filme *Se llamaba S.N.* (Luis Correa)³⁰. Al siguiente año 1954 Salvador Garmendia se integra a la junta directiva y repite Pedro Marthan. Año 1955, América Barrios se activa en el movimiento del SRTRTVDFM, esta actriz ya había trabajado en la película *Pobre hija mía* (José Fernández, 1942)³¹ y

²⁷ Eleazar Díaz Rangel, *40 años de comunicación social en Venezuela (1946-1986)*, Caracas, FHE-UCV, 1987, p.229

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ *Ibíd.*

³⁰ *Ibíd.*, p.33

³¹ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

durante el lapso que nos ocupa filma para Carlos Hugo Christensen en *La balandra Isabel llegó esta tarde* (1950)³². La junta directiva de este año 1955 cuenta con la presencia Luis Gerardo Tovar (1932-1991), este actor y cantante participó en las cintas *Caín adolescente* (Román Chalbaud, 1959), *Punto débil* (María Lourdes Carbonell, 1973)³³, *Los muertos si salen* (Alfredo Lugo, 1976)³⁴, *La invasión* (Julio César Mármol, 1977)³⁵, *Hombres de mar* (Lucas Demare, 1977)³⁶, *Mi nombre es un salvaje*, (*Le sauvage*, Jean-Paul Rappeneau, Francia/Italia, 1979)³⁷ comedia realizada en Caracas estuvo protagonizada por Yves Montand (Martin) y Catherine Deneuve (Nelly Ratabou)³⁸, *Historias de amor y brujería*, (Carlo Cosmi, 1980)³⁹. Otro personaje que integra la junta directiva del sindicato en el año 1955 es César Enríquez (1918-1998), director del filme *La escalinata* (1950)⁴⁰ y *Tambores en la colina* (1956)⁴¹. Adicionalmente encontramos participando en el sindicalismo a Alberto Castillo Arráez, actor de las realizaciones *Flor del campo* (José Giamcardi, 1951)⁴², *Territorio verde* (Horacio Peterson, Ariel Severino, 1952)⁴³ y al locutor Efraín de la Cerda próximo interprete en la película *Isla de Sal* (Clemente de la Cerda, 1964)⁴⁴. En esta oportunidad repitieron en cargos del SPTRTVDFM María Escalona, María García y Armando José Lira.

El año 1957 la dirección de las actividades del sindicato recae en los frecuentes Armando José Lira, Alberto Castillo Arráez y María García, sin embargo este lapso aparece Héctor Monteverde Baute, interprete en *Alma Llanera* (Manuel Peluffo, 1945)⁴⁵ y Amador Bendayan (1920-1989), actor de radioteatro, animador de TV y actor de cine pues según nuestra fuente virtual participó en *Misión Atómica* (¿?, Venezuela, 1947), *Yo quiero una mujer así* (Juan Carlos Thorry, 1951), *Seis meses de vida* (Víctor Urruchúa, 1951), *Yo y las mujeres* (Giuseppe María Scotese,

³² *Ibíd.*

³³ *Op.cit.* 2000, p.20

³⁴ *Ibíd.*, p.26

³⁵ *Ibíd.*, p.30

³⁶ *Ibíd.*

³⁷ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

³⁸ *Ibíd.*

³⁹ *Op.cit.* 2000, p.43

⁴⁰ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

⁴¹ *Ibíd.*

⁴² <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

⁴³ <http://www.visor.com.ve/internop.php?visor=filmografia&ID=29> consulta:21 de octubre de 2010

⁴⁴ *Op.cit.*2000, p.43

⁴⁵ *Ibíd.*, p.37

1959) y de las producciones mexicanas *Si yo fuera millonario* (Julián Soler, 1962), *El Ídolo* (¿? 1963), *Napoleoncito* (Gilberto Martínez Solares, 1964), *Escuela para solteras* (Miguel Zacarías, 1965), *El Pícaro* (Alberto Mariscal, México, 1967) y las venezolanas *El Reportero* (Rafael Baledón, 1968), *OK Cleopatra* (Rene Cardona Jr., 1971), *Departamento de soltero* (Rene Cardona Jr., 1971)⁴⁶.

Componen parte de la junta directiva del sindicato en el año 1958 Héctor Myerston y Alfredo Anzola. El primero posteriormente será interprete de las películas *El vividor* (Manuel Díaz Punceles, 1977)⁴⁷, *Pa' mí tú estás loco* (César Cortez, 1978)⁴⁸ y *El regreso de Sabina* (Antonio García, 1980)⁴⁹. Mientras que según la fuente electrónica Anzola realizará los filmes *Como la desesperación del poder* (1969), *Santa Teresa* (1969), *La papa* (1970), *La fiesta de San Juan* (1971), *El hombre invisible* (1973)⁵⁰, *Santana* (Andrés Augusti, A. Anzola, 1974)⁵¹, *El béisbol* (1975)⁵², trabajará como director de fotografía en el cortometraje *Rodin mis en vie* (Alfred Brandler, 1976)⁵³, realizará las cintas *A medio y de los trabajadores* (1976)⁵⁴, *Fiebre* (Juan Santana, 1976)⁵⁵, *Se solicita muchacha de buena presencia y motorizado con moto propia* (1977)⁵⁶, *Manuel* (1979)⁵⁷, *Pedregal, una empresa campesina* (1979)⁵⁸ todos estos filmes son pertenecientes al periodo investigado. Renueva en su gestión Luis Salazar.

El año 1959 se inicia con la reincidencia en la junta directiva del comentado Pedro Marthan y la nueva presencia de Paul Antillano que en los años setenta actuará en *Sagrado y Obsceno* (Román Chalbaud, 1975)⁵⁹ y *El vividor* (Manuel Díaz

⁴⁶ *Ibidem*, p. 45

⁴⁷ <http://www.imdb.es/consultas:15 de octubre de 2010>

⁴⁸ *Ibid.*

⁴⁹ *Ibid.*

⁵⁰ *Op.cit.* 2000, p.22

⁵¹ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

⁵² *Ibid.*

⁵³ *Ibid.*

⁵⁴ *Op.cit.* 2000, p.25

⁵⁵ *Ibidem*, p.33

⁵⁶ *Ibidem*, p.40

⁵⁷ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

⁵⁸ *Op.cit.* 2000, p.24

⁵⁹ <http://www.imdb.es/>.consulta: 15 de octubre de 2010

Punceles, 1977). Cierra este periodo (1953-1959) con María Escalona al representar al SPTRTVDFM en la empresa Televisa y Héctor Myerston en Radio Centro en 1959.

Cuadro n° 4

4° agrupación (SPTRTVCAAFM)

- 1960 Lázaro Frank Reyes, Esteban Parra, Lino Martínez, Luis A. Corneles, Pedro Miguel Suárez, Agustín Domínguez, Jesús Fernández, Clemente Rojas, Pedro Guillermo León, Jorge Tuero y Fernando Lezama, Jesús Domínguez, Fernando Obregón, Carlos León Garrido y Emilio Aular Quintero.
- 1961 Lázaro Frank Reyes, Esteban Parra, Pedro Miguel Suárez, Jesús Fernández, Lino Martínez, Luis A. Corneles, Agustín Domínguez.
- 1962 Carlos Lander, Milagros Valentinos, Lino Martínez, Nery Carrillo, Enrique Rovira, Porfirio Méndez Aldana.
- 1963 Jesús Maella, Jesús Adolfo Maldonado, Regino Jiménez, Enrique Faillace, Carlos Lander, José Jordá, Alberto Álvarez, Fernando Obregón, Dagoberto González y Domingo Castillo, Armando José Lira, Manuel Martínez, Humberto Rondón y Francisco González. Se incluye a los trabajadores del sector cinematográfico.
- 1964 Jesús Maella, Jesús Adolfo Maldonado, Regino Jiménez, Porfirio Martínez, Luis Márquez Páez, Carlos Lander, Milagros Valentino, Humberto Rondón, Alberto Álvarez, Oswaldo Jaspe, Fernando Obregón y Domingo Manzo, Víctor Vera Morales, César Henríquez, Alfredo Pérez Baptista y Leopoldo Álvarez.
- 1965 Jesús Maella, Porfirio Pinto, Luis Márquez Páez, Jesús Adolfo Maldonado, Alcides Delgado, Roberto García Valdez (Yeyo), Milagros Valentino, José Luis Zarzalejo, Alberto Álvarez, María Luisa Lamata, Gilberto Pinto, Paul Antillano, Humberto García, Oscar García, Víctor Vera Morales, Eduardo Stern, Abelardo Raidi y José Jordá.

- 1966 Jesús Maella, Jesús Adolfo Maldonado, Regino Jiménez, Rafael Cabrera, Oswaldo Jaspe, Rafael Briceño, Arnoldo Sanguinetti, Manolo Sánchez, Víctor Bolett, Armando José Lira, Víctor Vera Morales, Rafael Guillermo Zamora, Llary de Equiarte, Herman Vallenilla.
- 1967 Jesús Maella, Jesús Adolfo Maldonado, Luis González Jiménez, Rafael Montaña, Regino Jiménez, Rafael Cabrera, Oswaldo Jaspe.
- 1968 Jesús Maella, Llary de Equiarte, Tomás de Jesús Fernández, Armando José Lira, Julio Cabello, Domingo Prieto, Domingo Prieto, Elba Hernández, Román Chalbaud, Enrique Redentor, Ángeles Pallares, Yolanda Muñoz, Delio Alfonso, Fernando Madera, Paul Antillano, Fernando Madera, Reina Hidalgo, Yolanda Méndez y Eduardo Zárraga.
- 1969 Jesús Maella, Tomas J. Fernández, María Escalona, Dilia Alfonso, Julio Cabello, Román Chalbaud (suplente Enrique Rodríguez), Ángeles Pallares.
- 1970 Tomás J. Fernández, Herman Vallenilla, Julio Cabello, Hernán Marín Méndez, Ligia Duarte (Dilia Esperanza Duarte), Porfirio Torres, Isa Dobles (Isabel Oropeza de Dobles), Freddy Balzán, Alejandro Aguirre, Oscar García Lozada, Winston Vallenilla, Santos Camargo, Manolo Rovira y José Luis Rodríguez, Nicolás Serrano, Domingo Prieto, Eustóquio Gómez (Tóco Gómez), Filemón Ramos y Conrado Ramos.
- A partir del 8 de marzo de 1970, sección de cine: Abigail Rojas, Mario Mitroti, Jacobo Borges, Enver Cordido, Miguel Tovar, Francisco Luna, Manuel Mundo, José Fuentes, Elio Mújica, Javier Blanco.
- 1971 Tomas J. Fernández, Herman Vallenilla, Herman Marín Méndez, José Luis Rodríguez, Oscar García Lozada, Joaquín de Haro, Ligia Duarte.
- 1972 Tomás J. Fernández, Eduardo Serrano, Regino Jiménez, Cándida Cedeño, Fernando Madera, Julián Chacón, Hernán Marín Méndez, Carlos R. Rodríguez, Maira Chardiet, Gilberto Figueroa, Nelson Bejarano, Antonio Bolívar, Helena Naranjo, Alberto Egea, Francisco Luna, Filemón Ramos, José Manuel Funes, Roberto Molina y Augusto Martínez, Rafael Guillermo Zamora, Susana Duijm, Aníbal Carreño, Julio Ibarra y

Emilio Aular Quintero.

- 1973 Tomas J. Fernández, Regino Jiménez, Hernán Marín Méndez, Helena Naranjo, Fernando Madera, Nelson Cuervo, Maira Chardiet.
- 1974 Manuel Lusinchi, Carlos Rodríguez, Agustín Domínguez, Eduardo Freites, Jesús A. Guédez, Gloria Martín, Carlos Durán, Héctor Cabrera, Antonio José Marcano, Vinicio Morales, Alfredo Montenegro, Eduardo Serrano, Magdalena Sánchez y Augusto Armas, Víctor Vera Morales, Roberto García Valdez (Yeyo), Juan José Álvarez, Juan Jacko, Rafael Zamora, Rafael Márquez, José Ramón Barrios, Luis Mota, José Luis Gallardo.
- 1975 Héctor Cabrera, Carlos Rodríguez, Eduardo Freites, Carlos Duran, Agustín Domínguez, Gloria Martí, Jesús Guédez.
- 1976 Héctor Cabrera, Carlos Rodríguez, Eduardo Freites, Augusto Armas, Agustín Domínguez, Gloria Martí, Jesús Guédez.
- 1977 Julio Cabello, Luis Márquez Páez, Atilio Marcano, Roberto García Valdez (Yeyo), Yolanda Gandica, Rafael Ángel Aparicio, Tamanaco de La Torre, Gloria Martín, José Bustamante, Domingo Carreras, Carlos Jiménez, Leoncio Valeiro, Nelson Ortega y Silvia Mendoza, Agustín Domínguez, Carlos Lezama, José Bardos, Roberto Osorio y Argenis Pineda, Fernando Rodríguez, María Gómez, Enrique Benshimol, Hildemaro Cepeda y Julián Martínez.
- 1978 Julio Cabello, Atilio Marcano, Tamanaco de La Torre, Roberto García Valdez (Yeyo), Nelson Bejarano, Gonzalo Gallango, Luis Gómez Bravo.
- 1979 Julio Cabello, Atilio Marcano, Roberto García, Luis Gómez Bravo, Tamanaco de La Torre, Nelson Bejarano, Gonzalo Gañango.
- 1980 Julio Cabello, Tamanaco de La Torre, Roberto Osorio, Luis Alfredo Gómez, Eduardo García Requena, Leticia Caldera, Omar Marcano.

El periodo de esta cuarta agrupación alcanza 20 años (1960-1980) y se caracteriza por la incorporación oficial de los trabajadores del sector cinematográfico desde 1963. A pesar de que no hemos encontrado referencias sobre actividades cinematográficas en los integrantes de la junta directiva en los años 1960, 1961 y 1962, a partir de 1963 observamos de nuevo la participación del citado Armando José Lira. El año 1964 la directiva del sindicato vuelve incluir a César Henríquez e ingresa a Leopoldo Álvarez actor de los filmes *Pobre hija mía* (José Fernández, 1942), *Los años han pasado* (Agustín P. Delgado, 1946), *Amanecer a la vida* (Fernando Cortes, 1950) y *Flor del campo* (José Giaccardi, 1951)⁶⁰.

El siguiente lapso 1965 se adscribe a la directiva sindicalista Roberto García Valdez (Yeyo), según la fuente virtual fue actor de las películas mexicanas *Del can-can al mambo* (Chano Urueta, 1951) y *Concurso de belleza* (José Díaz Morales, 1958)⁶¹. José Luis Zarzalejo participó como actor en *La balandra Isabel llegó esta tarde* (Carlos Hugo Christensen, 1950) y en *Seis meses de vida* (Víctor Urruchúa, 1951)⁶², mientras la fuente electrónica asegura que María Luisa Lamata enfrenta roles en los filmes *Yo y las mujeres* (Giuseppe María Scotese, 1959), *Accidente 703* (José María Forqué, España, 1962), *Escuela de seductoras* (León Klimowsky, España, 1962), *Camino de la verdad* (Agustín Navarro, España/Venezuela, 1968)⁶³ y *País portátil* (Iván Feo, 1978)⁶⁴, Eduardo Stern fue actor en el año 1942 de la producción española *La rueda de la vida* (Eusebio Fernández Ardavin)⁶⁵.

Los años 1966 y 1967 evidencian la frecuencia de las participaciones en la directiva del SPTRTVCADFM pues continúa en sus funciones Armando José Lira mientras que Rafael Briceño vuelve a incorporarse para el año 1966. En el venidero lapso 1968 sigue en sus gestiones directivas A. J. Lira, pero acontece la incorporación de Román Chalbaud director de las películas *Cain adolescente* (1959), *Cuentos para mayores* (1963), como guionista en la cinta *Cuando quiero llorar no*

⁶⁰ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

⁶¹ *Ibíd.*

⁶² *Ibíd.*

⁶³ *Ibíd.*

⁶⁴ *Op.cit.* 2000, p.37

⁶⁵ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

lloro (Mauricio Walerstein, 1972), *La quema de judas* (1974), *Sagrado y obsceno* (1975), *El pez que fuma* (1977), *Carmen la que contaba 16 años* (1978), *El rebaño de los ángeles* (1979), *Bodas de papel* (1979). No obstante la periodicidad de estas reincorporaciones, aparece la actriz Yolanda Muñoz, que ulteriormente estará en la película mexicana *Casa de perdición* (Ramón Pereda, 1976)⁶⁶ y en la cinta *La invasión* (Julio César Mármol, 1977)⁶⁷. El año 1969 transcurre sin cambios notorios ya que reinciden en la directiva sindical María Escalona y Román Chalbaud.

Al comienzo de la siguiente década (1970) se aprecian variaciones en la composición del la directiva del SPTRTVCADFM con la incorporación de Ligia Duarte (Dília Esperanza Duarte), actriz con experiencia en cine por la película *Papalepe* (Antonio Graciani, 1957) y del actor Eustóquio Gómez (Tóco Gómez) integrante de los elencos de *Me ha gustado un hombre* (Gilberto Martínez Solares, México / Venezuela, 1964)⁶⁸, *Telaraña* (Lorenzo A. Capra, 1964)⁶⁹, *Amor en las nubes* (Manuel Zecena Diéguez, México, 1968)⁷⁰, *OK. Cleopatra* (Rene Cardona Jr., México / Venezuela, 1970)⁷¹, *Fin de semana al desnudo* (Mario Ozores, Venezuela / España, 1974)⁷², *Los muertos si salen* (Alfredo Lugo, 1976)⁷³, *Los tracaleros* (Alfredo Lugo, 1976)⁷⁴, *La nueva cigarra* (Fernando Siro, Argentina, 1977)⁷⁵, *Se solicita muchacha de buena presencia y motorizado con moto propia* (Alfredo Anzola, 1977), *Pa' mí tú estás loco* (César Cortez, 1978), *Solon* (Enver Cordido, 1979)⁷⁶, *Compañero de viaje* (Clemente de la Cerda, Venezuela / España 1979) e *Historias de amor y brujería*, (Carlo Cosmi, 1980). En esta oportunidad, a partir de marzo de 1970 se crea la sección cine del SPTRTVCADFM en la que se encuentra Abigail Rojas, fotógrafo de los filmes *Los chimichimitos*, (José Martín, 1960) cinta que tuvo a Lorenzo Batallán como

⁶⁶ <http://www.visor.com.ve/interno.php?visor=filmografia&ID=29>. Consulta 20 de octubre de 2010

⁶⁷ *Op.cit.* 2000, p.30

⁶⁸ <http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

⁶⁹ <http://www.visor.com.ve/interno.php?visor=filmografia&ID=29>. Consulta 20 de octubre de 2010

⁷⁰ *Ibid.*

⁷¹ *Ibid.*

⁷² *Op.cit.* 2000, p.20

⁷³ *Ibidem*, p.26

⁷⁴ *Ibidem*, p.28

⁷⁵ <http://www.imdb.es/>. Consultada: 15 de octubre de 2010

⁷⁶ *Op.cit.* 2000, p.42

guionista, *El raspado* (Rene Cardona Jr., 1964)⁷⁷, *Disco rojo* (Amador del Villar, 1964), *Días de ira* (José Martín, 1964), *Hombre de furia* (Fernando Orozco, Venezuela / México, 1966)⁷⁸, *Aquileo Venganza* (Ciro Durán, Colombia, 1968), director junto a Herman Lejter del filme *Días de ceniza* (1970), fotógrafo en la película *Bárbara*, (Julián Soler, Venezuela / México,1974), productor de las cintas *Cuando quiero llorar no lloro* (Mauricio Walerstein, 1972)⁷⁹ y *Crónica de un subversivo latinoamericano*, (Mauricio Walerstein, 1975)⁸⁰. Al año siguiente (1971), según nuestra fuente virtual, Mario Mitrotti dirigirá el cortometraje *Al paredón*, junto a Ciro Durán *Corralejas sincelejo* (Colombia, 1976), *El candidato* (Colombia, 1976), junto a Alberto Giraldo Castro *Las cuatro edades del amor* (Colombia, 1980)⁸¹. Jacobo Borges viene de dirigir en 1968 junto a Mario Robles el evento multimedia *Imagen de Caracas*⁸². Enver Cordido realizará seis años más tarde *Compañero Augusto* (1976) y participará en el filme *Los muertos si salen* (Alfredo Lugo, 1976)⁸³, en el año 1977 dirigirá la película *Todos los días son sábado*⁸⁴ y tendrá a su cargo la dirección y guión de la cinta *Solon* en 1979. Finalmente y aunque fuera del lapso comprometido (1943-1980) Javier Blanco será en 1984 director de película *La muerte insiste*⁸⁵.

En el año 1971 volvemos a encontrar en la junta directiva del sindicato Ligia Duarte y al siguiente año 1972 reencontramos al compositor Eduardo Serrano. Maira Chardiet actuó en *Caín adolescente* (Román Chalbaud, 1959), *Popsi pop* (Jean Herman, Francia, 1971)⁸⁶ y estará en la película *Los muertos si salen* (Alfredo Lugo, 1976)⁸⁷, Antonio Bolívar tendrá a su cargo la dirección de producción del filme *El poder negro -Black power-* (Alfredo B. Crevenna, México / Venezuela, 1975)⁸⁸, adicionalmente encontramos en la junta directiva del sindicato de este año 1972 a

⁷⁷ <http://www.visor.com.ve/interno.php?visor=filmografia&ID=29>. Consulta 20 de octubre de 2010

⁷⁸ <http://www.imdb.es/>. Consultada: 15 de octubre de 2010

⁷⁹ *Ibíd.*

⁸⁰ *Op.cit.* 2000, p.23

⁸¹ <http://www.imdb.es/>. Consultada: 15 de octubre de 2010

⁸² <http://cronologiadelcinevenezolano.blogspot.com/2007/10/1960.html>. Consulta 20 de octubre de 2010

⁸³ *Op.cit.* 2000, p.25,26

⁸⁴ <http://www.imdb.es/>. Consultada: 15 de octubre de 2010

⁸⁵ *Op.cit.* 2000, p.57

⁸⁶ <http://www.imdb.es/>. Consultada: 15 de octubre de 2010

⁸⁷ *Op.cit.* 2000, p.26

⁸⁸ *Ibíd.*, p. 19

Susana Duijm, finalista en el certamen Miss Universo de 1955 y Miss Mundo en el mismo año, según la fuente electrónica es actriz en las películas *Yo y las mujeres* (Giuseppe María Scotese, 1959), *El jinete enmascarado* (Manuel Muñoz, México, 1961), *El justiciero vengador* (Manuel Muñoz, México, 1962)⁸⁹ y actuará en la película *El reconcomio*, (Alfredo Lugo, 1979)⁹⁰.

El año 1973 no hallamos referencia en cuanto a la participación en el cine de alguna personalidad adscrita a la junta directiva del SPTRTVCADFM, pero en el año 1974 repiten el músico Eduardo Serrano y el actor Roberto García Valdez (Yeyo), mientras que se incorpora a la cantante folklorista Magdalena Sánchez (1915-2005)⁹¹ que había tenido una experiencia con el cine mexicano en la cinta *El mariachi desconocido* (Gilberto Martínez Solares, 1953)⁹².

Los años 1975 y 1976 vuelven a desaparecer las vinculaciones entre personajes de la dirección del SPTRTVCADFM y el cine, pero en el año 1977 a pesar de la repetición de Roberto García Valdez (Yeyo), se agrega la figura de Enrique Benshimol actor de los filmes *Juan de la calle* (Rafael Rivero, 1941) y *Juan Topocho* (César Bolívar, 1978).

En adelante, el año 1978 vuelve a estar en la junta directiva Roberto García Valdez (Yeyo), mientras que en los años finales de nuestro estudio (1979-1980) no localizamos personajes vinculados a alguna actividad cinematográfica.

⁸⁹ <http://www.imdb.es/>. Consultada: 15 de octubre de 2010

⁹⁰ *Op.cit.* 2000, p.42

⁹¹ http://en.wikipedia.org/wiki/Magdalena_S%C3%A1nchez. Consultada: 20 de octubre de 2010.

⁹² <http://www.imdb.es/>. Consultada: 15 de octubre de 2010

Leyenda

1925,1941, 1942, 1945 (anterior al lapso de estudio)1946, 1947 (1° agrupación)1950-1959 (2° agrupación)1960-1969 (3° agrupación)1970-1980 (4° agrupación)

Cronología de integrantes de la junta directiva del SPTRTVCADFM y su actividad cinematográfica. (1946-1980)

Directivo	Año Directiva	Profesión	Título	Realizador	Año Filme	País
Enrique Benshimol	1946	Actor	<i>Juan de la calle</i>	Rafael Rivero	1941	Ven
			<i>Juan topocho</i>	César Bolívar	1978	Ven
Lucila Herrera	1947	Actriz	<i>El raspado</i>	Rene Cardona Jr.	1964	Ven
			<i>No es nada mamá, es solo un juego</i>	José María Forqué	1974	Ven
			<i>Bodas de papel</i>	Román Chalbaud	1979	Ven
Margot Pareja	1948	Actriz	<i>Pa' mí tú estás loco</i>	César Cortez	1978	Ven
León Bravo	1948	Actor	<i>La trepadora</i>	Edgar Anzola	1925	Ven
			<i>Juan de la calle</i>	Rafael Rivero	1941	Ven
			<i>Yo quiero una mujer así</i>	Juan Carlos Thorry	1951	Ven
			<i>Honor y gloria o la vida de Roberto Ortiz</i>	Ramón Peón	1952	Ven
Luis Salazar	1949	Actor	<i>Luz en el páramo</i>	Víctor Urruchia	1953	Ven
Rafael Briceño	1949	Actor	<i>Caín adolescente</i>	Román Chalbaud	1959	Ven
	1951		<i>Me ha gustado un hombre</i>	Gilberto Martínez Solares	1964	Mex/Ven
	1966		<i>Cuando quiero llorar no lloro</i>	Mauricio Walerstein	1972	Ven
			<i>La quema de judas</i>	Román Chalbaud	1974	Ven
			<i>Bárbara</i>	Julián Soler	1974	Ven
			<i>Sagrado y Obsceno</i>	Román Chalbaud	1975	Ven
<i>Crónica de un subversivo latinoamericano</i>	Mauricio Walerstein	1975	Ven			

			<i>El pez que fuma</i> <i>La empresa perdona un momento de locura</i> <i>Carmen la que contaba 16 años</i>	Román Chalbaud Román Chalbaud Román Chalbaud	1977 1978 1978	Ven Ven Ven
Armando José Lira	1951	Actor	<i>Caín adolescente</i>	Román Chalbaud	1959	Ven
José Montero	1951	Actor	<i>Amor y toros</i>	Felipe Fernansuar	1956	Esp
María García	1951 1951	Actriz	<i>Igualito a su papá</i> <i>Compañero de viaje</i>	Juan Corona Clemente de la Cerda	1957 1979	Ven Ven
María Escalona	1952	Actriz	<i>Papalepe</i> <i>Reincidente</i> <i>La empresa perdona un momento de locura</i> <i>Compañero de viaje</i>	Antonio Graciani Clemente de la Cerda Román Chalbaud Clemente de la Cerda	1957 1977 1978 1979	Ven Ven Ven Ven
Pedro Marthan	1953	Actor	<i>La balandra Isabel llegó esta tarde</i> <i>Amanecer a la vida</i> <i>Honor y gloria o la vida de Roberto Ortiz</i> <i>Se llababa S.N.</i>	Carlos Hugo Christensen Fernando Cortés Ramón Peón Luis Correa	1950 1950 1952 1977	Ven Ven Ven Ven
América Barrios	1955	Actriz	<i>Pobre hija mía</i>	José Fernández	1942	Ven
Luis Gerardo Tovar	1955	Actor	<i>Caín adolescente</i> <i>Punto débil</i> <i>Los muertos si salen</i> <i>La invasión</i> <i>Hombres de mar</i> <i>Mi nombre es un salvaje</i> <i>Historia de amor y brujerías</i>	Román Chalbaud María Lourdes Carbonell Alfredo Lugo Julio César Mármol Lucas Demare Jean-Paul Rappeneau Carlo Cosmi	1959 1973 1976 1977 1977 1979 1980	Ven Ven Ven Ven Ven Fra/Ita Ven
César Enríquez	1955	Director	<i>La escalinata</i> <i>Tambores en la colina</i>	César Enríquez	1950 1956	Ven Ven
Alberto Castillo Arráez	1955	Actor	<i>Flor del campo</i> <i>Territorio verde</i>	José Giamcardi Horacio Peterson, Ariel Severino	1951 1952	Ven Ven
Efraín de la Cerda	1955	Actor	<i>Isla de Sal</i>	Clemente de la Cerda	1964	Ven

Héctor Monteverde	1957	Actor	<i>Alma Llanera</i>	Manuel Peluffo	1945	Ven
Amador Bendayan	1957	Actor	<i>Misión atómica</i> <i>Yo quiero una mujer así</i> <i>Seis meses de vida</i> <i>Yo y las mujeres</i> <i>Si yo fuera millonario</i> <i>El Ídolo</i> <i>Napoleoncito</i> <i>Escuela para solteras</i> <i>El pícaro</i> <i>El reportero</i> <i>OK. Cleopatra</i> <i>Departamento de soltero</i>	Antonio Bacé Juan Carlos Thorry Víctor Urruchúa Giuseppe María Scotese Julián Soler ¿? Gilberto Martínez Miguel Zacarías Alberto Mariscal Rafael Baledón Rene Cardona Jr. Rene Cardona Jr.	1947 1951 1951 1959 1959 1963 1964 1965 1967 1968 1971 1971	Ven Ven Ven Ven Mex Mex Mex Mex Mex Ven Ven
Héctor Myerston	1958	Actor	<i>El vividor</i> <i>Pa' mí tú estás loco</i> <i>El regreso de Sabina</i>	Manuel Díaz Punceles César Cortez Antonio García	1977 1978 1980	Ven Ven Ven
Alfredo Anzola	1958	Director	<i>Como la desesperación</i> <i>Santa Teresa</i> <i>La papa</i> <i>La fiesta de san Juan</i> <i>El hombre invisible</i> <i>Santana</i>	Alfredo Anzola Alfredo Anzola Alfredo Anzola Alfredo Anzola Alfredo Anzola Andrés Augusti, A. Anzola	1969 1969 1970 1971 1973 1974	Ven Ven Ven Ven Ven Ven
		Fotografía	<i>El béisbol</i> <i>Rodin mis en vie</i> <i>A medio y de los trabajadores</i> <i>Fiebre</i> <i>Se solicita muchacha de buena presencia y motorizado con moto propia</i>	Alfredo Anzola Alfred Brandler Alfredo Anzola Juan Santana, A. Anzola Alfredo Anzola	1975 1976 1976 1976 1977	Ven Ven Ven Ven Ven

			<i>Manuel Pedregal, una empresa campesina</i>	Alfredo Anzola Alfredo Anzola	1979 1979	Ven Ven
Paul Antillano	1959	Actor	<i>Sagrado y Obsceno</i> <i>El vividor</i>	Román Chalbaud Manuel Díaz Punceles	1975 1977	Ven Ven
Leopoldo Álvarez	1964	Actor	<i>Pobre hija mía</i> <i>Los años han pasado</i> <i>Amanecer a la vida</i> <i>Flor del campo</i>	José Fernández Agustin P. Delgado Fernando Cortés José Giamcardi	1942 1946 1950 1951	Ven Ven Ven Ven
Román Chalbaud	1968 1969	Director Guionista	<i>Caín adolescente</i> <i>Cuentos para mayores</i> <i>Cuando quiero llorar no lloro</i> <i>La quema de judas</i> <i>Sagrado y obsceno</i> <i>El pez que fuma</i> <i>Carmen la que contaba 16 años</i> <i>El rebaño de los ángeles</i> <i>Bodas de papel</i>		1959 1963 1972 1974 1975 1977 1978 1979 1979	Ven
Roberto García Valdez (Yeyo)	1965	Actor	<i>Del Can can al mambo</i> <i>Concurso de belleza</i>	Chano Urreta José Díaz Morales	1951 1958	Ven Ven
José Luis Zarzalejo	1965	Actor	<i>La balandra Isabel llegó esta tarde (,y en Seis meses de vida</i>	Carlos Hugo Christensen Víctor Urruchúa	1950 1951	Ven Ven
María Luisa Lamata		Actriz	<i>Yo y las mujeres</i> <i>Accidente 703</i> <i>Escuela de seductoras</i> <i>Camino a la verdad</i> <i>País portátil</i>	Giuseppe María Scotese José María Forqué León Klimowsky Agustín Navarro Iván Feo	1959 1962 1962 1968 1978	Ven Esp Esp Esp/Ven Ven
Eduardo Stern	1965	Actor	<i>La rueda de la vida</i>	Eusebio Fernández Ardavin	1942	Esp
Yolanda Muñoz	1968	Actriz	<i>Casa de perdición</i>	Ramón Pereda	1976	Ven

			<i>La invasión.</i>	Julio César Mármol	1977	Ven
Eustoquio (Toco) Gómez	1970	Actor	<i>Me ha gustado un hombre</i> <i>Telaraña</i> <i>Amor en las nubes</i> <i>OK. Cleopatra</i> <i>Fin de semana al desnudo</i> <i>Los muertos si salen</i> <i>Los tracaleros</i> <i>La nueva cigarra</i> <i>Se solicita muchacha de buena presencia y motorizado con moto propia</i> <i>Pa' mí tú estás loco</i> <i>Solon</i> <i>Compañero de viaje</i> <i>Historia de amor y brujerías</i>	Gilberto Martínez Solares Lorenzo A. Capra Manuel Zecena Diéguez Rene Cardona Jr. Mario Ozores Alfredo Lugo Alfredo Lugo Fernando Siro Alfredo Anzola César Cortez Enver Cordido Clemente de la Cerda Carlo Cosmi	1964 1964 1968 1970 1974 1976 1976 1977 1977 1978 1979 1979 1979	Mex/Ven Ven Mex Mex/Ven Esp/Ven Ven Ven Arg Ven Ven Ven Esp/Ven Ven
Abigail Rojas	1970	Fotógrafo Director Productor Productor	<i>Los chimichimitos</i> <i>El raspado</i> <i>Disco rojo</i> <i>Días de ira</i> <i>Hombre de furia</i> <i>Aquileo Venganza</i> <i>Díaz de ceniza</i> <i>Bárbara</i> <i>Cuando quiero llorar no lloro</i> <i>Crónica de un subversivo latinoamericano</i>	José Martin Rene Cardona Jr. Amador del Villar José Martin Fernando Orozco Ciro Durán Herman Lejter, A. Rojas Julián Soler Mauricio Walerstein Mauricio Walerstein	1960 1964 1964 1964 1966 1968 1970 1974 1972 1975	Ven Ven Ven Ven Mex/Ven Col Ven Mex/Ven Ven Ven
Mario Mitrotti	1970	Director	<i>Al paredón</i> <i>Corralejas sincelejo</i> <i>El candidato</i> <i>Las cuatro edades del amor</i>	Mario Mitrotti Ciro Durán, M. Mitrotti Mario Mitrotti Alberto Giraldo Castro,	1971 1976 1976 1980	Ven Col Col Col

				M. Mitrotti		
Jacobo Borges	1970	Director	<i>Imagen de caracas</i>	Mario Robles, J. Borges	1968	Ven
Enver Cordido	1970	Director	<i>Compañero Augusto</i>	Enver Cordido	1976	Ven
		Actor	<i>Los muertos si salen</i>	Alfredo Lugo	1976	Ven
		Director	<i>Todos los días son sábado</i>	Enver Cordido	1977	Ven
		Director	<i>Solon</i>	Enver Cordido	1979	Ven
Maira Chardiet	1972	Actriz	<i>Caín adolescente</i>	Román Chalbaud	1959	Ven
			<i>Popsi pop</i>	Jean Herman	1971	Fra
			<i>Los muertos si salen</i>	Alfredo Lugo	1976	Ven
Antonio Bolívar	1972	Director	<i>Poder negro (Black power)</i>	Alfredo B. Crevenna, A. Bolívar	1975	Mex/Ven
Susana Duijm	1972	Actriz	<i>Yo y las mujeres</i>	Giuseppe María Scotese	1959	Ven
			<i>El jinete enmascarado</i>	Manuel Muñoz	1961	Mex
			<i>El justiciero vengador</i>	Manuel Muñoz	1962	Mex
			<i>El reconcomio</i>	Alfredo Lugo	1979	Ven
Magdalena Sánchez	1974	Actriz	<i>El mariachi desconocido</i>	Gilberto Martínez Solares	1953	Mex

IV.- Conclusiones

Durante el periodo 1946-1980, la agrupación sindical fue evolucionando de acuerdo a las necesidades de representación gremial de otros medios de comunicación. Por lo tanto, se dedica primeramente a la radio (1944), posteriormente se anexa la televisión (1952) y finalmente el cine (1963).

En todas estas etapas ciertos directivos están vinculados a alguna actividad cinematográfica, siendo la actuación en la que mayoritariamente se involucra. Los filmes en los que se desempeñan pertenecen a la ficción en forma de dramas o comedias. Igualmente pensamos que en algunos casos la experiencia del radioteatro influyó en su pase al cine.

Entre los directivos se destaca al cineasta Edgar Anzola, figura prominente en la fundación del medio radial en el país y por su actividad en el cine, cuya dedicación se abarcó desde las actividades empresariales de la producción hasta las técnicas.

De manera cronológica y según las agrupaciones establecidas, los directivos seleccionados fueron 20 actores y 10 actrices y en menor cuantía 8 directores, 2 técnicos, 1 productor, 1 guionista. De los 102 filmes en que participaron los directivos del Sindicato durante los 34 años de nuestra investigación, la mayor parte fueron producciones venezolanas.

Por lo regular, este grupo conformado por 37 personalidades se distribuye en 102 producciones entre 1946 y 1980, de las cuales 78 son venezolanas. Algunas de estos dirigentes tuvieron experiencias en producciones venezolanas de los años veinte y cuarenta anteriores al periodo que nos ocupa (1943-1980), inclusive en los años 1943 y 1945 no se encontraron directivos asociados al cine.

De igual manera en el lapso que nos interesa notamos que hubo 10 producciones mexicanas, 4 colombianas, 3 españolas, 1 francesa y 1 argentina, siendo las primeras las que en mayor cantidad se presentan en los años sesenta e inicios de los setenta, las producciones españolas abarcan algunos años de esta última

década. Mientras tanto, las coproducciones son 6 alianzas mexicano-venezolanas, 3 españolas-venezolanas y 1 franco-italiana de los mismos años comentados.

De la totalidad de 102 cintas del lapso 1946-1980, se distribuyen en 31 películas en los años cincuenta, decrece levemente en los años sesenta con 26 filmes y finalmente se incrementan durante los años setenta con 74 filmes. Cerramos el periodo de investigación con el registro 3 películas en el año 1980.

Para finalizar, a pesar de no enmarcarse en los límites del período seleccionado (1946-1980), notamos que algunos directivos tenían experiencia en el cine. Efectivamente, en 1925 y en los años 1941, 1942, 1945 algunos dirigentes sindicalistas participaron en producciones venezolanas o extranjeras, ahora en nuestro lapso de estudio, en 1946 y 1947 dos directivos estuvieron en 2 filmes.

V.- Fuentes

I.- Primarias

1.- Documentos de archivo

1.1- Archivo General de la Inspectoría del Trabajo del Distrito Federal (en adelante *AGITDF*)

AGITDF, Libro de Registro, boleta n° 132, folio 44, 14 de agosto de 1944
AGITDF, Libro de registros, boleta n° 180, folio 60, 14 de agosto de 1944
AGITDF, Libro de registros, boleta n°180, folio 60, n° 1,10 de marzo de 1946
AGITDF, Libro de registros, boleta n°180, folio 60, n° 1, 28 de febrero de 1947
AGITDF, boleta n° 180, folio60, n° 65, 8 de junio de 1948
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 88, 21 de noviembre de 1949
AGITDF, Oficio n° 418, 27 de enero de 1950
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 94, 7 de febrero de 1950
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 96, 28 de febrero de 1950
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 105, 13 de abril de 1950
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 111, 19 de mayo de 1950
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 134, 21 de agosto de 1950
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 140, 2 de diciembre de 1951
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 142, 19 de diciembre de 1951
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 145, 27 de febrero de 1952
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 151, 16 de octubre de 1952
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 157, 21 de abril de 1953
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 163, 25 de abril de 1953
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 174, 19 de febrero de 1954
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 183, 14 de marzo de 1955
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 184, 5 de septiembre de 1955
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 190, 8 de abril de 1957
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 198, 10 de octubre de 1957
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 199,10 de diciembre de 1957
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 201, 2 de diciembre de 1958
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 202,13 de noviembre de 1958
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 205, 27 de abril de 1959
AGITDF, boleta n°180, folio 60, n° 60, 20 de mayo de 1959
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 214, 20 de mayo de 1959
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 219, 9 de agosto de 1960
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 219, 16 de mayo de 1960
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 226,13 de julio de 1962
AGITDF, boleta n° 180, folio 60, n° 224, 21 de mayo de 1962
AGITDF, boleta180, folio 60, n° 238, 28 de junio de 1963
AGITDF, boleta180, folio 60, n° 245,16 de agosto de 1963
AGITDF, boleta180, folio 60, n° 284, 30 de septiembre de 1965
AGITDF, boleta180, folio 60, n° 293,17 de septiembre de 1965
AGITDF, boleta180, folio 60, n° 329, 23 de noviembre de 1965
AGITDF, boleta180, folio 60, n° 284, 30 de septiembre de 1965

AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 368, 23 de noviembre de 1966
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 499, 26 de diciembre de 1968
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 583, 22 de mayo de 1970
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 619, 3 de noviembre de 1970
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 730, 10 de enero de 1973
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 792, 1 de abril de 1974
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 833, 23 de diciembre de 1974
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 833, 23 de diciembre de 1974
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 967, 4 de febrero de 1977
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 965, 982, 986, 988, 996, 998, 4 de febrero de 1977
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 977, 4 de febrero de 1977
AGITDF, boleta 180, folio 60, n° 1061-1064, 2 de octubre de 1978
AGITDF, boleta 180, folio 60, pieza III, n° 118, 1 de marzo de 1981

2. Fuentes Impresas

2.1- Hemerográficas

Camradio. Caracas, Volumen 1, Cámara de Radiodifusión de Venezuela, Diciembre, 1979

Cineradioteve. Caracas, 1975, No. 2

El Nacional, Caracas, 22 de noviembre de 1952

El Nacional, Caracas, 26 de marzo de 1958

Ultimas Noticias, Caracas, 5 de enero de 1947

Ultimas Noticias, Caracas, 11 de enero, 1947

Ultimas Noticias, Caracas, 28 de mayo de 1947

Ultimas Noticias, Caracas, 5 de octubre de 1948

Ultimas Noticias, Caracas, 31 de enero de 1950

Ultimas Noticias, Caracas, 16 de junio de 1950

Ultimas Noticias, Caracas, 15 de julio de 1950

Ultimas Noticias, Caracas, 29 de febrero de 1952

Ultimas Noticias, Caracas, 13 de noviembre de 1958

Unidad, Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio, Teatro, Cine, Televisión y Afines del Distrito Federal y el Estado Miranda, Caracas, septiembre de 1972

La Esfera, Caracas, 7 de octubre de 1953

Micrófono, Caracas, 25 de septiembre de 1975

Radio TV, Extra, Caracas, 9 y 16 de agosto de 1959

II.- Secundarias.

Libros

ACOSTA, José Miguel, *La década de las producción cinematográfica oficial: 1927-1938*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1998

ARMAS, Chitty, J. A .de. *Historia de la Radiodifusión en Venezuela*, Caracas, Cámara Venezolana de la Industria de la Radiodifusión. 1975

BASTARDO, Salcedo José Luis, *Historia fundamental de Venezuela*, Caracas, Ediciones de la Biblioteca, UCV, 2006

Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine, Televisión y Afines del Distrito Federal y Estado Miranda, *Estatutos*, Caracas, Ed. Rizo, 1969.

Filmografía Venezolana 1973-1999, Largometrajes, Caracas, Cinemateca Nacional, 2000

RANGEL, Díaz Eleazar, (Coord), *40 años de comunicación social en Venezuela 1946-1986*, Caracas, Escuela de Comunicación Social, FHE-UCV, 1988

LUCART, Jesús A, *Los altibajos de un sindicato*, Caracas, 1980

PENZO, Jacobo, *Veinte años por un cine de autor 1974-1994*, Caracas, Cinemateca Nacional, 2000

SÁNCHEZ, Luís, *Construyendo historias, Orientaciones sobre técnicas y métodos de la investigación histórica*, Caracas, UCV, EBUC, 2000

III.- Virtuales

es.wikipedia.org/wiki/Magnetofón. Consulta: 17 de agosto de 2010

<http://www.monografias.com/trabajos10/rave/rave.shtml>. Consulta: 20 de agosto de 2010

<http://www.camradio.org/documentos/historia.PDF>. Consulta: 20 de agosto de 2010

<http://www.camradio.org/documentos/historia.PDF>, p.p. 9,10. Consulta: 20 de agosto de 2010

<http://www.imdb.es/> .Consultada: 15 de octubre de 2010

<http://www.visor.com.ve/interno.php?visor=filmografia&ID=29> Consultada: 21 de octubre de 2010

<http://cronologiadelcinevenezolano.blogspot.com/2007/10/1960.html>. Consulta 20 de octubre de 2010

VI.- Anexos

1.- Cuadros

Anexo N° 1

Asistentes a la 1° reunión de fundación del SPTRDF (1944)

Integrantes	Cantantes, Músicos y Actores	Locutores y Publicistas	Operadores y Técnicos
Victoria Pareja	cantante		
Carmen Pareja.	cantante		
Ángela Denis Cabrera	cantante		
Gladys Hernández	cantante		
María Hernández	cantante		
Carmen Olivo Álvarez		publicista	
Alfonso Barrios	cantante		
Frank Hernández	cantante		
Pedro Paiva	cantante		
Alberto González Lira	cantante		

Enrique Alvarenga	cantante		
Gustavo S. Vallenilla	cantante		
Francisco Carreño	cantante		
Ciro Adarmes	cantante		
Ángel Luchones	cantante		
Alex Gamboa	cantante		
Pascual García	cantante		
Dámaso García	cantante		
Víctor Vegas	cantante		
Joaquín Milano	cantante		
Juan C. Rojas	cantante		
Vicente Flores	cantante		
Aquilino José Mata		locutor	
Antonio José Istúriz		locutor	
Ely Alfonso Mora			operador
Eduardo Gil			operador
Carlos Baute			operador
Alejandro González			operador
Antonio José Marcano			
Luis Eduardo Pineda			operador
Juan Medina			operador
Arie Van Dijk			operador
Vicente Flores	actor		

Inocente Carreño	cantante		
Pedro Ríos	cantante		
Erasmus Meza	cantante		
Leoncio Díaz	cantante		
Víctor Vargas			
Ramón Veróes	cantante		
Joaquín Milano			
Félix Hernández		locutor	
Alejandro Sánchez	cantante		
Mario García H.	músico		
Julio Oliveros	cantante		

Anexo N°2

Juntas Directivas del Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio del Distrito Federal (SPTRDFM) fundado el 6 de enero de 1944.

Juntas Directivas del Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio del Distrito Federal (SPTRDF)

1ra agrupación (1944) (Constituida con la radio del DF.)

1944:

Pedro Paiva, Inocente Carreño, Enrique Alvarenga, Gustavo Sosa Vallenilla, Victoria Pareja, Frank Hernández, Alfonso Barrios, Pedro Ríos, Julio Oliveros, Carmen Pareja y Aquilino José Mata.

1946:

Carlos Izquierdo, Enrique Benshimol, Terry J. León, Jesús A. Maldonado, Esteban Parra, Antonio José Arcano, Ernesto Carlés León, Lucila Herrera

1947:

José Mejías Rojas, Rosa Elvira Lugo, José Adolfo Maldonado, Carlos Izquierdo, Carmelo Sabino, Lucila Herrera, Esteban Parra, René D. Estévez, Héctor Hernández León, José Naranjo Goncao, Teodoro Avellaneda

Delegados del sindicato para el conflicto del 14 de junio, 1º primera huelga del sector radial: Pedro Zarzalejo, José Matías Rojas, Guillermo Obelmejías, Augusto Malavé Villalba.

Anexo N° 3

Juntas Directivas del Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio del Distrito Federal (SPTRDFM)

2ª agrupación (1948) (Constituida con la radio del DF y el Estado Miranda.)
1948:

Simón Ramírez Romero, Pedro José Fajardo, Carlos Izquierdo, Amado Pernía, Margot Pareja, Esteban Parra, Héctor Hernández Vera, Antonio José Istúriz, Miguel A. Pessil, León Bravo.

Junta Promotora CA. (1948), administradora de las emisoras Radio Caracas y Ondas Populares ubicadas en Ed. Phelps entre las esquinas Barcenas a Río: Alcides Delgado, Luis Brito Arocha, Guillermo Tucker, Alfredo Ferrara, Magin Pastor Suárez, José Naranjo Goncao, Eduardo Serrano, Félix Cardona.

1949:

Simón Ramírez Romero, Carlos Izquierdo, Luis Salazar, Esteban Parra, Lucila Herrera, Milagros Valentinos, Lázaro Frank Reyes, Alí Suárez K., Rafael Briceño, Felipe Lacchica.

1950:

Escritores radiales convocados ante el conflicto de importación de libretos: Francisco Ayala, Carlos Izquierdo, Alejo Carpentier, Salvador Garmendia, Paul Antillano, Francisco Guedea Martínez, Terry J. León, Charles León, J. B. Chiappe, Pedro Zarlengo, P. F. Ferrara, Amable Sánchez Vivas, S. Pellier, Rosalía Narváez, Carlos Pons, Jorge Reyes, Alberto López Ruiz, S. Gil, Federico Ruiz, M. A. Suárez, Juan Corona, Rubén Darío Villasmil, Margarita Gelabert, Tirso Pérez León, Ángel Barrios, Rosita Flores.

1951:

Armando José Lira, José Montero, Jesús A. Ordóñez, Carlos Izquierdo, Milagros Valentinos, Luis Romero, María García, Pedro José Fajardo, Rafael Briceño, Ely Gamboa, José Antonio Córdoba, León Bravo, Pedro Zarlengo, Gustavo Hernández Rojas, Luis Guzmán.

1952:

León Bravo, Armando Lira, Ely Gamboa, Fiel Luz Laya, María García, Juan Negretti, Nicolás Serrano, Luis Guzmán, Juan Manuel Álvarez, Pedro Pablo Eduardo y María Escalona, Pedro Zarlengo, Carlos Viana, Antonio José Arcano y María de Bravo.

Anexo N°4

Juntas Directivas del Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio y televisión del Distrito Federal (SPTRTVDFM).

3ª agrupación (Constituida con la radio y la TV del DF y Estado Miranda.)

1953:

Comisión para el estudio de tarifas laborales televisivas: Antonio José Arcano, José Adolfo Maldonado (sustituye a León Bravo), Carlos Márquez, Lucila Herrera, Héctor Hernández Vera, Luis Salazar, Pedro Martín Pérez (Pedro Marthan), Yolanda Méndez, Francisco Gutiérrez, Enrique Serradell, Cristóbal Vegas.

1954:

Joaquín Páez Díaz (Alberto Galíndez), Rafael González, María Escalona, Salvador Garmendia, Luis Guzmán, Carlos Díaz Sosa, Pedro Martín Pérez (Pedro Marthan).

1955:

Luis Germán Meza, Aquilino José Mata, Carlos Bosque, Rafael Cabrera, América Barrios, Luis Gerardo Tovar, Enrique Pietri, Manuel Lusinsky, Carlos Iván Mérida, León Peralta, René D. Estévez, Lázaro Frank Reyes, Luis Guzmán y Luis Rodríguez.

1955-1956: Por renuncia de la directiva nueva Junta Directiva

Juan Manuel Álvarez, Efraín de la Cerda, Aquilino José Mata, María Escalona, María García, Pedro Zarlengo, Armando Lira, Federico Santana, César Enríquez, Manuel Lusinsky, Fortunato Milano, Carlos Viaña, Benjamín Merchán, René D. Estévez, Alberto Castillo Arráez.

1957:

Juan Manuel Álvarez (reelecto), Aquilino José Mata, Armando José Lira, Ramón H. Azuaje, Manuel Lusinsky, Federico Santana, Antonio José Arcano; Amador Bendayan, Luis Eduardo Mejías, María Escalona, Héctor Monteverde Baute, Alberto Castillo Arráez, Jesús Maella, Benjamín Merchán y María García.

1958:

Luis Salazar, Nery Carrillo, Luis Gonzáles Jiménez, José Antonio Arraiz, José A. Brito Bermúdez, Enrique Faillace, Héctor Myerston, Alfredo Anzola Jiménez, Esteban Parra, Fernando Obregón y Fernando Lezama, Agustín Domínguez, Gonzalo Gallango, Enrique Rovira y Clemente Rojas.

1959:

Luis González Jiménez, José A. Brito Bermúdez, Nery Carrillo, Agustín Pacheco, Rafael Zapata, Paul Antillano, Pedro Marthan, Lino Martínez, Pedro Montes, Armando Pacheco Martínez, Delio Amado León, Esteban Parra, Clemente Rojas, Fernando Obregón, Jesús Acosta.

Representantes sindicales en la empresa Televisa: Clemente Rojas, María Escalona, Américo Montes, Miguel Quevedo, Efraín Sucre, Ricardo Villar, José Francisco Fuentes.

Representantes sindicales en la empresa de Radio Centro (Radio Caracas Radio y Ondas Populares): Luis Enrique Acosta, Héctor Myerston (en sustitución de Paul Antillano), Arturo Montes, Simón Muñoz.

Representantes sindicales en la empresa de Radio Rumbos: Agustín Domínguez, Delio Amado León y Luis Germán Meza.



V. LAS AULAS - QUINTA "MUCUBAJI"
 TELEFONOS: 619640-625489
 LOS CHAGUARAMOS

APARTADO DE CORREOS CHAGUARAMOS 14015 - CABLES Y TELEGRAMAS: SINTRATE
 CARACAS - VENEZUELA

210

2255

Caracas, 22 de Mayo de 1.970

583

Ciudadano
 Inspector del Trabajo en el
 Distrito Federal y Estado
 Miranda
SU DESPACHO

JUNTA DIRECTIVA:

JESUS MAELLA
 SECRETARIO GENERAL

TOMAS J. FERNANDEZ
 SECRETARIO DE ORGANIZACION
 Y ESTADISTICA

JULIO CABELLO
 SECRETARIO DE TRABAJO
 Y RECLAMOS

MARIA ESCALONA
 SECRETARIA DE FINANZAS

ANGELES PALLARES
 SECRETARIA DE DISCIPLINA
 Y ASISTENCIA SOCIAL

REDENTOR E. RODRIGUEZ
 SECRETARIO DE CULTURA
 Y PROPAGANDA

DILIA ALFONZO
 SECRETARIA DE ACTAS
 Y RELACIONES

TRIBUNAL DISCIPLINARIO:

PAUL ANTILLANO
 FILEMON RAMOS
 REINA HIDALGO
 YOLANDA MENDEZ
 EDUARDO ZARRAGA

Muy señor nuestro:

Cumplimos en dirigirnos a ese Despacho a su digno cargo con el objeto de notificarle que de acuerdo a nuestra denominación en Asamblea General Extraordinaria efectuada el día 8-5-70 en nuestra sede se creo la SECCION DE CINE de nuestra Organización.

En esta Asamblea se nombró el Comité Directivo de la Sección y el cual quedó integrado por los siguientes profesionales:

COMIS. PRINC.	ABIGAIL ROJAS
COMIS. DE ORG.	MARIO MITROTI
COMIS. DE TRAB. Y RECL.	JACOBO BORGES
COMIS. DE DISC/ Y ASIST. SOC.	ENVER CORDIDO
COMIS. DE ACT. Y RELAC.	MIGUEL TORRES

SUPLENTE

FRANCISCO LUNA, MANUEL MUNDO, JOSE FUENES, ELIO MUJICA Y JAVIER BLANCO.

Si otro particular nos suscribimos

POR LA JUNTA DIRECTIVA

JESUS MAELLA
 Sec. General

TOMAS J. FERNANDEZ
 Sec. de Org. y Estad.

DILIA ALFONZO
 Sec. de Actas y Relac.

25 MAY 70 PM

INSPECTORIA DEL TRABAJO EN EL
 DITO. FEDERAL Y EDO. MIRANDA
 RECIBIDO AL BLOQUE LATINOAMERICANO DE ACTORES
 en estudio y consideración



211

Dtto. Federal y Estado Miranda

27 MAYO 1970

Caracas,

006184

161e y 112a

Ciudadano
Ministro del Trabajo
Dirección del Trabajo
Departamento de O.S.C. y C. de T.
Su Despacho.-

Esta Inspectoría, a los fines legales pertinentes cumple en remitir al Superior Despacho, copia de la comunicación recibida el día 25 de mayo del año en curso, del " SINDICATO PROFESIONAL DE TRABAJADORES DE RADIO, CINE, TELEVISION Y AFINES DEL DISTRITO FEDERAL Y ESTADO MIRANDA ", en relación con la " SECCION DE CINE ".

Dios y Federación,


Dr. JULIO MONAGAS HERNANDEZ
Inspector del Trabajo III en el
Distrito Federal y Edo. Miranda

Anexo: Lo indicado.
MSV/ajv.-

ACTA DE APERTURA

En el día de hoy, diez de marzo de mil novecientos ~~sete~~ ochenta y uno, siendo las ocho de la mañana, se procedió a abrir el proceso electoral convocado previamente por la Junta Directiva del Sindicato de Radio, Televisión, Cine, Teatro y Afines del Distrito Federal y Estado Miranda, quien esta representado en este acto por Secretario de Organización y Estadística señor TAMANACO DE LA TORRE y el Secretario de Trabajo y - Reclamos EDUARDO GARCIA REQUENA; siendo testigos de este acto los trabajadores de PARAMACONI C.A., (producciones Cinematograficas), - que a continuación se identifican: JOSE DEL CARMEN MACHADO, cédula 3479685; LUIS ENRIQUE HERNANDEZ, cédula 2094456; JOSE DEL CARMEN VASQUEZ, cedula 5415004; RANFIS JOSE TOVAR, cedula NO 6074426; LINCOLN OMAR MOLINA RAMIREZ, cédula 4488698; JOSE OSWALDO PINO GOMEZ, cedula 2094703; y RAMON - albino MORENO LOBO, cedula de identidad 4282980.- Las presentes elecciones son para elegir a dos (2) trabajadores como delegados sindicales a integrar el Comité de Empresa de PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS PARAMACONI C.A., - en virtud de la renuncia de los dos (2) miembros de dicho comité de empresa.- En tal sentido se postularon a los compañeros: LUIS ENRIQUE HERNANDEZ, titular de la cedula de identidad NO 2094456; y PEDRO ALVAREZ SAYES titular de la cédula de identidad NO 1877294.- No existiendo para el momento de apertura mas postulaciones se procedió al acto electoral y en consecuencia se procedió a presentar la urna electoral completamente vacía y con presencia de los presente se procedió a cerrar hermeticamente para la introducción de los votos.- Se fijo la hora de 5 de la tarde del día de hoy para la culminación y cierre del proceso.- Terminó, se leyó y

conformes firman.-

Por la Junta Directiva,

The block contains several handwritten signatures and official stamps. On the left, there is a circular stamp with the text 'SINDICATO DE TRABAJADORES DE RADIO, TELEVISION, CINE, TEATRO Y AFINES DEL DISTRITO FEDERAL Y ESTADO MIRANDA'. In the center, there are several overlapping signatures, including one that appears to be 'H. Litvin (Catalina)'. On the right, there is a circular stamp with the text 'SINDICATO PROFESIONAL DE TRABAJADORES DE RADIO, TELEVISION, CINE, TEATRO Y AFINES DEL DISTRITO FEDERAL Y ESTADO MIRANDA' and another signature.

Los Trabajadores,

to, Federal y Estado Miranda

7238

Caracas,

17 ABR. 1970

1600 y 1120

Ciudadano
Ministro del Trabajo
Dirección del Trabajo
Departamento de O.S.C. y C. de T.
Su Despacho.-

Esta Inspectoría, a los fines legales pertinentes cumple en remitir al Superior Despacho, copia de la comunicación recibida el día 15 de abril del año en curso, del " SINDICATO PROFESIONAL DE TRABAJADORES DE RADIO, TEATRO, CINE, TELEVISION Y AFINES DEL DISTRITO FEDERAL Y ESTADO MIRANDA ", -- relacionada con la empresa " RADIO CULTURA ".

... y Federación,

Dr. JULIO ROJAS HERNANDEZ
Inspector del Trabajo III en el
Distrito Federal y Edo. Miranda
... en el Dto. Federal

Anexo lo indicado.
REV/ajv.-

36.

Nocturno, Jesús Maella, con C. de S. N.º 24971, Jesús Maldonado, con C. de J. N.º 234558, Regino Jimenez, con C. de J. N.º 1092785, Porfirio Pieta, con C. de J. N.º 998963, Milagros Valentino, con C. de S. N.º 995335, Domingo Mauro, con C. de S. N.º 273560, y Fernando Obregón con C. de S. N.º 26246, todos mayores de edad y de este domicilio procediendo con el carácter de integrantes de la Junta Directiva del Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio y Televisión del Dto. Federal con los cargos de Secretario General, Secretario de Organización, Secretario de Trabajo y Reclamos, Secretario de Finanzas, Secretaría de Disciplina y Asistencia Social, Vocal encargado de la Secretaría de Cultura y Propaganda, y Vocal encargado de la Secretaría de Relaciones del referido Sindicato en el orden respectivo y cuyo Sindicato se encuentra constituido y domiciliado en esta ciudad, e inscrito por ante la Inspección del Trabajo del Dto. Federal, en fecha 31 de mayo de 1946, bajo el

Nº: 180, folio 60 de los Libros ¹⁶⁶ ~~705~~ proyectivo y modificado según oficio Nº 3249 del ocho de Julio de 1953, emanado de la misma Inspección del Trabajo, con el fin de dar cumplimiento a los requisitos exigidos en el artículo 19 del Código Civil Vigente para el Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio y Televisión del Dto. Federal obtenga personalidad jurídica, procediendo con el contenido ya expresado certificar que el Acta constitutiva de fecha 6 de Junio de 1944, que se transcribe y el Acta del 10 de Abril de 1953, que igualmente se transcribe son fiel traslado de sus originales y copiadas textualmente. Son del tenor siguiente: "Acta Constitutiva del Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio del Dto. Federal Hoy, 6 de Junio de 1944, nos hemos reunido en el local situado de Camero a Colón Nº 4 (alto) los Cddus. Víctor Parejo, cantante; Carmen Parejo Cantauti; Alfonso Barrios; Julio Oliviero Cantauti; Erasmo Manso p. t. a.

mánder, Loulor, Mario García H,
Munio. Leoncio Vías Cantante;
Ciro Alarces. Cantante-Frank
Hernández Cantante, Gladys Her-
nández, Cantante; Angel Lucio-
nes Cantante. Alex Gamba, Can-
tante, Ramón Veroes, Cantante. He-
ctor Vargas, Cantante; Joaquín Mi-
lano, Cantante. Finocle Carreño
Cantante, Jesús Peira (Raven-
gar), Cantante; Alberto González
Lira, Cantante; Alejandro Páez
Cantante. Francisco Carreño, Can-
tante. Pascual García Cantante.
Javiero García, Cantante; Emri-
que Alvarnga, Cantante. Lyaeta
y Rosa Nalleuilla, Cantante. Ange-
la Venis, Cabrera, Cantante. Todos
venezolanos, mayores de edad y de
este domicilio, con el propósito de
dejar instalada una organización
Sindical que convenimos en
denominar "Sindicato Profe-
sional de Trabajadores de la Ra-
dio del Dto. Federal" la cual ten-
drá asiento en la ciudad de Ca-
racas y sus componentes por los
trabajadores de la Radio (misi-
cos, cantantes, comediantes, locu-
tores, controlis, técnicos, discote-
carios y productores de progra-
mas), mayores de diez y ocho

que manifiestó su voluntad de pertenecer a ella y se comprometan a cumplir los requisitos que establezcan los Estatutos. Las personas que reúnan las condiciones dadas, excepto la relativa a edad, teniendo más de catorce años y menos de dieciséis, también podrán ser miembros del Sindicato mediante la autorización de su representante legal, pero no podrán participar en la dirección, en la administración ni en la representación del mismo. El Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio tendrá por finalidad el estudio, defensa, desarrollo artístico, técnico y económico y la protección de los intereses profesionales de sus miembros y con tal fin trabajará: a) Por aumento de salarios; b) Por la celebración de contratos colectivos con los patronos; c) Por la mayor efectividad del Seguro Social obligatorio y por que le cuente más bajo e corresponda a los trabajadores; d) Por el mejoramiento de la legislación Social Venezolana; e) Para lo cual el Sindicato se

declarará los proyectos de reformas que considere convenientes y los presentará a las autoridades competentes para su estudio e). Por el cabal cumplimiento de las disposiciones legales que protejan al trabajador, y para lograr esta finalidad el Sindicato hará a los funcionarios respectivos las gestiones a que hubiere lugar, f). Por el mejoramiento de las condiciones salariales de la Radiodifusoras; g) Por la creación de una caja de socorro sindical, para la protección de los miembros en caso de enfermedad o muerte; h). - Por la creación de una "Escuela de Radio. Ficción y Artística" y de un "Club Social" en el seno del Sindicato. - El Sindicato tendrá para su gobierno una Junta Directiva nombrada por votación secreta y mayoría que durará un año en el ejercicio de sus funciones y estará integrada por los siguientes miembros: Secretario General, Secretario de Organización y Estadística, Secretario de Actas y Relaciones; Secretario de Cultura y pro-

paganda, Secretario de Fi-
 nanzas, Secretario de Trabajo
 y Reclamos, Secretario de Disci-
 plina y Asistencia Social
 y cuatro Vocales. - Estos Ace-
 leros y Vocales serán removibi-
 les en cualquier momento
 a juicio de la Asamblea, de con-
 formidad con lo que establezcan
 los Estatutos, y sus decisiones esta-
 rán sujetas a la aprobación de
 aquella. - La suprema autoridad
 del Sindicato residirá en la Asam-
 blea General, y mientras esta no
 esté reunida esa autoridad será
 ejercida por la Junta Directiva
 la cual deberá ajustarse por ac-
 tividades a las atribuciones
 que le señala los Estatutos. Los
 Asambleas serán ordinarias y
 extraordinarias y se regirán
 por las disposiciones de los Es-
 tatutos que se apunten. Pa-
 ra sufragar los gastos del Sindi-
 cato sus miembros pagarán una
 cuota que se determinará en
 los Estatutos. - Los fondos que se
 formaran con las cantidades
 provenientes de las cotizacio-
 nes y de lo que por cualquier
 otro concepto lícito ingrese a
 la Caja del Sindicato, serán

depositada en un Instituto Bancario de la localidad a nombre de la organización y administrada por el Secretario de Finanzas con arreglo a las prescripciones de los Estatutos. - La gaceta eventualmente; fijar Cuotas extraordinarias. - En esta reunión procedimos a elaborar y discutir un proyecto de Estatuto que formule las finalidades del Sindicato y su modo de funcionar, resultando aprobados unos artículos de Estatuto y cinco artículos que responden con exactitud a nuestras aspiraciones y que sean enviados a la Inspección del Trabajo de esta Jurisdicción de conformidad con la Ley. - De acuerdo con las disposiciones respectivas de los Estatutos aprobados, procedimos a elegir la Junta Directiva que regirá los destinos del Sindicato durante el primer período, con el siguiente resultado: Secretario General, Pedro Daira; Secretario de organización y Estadística, Inocente Canaño; Secretario de Actas y Relaciones, Enrique Obregón; Secretario de Cultura y Propaganda, Guis-

Fernando Vallemilla; Secretario de
 Finanzas, Victoria Pareja. Secreta-
 rio de Frutos y Reclamos, Frank
 Hernández; Secretario de Discipli-
 na y Asistencia Social, Alfonso
 Barrios; Primer Vocal, Pedro Río,
 Segundo Vocal, Julio Oliveros; Ter-
 cer Vocal, Carmen Pareja; Cuar-
 to vocal, Aquilino José Mota. - En
 prueba de conformidad con lo
 expuesto firmamos, los existen-
 tes, Victoria Pareja, Carmen Pa-
 reja, Alfonso Barrios, Julio Oli-
 veros, Erasmo Meza, Aquilino
 José Mota, Pedro Río, Félix Her-
 nández, Mario García H., Leon-
 cio Díaz, Ciro Adames, Frank
 Hernández, Gladys Hernández,
 Angel Lucchione, Alex Grambois,
 Ramón Torres, Hector Vargas, Joa-
 quín Milano, Inocente Canedo
 Pedro Pavia (Ravengar), Alberto
 González Lira, Alejandro Pá-
 chez, Francisco Canedo, Pas-
 cual García, Dámaso García,
 Enrique Alvaranga, Gustavo
 Fern Vallemilla, Angella Denis
 Cabre. La Junta Directiva. (Fdo.)
 Pedro Pavia Secretario General.
 (Fdo.) Inocente Canedo, Sect. de
 Organización y Estadísticas. (Fdo.)
 Enrique Alvaranga Sect. de Ac.

tes y Relaciones. (Jdo) Gustavo Rosa Va-
 llerilla, Sect. de Propaganda y Cul-
 tura. (Jdo) Victoriano Pareja, Sect. de
 Finanzas. (Jdo) Frabon Hernández,
 Sect. de Trabajo y Redamos. (Jdo) El
 fonso Ramos, Sect. de Disciplina
 y Asistencia Social. (Jdo) Pedro Ríos,
 Primer Vocal. (Jdo) Julio Olivares,
 Segundo Vocal. (Jdo) Carmen Pareja,
 Tercer Vocal. (Jdo) Aquilino José
 Molina - Cuarto Vocal. - " Acta de la
 Asamblea efectuada el 10 de Abril
 de 1953, donde se acuerda modi-
 ficar el nombre del Sindicato Profe-
 sional de Trabajadores de Radio del
 Dto. Federal, por el de Sindicato Pro-
 fesional de Trabajadores de Radio y
 Televisión del Dto. Federal. - " Se abre
 la Sesión con la lectura del Acta
 anterior 27-4-53, La Comisión nom-
 brada en Asamblea pasada e in-
 tegrada por Hector Hernández
 Vera, Andres Elias, Antonio José
 Marcano y Juan Manuel Al-
 vares, informa a la Directiva
 y a la Asamblea sobre su tarea
 encomendada. - Marcano da
 lectura al informe que es a be-
 se de la tarifa de radio. Teatio
 sola tarifa es como sigue: Tra-
 jores que trabajen por hora, la
 tarifa original: media hora

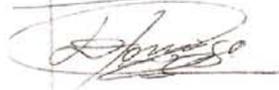
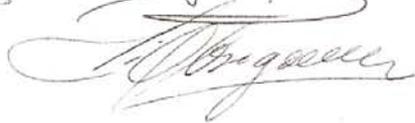
30 bolívares; veinte minutos, 20 bolívares, quince minutos, 15 bolívares. Los trabajadores a sueldo fijo, la primera novela: media hora 25 bolívares; veinte minutos 18,50; quince minutos 12,50. Para aquellos actores y actrices que trabajen en tres o más novelas regirá la tarifa de: media hora, 20 bolívares, veinte minutos 16,50 y quince minutos, 10 bolívares. Esta tarifa, después de varias intervenciones de la asamblea que quedaba por mayordía, el compañero Héctor Hernández Vera pide la palabra para informar que ha tenido informes que en Maracaibo se están grabando programas de una empresa de Caracas, para transmitirlos allí y en el interior. Esto lo hace el compañero Hernández Vera como informe, pues aquí estamos luchando por suprimir los programas grabados y en el interior están grabando. Carlos Izquierdo, pide se escriba inmediatamente a Maracaibo pidiendo informe sobre este asunto. Se abre nueva novela - la discusión sobre el porcentaje de grabación ya que en asamblea pasada se le -

bia aprobados el 50% por cada re-
 posición y ahora se promuevan
 algunos compañeros por rebajar
 esta tarifa y contemplar muy cer-
 cadoramente este problema para
 evitar futuros inconvenientes. Se
 apuraba ayer para próxima
 asamblea la discusión de ese
 punto tan importante. Se discu-
 te el segundo punto de la orden
 del día reorganizar de la Junta
 Directiva para el cumplimiento del
 Secretario General por renuncia
 del Señor León Bravo. Este lo
 trae la palabra. Después de ex-
 poner los razones de su renun-
 cia, propone al compañero Lu-
 ciano Lira para que pase
 a ocupar la Secretaría General
 y se designe nuevo secretario
 de organización. El Compañero
 Carlos Viqueza propone a He-
 ctor Hernández Vera para la se-
 cretaría General, pero éste a-
 gradece la postulación y di-
 ce no poder aceptar por múl-
 tiples ocupaciones y su direc-
 tivo de más publicidad. Son
 postulados como nuevos candi-
 datos Luis Espinosa, Hector Mon-
 terude y Tomás Henríquez. De-
 bido a lo avanzado de la hora

ya la necesidad de convocarla me-
 riamente algunos candidatos lau-
 zados, se acuerda proponer la
 discusión de este punto para próxi-
 ma reunión. Se pasó al tercer
 punto del orden del día: Varios,
 el Comp. Helly Gamba informa
 sobre la modificación de los pre-
 scritos Estatutos del Sindicato, a
 fin de dar cabida en él a los
 que laboran en el campo de la
 televisión. - Da lectura al proyec-
 to de modificación de varios artícu-
 los para adecuarlos a la justici-
 dad perseguida, el cual es aproba-
 do unánimemente por la asam-
 blea. - En virtud de las modifica-
 ciones aprobadas, la organización
 se denominará en el futuro Sin-
 dicato Profesional de Trabajado-
 res de la Radio y Televisión del
 Dto. Federal y Edo. Miranda.
 No habiendo más que tratar,
 se levanta la sesión a las 2,30
 a.m. (olo) Conare García se
 encarga de Actas y Relaciones.
 se acompaña para su archi-
 vo un ejemplar de los Estatutos
 correspondientes al Sindicato.
 Caracas, tres de noviembre de
 mil novecientos setenta y cua-
 tro. - 

cierto octava y más etc.

7


R. Jiménez de Quidaga Valentino



El anterior documento redactado por el Dr. Ramón Motá Salazar y procesado para su registro por el mismo abogado y vecino, fue leído, confrontado y firmado por sus otorgantes ante mí y los C. d. J. J. suscriben Oliva Morales y Cesar Jimenez Testigos instrumentales mayores de edad que se en y escriben el castellano y quienes con miyo dan fe de la exactitud de las copias. -
Dadas por: P. l. N. P. 52.9942
Don: P. q; 15.70; D. E. 20 P. P. 6. Total
P. 41.70. - Los otorgantes se identificaron así: Jesús Maella ve-
nezolano casado. Cédula
Nº 24977. - Jesús Maldonado
Cédula Nº 231558. Venezolano. Soltero.
Regino Jimenez Venezolano de-
vorado. Cédula Nº 1092.785.

Ciento setenta y dos

172

Porfirio Dinto Venezuela. Casado
 - Cedula N° 998903 - (Milegas
 Valentino, Venezuela Casada -
 - Cedula N° 995335 - .. Doni-
 go Manzo, Venezuela. Casado.
 Cedula 273560 - .. Fernando
 Obregon Venezuela. Casado -
 Cedula N° 62246 - .. Caracas,
 Jimeno (A) - - de Fi-
 ciente de mil novecientos seuen-
 ta y cuatro 155: y 106: Estatuto
 cédulas agregadas al Cédulas de Compus-
 bantes bajo el N° 394 Jolis: 680 al 687 -
 Cedula igual -

Trofitos
 Escasgenton Olivallualt.
 El Registrador Subalterno -

[Signature]

25.10.67.37.

17.11. Mosatios: Carmen Lucia Jayares Pu-
 lencia Benavente, mayor de edad, Venezuela,
 casada a Me-
 lida Maria Baltas, de este domicilio, cede -
 Santa Anna, fijada con la C. de J. N° 906020,
 que viene a ser representada en este acto por
 via Eborita Co
 manguy de el señor Guillermo Antonio
 Babilo Martinez, mayor de edad,
 casado a Jose
 Venezuela, soltero de este domicilio,
 con C. de J. N° 2073121, por po-



micrófono

Organo de Difusión del Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine, T.V. y Afines del Dtto. Federal y Estado Miranda
Año 21. Nos. 20 - 21
Caracas, Febrero-Marzo de 1977

ACORDO LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA
DECLARAR
EN PROCESO
DE REORGANIZACION
EL SINDICATO



Momento de la juramentación de la nueva Directiva integrada por Julio Cabello, Luis Márquez Páez, Atilio Marcano, Roberto García (Yeyo), Yolanda Gandica, Rafael Angel Aparicio y Tamanca de la Torre, en las Secretarías General, de Organización y Estadística, Trabajo y Reclamos, Finanzas, Disciplina y Asistencia Social, Cultura y Propaganda y de Actas y Relaciones. Como suplentes en los respectivos cargos quedaron Gloria Martín, José Bustamante, Domingo Carreras, Carlos Jiménez, Valerio Picardo, Nelson Ortega y Sylvia Mendoza. El Tribunal Disciplinario estará formado por Agustín Domínguez, Carlos Lezama, José Baldos Baskos, Roberto E. Osorio y Argens Pineda.

**SOMETIDOS A REVISION
LOS CONTRATOS COLECTIVOS
Y CONVENIOS SINDICALES**

Al ser consultado Luis Márquez Páez, Secretario de Organización y Estadística, acerca de si esta disposición abarca a todos los afiliados, manifestó que estaban exceptuados los profesionales titulares y aquellos que hubiesen tramitado su inscripción antes de la resolución comentada.

Otras disposiciones que también se dirigen a la reorganización del gremio son las que se refieren a designar la Comisión Revisora de las Inscripciones du-

rante los últimos cuatro años, la Comisión Reorganizadora de la Seccional de Actores y ratificar, mediante comunicación pública, que para "garantizar el carácter profesional del gremio no se considerará válida ninguna inscripción si no se han llenado todos los requisitos que exige la reglamentación correspondiente".

Márquez Páez señaló que el nombramiento de las dos Comisiones reorganizadoras constituye la aplicación práctica de una decisión de Asamblea General celebrada el 8 de noviembre de 1976.

Las siguientes nóminas indican cómo quedaron integrados los equipos encargados por la Junta Directiva para tan delicada misión:

Comisión Revisora de las Inscripciones: Lino Martínez; José Bustamante; Herman Vallenilla; Carlos Jiménez; Santos Camargo.

Comisión Reorganizadora de la Seccional de Actores: Pedro Marthan; Alberto Alvarez; Vicente Quintián; José Torres; Santos Camargo.

TODO UN EXITO RESULTO REUNION DEL C. E. DEL BLADA



Por la defensa de la cultura latinoamericana se pronunció el Comité Ejecutivo del Bloque Latinoamericano de Artistas, reunido en nuestro Sindicato del 25 de febrero al 10 de marzo. Delfina Paredes, Jacinto Viamontes, Tomás Fernández, Julio Cabello, Myriam Strat, Ecardo Prous, William Valentín y Luis Brandoni, de Perú, Cuba, Venezuela, Argentina, Uruguay y Puerto Rico, deliberaron ampliamente sobre las relaciones entre los trabajadores de la cultura de América Latina y el Caribe.

Mayor información en Suplemento Especial.

Nació en Caracas el 10-6-1938. Tiene aprobado el tercer año de Derecho y es Licenciado en Comunicación Social, mención honorífica "Magna Cum Laude", única concedida hasta el presente en la Escuela de Comunicación Social de la UCV. Tiene, además, la realización de diversos cursos sobre Periodismo Científico y otras especialidades. Su tesis de grado "El Periodismo Radiorfónico en Venezuela", será publicada en breve por la UCV. Entre otras, éstas son las más importantes actividades profesionales de nuestra figura: Narrador de noticias y periodista en Radio Nacional 1959-1960; Reportero de diversos diarios, semanarios y revistas del país y del exterior, 1960-63; Jefe de Redacción de la Revista "Acción", 1960-61; Jefe de Redacción

de Radio Mundial, 1972-73; Productor y narrador de programas especiales transmitidos por diversas emisoras. Entre sus ACTIVIDADES SINDICALES destacan estas: 1959: Delegado sindical en Radio Nacional; 1961: Secretario de Cultura y Propaganda del Sindicato de Radio y Televisión; 1962: Directivo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa; 1968-70: Subsecretario General de la Junta Directiva Nacional de la Asociación Venezolana de Periodistas; 1969: Secretario de Trabajo y Reclamos del Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine, TV y Afines del Distrito Federal y Edo. Miranda; 1970: igual cargo que en 1969; y 1977: Electo Secretario General del mismo sindicato, postulado por la plancha número Dos.

H O S

En la asamblea general ordinaria celebrada el 30 de marzo en curso, se que la Junta Directiva designara la Comisión encargada de preparar el pro- e reforma estatutaria. Es responsabilidad de todo afiliado contribuir a esclare- ealidad del Sindicato y aportar ideas para acercarnos a la solución de esa rea-

MICROFONO 5

VALENTIN

JULIO CABELLO



Durante su campaña electoral, el nuevo Secretario General del Sindicato lanzó la consigna del RESCATE del gremio, a fin de que éste constituya un verdadero instrumento de lucha de los afiliados.

MORILLO ARTINEZ, actuaciones respectivos presa en su que las ave- ciaron "en en vista de rido cuatro terminaran an por ter- riguaciones

N EL SNTP. uincena de efectuará la ueva Junta idicato Naj- jadores de eríodo ma- yo 1979. ctoral desig r adelante ntegran los Valera (Pre- la Barbieri esirée San- vara y An-

a del SNTP 5 de abril ra que los ntes se pon- is finanzas, los artícu- s Estatutos endrán de- er elegidos e estén al ización,

N
LES
ación
imos
e los
emido
tales a
dad el
este
a un
a mil

dado
éstos
irre-
once-
ingún
te es-
diarse
isión,
mada

Economía y es un urgente político valiente y decidido. Trabajó en Radio Caracas TV, siendo candidato al Comité de Empresa de esa planta de donde fue despedido por realizar activa labor sindical. Posteriormente ingresó al Canal 8. Propuesto para formar parte del Co-

ordinario vincular con las organizaciones gremiales hermanas, ampliar su radio de relaciones nacionales e internacionales y de que esté al día con el acontecer del país. En fin, que el gremio sea un organismo activo, sensible a la dinámica social venezolana y universal.

nes en Canal 4 y Radiodifusora Venezuela.

- Discusión y firma de los contratos de Radio Tiempo y Radio Libertador.

Por otra parte, en el pre-

mantiene una actitud de permanente acoso contra Velázquez y algunos otros miembros del personal.

En el aspecto de las reclamaciones colectivas entran fun-

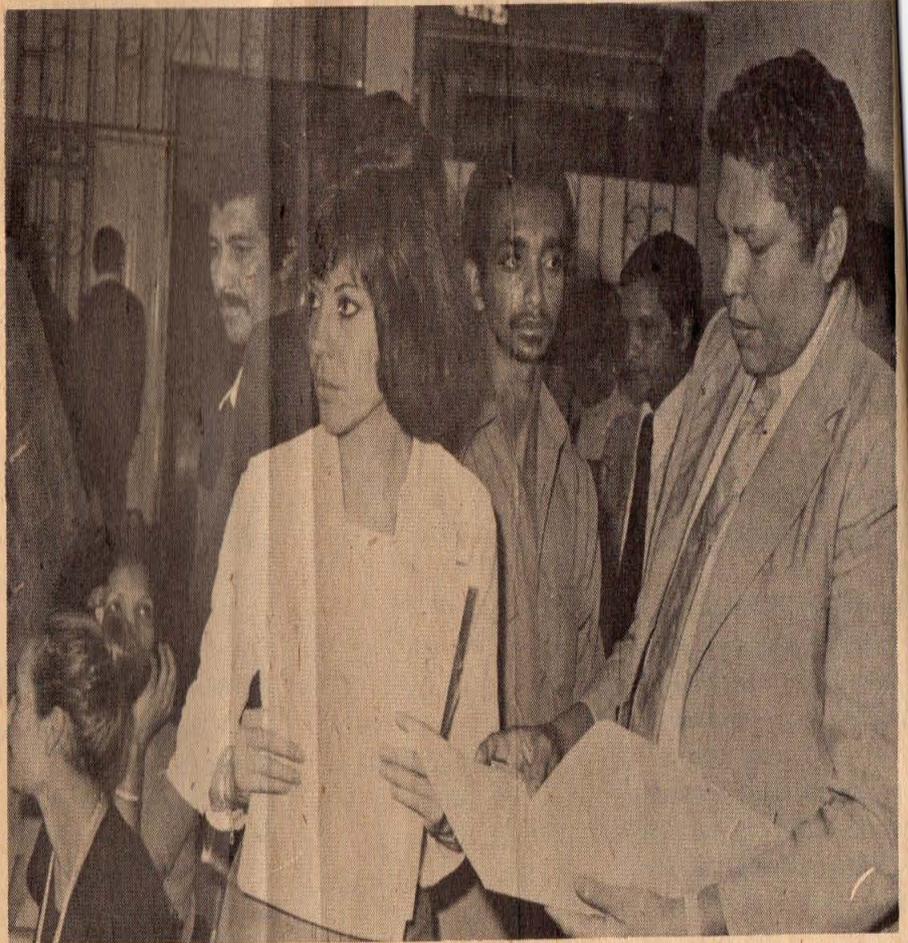
Gloria Martín, quien resultó elegida suplente a la Secretaría General, fue durante los dos años pasados responsable de la edición del periódico MICROFONO, publicación que supo mantener oportuna y verazmente el correo comunicativo con los afiliados, no sólo acerca de sus problemas específicos, sino también con los sucesos de actualidad.

Tanto en esa labor, como en todas las que desarrolló al frente de su cargo, Gloria supo desempeñarse con profundo sentido de responsabilidad y consecuencia sindical, hasta el extremo de sacrificar en gran parte su trabajo artístico. Los trabajadores afiliados al Sindicato aprendieron a quererla y respetarla porque respondió siempre a los legítimos intereses de ellos; quienes actúan a su lado reconocen que es una compañera cuya principal característica es la lealtad.

En ese mismo marco, otros directivos como Héctor Cabrera y Agustín Domínguez, emplearon sus esfuerzos para sacar adelante las tareas que tenían a su cargo, cada quien con su propio estilo, pero imbuidos de la mejor buena voluntad y deseos de avanzar.

Estas actuaciones encontraron apoyo en algunos sectores de nuestra organización y en este momento resulta saludable indicar, que es urgente ir modelando una actitud colectiva para las labores que desempeñamos, porque es con mística, honestidad, eficiencia y espíritu de sacrificio como podremos contribuir a que los trabajadores -y entre ellos nosotros- alcancen algún día un mundo donde sea posible vivir dignamente.

GLORIA: DOS AÑOS DE MICROFONO



Gloria Martín, Secretaria de Cultura y Propaganda de la anterior directiva, hace entrega a Rafael Angel Aparicio, electo en ese cargo para el período 77-79.



Las Secciones Opinan

EL CINE como industria

Conrado Ramos

Hemos insistido a través de los diferentes medios de comunicación y de entrevistas con representantes del Estado, que el cine como industria debe pasar a manos de Fomento para contribuir a su afirmación.

El Decreto del Presidente de la República, en ese sentido, satisface a los que laboramos en esa industria, desde el guionista hasta el último técnico creativo.

Como fuente de trabajo el cine ha generado nuevos empleos y es deber del Estado darle la solidez que precisa, discutiendo y aprobando una Ley que norme las actividades de la industria cinematográfica y que no discrimine a los pequeños productores. El Estado

venezolano está en la obligación de crear laboratorios, exhibidoras y distribuidoras con capital nacional y hacer énfasis en la difusión de nuestras producciones.

Por el lado de los cineastas y nacido al calor de fructíferas discusiones, existe ya un proyecto para la creación del Grupo Experimental de Cine, a fin de tener la oportunidad de formar los profesionales que la industria exige; en la especialidad existen hombres capaces de orientar y dictar charlas, foros y cursos. No se puede fortalecer una industria si no hay el material humano capacitado.

A nivel de la Seccional de

Cine del Sindicato deben organizarse jornadas de cine para dar a conocer a nuestro pueblo costumbres, historia e idiosincracia. Son unas de las tantas maneras de abrimos hacia los mercados internacionales.

Es urgente insistir ante el Ministerio de Fomento para que se impida la entrada al país de enlatados cinematográficos; asimismo, exigir un convenio de reciprocidad con otros países. Nuestras películas deben salir del ámbito nacional; resulta absurdo atestiguar que el producto venezolano en cine es malo, si a ver vamos, peor es la transculturación que durante décadas se ha venido "colando" con la mayoría del cine importado.

MICROFONO 3

El Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine, Televisión y Afines del Distrito Federal y Estado Miranda, ha tenido una evolución positiva en cuanto a gremio se refiere, pues hoy en día agrupa a casi todos los sectores artísticos, incluyendo la actividad técnica.

Este Sindicato, fundado el seis de junio de 1944, estaba formado sólo por cantantes y locutores. En la actualidad lo integran actores, cantantes, folkloristas, locutores, modelos, bailarines, directores y coordinadores, circos y variedades, técnicos de cine, libretistas, operadores, técnicos electrónicos, utileros, tramoyistas y en general, trabajadores de las industrias de radio, cine y televisión, del teatro, circo, títeres y espectáculos. Los fundadores del gremio fueron:

Victoria Parejo, cantante. Alfonso Barrios, cantante. Julio Olivero, cantante. Erasmo Meza, cantante. Aquilino José Mata, locutor. Pedro Ríos, cantante. Félix Hernández, locutor. Mario García, músico. Leoncio Díaz, cantante. Ciro Adames, cantante. Frank Hernández, cantante. Gladys Hernández, cantante. Angel Luchones, cantante. Félix Gamboa, cantante. Ramón Veroes, cantante. Héctor Vargas, cantante. Inocente Carreño, cantante. Pedro Paiva Ravenga, cantante. Alberto González Lira, cantante. Alejandro Sánchez, cantante. Francisco Carreño, cantante. Pascual García, cantante. Dámaso García, cantante. Enrique Alvarenga, cantante. Gustavo Vallenilla, cantante. Angel Denis Cabrera, cantante.

El local donde funcionó por primera vez el Sindicato estaba situado de Camejo a Colón, en la parte alta del número cuatro. Sus estatutos, con ciertas modificaciones, son usados como patrón. El primer párrafo expresa: "Este Sindicato será compuesto por trabajadores músicos, cantantes, comediantes, técnicos, discotecarios, y productores de programas, mayores de 18 años, que manifiesten su voluntad de pertenecer a él".

La primera Junta Directiva estuvo constituida por:

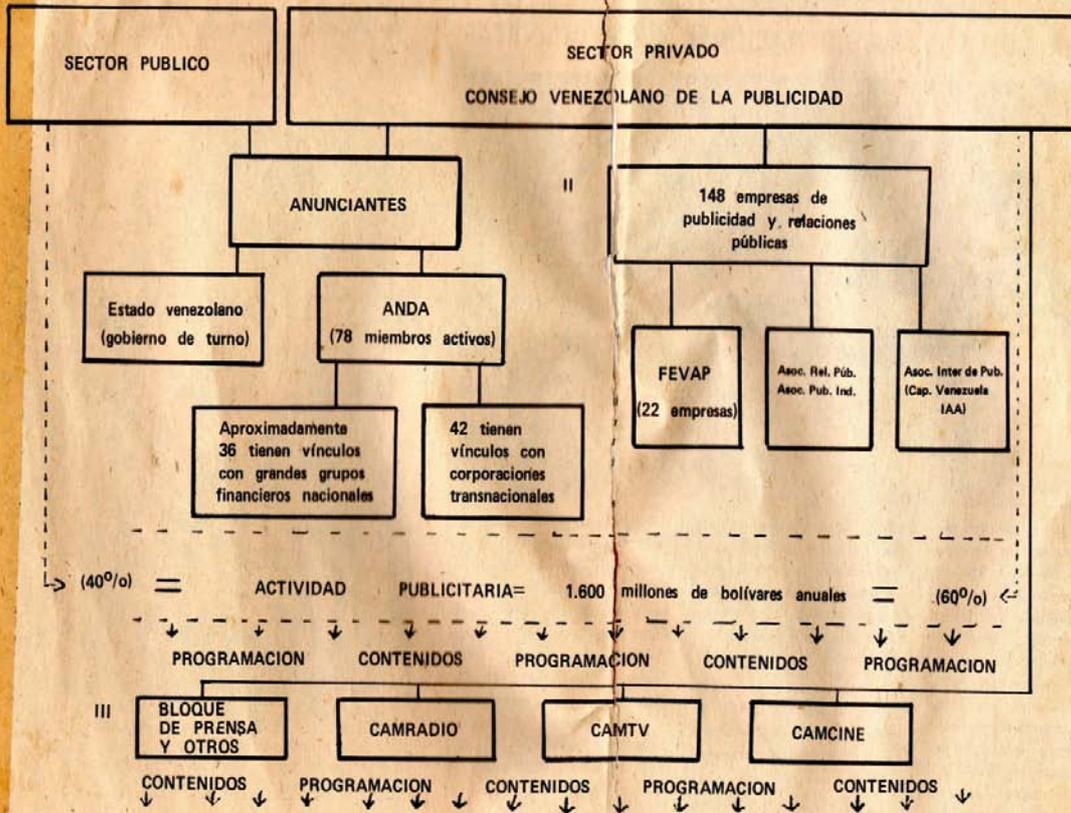
Pedro Paiva Ravengar, Secretario General. Inocente Carreño, Secretario de Organización y Estadística. Enrique Alvarenga, Secretario de Actas y Relaciones. Gustavo Vallenilla, Secretario de Cultura y Propaganda. Victoria Parejo, Secretario de Finanzas. Frank Hernández, Secretario de Trabajo y Reclamos. Alfonso Barrios, Secretario de Disciplina y Asistencia Social. Pedro Ríos, Primer Vocal. Julio Olivero, Segundo Vocal. Carmen Parejo, Tercer Vocal. Aquilino José Mata, Cuarto Vocal.

Desde aquella época hasta el presente, el gremio ha tenido 16 directivas, y en diferentes oportunidades le tocó jugar papel de vanguardia en las luchas de los trabajadores venezolanos.

Un equipo de abogados, especializados en derecho laboral, asesora al Sindicato para encauzar las reclamaciones frente a los patronos y orientar las gestiones que lo impliquen como ente jurídico.

Las alternativas para encauzar la solución a graves problemas como el alto costo de la vida, ejercicio de la democracia sindical, aplicación del derecho de trabajo, la deformación cultural del pueblo venezolano, desprofesionalización, ausencia de programas de asistencia social, relaciones con otros gremios y la verdadera participación internacional, son apenas algunas de las tareas que tiene por delante la Junta Directiva actual. Empezar a abrir caminos en ese sentido y dejar bien asentadas las bases para continuar por una vía correcta en beneficio de los trabajadores, es el reto planteado.

ESTRUCTURA DE PODER EN LOS MEDIOS DE DIFUSION EN VENEZUELA



Fuente: El Estado y los medios de comunicación en Venezuela, O. Capriles, U.C.V. - Caracas - 1976.

AV. NIVALDO. No. 175 QUINTA SAN JOSEPH
TELEFONOS:
74.99.89 - 74.98.78 - 74.54.12 - 74.53.90 - 74.99.12
74.99.34

CABLES, RADIO, TELEGRAFOS:
"SINRATELE"

LA FLORIDA - CARACAS 105 VENEZUELA

JUNTA DIRECTIVA

Julio Cabello
Secretario General

*

Luís Márquez Páez
Secretario de Organización y Estadística

*

Roberto García (Yeyo)
Secretario de Finanzas

*

Yolanda Gandica
Secretaria de Disciplina y Asistencia Social

*

Rafael Angel Aparicio
Secretario de Cultura y Propaganda

*

Tamanaco de la Torre
Secretario de Actas y Relaciones

TRIBUNAL DISCIPLINARIO

Agustín Domínguez
Jorge Baldós Bakos

Carlos Lezama
Roberto E. Osorio

Argenis Pineda

Edición a cargo de la Secretaría General y de la
Secretaría de Cultura y Propaganda

Colaboradores

Julio Cabello
Rafael Angel Aparicio
Conrado Ramos
Francisco Salazar
Julián Martínez Fuentes
Carmen Matute

Gráficas:

Bernardo Mujica