



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFÍA

MUERTE AL AMANECER
CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

Por: VALENTINA VADELL

**Trabajo presentado como parte de los requisitos para optar al título
de Licenciado en Artes mención Cinematografía.**

Tutor: MARZIANO TINOCO

Caracas, Enero de 2011

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICA

En mi carácter de tutor académico, hago constar que el trabajo especial de grado presentado por el bachiller VALENTINA VADELL, C.I. 17146883, bajo el título de *“MUERTE AL AMANECER”* , reúne los requisitos necesarios para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe para optar al título de Licenciado en Artes.

En la ciudad de Caracas a los ___ días del mes de _____ de 2011

Firma: _____

Tutor: Rafael Marziano

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS

***Muerte al Amanecer
(Cortometraje de Ficción)***

Valentina Vadell

Trabajo Especial de Grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para ser evaluado por el siguiente jurado:

Veredicto:

Observaciones del Trabajo:

Firma: _____

Tutor: Marziano Tinoco

Firma: _____

Firma: _____

Jurado:

Jurado:

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Artes, por todas las enseñanzas recibidas , el cariño y el respeto...

A mi tutor, profesor Marziano Tinoco, por la confianza, la amistad y la guía para terminar este proyecto...

A mis padres, por todo le apoyo incondicional brindado para este proyecto, por su buena guía, sus bendiciones y su amor...

A Manuel Vadell, por su colaboración y preocupación por la culminación de este proyecto...

A Bárbara Madrid, por ser mi mano derecha e izquierda en este proyecto, por la paciencia y la colaboración prestada, por la hermandad y la claridad aportada...

A Daniel Carrillo, por ser un hermano mayor, por cuidar y velar por mi bienestar físico y emocional durante la realización de este proyecto...

A todo mi equipo de trabajo, por su esfuerzo, su tiempo y dedicación prestada...

A los dos seres de las estrellas que vienen en camino y que a través de sus madres me estuvieron apoyando durante el rodaje de este cortometraje...

A mi Arcángel San Miguel, príncipe celestial, por su protección siempre...

A Cine Materiales, especialmente a Pedro Muñoz, por la confianza y el apoyo técnico brindado para la realización de este proyecto...

A los actores de este cortometraje, por el gran trabajo y esfuerzo realizado para este proyecto...

A todas las personas que de una u otra manera me ayudaron en la realización de *Muerte al Amanecer*...

A Dios, siempre...

ENTRADA

Al palpar la cercanía de la muerte, vuelves los ojos a tu interior y no encuentras más que banalidad, porque los vivos, comparados con los muertos, resultamos insoportablemente banales.

.– Miguel Delibes (1920-2010)

ÍNDICE

1. Informe.....	1
2. Justificación artística.....	5
3. Sinopsis	12
4. Ficha Técnica.....	13
5. Guión Literario.....	14
6. Relaciones entre personajes.....	28
7. Progresión dramática	31
8. Descripción técnica	34
9. Presupuesto de Cierre.....	35
10. Exhibición	36
11. Fuentes consultadas	37
11.1 Bibliografía	
11.2 Filmografía	
12. Anexos.....	39

1. Informe.

Agradeciendo el momento en que llegue a la clase de seminario de tesis I, en donde la gran búsqueda comenzó, recuerdo abiertamente cuando me enfrente a la interrogante: ¿ Cual va a ser mi tema de tesis ? . Lluvia de ideas inundaron mi cabeza al tiempo en que escuchaba a mi profesor ejemplos de tesis, recomendaciones, fechas e instrucciones de por donde comenzar.

Mi regreso a la clase coincidió con sus últimas palabras: traigan un story-line para la siguiente clase. Consecutivamente recogió sus cosas y salió del salón.

Pasada casi la siguiente semana me senté frente a mi computador en la noche con la página en blanco por horas, tenía una mezcla de emociones, preguntas, sentimientos que no me dejaba pensar con claridad, hasta que llegó la pregunta: ¿de que quiero hablar?, ¿Qué quiero decir?, entonces recordé la historia que un compañero de clases contaba, sobre unos jóvenes que se reunieron a jugar la ruleta rusa hasta que uno por uno fueron muriendo. Eso me hizo pensar instantáneamente en la estupidez de mi generación y a partir de ahí surgió la idea de hablar del suicidio como tema central , creando personajes de mi generación que mostraran ser jóvenes realmente estúpidos , muchas veces llamados rebeldes , que se creaban un plan para realizar un suicidio colectivo, ritual, que nunca llega a concretarse.

Tuve que repetir mi store-line muchas veces, con corrección tras corrección, hasta que una vez terminado y con una base para escribir algo comencé la realización de mi guión.

Empecé un estudio de personajes , de alguna manera observando características de amigos con distintas psicologías , que tienen poco valor a la vida , con problemas de depresión, ego, sexuales , de drogas, familiares, infantiles, que me sirvieran para nutrirme en mi creación.

Muchas partes del guión fueron modificadas tras las continuas clases de seminario I hasta llegar a un guión definitivo que de alguna forme cumplía con los requerimientos de la academia y con mi propuesta y mi visión de la película.

Feliz de tener una historia que realizar, se presento una oportunidad de trabajo, que me hizo perder un semestre de estudios pero que hoy en día cuando miro hacia atrás agradezco la buena medicina que fue dejar reposar el guión un tiempo.

En seminario II me di cuenta que precisamente comenzaba el trabajo verdadero con mi guión. El tiempo fue pasando rápidamente sin avance alguno, de alguna forma era yo intentando huir de mis responsabilidades , cuando llegó al tiempo límite para presentar mi anteproyecto al departamento para su posible aprobación.

A presión y acompañada de una amiga , pase una semana completa abstraída en análisis de personajes, justificaciones artísticas, planes de rodajes, Storyboard y todos los demás elementos que traían la claridad y organización en el trabajo que vendría.

Aprobado el proyecto y aprovechando la emoción y la alegría de graban mi tesis, pero con el miedo típico de toda primeriza, el universo me premio con una hermana de la Escuela recién graduada que leyendo mis llamados en el

facebook de ¡Preproducción de Tesis! tuvo la bendición de ofrecerme su ayuda para producirla. En cadena fueron manifestándose hermanos y hermanas del camino de la vida y del cine que conformaron mi grandioso equipo.

Consecutivamente realice el casting para mis personajes, búsqueda de locaciones, permisos, vestuario, arte, utilería, equipos y demás necesidades con mi productora , hasta que después de un gran esfuerzo, suplicas y tramites burocráticos llego el primer día de rodaje.

Desde ese día me sumergí en un estado tanto físico como mental y emocional, no se si parte del proceso de todo creador o no, pero al que recuerdo con mucha impresión a mi alta sensibilidad y tensión permanente. Siento que fue la mayor medicina real que viví para mi vida, tres veces caí en el intento de seguir, pero siempre hubo alguien que me ayudo a levantarme. En este tiempo pasó de todo en el set y fuera del set, las de afuera se involucraron con las de adentro, al punto de sentir que de verdad mi película la estaba viviendo yo misma al mismo tiempo que ella se creaba y yo la grababa.

Fue muy difícil la toma de decisiones, dirigir a los actores , lo cual considero como parte no lograda con satisfacción en mi proceso como directora, pero de lo cual agradezco siempre lo aprendido.

No tuve la firmeza necesaria para asumir mi rol y muchas veces prestaba más atención a lo que todo el mundo me decía y aconsejaba que a lo que yo veía en mi cabeza.

Algunas tomas no se hicieron por dar prioridades a otras mas difíciles, en donde nos toco repetir muchas veces la misma toma y el tiempo se volvió mi enemigo mas letal.

Con el tiempo en contra y la dificultad de trabajar con compañeros que de alguna forma dejan de hacer lo que quieran hacer por ayudarte, pero que igualmente tienen tiempo limitado, todo lo soñado se intento aterrizar en la realidad concreta, ajustándose tanto al tiempo de todos como al dinero. Fue así como de un equipo de trabajo de diez personas termine con dos a mi lado: mi productora y mi camarógrafo.

Gracias por el aprendizaje que fue entender que es así como se trabaja mejor, como todo fluye mas rápido y con menos stress, que se logra mayor concentración en lo que se esta dirigiendo y se tiene mayor creatividad para resolver en el momento.

Una vez teniendo las cintas pietadas y capturadas en mi computadora me mude a casa de mis buenos amigos postproductores.

Cuando comencé a revisar el material me sentí muy contenta con lo logrado principalmente en iluminación, fotografía, arte, me gustaba lo que estaba viendo y se asemejaba a lo que buscaba. Ahora bien, me tocaba trabajar con lo que tenía, no había posibilidad alguna de volver a grabar, por lo que en conversaciones con mi tutor realice un primer montaje de la historia.

En ese primer acercamiento, me di cuenta de muchos errores y cosas a mejorar para próximas experiencias, también pude dar gracias por aquellas tomas de apoyo que se realizaron porque nunca están demás. Sentía que faltaba ritmo en el montaje , que habían detalles que no sabía donde colocarlo o no estaba totalmente seguro de ellos, se empezaba a crear una atmósfera pero que aun le faltaba mas para que el espectador sintiera realmente que no está pasando nada,

sintiera la banalidad de estos personajes y de la historia en sí.

Fue con la ayuda de mi tutor que en base a una serie de correcciones, el montaje cobro mas ritmo, la historia se entendió mejor, se eliminaron elementos redundantes en la película , se logró con mejor fluidez el montaje paralelo, se realizaron las animaciones , se hizo una búsqueda para musicalizarlo con bandas de amigos y conocidos, se trabajo la propuesta del color y las correcciones del audio. Cada reunión de trabajo con mi tutor fue dando mejores resultados en el que gracias a Dios siempre llegamos a acuerdos y en los que yo me sentía mas a gusto con mi película.

Mirando en retrospectiva y relejendo mi guión original, el asombro me llena al ver cómo la película fue tomando vida propia, en realidad se concibió, nació, se fue desarrollando, creciendo, tomando personalidad, armándose, construyendo una película que en mi satisfacción personal se asemeja a lo soñado y que ahora se prepara para morir y empezar una nueva vida en los espectadores. Muerte al Amanecer es sin duda el reflejo de lo que he visto y sentido de muchas personas de mi generación, en realidad es una metáfora a la vida, a el buen camino, mostrando el espejo de muchos de nosotros para sentirnos de alguna forma identificados. El Amanecer es el renacer de estos tres personajes , es si se quiere la nueva vida, el nuevo ser, el mejor entendimiento, es el Sol con su luz, el comienzo de todo. De alguna manera la posibilidad de un final abierto, en donde el espectador puede continuar , imaginar, presumir o suponer la continuación de la historia para bien o para mal.

2. Justificación artística.

*"El hombre es el único animal que come sin tener hambre,
bebe sin tener sed y habla sin tener nada que decir."*

- Mark Twain

Desde el trabajo pionero de Durkheim en 1897 el suicidio fue estudiado en una dimensión social que no había tenido, pero en la cual tampoco se ha avanzado mucho en la actualidad. Los patrones de la conducta suicida se han venido quebrantando: se ha incrementado su incidencia y prevalencia, su imagen se ha socializado más, se han debilitado diferentes estructuras sociales que servían de contención y soporte, la estructura familiar se ha diversificado, y se han cambiado las condiciones de trabajo y organización laboral. No es de extrañar que ahora sea necesario reconsiderar las causas y condiciones del suicidio. El suicidio es consecuencia de una serie de factores sociales, demográficos, ambientales, económicos, psicológicos, históricos e incluso filosóficos, que se manifiestan y agrupan tanto en el colectivo de una sociedad como en las expresiones individuales de cada uno de sus integrantes; como todas las conductas humanas el suicidio es un acto complejo, por lo que no se puede dejar de considerarlo bajo distintos ángulos.

He decidido realizar una película en donde el suicidio se presenta como tema central, de alguna manera como forma

de crítica a la estupidez de mi generación, en donde los sujetos se sienten enojados con la sociedad, tienen pocos lazos con ella, si es que los tienen, generalmente son sujetos solitarios, solteros y desempleados. Mi generación sufre situaciones de crisis provocadas por la sensación de desajuste social causados por las desviaciones de la normatividad o son personas altruistas que toman como propios valores sociales a tal grado que sacrifican su vida por ellos y no les importa perder su identidad. Mis personajes en consecuencia los podría definir como tres estúpidos.

La muerte voluntaria es una elección intrínseca a la existencia humana. El suicidio es un tema tal que ni el Estado, mediante el ejercicio de las leyes y la práctica médica, se ha definido con claridad al respecto. Vivimos en una condición tal que el ejercicio del control de la natalidad es importante para los jóvenes y el control de la muerte lo es para los ancianos y algunos enfermos. Como individuos podemos elegir entre morir activamente o de forma pasiva por enfermedad o vejez. Pero como sociedad podemos elegir entre dejar a la gente morir como ella decida o podemos imponerles la ética dominante que señala cuáles son las condiciones aceptadas para la muerte. Esa ética ha señalado en diferentes momentos cómo asumir el suicidio: en un principio era un pecado, luego un crimen y posteriormente una enfermedad mental, sin embargo, dados los acontecimientos (de terrorismo, sectas, suicidios colectivos) podemos ver al suicidio como una forma de heroísmo, protesta o modelo de conducta. Esto lleva a pensar en el suicidio como un acto ejemplar y quizás como modelo a seguir, dándole un halo de aceptación y reconocimiento que no tenía.

Lo que se lleva ahora es el suicidio colectivo o "suicidio en compañía", que rompe la imagen tradicional del suicida como persona no integrada en la sociedad. Esta nueva modalidad refleja la integración más absoluta de la personalidad individual en una personalidad colectiva tan fuerte que prácticamente suprime la autonomía del individuo. Un suicidio colectivo ocurre cuando un grupo de individuos (que pueden o no conocerse entre sí) se suicidan en un mismo lugar por motivos comunes o no.

Otro tipo de suicidios se dan últimamente por el mero hecho de morir en grupo. Ésta es una tendencia creciente en el Japón del siglo XXI en el que decenas de individuos se dan cita para suicidarse (comúnmente con monóxido de carbono) sin concretar motivos, sino como una actividad más. Los cuerpos de seguridad de Japón han desmantelado múltiples operaciones realizadas a través de portales Web y foros creados con esta única finalidad.

En el pasado se daban los suicidios por honra o para evitar consecuencias mayores (torturas prolongadas, sumisión). En diversas ocasiones, grupos derrotados en batalla han preferido el suicidio colectivo a la rendición y captura. También se han dado casos de pactos de suicidio por motivos amorosos o como forma de protesta política.

3. Sinopsis

Ana Pedro y pablo son tres jóvenes rebeldes. El trío decide realizar el suicidio colectivo como protesta. Tras continuas indecisiones sobre como van hacerlo, en que lugar, quien lo hará primero o si lo harán todos juntos, Ana establece una hora exacta de encuentro de los tres: 6:00 PM y un lugar: su casa. En el transcurso del día el reloj va corriendo, Ana intenta seguir su rutina diaria de trabajo, Pablo decide ver el mar por ultima vez y Pedro busca trascender con su obra maestra. Camino al encuentro, con el tiempo en su contra, Pablo se queda inconsciente, Pedro es detenido y Ana conoce la felicidad.

4. Ficha técnica y artística:

TÍTULO: Muerte al amanecer

GÉNERO: Ficción

DURACIÓN APROXIMADA: 20 minutos

PAÍS: Venezuela

REPARTO:

ANA: Vera Linares

PABLO: Mauricio González

PEDRO: Josman Graterol

MOTORIZADO: Luis Omar Hernández

NIÑO: Luis Alejandro Graterol

EQUIPO TÉCNICO:

GUIÓN: Valentina Vadell

DIRECCIÓN: Valentina Vadell

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Dionisio Arismendi

PRODUCCIÓN: Bárbara Madrid

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mónica García

CAMARÓGRAFO: Daniel Carrillo

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN: Miguel Angel Leal

DIRECCIÓN DE ARTE: Katerina Ríos

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE: Luis Chang

VESTUARIO: Luis Chang

MAQUILLAJE: Katerina Ríos

SONIDO: Luis Omar Hernández

EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN: Daniel Carrillo / 2MG

MÚSICA ORIGINAL: Luis Omar Hernández

SCRIPT: Angela Bello

5. Guión Literario

“ MUERTE AL AMANECER ”

Guión: Valentina Vadell

1. INT./CASA/NOCHE

Sentados en el suelo, formando un triángulo se encuentran Ana, Pedro y Pablo. Los tres se entrecruzan las manos. Se miran unos a otros. Pablo suelta la mano de Ana y se limpia el sudor de su frente. En medio del triángulo tres fotos de ellos están tiradas en el suelo. Se observan gotas de sangre que caen encima de las fotos. Ana se chupa el dedo pulgar con cara de dolor. Pedro enciende un cigarrillo tembloroso. Ana se lo quita de la boca y lo apaga. El trío murmura repetitivamente en voz baja.

ANA , PEDRO Y PABLO:

¡Hola muerte, Adiós vida. En las horas siguientes será el día!

CORTE

2. INT./HABITACIÓN/DÍA

Ana duerme cuando suena el reloj despertador. Abre sus ojos. Se incorpora, se pone sus cholas y camina dirigiéndose a la habitación contigua. Abre la puerta. Se ve a Pedro y Pablo acostados en una cama durmiendo. Ana se les tira encima y los despierta de un susto. Ambos hacen gestos con los brazos y gesticulan en señal de desacuerdo.

ANA:

si no se despiertan ya son unas mariquitas...

Pedro y Pablo se van incorporando.

CORTE

3. INT./HABITACIÓN/DÍA

Ana entra al baño, se ve en el espejo. Toma el cepillo de dientes, lo llena de crema dental, abre el lavamanos, y comienza a cepillarse. A través del espejo se observa a Pedro y Pablo que se levantan de la cama. Pablo camina hacia el baño. Hace pipi mientras escucha a Ana.

ANA:

Cepillate bien o mejor chico báñate! dicen que limpiecito se descansa en paz.

Pablo la mira y como sin haber escuchado nada termina de orinar y sale del baño. Ana continua cepillándose de manera obsesiva frente al espejo.

CORTE

4 . INT / COCINA / DÍA

Ana, Pedro y Pablo desayunan. Los tres conversan sobre su gran plan.

ANA (CAMINANDO DE UN LADO A OTRO) :

...pero hablen...holaaa! no tienen nada que decir. Yo habla que te habla y ustedes se queda callados como un par de huevones con la boca abierta.

PEDRO (PENSATIVO) :

A mí me gustaría ser un mártir!

PABLO (INTERRUMPIÉNDOLO) :

NOOOO el problema es ese, que en nuestro caso no se trata de "a mi me gustaría" coño!...si a mi me preguntara ¿como me gustaría morir no joda? me inventaría una vaina majestuosa, despampanante. No me lanzaría en el metro, me entendés?

ANA (SENTANDOSE EN LA MESA) :

Lo deberíamos hacer los 3 juntos! Un suicidio colectivo ritual. Cada quien que escoja la manera de hacerlo pues, pero lo hacemos en un mismo lugar y a la misma hora.

Pablo se levanta y sale de la cocina.

CORTE

5. INT. /SALA/DÍA

Pablo está en la sala con un rotafolio y varios marcadores. En frente de él, sentados en el sofá, Ana y Pedro lo escuchan. Pedro está atento. Ana tiene la mirada perdida.

PABLO (A MANERA DE EXPOSICIÓN) :

Ana, Ana, Ana , ANAAAAA Coño!
Atiende por favor.

ANA (VOLVIENDO EN SI) :

Pablo voy a llegar tarde al trabajo!

Ana mira el reloj. Vuelve al rotafolio. Sobre éste se observan distintos gráficos.

PABLO (A MANERA DE EXPOSICIÓN) :

Por favor Ana, haz un esfuerzo. Por un día que llegues un poquito tarde no va a pasar nada no?

ANA:

Pero coño que quieres...si quieres llamo y les digo: no mira es que voy a llegar tarde porque mi amigo me esta dando lecciones sobre "creativas formas de morir"...

Ana se levanta del sofá y se dirige al rotafolio, toma las hojas y retrocede al principio. Pablo la mira estresado. Pedro se muestra pensativo.

ANA (TOMANDO UNA HOJA) :

La de el envenenamiento es una tontería Pablo...

PABLO (ESTRESADO) :

No no....la de el envenenamiento no es ninguna tontería. Es de las más molestas y dolorosas que existen.

ANA:

Muy bien mira, si lo que quieres es morir con arsénico y veneno de ratas chévere papito...pero no quiero ni pensar en el lavado de estómago que te harán si no tomas la dosis que es...

PABLO (CAMBIANDO LA HOJA) :

...este..bueno..cortarse las venas
es más preciso...es mas sangriento
y produce hemorragia!

Ana se da media vuelta y se vuelve a sentarse en el sofá.
Pedro los mira a ambos. Pablo continúa su explicación. Ana
observa su reloj.

ANA (INTERRUMPIÉNDOLO) :

Pablo mira, llevas dos horas
hablándome de pastillas, de
venenos , de drogas , nauseas, vómitos,
convulsiones y de verdad, de verdad
que es realmente interesante pero
es que me tengo que ir trabajar..

PABLO (CAMBIANDO LA HOJA) :

espera, espera que todavía me queda
un poco para terminar...

ANA (OBSTINADA) :

mira si de verdad todo esto es
tan importante para ti yo te
prometo que se me ocurrirá la mejor
manera de matarn..

PABLO (INTERRUMPIÉNDOLA)

NO, no no y no. No te estoy
hablando de lo que sería
bueno sólo para mi..te estoy
hablando de los tres es que no me
escuchas?

Pablo se da media vuelta y vuelve al rotafolio. En una hoja
en blanco comienza a escribir desesperado. Pedro se levanta
y se va. Ana lo escucha.

PABLO (ESTRESADO) :

Para 1,2 y 3 entiendes?? De la
mejor muerte para nosotros tres,
cómo relación, cómo suicidio
colectivo, como protesta, como
grupo A+B+C.

Ambos siguen discutiendo. Entra Pedro y los mira.

PEDRO: (GRITANDO)

Bueno bueno BASTA YA!!!!!!!!!!!!!!

Ana y Pablo se callan y miran a Pedro.

PEDRO (SERIO) :

Ya! tenemos suficientes opciones para escoger. Piensen lo que mejor se ajuste a ustedes y vengan preparados y ya esta! hagan sus últimas cosas y nos vamos de una vez de este mundo de mierda!

ANA (CERRANDO LA CONVERSACIÓN) :

Muy bien! nos vemos esta tarde a las 6 en mi casa. SIN RETRASOS.

CORTE

6. EXT/AUTO/DÍA

En un auto, en medio del tráfico caraqueño Pablo sintoniza la radio. Se escucha un tema electrónico de fondo. Pedro se mueve al ritmo del tema, el reloj marca las 11 AM.

CORTE

7. INT./CASA/DÍA

Con gestos de rabia, Ana se termina de vestir al ritmo de la música que suena desde el radio. En el closet se observan trajes de oficina uno al lado de otro. Ana sale del cuarto, toma una taza de café y sale de la casa.

CORTE

8. EXT./TAXI/DÍA

En un taxi, Pedro habla por teléfono con sus padres.

PEDRO:

Estoy tranquilo mamá, me siento bien no te preocupes. ¿Cómo está Julián? Dale un beso en la frente de mi parte....¿y papá?dile que pronto nos veremos! Ella está muy bien, nos iremos de viaje mamá cuida mis obras. Bendición vieja

CORTE

9.EXT./EDIFICIO/DÍA

En un edificio de oficinas, Ana espera el ascensor. Mira su reloj que marca las 12:45pm. Se abre el ascensor. Sale mucha gente. Ana entra.

CORTE

10.EXT/AUTO/DÍA

En el auto, Pablo se estaciona en una calle solitaria. Se mira en el espejo, abre su cartera y saca una bolsa de cocaína, inhala unos cuantos pases. El reloj marca la 1:20pm.

PABLO (VOZ EN OFF) :

Mi desesperación por no ser nada me está consumiendo. La ambición del mundo por verme muerto. La arrechera de no tener lo que merezco...una bala en el cerebro. La condena de la nada no acaba. Hoy al fin tengo la fuerza para acabar con todo esto...quitarme la soga del cuello...recuperar el aliento, tomar el arma...liberar mi alma, jalar el gatillo..perder el conocimiento.

CORTE

11.INT./OFICINA/DÍA

Frente a una computadora, Ana intenta seguir su rutina diaria de trabajo. Por su mente comienzan a pasar distintas ideas de cómo matarse.

Se observa la cara pensativa de Ana.

ANA (VOZ EN OFF) :

...Puedo aplicar la presión en la arteria carótida.

Se observan unos dedos presionando en la arteria carótida. Hacen presión fuertemente. El cuerpo de Ana cae al suelo.

Vemos nuevamente la cara de Ana.

ANA (VOZ EN OFF) :

...o también podría recurrir al clásico Ahorcamiento.

Se observa la cabeza de Ana con una soga alrededor. La soga se tensa. Se ven los pies de Ana bailando en el aire.

Se observa la cara de Ana con gesto pensativo.

ANA (VOZ EN OFF) :

Nono...algo aún más radical...Me electrocutaré!

Vemos el cuerpo de Ana en una bañera llena de agua. Pablo afuera la observa mientras sostiene en el hombro un radio que suena a todo volumen.

Nuevamente vemos la cara de Ana.

ANA (VOZ EN OFF) :

Ayy nono eso es terrible! Prefiero tirarme de un puente o de mi edificio.

CORTE

12. EXT. / TAXI / DÍA

En el taxi, Pedro llega a su destino, se baja. Entra a un taller de pintura. Se observan cuadros incompletos, rotos, desordenados alrededor del taller. Pedro levanta todo a medida que se va adentrando. Con desesperación busca un cuadro. Se ve un conjunto de lienzos unos encima de otros que ocupan parte del taller. El piso está sucio, lleno de pintura seca. Se observan pinceles tirados. La luz entra por una ventana rota al final del lugar. Pedro levanta los cuadros uno por uno y hace gestos en señal de frustración. A medida que se adentra en el taller va cambiando su estado de ánimo.

CORTE

13. INT / OFICINA / DÍA

Ana se levanta de su asiento y sale de la oficina. Se fuma un cigarro. Sus compañeras salen en grupo. Ella las observa. Seguidamente entra en la oficina, se dirige a su escritorio y comienza a recoger sus cosas. Va a la computadora y con actitud vengativa comienza a borrar todos

los archivos. A medida que va presionando la tecla "delete" en la computadora comienza a llorar.

ANA (VOZ EN OFF) :

Lo tengo que hacer, lo que tengo que...borrar, borrar, borrar, borrar.. ADIOS!

CORTE

14.EXT/CALLE DE CARACAS/DÍA

En un cajero de la ciudad Pedro orina. Una madre que pasa con su hija se horroriza y le tapa los ojos a la niña. Una abuela da media vuelta y se devuelve. Pedro grita palabras al aire y seguidamente corre y se monta de nuevo en el carro.

PABLO:

Púdranse hijos de putaaa!!! me meo y me cago en todos ustedes no joda...

CORTE

15.INT/TALLER DE PINTURA/DIA

En el taller de pintura Pedro agarra un lienzo en blanco y defeca sobre el mismo. Con sus manos esparce el sólido por el lienzo intentando crear una figura. Se observa la cara de asco de Pedro mientras crea una especie de retrato de el mismo con ayuda de un espejito que se encuentra en el piso a su lado , sobre el cual Pedro se mira y voltea a mirar el lienzo continuamente. A medida que se va creando la figura Pedro aguanta las ganas de vomitar que le produce el olor de la mierda. Aguanta la respiración. El reloj marca las 4:20pm.

CORTE

16.EXT/AUTO/DÍA

Pablo conduce por la autopista. El velocímetro marca 140 Km./horas. De su bolsillo saca unas pastillas y se las traga. La música va aumentando progresivamente de volumen.

CORTE

17. INT/TALLER DE PINTURA/DIA

El reloj marca las 4:55pm. Pedro termina su cuadro. Lo forra en papel y sale del taller.

CORTE

18. INT./OFICINA/DÍA

Ana espera el ascensor. Su pulso es inestable. Se abren las puertas. Está vacío. Ana entra, marca PB. Se abren las puertas. Ana sale en medio de mucha gente que entra.

CORTE

19. EXT./PLAYA/DIA

Pablo se estaciona frente a una playa, abre la puerta y se baja. Se quita sus zapatos y coloca sus pies en la arena. Se observa su cara con gesto de satisfacción. Abre una botella de ron y bebe exageradamente. Comienza a bailar. Se quita la ropa. Los locales que pasan lo miran extrañados. Unos niños que pasan se burlan de él. Pablo continúa bebiendo. Se tira en la arena casi inconsciente. Murmura una canción en voz baja.

CORTE

20. EXT./CALLE/DIA

Ana camina desorientada. Intenta parar un taxi inútilmente, todos vienen ocupados. Luego de unos minutos tiene suerte. Sube al taxi. Se dirige a su casa. El tráfico no la deja avanzar. El reloj marca las 5:43pm. A la cuadra siguiente Ana se baja, corre y con su mano detiene a un mototaxi. Ana se apresura a subir. El mototaxista voltea y la mira de arriba abajo con actitud sádica. Se observa la cara de Ana con gesto de arrechera. El mototaxista le pasa un casco y le hace un gesto para que se lo coloque. Ana se lo coloca asustada. La moto arranca.

MOTOTAXISTA (CON MORBO) :

Todavía no ha dicho pa donde va tan bonita..sino me la llevo...

ANA (CON VOZ TEMBLOROSA) :

Ahhh ay si perdón! yo voy a la florida ahí mismito de la Chiquinquirá...

MOTOTAXITA:

Plomo mamita!

La moto acelera y se pierde.

CORTE

21.EXT./CALLE/DIA

Pedro camina rápidamente por la calle, en sus brazos carga el cuadro forrado. Se detiene en una casa, abre el cuadro y escribe un mensaje detrás. Lo coloca frente a la puerta, toca el timbre y se va.

CORTE

22.EXT./CALLES DE CARACAS/DÍA

Ana va por la autopista. Abraza fuerte al mototaxista por la cintura asustada por la velocidad. El mototaxista acelera.

MOTOTAXITA:

Que ricooooo mama! así es que yo me tripeo manejar, bien fachao y con una jevita abrazao.

El mototaxista toma las manos de Ana. Las aprieta. Se observa la cara de Ana inexpresiva. El la sujeta fuerte.

MOTOTAXITA:

Quédate tranquilitaaaaa que ya vamos a llegar. Tu no te bajas de esta moto lisita.

Ana permanece en silencio, asustada. Cierra los ojos con fuerza y aprieta mas con sus brazos al mototaxista.

El mototaxista toma la salida de Plaza Venezuela. Continúa sobando las manos de Ana. Disminuye la velocidad. Toma vía la calle de los hoteles. Se detiene en el Hotel Bruno.

Ana abre los ojos al detenerse la moto. Sube su mirada y ve el letrero desde donde se lee: HOTEL BRUNO. Baja la mirada y se baja de la moto.

MOTOTAXITA (SEDUCTOR) :

Bájate de la moto despacitoooo y camina conmigo...ven ven confía, confía que yo te guío.

Ana camina en silencio. Al entrar al lugar intenta hablar pero se detiene. Respira profundo.

MOTOTAXITA (SEDUCTOR) :

Vente! veeeennte shhh shhh vengase!

CORTE

23.EXT./CALLE/NOCHE

Pedro corre y corre por la calle. Su ropa esta sucia y llena de mierda. La gente en la calle le abre paso al pasar y lo miran con asco. Llega a la puerta del edificio de Ana. Toca el intercomunicador con desesperación. Nadie contesta. Lo intenta un par de veces más inútilmente. Pedro se sienta en el suelo y mira la puerta del edificio impertérito. La gente que entra y sale del edificio lo observa con miedo. Dos policías que pasan se le acercan, lo levantan con asco. Pedro no entiende que sucede. Los policías se lo llevan del edificio. Pedro gesticula en señal de desacuerdo.

CORTE

24.INT./HABITACIÓN HOTEL/MADRUGADA

Ana se despierta y salta de un susto. Un brazo gordo la agarra y la acuesta de nuevo. Ella intenta mirar el reloj. El brazo le comienza a meter mano. Ana se deja. Se va excitando. Se ríe. Disfruta. Se escucha la voz del mototaxista.

MOTOTAXITA (VOZ EN OFF) :

...si te portas mal otra vez va a salir el peluo mamitaaa...

CORTE

25.EXT./PLAYA/DIA

Pablo está tirado en la arena inconsciente. Se ve el final del carro. La ropa y las botellas tiradas en el suelo. Atrás se observa un amanecer bellissimo. Dos niños de la playa que vienen jugando observan a Pablo. Se le acercan silenciosamente. Le pasan la mano por la cara. Pablo continua inconsciente. Los niños le registran los bolsillos,

le sacan la cartera, toman el dinero, le sacan las llaves del carro y se miran con picardía. Se escucha el sonido del carro encendiendo. El carro arranca. Se escuchan la risa de los niños.

CORTE

Créditos finales.

6. Descripción de los personajes y su relación.

ANA: Ana es el personaje esencial en el film. De ella se desprende el conflicto principal. Ana tiene 25 años, es linda, de clase media. Se fue de su casa a los 23 años por no tener una buena relación con su madre. Ana quería libertad, independencia, vivir el amor a plenitud. Para esto agarró la primera oportunidad de trabajo que se le presentó como solución a su falta de dinero, trabaja como asistente administrativa del vice-presidente de un canal de televisión socialista del estado. Odia su trabajo.

Producto de su soledad y carencias afectivas Ana se refugia en sus salidas nocturnas, su continuas relaciones ambiguas con hombres y mujeres, en las cuales conoce a Pedro y a Pablo quienes de cierta manera quedan atrapados por su energía y deciden unirse a ella a tal punto de acompañarla en su plan de suicidarse. Para Ana todo esto del suicidio es un juego que se le escapa de las manos. De cierta forma una estupidez para demostrar su rebeldía frente al mundo. El personaje de Ana le da un giro a la historia al fijar un lugar y hora exacta de ejecución del plan.

Ana es la líder del trío, la que toma las decisiones importantes, la del carácter fuerte. Posee un don para convencer, para alienar a los demás. Ana no ha tenido una pareja estable en sus 25 años, no se ha enamorado nunca. Su personaje alrededor de la película evoluciona, cambia al conocer el amor, amor a primera vista, que de alguna manera rompe sus paradigmas sociales. Amor que a través de una noche de entrega total le devolverá esa felicidad tan anhelada. A partir de Ana el director nos presenta el conflicto, el desarrollo y su posterior resolución.

PABLO: Pablo es un hijito de papá y mamá. Se vino a la capital con la excusa de estudiar una carrera universitaria por la cual sus padres pagan mensualmente una gran cantidad de dinero que Pablo se gasta en drogas, excesos y banalidades personales. Tiene 22 años, de clase alta, bisexual. En su caminar nocturno conoce a Ana por la cual siente una fascinación que lo envuelve y a Pedro con el cual emprende una relación netamente sexual.

Pablo no encuentra sentido en su vida. Sus padres son dueños de una prestigiosa clínica psiquiátrica en Puerto Ordaz. De pequeño Pablo fue objeto de diversos experimentos psiquiátricos por parte de su padre, quien de alguna manera lo maltrató mentalmente. Al descubrir su atracción por los hombres, su padres lo reprimieron duramente lo que generó en él una inestabilidad e inseguridad emocional. En Ana y Pedro Pablo se refugia. Para él son uno solo. El es de alguna forma el sustento económico de ambos, quien sacia esas necesidades falsas y hasta cierto punto inmaduras del trío. Pablo se toma muy en serio la idea de matarse, para él la muerte representa su liberación, de alguna manera su venganza. Sus inseguridades las tapa con drogas. Es por esto que en su último día acude a lo mismo, al exceso hasta llegar a la inconsciencia, que es la verdadera causante de su no muerte y a la vez la activadora de su nueva vida. El personaje es despojado de sus bienes materiales, su gran tesoro, para de esta manera comprender que lo realmente valioso es su vida. Que eso es lo único que verdaderamente merece cuidado.

PEDRO: Pedro tiene 26 años y es un artista plástico frustrado. Siendo homosexual consigue en Ana esa firmeza y seguridad que ningún hombre le ha dado. Pedro se rebusca vendiendo marihuana en su escuela de pintura. Pedro en el

fondo está enamorado de Pablo, por el cual siente una gran atracción, pero interpone su persona ante él. Pedro es el personaje de los conflictos internos. Es una persona de clase media-baja, egoísta, con aspiraciones de trascender mediante su obra maestra que nunca ha realizado. Por ello su objetivo principal antes de morir es lograr esta obra. Pedro tiene un fuerte resentimiento social, que es expresado en su decisión de utilizar su propio excremento para pintar un autorretrato. Es también un resentimiento hacia sus padres, por haberlo abandonado de alguna manera, por no creer en él, tanto como artista y como persona, por juzgarlo tanto por sus tendencias y sus estilos. Pedro es apasionado, intenso. El suicidio como protesta social representa un acto de subversión para él. De alguna forma la posibilidad de dejar su nombre al mundo, de ser recordado, de trascender, pero su propósito lo hace dispersarse, mientras el tiempo va corriendo. La pintura lo sumerge en un no tiempo, en un estado de hipnosis, de sentir sin palabras, de mirar con el color, de dejar los caminos de la cotidianidad, de lo real, para escapar a su mundo. Por esta razón Pedro llega tarde al encuentro, es en ese momento cuando vuelve a pisar tierra, cuando asume la posibilidad de que sus dos amigos estén ya muertos. Pedro es llevado por unos policías que lo creen un vagabundo. Es en ese caminar que Pedro comienza su nueva vida.

7. Progresión Dramática.

La historia es progresiva en el tiempo. La primera escena nos presenta a los tres personajes que el espectador irá conociendo a profundidad posteriormente. El tiempo es cronológico, jugando un papel importante dentro de la película, ya que se muestra como la constante que va uniendo las tres historias.

Estructuralmente la película está dividida en tres actos:

En primer lugar se nos presentan los personajes, ANA, PEDRO Y PABLO, en su cotidianidad, se pueden conocer sus relaciones, su personalidad y de alguna manera el carácter de cada uno, quienes son, como son. Seguido a esto se evidencia el conflicto, deciden realizar un suicidio colectivo como protesta a la sociedad que los hace seres infelices. El planteamiento del conflicto desencadena una serie de indecisiones en el trío que los envolverá en explicaciones absurdas y hasta cierto punto estúpidas sobre creativas formas de morir. El primer punto de inflexión llega en este momento cuando ANA establece una hora y lugar exacto de encuentro para ejecutar su plan.

A partir de este momento entramos en el segundo acto, donde la historia se divide en el último día de vida de cada personaje: ANA, continúa su rutina diaria, PEDRO decide ir a realizar su obra maestra, PABLO, quiere ver el mar por última vez. El punto medio de la historia se establece cuando Ana, Pedro y Pablo consiguen terminar su última misión y el reloj los apresura al encuentro.

En este instante entramos en el tercer acto, de acciones rápidas, cortas, sin mucho diálogo que aumentan

la tensión del clímax y en donde el factor tiempo toma relevancia poniéndose en contra de los personajes. Camino al encuentro transcurren tres hechos que le dan otro giro a la historia, funcionando como el segundo punto de inflexión, PEDRO llega tarde, PABLO, queda inconsciente y ANA se enamora.

En el desenlace de la historia, cada personaje termina de alguna manera renaciendo en el amanecer, con tres finales distintos, unos tristes y otros felices. De alguna manera tres muertes distintas y tres nuevas vidas.

8. Descripción Técnica.

Formato: Mini DV NTSC 16:9

Cámara: **Sony HDR - Z7.** Esta cámara permite realizar un registro de la imagen con calidad de alta definición.

La gran mayoría de los planos se realizaron con un trípode **Manfrotto 501HDV-351MVB KIT** y con cámara en mano.

Iluminación: Para lograr la iluminación deseada se emplearon luces alógenas tipos fresnel: 2 Lowel Pro Ligth de 250 watts, 2 Lowel Omni Ligth de 500 watts, 1 Lowel Ripha Ligth de 250 watts, 2 Lowel Tota Ligth de 750 watts.

Sonido: Se utilizaron 2 boom, un Shot Gun k6, y 2 balitas Mixer marca Senheisser.

POSTPRODUCCIÓN:

Equipo: Imac, Pro Intel Core Duo a 3,06 GHZ, 4 GB de memoria SDRAM DDR3 a 1066 MHz, unidad de disco rígido Serial Ata de 500 GB.

Softwares: Final Cut Studio 3 (Final Cut 7, Soundtrack Pro).

FORMATO FINAL: Master NTSC en miniDV 16:9 y copias en DVD 4:3 con lette

Plan de Rodaje

Llamado General

Edf. Villa Provenza. La Florida

Día de Rodaje	Fecha	Hora del Llamado		Casting				
No 1	18/10/2010 Lunes	Equipo de Producción	7:30	Talento	Pablo	8:00		
		Equipo Técnico	7:30		Ana	8:00		
		Foto Fija	9:30		Pedro	8:00		
HORA	ESCENA	INT/EXT	D/N	PLANOS	SET	LOCACION	CASTING	VESTUARIO
07:00	Desayuno			Sándwiches. Jugos				
07:30	5	INT	DIA	38-61	Sala	Apartamento	Ana, Pedro, Pablo	
8:30	7	INT	DIA	68, 69	Sala	Apartamento	Ana, Pedro, Pablo	
9:30	5	INT	DIA	38-61	Sala	Apartamento	Ana, Pedro, Pablo	
11:30	2	INT.	DIA	19, 66	Pasillo/Sala	Apartamento	Ana	

12:00	Almuerzo							
1:00	9	INT.	DIA	75, 77, 76, 78	Ascensor	Apartamento	Ana, Pedro, Pablo	
2:30	18	INT.	DIA	121, 122, 123	Ascensor	Apartamento	Ana, Pedro, Pablo	
4:00	23	EXT	DIA	153, 154, 155 157, 156, 158	Calle	Frente. Edf Provenza	Pedro Policías	
6:30	Cena							
7:30	1	INT.	NOCHE	5, 12, 13, 2, 6, 7, 8,1 ,10, 14, 3, 4, 11, 9	Jardín	Edf. Provenza	Ana, Pedro, Pablo	

Plan de Rodaje

Llamado General

Edf. Villa Pro venza. La Florida

Día de Rodaje		Fecha	Hora del Llamado		Casting		
No 2	19/10/2010 Martes	Equipo de Producción		5:30	Talento	Pablo	8:30
		Equipo Técnico		6:00		Ana	6:30
		Foto Fija		8:30		Pedro	8:30

HORA	ESCENA	INT/EXT	D/N	PLANOS	SET	LOCACION	CASTING	VESTUARIO
07:00	Desayuno			Sándwiches. Jugos				
07:30	2	INT	DIA	15, 17, 16, 18	Habitación de Ana	Apartamento	Ana	
9:00	7.A	INT	DIA	64, 65	Habitación de Ana	Apartamento	Ana	
10:00	3	INT	DIA	25, 27, 26, 28 (Pablo), 29, 30	Baño	Apartamento	Ana, Pablo	
1:00	Almuerzo							

2:30	2	INT	DIA	21, 24, 22, 23, 20	Habitación de Chicos	Apartamento	Ana, Pedro, Pablo	
4:00	4	INT.	DIA	31, 32, 33, 34, 36, 37, 35	Cocina	Apartamento	Ana, Pedro, Pablo	
06:00	7	INT.	DIA	67	Cocina	Apartamento	Ana, Pedro, Pablo	
7:00	Cena							

Plan de Rodaje

Llamado General

Av. Libertador. C.C Los Cedros. Cajero del Banco Venezuela.

Día de Rodaje	Fecha	Hora del Llamado		Casting		
No 3	20/10/10 MIERCOLES	Equipo de Producción	06:00	Talento	Pablo	6:30
		Equipo Técnico	06:00		Extras	6:30 // 2:30
		Foto Fija	01:00		Ana	

HORA	ESCEN A	INT/EXT	D/N	PLANOS	SET	LOCACION	CASTING	VESTUARIO
06:30	Desayuno			Cachitos. Jugo.				
7:00	12.A	EXT	DIA	97	Entrada a Taller	Taller de la Rojas	Pedro	
8:30	12.B	INT	DIA	98, 99, 100, 101, 120	Pasillo del Taller	Taller de la Rojas	Pedro	
10:30	11	INT	DIA	15, 12, 13, 14	Taller	Taller de la Rojas	Pedro	
12:30	11	INT	DIA	119	Taller	Taller de la Rojas	Pedro	
1:30	Almuerzo							
3:00	13	INT.	DIA	103	Entrada de Oficina	Oficina	Ana// Extras	
3:00	11	INT	DIA	82, 83, 84, 85, 91, 92, 94, 95	Escritorio	Oficina	Ana	
5:00	11	INT	DIA	105, 106, 107	Escritorio	Oficina	Ana	
6:00	11	INT	DIA	81	Pasillo	Oficina	Ana	
6:30	13	INT	DIA	102, 104	Pasillo	Oficina	Ana	

Plan de Rodaje

Llamado General

Asoaflo. La Florida

Día de Rodaje	Fecha	Hora del Llamado		Casting		
No 4	21/10/2010 JUEVES	Equipo de Producción	6:00	Talento	Pablo	8:00
		Equipo Técnico	6:00		Ana	8:00
		Foto Fija	9:00		Pedro	8:00

HORA	ESCENA	INT/EXT	D/N	PLANOS	SET	LOCACION	CASTING	VESTUARIO
07:00	Desayuno			Sandwichs. Jugos				
07:30	6	EXT	DIA	62	Calle	Asoaflo	Pablo en el carro	
8:30	6	INT	DIA	63	Auto Pablo /	Asoaflo	Pablo	
9:00	5	INT	DIA	79, 80	Auto Pablo /	Asoaflo	Pablo	
10:00	16	INT	DIA	116, 117	Auto Pablo /	Cota Mil	Pablo	

12:00	Almuerzo							
1:00	8	EXT	DIA	70, 72, 74	Calle / Taxi	Asoaflo	Pedro Taxista /	
2:30	8	INT.	DIA	71, 73	Taxi	Asoaflo	Pedro Taxista /	
4:00	21	EXT	DIA	141, 142, 143, 144	Calle	Asoaflo	Pedro	

Plan de Rodaje

Llamado General

Av. Libertador, C.C Los Cedros.

Día de Rodaje	Fecha	Hora del Llamado		Casting		
No 5	22/10/2010 Viernes	Equipo de Producción	6:00	Talento	Ana	6:30
		Equipo Técnico	6:30		Mototaxista	6:30
		Foto Fija	7:30			

HORA	ESCENA	INT/EXT	D/N	PLANOS	SET	LOCACION	CASTING	VESTUARIO
06:30	Desayuno			Croissant. Jugo.				
7:00	14	INT	DIA	108, 111, 109, 110	Cajero	C.C Los Cedros	Pablo Extras //	
9:00	20	EXT	DIA	134, 135, 136, 137	Calle	Av. Libertador	Ana Mototaxista //	
11:00	20	EXT	DIA	138, 139, 140	Rodando por la Calle	Av. Libertador	Ana Mototaxista //	
12:30	Almuerzo			Apartamento (amiga Dioni)				
1:30	22.A	EXT	DIA	145, 146, 147, 148, 149, 150	Rodando por la Calle	Plaza Venezuela	Ana Mototaxista //	
4:00	22.A	EXT	DIA	149, 150	Hotel Bruno (Frente)	Plaza Venezuela	Ana Mototaxista //	
5:00	22.B	EXT	DIA	151, 152, 160, 161	Entrada de Habitación	Hotel Bruno	Ana Mototaxista //	

6:00	24	INT.	DIA	159	Habitación	Hotel Bruno	Ana Mototaxista //	
------	----	------	-----	-----	-------------------	--------------------	--------------------	--

Plan de Rodaje								
Llamado General				Club Puerto Azul (La Guaira)				
Dia de Rodaje		Fecha		Hora del Llamado			Casting	
No	6	25/10/2010	LUNES	Equipo de Produccion	5:00	Talento	Pablo	05:00
				Equipo Tecnico	5:00		Extras (niños)	6:00
				Foto Fija	/			
HORA	ESCENA	INT/EXT	D/N	PLANOS	SET	LOCACION	CASTING	VESTUARIO
06:00	Desayuno:			Empanadas, jugo.				
06:30	19	EXT	DIA	124, 126, 127, 129, 125	Playa	Puerto Azul	Pablo / Extras	
10:00	20	EXT	DIA	162, 167, 163, 164, 165, 166, 168	Playa	Puerto Azul	Pablo / Extras	
01:00	Almuerzo:			Pescadito				

9. Presupuesto de Cierre.

Presupuesto	
CONCEPTO - Personal y equipo técnico -	MONTO
Sonidista	750,00
Material Virgen	500,00
Luces y Extensiones	1.000,00
Dolly	600,00
Materiales de ferretería	200,00
SUB - TOTAL	3.050,00
CONCEPTO - GASTOS DE PRODUCCIÓN	MONTO
Gastos del Departamento de Arte	1.500,00
Vestuario	500,00
Maquillaje	300,00
Telefonía	500,00
Cajita de primeros auxilios	150,00
Hidratación diaria	1.000,00
SUB - TOTAL	3.950,00
CONCEPTO - OTROS	MONTO
Imprevistos	1.000,00
Gasolina etc	150,00
SUB - TOTAL	1.150,00
TOTAL	8.150,00
OBSERVACIÓN:	

10. Exhibición.

En principio se plantea realizar un estreno para el público en una de las salas que maneja el circuito de la Cinemateca Nacional. Seguido a esto, se buscará realizar diversas proyecciones en espacios como centros culturales.

Posteriormente se tiene previsto realizar la mayor cantidad de exhibiciones en salas que estén habilitadas con plataforma digital de proyección.

También se ha considerado inscribir el cortometraje en diversos festivales nacionales e internacionales.

De ser necesaria la transferencia del cortometraje a 35 mm para lograr mayor proyección, se pedirá financiamiento a El Centro Nacional de Cinematografía.

11.- Fuentes Consultadas

11.1 Fuentes Bibliográficas

- PARENT-ALTIER, Dominique. 2005. *Sobre el guión. La marca.* Buenos Aires.
- FIELD, Syd. 2005. *El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso.* Plot Ediciones. España.
- COOPER, Pat y Dancyger, Ken. 1998. *El guión de cortometraje.* Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid.
- METZ, Christian. 1977. *Psicoanálisis en el cine, el significante imaginario.* Editorial Gustavo Pili, S.A. Barcelona.
- JUNG, Carlos G. 1970. *Arquetipos e inconciente Colectivo.* Editorial Paidós. Buenos Aires.
- KANDINSKY, Wassily. 1967. *De lo espiritual en el arte.* Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

11.2 Filmografía

- A los trece (2003) Catherine Hardwicke
- Inocencia interrumpida (1999) James Mangold
- Virgenes Suicidas (1999) Sofia Coppola
- Amantes (1991) Vicente Aranda
- Japón (2001) Carlos Reygadas
- Malas temporadas (2005) Manuel Martín Cuenca
- Viridiana (1961) Luis Buñuel

12.- Anexos



