



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE CINE**

**“María Lionza Documental”**

*Una historia, Un documento, Una realidad.*



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE CINE**

**“María Lionza documental”**

*Una historia, Un documento, Una realidad.*

Por: EGMI GONZÁLEZ

Trabajo presentado como parte de los requisitos para optar al título de licenciado en Artes  
mención Cinematografía.

Tutor: Pablo Abraham

Caracas, Junio de 2011



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS

En mi carácter de tutor académico, hago constar que el trabajo especial de grado presentado por la bachiller **EGMI GONZÁLEZ**, C.I.: 16.473.193, bajo el título “María Lionza Documental: Una Historia, Un Documento, Una Realidad”, reúne los requisitos necesarios para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe para optar al título de Licenciado en Artes.

En la ciudad de Caracas a los \_\_\_\_ días del mes \_\_\_\_\_ de 2011.

Firma: \_\_\_\_\_.  
Tutor: Pablo Abraham.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS

**“María Lionza documental”**  
*Una historia, Un documento, Una realidad.*

Egmi González

**Trabajo Especial de Grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para ser evaluado por el siguiente jurado:**

---

---

---

**Veredicto:**

---

---

---

**Observaciones del trabajo:**

---

---

---

**Firma:** \_\_\_\_\_.

**Tutor: Pablo Abraham.**

**Firma:** \_\_\_\_\_.

**Firma:** \_\_\_\_\_.

**Jurado:**

**Jurado:**



## Dedicatoria

En primer lugar a **Dios** por permitirnos día a día gozar de su infinito amor...

Este trabajo es el resultado de un esfuerzo significativo y muchas personas ayudaron en gran medida a que se llevara a cabo...

Mi Madre, **Egla Torrelles** porque me dio el carácter, la fuerza, el empuje y el respaldo que necesite, porque sin ella nada hubiese podido conseguir en la vida...

**Mi Familia** porque en todo momento han estado ahí para ofrecer una mano en lo que pudieren y son excepcionales...

**Alejandro Hernández** porque su apoyo y guía fueron cruciales para lograr este propósito, honestamente te debo mucho y este trabajo es en honor a ti también...

**A los buenos amigos** que de una u otra forma apoyaron este proyecto y con su aprecio impulsaron cada vez que hubo falta...

**Los hermanos** que me brindaron la ayuda, el coraje, la guía que necesite para lograrlo, esto es para ustedes también...

**María Lionza** este trabajo es en honor a ti, porque mis ancestros te siguieron y por haber inspirado la búsqueda...



## **Agradecimientos**

A la Universidad Central de Venezuela, por brindarme el respaldo que tan honorable casa de estudios ofrece...

A la Escuela de Artes, por las enseñanzas de vida que me otorgaron y la pertenencia que me ofrecieron...

A mi tutor, Licenciado Pablo Abraham por guiarme con paciencia y comprensión en este proceso...

A los profesores, que intervinieron en el logro: Ricardo, Yolanda, Isabel, entre otros...

A Alejandro Hernández, por ayudarme con sus conocimientos y sin desmayo...

A Maenys Pérez, por todos los consejos, palabras de aliento, entre otras cosas invaluable...

A Luis Miguel Reina, por su trabajo muy bien logrado editando el material.

A todos los entrevistados, por haber colaborado tan amablemente dando su testimonio...

A todas las personas que de una u otra manera colaboraron en la realización de...

**“María Lionza Documental**

***Una Historia, Un Documento, Una Realidad”***



## Índice

<b>Preámbulo</b>	-6-
<b>Desarrollo</b>	-10-
• <u>Gestación de la idea</u>	-10-
• <u>Embarque en la búsqueda</u>	-11-
- Sorte, Edo. Yaracuy	-15-
- Caracas, Distrito Capital	-17-
- Creencias Siglo XXI	-20-
- 12 de Octubre en Sorte	-21-
• <u>Dándole vida a la idea</u>	-22-
• <u>Reflexiones Finales</u>	-25-
<b>Fuentes</b>	-30-
<b>Ficha Técnica</b>	-33-
<b>Créditos Finales</b>	-34-
<b>Anexos</b>	-36-



## **Preámbulo...**

María Lionza es la representación de una cultura<sup>1</sup>, la creencia de un pueblo, el realce de las raíces de una sociedad que pretende rescatar su propia historia.

Como un mito, María Lionza es entendido desde la época antecedente a la conquista<sup>2</sup> y, así mismo, ha transcurrido a lo largo de nuestra historia venezolana, ya que data de la época indígena precolombina cuando los Jiraharas habitaban el Estado Yaracuy<sup>3</sup>.

Frente a la procedencia de esta diosa hay varias versiones fantásticas, unas de origen indígena y otras tocadas por la influencia española, entre algunas que se heredan de la cultura africana.

La leyenda de una reina venezolana que se pasea en un amplio bosque montañoso ubicado principalmente en Sorte (Estado Yaracuy) y extendiendo sus alcances a toda Venezuela, vive llena de magia y sincretismo<sup>4</sup>; convertida en culto al pasar del tiempo y con el caminar de un país que escribía en sus montes una cultura naciente<sup>5</sup>, se habla del año 1830 aproximadamente, lo que nos lleva a pensar en unas creencias religiosas conocidas y aceptadas como “culto” desde hace casi doscientos (200) años.

---

<sup>1</sup> De Vos, George. “Antropología Psicológica”. Editorial Anagrama, Barcelona, 1981, p.8.

“...cultura como concepto incluye también tanto los productos materiales y los artefactos como el sistema de valores, creencias, y símbolos subyacentes al comportamiento observable, puede estudiarse independientemente del comportamiento particular observable...”

<sup>2</sup> Manara, Bruno. “María Lionza, su entidad, su culto y la cosmovisión anexa”. Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1995, p.13-17.

<sup>3</sup> *Idem.*

<sup>4</sup> Pollak-Eltz, Angelina. “María Lionza: mito y culto venezolano, ayer y hoy 40 años de trabajo en el campo”. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2004.

<sup>5</sup> Manara, Bruno. “María Lionza, su entidad, su culto y la cosmovisión anexa”. Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1995, p.38.





Con un interesante ingrediente mágico-religioso, el culto marialioncero basa sus creencias en El Espiritismo y la integración de varias culturas que se entremezclan para darle vida al mismo.

Su principal veneración son las llamadas tres potencias que están formadas por La Reina María Lionza, El Negro Felipe y El Cacique Guaicaipuro, formando estos tres una fuerza tripartita (liderada por María Lionza), que representa de alguna manera la integración de culturas que dieron como resultado al venezolano que conocemos en la actualidad, un hombre producto de una mezcla de razas que evoluciona diariamente. Así mismo, ocurre en el culto a María Lionza y por esta razón se hace referencia al sincretismo, porque en el presente se observa la inclusión de religiones, como la santería, que no son propias del espiritismo marialioncero.

Se dice espiritismo, ya que la actividad primordial que impera en dicho culto es el contacto directo con espíritus pertenecientes a cada una de las cortes que lo integran: la corte indígena, la corte celestial, la corte africana, la corte libertadora, corte chamarrera, entre otras.

Hoy en día la sociedad que conforma Venezuela conoce un poco de esta mitología folklórica y han surgido al pasar de la historia, varias expresiones artísticas y literarias en torno al tema. Como por ejemplo, la estatua en piedra que, durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, se levantó en la autopista Francisco Fajardo diseñada por Alejandro Colina (Ver anexo 06); la pintura surrealista de Álvaro Mejías, “La aurora enamorada de la bella María Lionza”(ver anexo 01); el cuadro de Pedro Centeno Vallenilla, “María Lionza” (ver anexo 02); la composición musical de Rubén Bládes “María Lionza”, hecho por demás



curioso puesto que el cantante no es de nacionalidad venezolana, pero al parecer atraído por la leyenda se inspiró para realizar este tema.

Así mismo, también encontramos obras cinematográficas hechas en Venezuela, tal como el documental de Raquel Romero y Mario Handler “María Lionza, un culto de Venezuela”, 1979; la película de ficción realizada por Rómulo Guardia “María Lionza” (ver anexo 03), 2006; y el documental realizado por John Font Petrizzelli “María Lionza, Aliento de Orquídeas”, 2008 (Ver anexo 07).

Quizás esto nos habla de una necesidad por parte de la sociedad de expresar un fenómeno cultural que ocurre dentro de la misma, o tal vez, se podría pensar que el arte cinematográfico funciona como instrumento transmisor de información; no sabemos hasta qué punto una forma parte una de la otra, o van de la mano en esta manifestación cultural que conocemos como María Lionza.

Gracias a las inquietudes por lo antes mencionado, nos embarcamos en la realización de la investigación audiovisual “*María Lionza documental, una historia, un documento, una realidad*”, cuerpo principal de este Trabajo Especial de Grado (T.E.G.), que tiene como objetivo principal o general, documentar en un discurso fílmico el alcance sociocultural del filme “María Lionza, Aliento de Orquídeas”, partiendo de la experiencia autoral de John Font Petrizzelli, en contraste con la impresión u opinión del espectador de la obra. Es decir, pretende mostrar la injerencia del fenómeno María Lionza en la sociedad venezolana representada por personas de distintas posturas ideológicas, tomando en consideración el conocimiento general del tema tratado por el público espectador, la expresión



cinematográfica "María Lionza, Aliento de orquídeas" como manifestación cultural de este hecho social y la realidad del pensamiento social en torno a dichas expresiones.

Estas opiniones provienen de personas que de una u otra forma están relacionadas a la película antes mencionada o al fenómeno María Lionza (por apego, aberración o interés a lo mágico – religioso de nuestro país). La mayor parte de estas apreciaciones son del gremio marialioncero, motivado a que mostraron mucho interés en participar, porque según manifestación de la mayoría desean contar la verdad de la reina; por esta razón el grueso de las entrevistas las forman voces de adeptos al culto de María Lionza.

En este sentido, sírvase de leer el presente instrumento complementario para conocer un poco más el proceso de concepción de *“María Lionza Documental; Una historia, Un documento, Una realidad”*, que se ha clasificado en varias partes. Las denominaciones de dichas partes responden a una mirada personal que se quiere transmitir, cada uno de los nombres están dados por las distintas fases desde la gestación de la idea hasta las reflexiones finales que dieron el cumplimiento de los objetivos, que es el clímax de este proceso; pareció pertinente hacer esta equivalencia, ya que se acopla perfectamente en cada proceso que se ha dado y conecta de forma muy eficaz cada etapa vivida. Por tanto esta descrito de la siguiente manera:

1. **Gestación de la idea.**
2. **Embarque en la búsqueda** (investigación, grabaciones, entrevistas).
3. **Dándole vida a la idea** (selección del material, edición y montaje).
4. **Reflexiones finales** (conclusiones y resultados que generó la investigación).



## **Desarrollo**

### **Gestación de la idea**

En el periodo de gestación se respiraba un aire de confusión y angustia que no dejaba ver la luz al final del camino. En principio las ganas de hacer una investigación que manejara esta temática estaban, pero no se concretaba la forma que debía tomar para poder llevarse a cabo; hasta que un día como publico espectador pudimos disfrutar de la película documental “María Lionza, Aliento de Orquídeas” de J. Petrizzelli; y en conversaciones con grandes amigos y compañeros de estudio, pudimos darnos cuenta de lo interesante que sería realizar una investigación que reflejara la realidad social a la que se enfrentan los filmes que realizamos y que conjugara las opiniones de distintos grupos ideológicos cuando se manifestaron al respecto. En ese momento fue cuando comenzó este proceso, motivado con la concepción de esta búsqueda.

Es una gran verdad que nosotros como ciudadanos pertenecientes a una sociedad y a una cultura muchas veces, por el ritmo de vida tan acelerado que llevamos, no nos tomamos el tiempo necesario para reflexionar sobre la realidad sociocultural que nos rodea y en diferentes casos, hasta nos divorciamos de nuestras raíces como venezolanos; en este particular la búsqueda se hacía cada vez más interesante porque nos movía la necesidad de mostrar que las expresiones culturales de una u otra forma responden a una realidad social que nos atañe a todos, y es inherente la carencia de instrumentos que muestren la cercanía o lejanía que existe entre una expresión cultural (en nuestro caso principalmente la cinematográfica) y la realidad social a la que se enfrenta.



Todavía la idea de realizar esta investigación sociocultural en formato audiovisual no era un hecho, pero no encontrábamos otra mejor manera de mostrar la idea que con imágenes audiovisuales, y como bien dice el dicho: “Una imagen dice más que mil palabras”. Nosotros los profesionales del cine sabemos que la imagen puede reunir un registro directo de la realidad, material de archivo, entrevistas, conversaciones, ilustraciones de imágenes en movimiento, entre otras que pueden acercar más aun al espectador a la experiencia que buscamos brindar en este acercamiento creación-realidad. Por esto la decisión de realizar esta investigación en formato audiovisual se convirtió en un hecho y nos embarcamos en la ejecución de un material que sirva en un futuro como instrumento que nos permita conocer o acercarnos un poco más a nuestra realidad sociocultural venezolana.

Nuevamente se avecina un reto que superar en el camino, sabíamos que la creación audiovisual era una experiencia atractiva pero surgió la inquietud de cómo hacerlo. El costo de alquiler de los equipos necesarios para llevar a cabo una producción audiovisual es muy elevado, y en la figura de estudiante que nos embiste es más complicado aún, la resolución a este problema fue contar con gente que apoyó esta idea y búsqueda.

### **Embarque en la búsqueda**

En esta etapa del proceso se dan los pasos para la recolección del material, la investigación, grabaciones y vivencias que acompañaron esta búsqueda envuelta de misticismo.



Los venezolanos en algún momento escuchan hablar de María Lionza, de una forma u otra nos enseñan que existe; algunos desde el miedo, otros desde la pobreza y otros desde la cultura pero la mayoría por no decir todos, han oído hablar de María Lionza.

El hombre vive y se desarrolla en sociedad, nos criamos en colectivo y necesitamos del otro semejante; la complejidad de nuestro sistema lo imponemos en la medida que esa misma evolución va tomando vida y se acrecienta, nos dividimos algunas veces en clases sociales, otras en grupos por ideología<sup>6</sup> (política, económica, religiosa, etc.) y en la medida que avanzamos necesitamos escribir nuestra historia, conocer nuestro pasado y de alguna manera proyectarnos al futuro. En este sentido vale comentar que a medida que la investigación teórica y preproducción precedente a la grabación iba acrecentándose, nos dábamos cuenta de las distintas aristas que se presentan cuando se toca este tema en particular, la gente se escandaliza, te sataniza, sienten miedo o te caracterizan de una u otra forma solo por tomar algún tipo de interés en este asunto.

Hay varios puntos de vista desde los cuales se pueden abordar este tema, pero lo más complicado es mantenerse al margen involucrándose en la investigación. Cosa que fue muy interesante ya que es parte del experimento que se realiza para tratar de entender y acercar la experiencia creativa de la vivencia que se intenta representar (hablo en este caso del realizador de una obra artística y la realidad del tema que se trata en la obra en particular – Petrizzelli-).

La mirada del venezolano hacia María Lionza varía innegablemente según la carga ideológica referencial que se tenga, no es igual la percepción de un “marialioncero” que de

---

<sup>6</sup> Eagleton, T. “Ideología: Una introducción”. Barcelona: Paidós. 10. C. Geertz. 2000.



un “cristiano evangélico” por llamarlo de alguna manera, por tanto se decide captar opiniones de representantes de los grupos sociales ideológicos más radicales frente a este tema, como una forma de representar cada punto de vista más fuerte y mantener la investigación en una posición imparcial.

Una vez que sabíamos el camino a seguir para darle vida a este Trabajo Especial de Grado adquirimos una cámara de video profesional (Sony HDR AX-2000), para realizar las grabaciones de las entrevistas y el material de apoyo audiovisual requerido para el mismo, resolvimos el sonido usando balitas improvisadas con grabadores de voz ajustados con micrófonos alámbricos pequeños, tratamos en la mayoría de los casos de usar luz natural para evitarnos el costoso alquiler de luces y entre rebotadores, hechos por nuestras propias manos, pudimos lograr resolver algunos problemas; en las tomas nocturnas que debían ser iluminadas nos facilitaron unas luces (en casos precisos) personas amigas que quisieron colaborar y en otras particulares nos servimos del apoyo del equipo del programa televisivo “Creencias Siglo XXI” transmitido por el canal La Tele que nos dieron la oportunidad de presenciar y grabar una programa sobre la temática manejada en la investigación, experiencia que se compartirá más adelante en la descripción de esta lectura (ver anexo 04).

Comienza la búsqueda en este camino desconocido, a través de medios comunicacionales digitales, diversas fuentes biblio-hemerográficas y audiovisuales que nos brindaron información clave sobre las personas y lugares específicos que debíamos visitar y contactar. Así que, por consecuencia nos encontramos con personas que gustosamente se ofrecieron a ayudar en este camino, visitamos santuarios y altares en donde nos mostraron como se vive María Lionza en la ciudad y nos dieron base para embarcarnos en varios viajes hacia los



lugares de donde proviene el culto. Estando en Caracas realizamos diversas grabaciones de entrevistas, rituales entre otros que la Asociación Civil “Hermanos de La Bondad, Amor y Luz” participaron gustosamente y nos mostraron sin ningún reparo sus costumbres cultistas, solo la advertencia primera de que esas imágenes no fuesen a ser utilizadas para otro fin diferente a la realización del presente trabajo.

Se mostraron prestos a conversar y dar datos, tratando de explicar de qué se trata el culto, lo que si pudimos observar es que hay un vacío de información con respecto a las manifestaciones culturales que se dan en torno a la temática que les atañe, asumimos que es parte del divorcio existente entre la creación artística y el grupo social que protagoniza las historias representadas en cada obra. Intentamos ahondar en este punto y las respuestas que pudimos obtener es que hay una necesidad de que se muestre la verdad sobre las vivencias en el culto (en este caso), se encuentran casi siempre con montajes o manipulaciones mediáticas que transmiten solo un punto de vista y no se preocupan por mostrar las dos caras de la moneda, según ellos. Como parte de la investigación debemos tomar estas inquietudes como un resultado en la búsqueda del acercamiento de realidades, como transmisores de mensajes e intérpretes de ideas es nuestro deber, saber comprender y traducir las sensaciones y sensibilidades de lo que queremos representar para poder llegar al público que nos interesa.

En julio del año 2010 se dio una oportunidad casi única para el momento que estábamos viviendo, nos comunicaron que nos esperaban en Yaracuy para conocer La Montaña de Sorte y poder hacer unas pequeñas grabaciones donde empezamos capturando o





recopilando material audiovisual para realizar el presente trabajo, por consiguiente nos fuimos a Sorte.

### Sorte, Edo. Yaracuy

Viajamos al Estado Yaracuy, Chivacoa, Municipio Bruzual, Montaña de Sorte... Hubo un proceso importante que debimos cumplir para poder realizar este traslado a ese lugar, ya que las actividades que se realizan allí están rodeadas de misticismo y enigma; cada persona que pretenda viajar a Sorte debe tener permisos espirituales (como dicen los creyentes del culto), por tanto cumplimos con los requisitos necesarios ya que no pretendíamos violar ninguna costumbre o ritualidad.

Con la bendición de Dios y María Lionza (como dicen los creyentes) partimos a la montaña, el costo de este traslado corrió por cuenta propia. Gracias al apoyo que se tuvo de personas clave y el fruto del trabajo propio, se pudo planificar rápidamente un viaje corto al Estado Yaracuy, con paisajes hermosos y un sin número de símbolos que, desde la llegada a este territorio, te envuelven en misticismo y un ambiente religioso y supersticioso. El pueblo yaracuyano se reconoce por sus verdes caminos y la riqueza espiritual que los acompaña. De diversas corrientes religiosas la que impera (salta a la vista) es María Lionza. Por todos los lugares que se recorran estará una tienda de productos utilitarios para la ritualidad espiritista o también llamadas boticas, ya que también incluyen dentro de las ofertas remedios naturales y caseros para solventar cualquier dolencia.

Llegados a Sorte, tras varios momentos difíciles, pudimos conversar con personas muy amables, dispuestas a colaborar y sedientas de propagar el culto, de que se sepa lo que ellos



llaman “la verdad de María Lionza”. Impera un sentimiento de opresión en los habitantes de la Montaña de Sorte, ya que sienten que la gente no conoce la verdad pura y plena de María Lionza. Estando allí se debe nuevamente pedir permisología para ingresar al Monumento Natural y poder hacer cualquier actividad (de la índole que fuere).

Se respira un aire de tranquilidad y sosiego, suponemos propio de la naturaleza tan hermosa que adorna el lugar. Hubo varias anécdotas interesantes y otras un tanto graciosas que nos ocurrieron en este proceso de estadía en Sorte, todas ligadas (según los habitantes de allí), al poder de la Reina María Lionza y coincidentemente todas las personas con las que se pudo hablar sobre la investigación concordaban en la afirmación de que éramos enviados de la Reina, cosa que nos lleva a comprobar la carga mágico-religiosa que impera en el lugar y en cada uno de los creyentes del culto. Entramos y observamos que los lugares están divididos por sectores de veneración a la Reina, está el altar mayor (donde hay que pedir nuevamente permiso para acceder), ríos, portales (lugares con imágenes donde se practica las costumbres propias del culto –espiritismo-); y particularmente en este momento quisimos ir mas allá y captar todas las imágenes que pudiésemos pero lamentablemente el permiso dado era hasta cierto punto y momento, cosa que acarreó el retorno apresurado a la Ciudad de Caracas.

Fue evidente la fuerte cultura mágico-religiosa que arroja al pueblo de Yaracuy en general, en todo el camino se observan imágenes, estatuas, símbolos que hacen referencia a un mundo suprarrenal que los acompaña y está presente en ellos. Cosa que nos hace pensar en que la vida fuera de la ciudad (tomando como punto referencial primero la Capital



caraqueña) acoge más este tipo de costumbres y manifestaciones propias y autóctonas de nuestro pueblo.

### Caracas, Distrito Capital

Pero bien, realizadas las grabaciones y documentaciones pertinentes, volvimos a la ciudad donde continuamos con la búsqueda, y afortunadamente logramos concretar una cita con el Director cinematográfico John F. Petrizzelli, director del filme “María Lionza, Aliento de Orquídeas” estrenado el 22 de febrero de 2008, con una duración de 82 minutos, entre otras producciones de carácter documental venezolano que engloban la filmografía que lo antecede. Con Petrizzelli conversamos amablemente y el aporte que pudimos alcanzar fue importante. La mirada del creativo de una obra de cine (en nuestro caso) es significativa, ya que podemos corroborar y demostrar que hay un trabajo humano sensible detrás de una realización cinematográfica, cosa que por momentos se nos olvida como espectadores y críticos de un filme.

Así mismo, gracias a la colaboración de personas que por cuestiones de la vida nos facilitaron el acceso a una persona clave para esta investigación logramos hacer contacto con la Sacerdotisa del culto a María Lionza Beatriz Veit Tané<sup>7</sup>.

“Beatriz Correa, quien cambia su apellido por Veit-Tané, líder espiritual...es una sanadora y psíquica que escribió la "Doctrina de la Asociación Civil y Filosófica Culto Aborigen a María Lionza", y "María Lionza y yo"... lunes, 09 de junio de 2008 El Ministerio del Poder Popular para la Cultural, a través del Instituto del Patrimonio Cultural hizo entrega del certificado como **Bien de Interés Cultural a Aura Beatriz Correa Casanova de Rondón**, conocida como Beatriz Veit-Tané...” (Anónimo. <http://marialionzalamadre.blogspot.com/2009/03/gran-shaman-beatriz-veit-tane.html>)<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Anónimo. <http://marialionzalamadre.blogspot.com/2009/11/beatriz-veit-tane-la-maria-lionza-que.html> . 23 de noviembre de 2009 [En Línea]

<sup>8</sup> Anónimo. <http://marialionzalamadre.blogspot.com/2009/03/gran-shaman-beatriz-veit-tane.html> . 8 de marzo de 2009 [En Línea]



Nos trasladamos a su aposento en la Ciudad de Caracas donde nos recibió como a sus familiares y con la frase: “¡Gracias madre!” dándonos la bendición a cada uno de nosotros y explicándonos que éramos enviados de la Reina por algo que ella todavía no sabía que era, ya que ella sintió confianza en nosotros y le provocó en su corazón ayudarnos, cosa que no le pasaba con todo el mundo (según palabras dichas por su persona). Ella nos dio una visión del culto y María Lionza bastante interesante que por su personalidad le da carácter a la investigación y ahonda en las bases del tema María Lionza que se trata en la investigación.

Por otra parte, contamos con el apoyo del Líder Juvenil de la Iglesia Cristiana Evangélica MIRES Lic. William Torres quien con mucha ecuanimidad nos dio su punto de vista en torno al tema investigado. Fue interesante realizar esta entrevista, ya que la visión de una corriente que por su ideología se antepone a las creencias del culto a María Lionza fue bastante ecuánime porque la visión que demuestran es meramente cultural partiendo de las miradas artísticas alrededor del tema, no hay un apego emocional directo con María Lionza como figura representativa, sino más bien con el tratamiento que sus seguidores tienen hacia ella, no desconocen su carácter de leyenda pero tampoco les causa veneración alguna y recalcan que todo lo que no tenga que ver directamente con Jesús y Dios no puede ser considerado divino.

Sabemos que la tónica manejada hasta ahora ha sido un tanto personal, pero quisimos mostrar el lado humano de esta búsqueda investigativa y conectarnos con nuestra sensibilidad para mostrar el trabajo que personalmente acarrea; pero sabemos que esta experiencia académica necesita el respaldo no solo personal sino también escolástico, en



ese sentido tuvimos la oportunidad de contar con varias entrevistas claves para encontrar los resultados objetivos que buscaba esta investigación.

En la Universidad Central de Venezuela, en el Instituto de Estudios Políticos de La Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, pudimos contactar con la Dra. Yorelis Acosta, egresada de esta máxima casa de estudios con la especialidad de psicología clínica. Con ella pudimos conversar amablemente y realizar la entrevista proyectada en el trabajo audiovisual, que nos da la visión o el punto de vista psicológico desde el cual se puede abordar la temática María Lionza. Su aporte es indispensable en tanto que nos da la opinión científica del culto a María Lionza, lo que ella significa o representa para el pueblo y la injerencia de las expresiones artísticas alrededor del tema desde la mirada científica que es inherente a la figura que representa.

Así mismo, en la Ciudad de Caracas contamos con el apoyo enriquecedor del Licenciado Guido Giménez, Sociólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela; el cual nos dio una mirada desde las ciencias sociales con respecto al culto a María Lionza y nos sugirió algunas lecturas que podían enriquecer la mirada socio-cultural del fenómeno estudiado y nos causó gran orgullo darnos cuenta que durante la entrevista realizada, se tocan algunos temas estudiados en clase y de importancia para el tema tratado como, por ejemplo el tema de la ideología en la cultura y las contraculturas existentes en una sociedad que hacen parte interesante de la misma.

Muy a pesar de todos los esfuerzos realizados nos vimos en la penosa obligación de prescindir de parte del testimonio del Licenciado Giménez, esto debido a fallas de origen en el audio que acompañaba las imágenes de su locución (sonido de un carrito de helados



pasando); pedimos disculpas al entrevistado y al público por tal decisión, pero fue necesario para no generar un elemento distractor que perjudicara el mensaje a transmitir. En esa parte de la entrevista el sociólogo nos comentaba que el documental “María Lionza, Aliento de Orquídeas” apoya la costumbre de una creencia en un dios o deidad intangible.

### Creencias Siglo XXI

Durante el periodo que duró la recolección de material audiovisual necesario para la realización de este producto final, nos topamos con una oportunidad bastante enriquecedora con gente de producción nacional independiente para televisión, como lo fue el equipo de “Creencias Siglo XXI”. Sabemos que el cine y la televisión son dos corrientes audiovisuales que no manejan las mismas técnicas ni características, pero nos pareció interesante y enriquecedor compartir la grabación de uno de sus programas, casualmente con el grupo de creyentes del culto a María Lionza que nosotros estábamos trabajando, ya que ellos tienen una visión más amplia del tema religioso en Venezuela puesto que manejan la amplia gama de creencias manifiestas en nuestro país. Fuimos partícipes de la entrevista realizada a uno de los integrantes del grupo y nos interesó mucho contar con una conversación con la conductora de dicho programa, pero lamentablemente no se pudo realizar por motivos ajenos a nuestra voluntad y aunque nos hubiese gustado realizarla, asumimos este hecho como parte de los resultados de la investigación.

Mas sin embargo, debemos extenderle gracias a este equipo de venezolanos trabajadores ya que con su aporte (en préstamo momentáneo de equipos) pudimos captar imágenes de calidad que sirvieron de apoyo para ilustrar este registro audiovisual.



## 12 de Octubre en Sorte

Nuevamente surge la oportunidad de viajar a las Montañas de Sorte en el Estado Yaracuy, pero en esta oportunidad a presenciar uno de los movimientos religioso – cultural más grande que se dan en nuestro país.

El 12 de Octubre conmemora una fecha importantísima para el culto a María Lionza, ya que en estas fechas los cultistas se reúnen en el Monumento Natural de Sorte para realizar el máximo ritual que los representa, no hablamos de otra cosa que el baile en candela.

Con los permisos dados, partimos a presenciar uno de los rituales más importantes de la cultura marialioncera. Llegamos a la montaña y allí se respiraba un aire de júbilo, esta vez colmada de gente o adeptos que se reúnen para tener un encuentro con María Lionza. Nos encontramos con gente muy espiritual y colaboradora, con unos paisajes majestuosos que nos dieron cuenta de las riquezas que hay en nuestro país y en esta oportunidad si pudimos estar en locaciones más adentradas en la montaña y presenciar algunos rituales típicos del culto que solo se pueden realizar en ese espacio.

El día 12 de octubre se realiza el tan esperado pase sagrado por fuego, que es la máxima demostración de fe por parte de los cultistas. En ese momento nos permitieron grabar las imágenes pero por falta de equipos técnicos y manejo del espacio no pudimos captar con excelencia el total de las imágenes, mas sin embargo en el producto audiovisual que representa el grueso de la presentación de este Trabajo Especial de Grado se puede apreciar una imagen de este momento. Los cultistas pasan milagrosamente por las brasas ardiendo, de forma terrenal como ellos llaman; esto significa que no están incorporados con un



espíritu en su cuerpo, y pasan caminando sin sentir quemadura alguna ni hacerse daño en su cuerpo. Fuimos testigos de esta hazaña y corroboramos la gran fe de la gente que mantienen una creencia netamente venezolana.

Así mismo, en los días posteriores presenciamos otra expresión ritual de los creyentes del culto, estamos hablando del baile en vidrio. Esta manifestación cultural se trata de que los creyentes preparados espiritual y terrenalmente pasen por encima de pedazos de vidrios cortados sin hacerse daño, según ellos bajo la protección de La Madre María Lionza. A tono personal son impresionantes las imágenes que se observan en este ritual en particular pero, a pesar de no ser originario desde los comienzos en el culto de María Lionza, se ha convertido en un momento muy esperado y celebrado en los cultores. Podrá disfrutar algunas imágenes en el producto audiovisual que representa el grueso de este T.E.G.

### **Dándole vida a la idea**

En esta etapa del trabajo corresponde la selección del material a utilizar en el producto final que conformó la investigación. Los elementos que forman este trabajo se pueden clasificar de la siguiente manera: material recogido por fuentes propias (equivalen a grabaciones audiovisuales captadas por nosotros, testimonios, entrevistas e imágenes durante el año 2010-2011 que fue el periodo de realización de este trabajo, en la ciudad de Caracas y en el Estado Yaracuy, montaña de Sorte); material de archivo (que equivale al material sonoro, fílmico, hemerográfico recopilado desde diversas fuentes); imágenes de obras diversas (escaneadas y bajadas de internet); películas (en formato DVD).





Una vez recopilado el material a utilizar procedimos al desarrollo del montaje y la edición. El montaje es una responsabilidad bastante grande, y allí se compromete el rumbo que tomará el discurso fílmico presentado, este aspecto corrió bajo la responsabilidad de mi persona y hubo diversas complicaciones a la hora de tomar decisiones importantes y definitivas, como por ejemplo el hecho de definir el punto de vista y el grado de intervención por parte del autor en este proceso. La ubicación de las entrevistas fue pensada conforme a la búsqueda que perseguía esta investigación. Debíamos comenzar con la intervención del director J. Petrizelli porque representa la posición más neutral en la discusión del tema.

Si comenzábamos con la entrevista de alguno de los adeptos de las diferentes corrientes, automáticamente se tomaba posición frente a la visión que debería tener el espectador del producto y esa no era la intención primera de este trabajo. Para lograr esta decisión nos basamos en lo que el Profesor Manuel de Pedro muy sabiamente nos enseñó en aula, “cada realizador de un discurso fílmico debe tener en cuenta que el punto de vista a partir del cual el espectador va a percibir la película, es el del personaje primero que presentan en su discurso...” Hay que tomar en cuenta que lo que se pretendía en este trabajo era mostrar una realidad para que el espectador formule sus propias conclusiones y de esta manera la decisión de seleccionar una imagen antes que otra significa una responsabilidad muy grande, en tanto que la ecuanimidad del discurso se podría ver comprometida y así no generar la respuesta esperada. Hubo consideración de imágenes que acompañaran las opiniones de los diferentes entrevistados y lograr un producto que sirva como instrumento de estudio de nuestra cultura, para generar nuevos conocimientos partiendo de las inquietudes que podamos generar.



El logro de la concordancia del discurso fílmico se dio gracias al hilo conductor que se llevó en la realización de las entrevistas a cada uno de los colaboradores. Se trató de realizar más o menos las mismas preguntas a todos, no a la totalidad de ellos debido a que las áreas de manejo del tema eran diferentes. Por ejemplo al presidente del Circuito Gran Cine Bernardo Rotundo le solicitamos datos que hicieran referencia a la distribución de la película (María Lionza, Aliento de Orquídeas) que fue el área donde se involucró su trabajo con esta. Por esta razón es que hay momentos que dejan de aparecer en el discurso fílmico, porque la inclusión de sus opiniones dependía del punto a discusión en la narrativa seguida. Dicha narrativa se manejó de la siguiente manera: 1) definición de María Lionza en general (se trató de que los entrevistados dieran su opinión personal con respecto a María Lionza como símbolo, fenómeno y culto); 2) Expresiones artísticas del fenómeno (opinión sobre expresiones culturales alrededor del tema María Lionza en Venezuela); 3) Opiniones sobre la película “María Lionza, Aliento de Orquídeas” de John F. Petrizzelli (básicamente los entrevistados manejan sus opiniones desde los puntos de vista que le atañen).

La edición se pudo realizar gracias a la colaboración de amigos que aportaron su talento y conocimiento en el área, no pudimos hacerla por nuestros propios medios debido a que no contábamos con los equipos necesarios para realizar esta actividad; pero la misma se llevó a cabo con una computadora Macintosh de la familia Apple, con el programa Final Cut Pro. El tratamiento estilístico de la edición tuvo correspondencia con el tema tratado en el producto audiovisual, la elección de los colores amarillo, azul y rojo respondía a la representación de un producto puramente venezolano y de una temática propia de estas tierras; el imperio de los colores verde y rojo con los fondos sobrios en beige, respondieron a la concordancia con la naturaleza mostrada de forma sutil en cada una de las apariciones



en que hacía falta. Gracias al talento de Luis Miguel Reina y a su trabajo como profesional se logró un manejo acorde y en armonía con lo que se pretendía representar.

En esta parte del proceso de creación hubo que ser comprensivos a la hora de permitir algunas discordancias de las costumbres y reglas que nos rigen, ya que manejamos un tema bastante sensible que toca sensibilidades por tratarse de un hecho religioso. Traemos tal explicación a colación, para comentar que hubo una salvedad de transcripción en el insert (barra que muestra la información de identificación de cada entrevistado), de la Sacerdotisa Beatriz Veit Tané con respecto a la palabra “shaman” que está mal escrita según el diccionario de la lengua española; la forma correcta sería “chaman”, pero según creencias y título obtenido debía escribirse tal y como está en la identificación que la distingue.

### **Reflexiones finales**

En este punto en particular, la situación se torna un poco melancólica, ya que parece surreal haber llegado a este punto después de atravesar este largo y desconocido camino. Hacer una investigación social de María Lionza y las representaciones culturales, en especial cinematográfica, en torno al tema resultó un proyecto bastante ambicioso y en un principio casi muy poco probable, porque para mi persona este era un tema desconocido y como quien dice prohibido. Fue todo un reto enfrentarme a tantos obstáculos y con la responsabilidad descansando solo en mis hombros, porque normalmente un trabajo de esta naturaleza requiere la intervención de un equipo especializado para su realización; mas sin



embargo aprendí que en cada proyecto que uno se proponga lo importante es perseverar a pesar de los obstáculos y mantener a los amigos de nuestro lado.

Si es muy cierto que fue un trabajo de una persona, pero contando con otras tantas que colaboraron en este proceso, en este sentido aprendí que es importante mantener a alguien que te oriente cuando pierdes el norte y siempre sostenerse en los conocimientos adquiridos y en las bases que preceden cualquier proyecto.

“María Lionza Documental, Una Historia, Un Documento, Una Realidad” fue todo un reto personal, ya que me permitió probarme como directora, guionista, productora, camarógrafa, montadora, etc. Y fue enriquecedor aprender en la práctica cosas que desconocía en la vida, como expresiones culturales de mi tierra y la importancia del rescate de nuestras costumbres venezolanas. No hay nada malo en aprender de los conocimientos de grandes pensadores extranjeros, pero corremos un grave peligro cuando olvidamos las raíces que nos dieron vida, por tanto este trabajo representa un logro como ser humano, como profesional, como mujer y como venezolana porque mi tierra es rica en muchos aspectos y tenemos una cultura propia que nos define.

Nos satisface ver o comprobar que hay grupos de personas que se toman muy en serio vivir la cultura venezolana, tal como La Asociación Civil “Hermanos de la Bondad, Amor y Luz” nombre que representa muy bien la esencia de la creencia que profesan y que pudimos comprobar en este largo camino, que sirva de ejemplo para los venezolanos que vivimos en estas tierras.



Las grabaciones fueron por demás enriquecedoras y vivir el acercamiento de Presidentes de organismos dispuestos a colaborar brindando sus experiencias fue bastante enorgullecido ya que en la realidad burocrática que nos movemos naturalmente esto no sucede; y particularmente en la explicación de Bernardo Rotundo pudimos percibir el razonamiento, la planificación y el arduo trabajo que hay detrás de una distribución cinematográfica. Parte de los comentarios en el discurso fílmico son la colocación de la película de John Petrizelli en los cines de los sectores más populares, cosa que obedece (gracias a explicación del Presidente del Circuito Gran Cine) a diversas motivaciones sociales que nos atañen en la situación del país. Es una verdad innegable que vivimos en una ciudad con un alto índice de peligrosidad (sin ánimos de establecer denuncias) y resulta castrador tener que tomar decisiones obligatorias de beneficiar a unos sectores por encima de otros pensando en limitantes de seguridad.

Como ninguno de nosotros estamos exentos a que una realidad como la antes mencionada nos afecte, es imperioso comentar que la proyección de este film se vio supeditada a seleccionar (entre la gama de cines disponibles en la ciudad de Caracas) la colocación de la película en salas ubicadas estratégicamente en zonas de mejor acceso por vía peatonal (cerca de estaciones de metro o zonas céntricas) tales como: Victoria Plaza, Metrocenter y El Valle entre otras. Esto debido a que en la Caracas actual por razones de inseguridad y economía no se puede ir al cine en función de las 7:00 pm o 9:00 pm respondiendo a un toque de queda virtual si no tienes automóvil para desplazarte por ejemplo, y en este sentido se debió tomar la decisión de beneficiar al sector más popular para poder llevarles una propuesta que maneja una temática venezolana, desproveyendo a los sectores de clase media alta porque hubo que escoger entre una y otra; también respondiendo al hecho de que



el material cinematográfico en el país es casi imposible de adquirir por el alto costo del mismo, se contaba con solo siete (7) copias en película de cine de 35mm y hubo que tomar tal decisión. Con una campaña clásica con afiches de calle a un color que llevaba el mensaje: “La reina llegó”, la película tuvo una movilización de diecisiete mil espectadores, apostando en proyecto principalmente a la población creyente del Culto a María Lionza. Esta realidad nos muestra una reflexión necesaria que debemos hacer como resultado de la investigación, ya que, nosotros como venezolanos estamos en el deber de atender a las publicaciones de obras que manejen la temática de nuestra cultura y de nuestro país, debemos utilizar nuestras voces para hablar de la realidad que nos agobia y así mismo, contribuir con más instrumentos que ayuden a mejorar la calidad de los trabajos que aquí se hacen y los cuales debemos apoyar.

Lamentablemente por razones de dinamismo en el discurso fílmico hubo que decidir, prescindir de las imágenes que respaldan o muestran dicho testimonio del Presidente de Circuito Gran Cine hecho que nos puede llamar a reflexión o análisis porque es una característica desfavorable que limita del tratamiento audiovisual, ya que en estos casos debemos darle prioridad al ritmo del discurso por encima de la información completa de cada testimonio sin alterar la línea narrativa que se presenta en producto. Tal decisión acarrea gran responsabilidad porque dependiendo de lo que se muestre o deje de mostrar en el filme el espectador tendrá o no la oportunidad de generar sus propias conclusiones y conocimiento, esperamos con humildad haber logrado tal propósito.



Si se cumplieron los objetivos nos parece pertinente dejárselo a juicio del espectador, cumplimos con mostrar una historia que nos antecede, un documento que habla de nuestra historia y una realidad que se presenta ante nuestras ideas diciendo aquí estoy...



## Fuentes

### **Bibliografía:**

- \* Alejandro Hernández. **“Vida Marialioncera”**. (miércoles 8 de septiembre de 2010).  
Disponible [En línea] <http://vidamarialioncera.blogspot.com/>
- \* Anónimo. **“La historia social y el marxismo ingles”**. [En línea].  
[http://aportes.educ.ar/historia/nucleo-teorico/recorrido-historico/la-historiografia-en-la-posguerra-el-imperio-de-la-historia-social/la\\_historia\\_social\\_y\\_el\\_marxis.php?page=1](http://aportes.educ.ar/historia/nucleo-teorico/recorrido-historico/la-historiografia-en-la-posguerra-el-imperio-de-la-historia-social/la_historia_social_y_el_marxis.php?page=1)
- \* Anónimo. <http://marialionzalamadre.blogspot.com/2009/03/gran-shaman-beatriz-veit-tane.html> . 8 de marzo de 2009 [En Línea]
- \* Anónimo. <http://marialionzalamadre.blogspot.com/2009/11/beatriz-veit-tane-la-marialionza-que.html> . 23 de noviembre de 2009 [En Línea]
- \* Burke, Peter. (2005). **“Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico”**.  
Barcelona: España.
- \* Bustamante, Fabián. **“Consideraciones sobre la historia social”**. Universidad Diego Portales. 2007.
- \* Circuito Gran Cine. **“Estreno de María Lionza: aliento de orquídeas, 2008”** [en línea].  
Eventos. [http://www.circuitograncine.net/evento\\_detalle.php?id\\_evento=54](http://www.circuitograncine.net/evento_detalle.php?id_evento=54) [Consulta: 15 mayo 2010].
- \* De Vos, George. **“Antropología Psicológica”**. Editorial Anagrama, Barcelona, 1981.
- \* Eagleton, T. **“Ideología: Una introducción”**. Barcelona: Paidós. 10. C. Geertz. 2000.
- \* Fideas G. Arias. **“El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica”**. (Febrero, 2006). Caracas, Editorial Episteme.





- \* Forte Sillié, Vicente. “**María Lionza, Aliento de Orquídeas. Conversación con John Petrizzelli, 2008**” Cinescopio, lo bueno, lo malo y feo del cine. [En línea].  
<http://elcinescopio.blogspot.com/2008/03/mara-lionza-aliento-de-orquideas.html> [Consulta el 19 de mayo de 2010].
- \* Garmendia, H., & Lionzs, M. (1967). “**María Lionza**”.
- \* Lucien Febvre. (1970). “**Combates por la historia**”. Barcelona: Ariel.
- \* Luigi y Aranguren, Jesús y Marlene. “**El origen del culto a María Lionza como elementos para la educación ambiental y patrimonial en Venezuela**”. Universidad Experimental Pedagógica Libertador – Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas, 2008.  
Disponibile [En línea] <http://www2.scielo.org.ve/pdf/ri/v32n63/art03.pdf>
- \* Manara, Bruno. “**María Lionza, su entidad, su culto y la cosmovisión anexa**”. Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1995.
- \* Martín, Gustavo. “**Magia y religión en la Venezuela Contemporánea**”. (1983). Caracas: Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela.
- \* Martínez Miguélez, Miguel. “**Ciencia y arte en la metodología cualitativa**”. (2004). Editorial Trillas. México.
- \* Martínez Miguélez, Miguel. “**La investigación cualitativa, su razón de ser y pertinencia**”. [En línea]. <http://prof.usb.ve/miguelm/lainvestigcualitatrazonypert.html> (consulta el 02 de mayo de 2010).
- \* Martínez, Benjamín. “**Circunstancia Cultural Venezolana, la política como región**”. (2003). Gazeta de Antropología. Universidad Central de Venezuela. [En línea].  
[http://www.ugr.es/~pwlac/G19\\_21Benjamin\\_Martinez.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G19_21Benjamin_Martinez.html) (Consulta el 15 de mayo de 2010).
- \* Pazos, Elizabeth. “**Vigencia Arquetipal de María Lionza**”. *Extramuros*. [En línea]. Mayo 2005, vol.8, no.22 [citado 01 Septiembre 2010], p.11-48. Disponible en la



www:[http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-74802005000100002&lng=es&nrm=iso](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-74802005000100002&lng=es&nrm=iso) ISSN 1316-7480.

- \* Pollak-Eltz, Angelina. **“María Lionza: mito y culto venezolano, ayer y hoy 40 años de trabajo en el campo”**. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2004.
- \* Rafael Rattia, **“Historia Nacional e Historiografía”**, (Viernes, 30 de junio de 2000).  
Disponible [En línea] <<http://www.analitica.com/bitblo/rrattia/historia.asp>>
- \* Ramón y Rivera, Luis Felipe. **“Folklore y la investigación de campo, metodología”**.  
Conac. Caracas, 1997.

### **Filmografía:**

- \* Hernández, Alejandro (2010). **“Tras los pasos de la danta”**. [Formato DVD – Video].  
Caracas – Venezuela.
- \* Petrizzelli, John Font (2008). **“María Lionza, Aliento de Orquídeas”**. [Formato DVD –  
Cine]. Caracas – Venezuela.
- \* Romero, Raquel y Handler, Mario (1979). **“María Lionza, Un culto de Venezuela”**.  
[Formato DVD – Video]. Caracas - Venezuela



## **Ficha Técnica:**

Título: *María Lionza Documental, Una historia, Un documento, Una realidad.*

Dirección: Egmi González.

Guion, Montaje e Investigación: Egmi González.

Producción, Cámara y Sonido: Egmi González y Alejandro Hernández.

Edición: Luis Miguel Reina.

Género: Documental de corte Sociocultural.

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Formato: DVD.

País: Venezuela.

Año: 2011.



## Créditos finales de

### *“María Lionza Una historia, Un Documento, Una Realidad”*

Dedicado a todo aquel que se interese en las costumbres de su tierra por encima de otras.

A los caciques indígenas que lucharon por mantener una tierra libre, hasta “el último hombre libre que tuvo esta tierra...” (Cacique Guaicaipuro en el momento de su muerte).

Dirección, Guion, Montaje e Investigación  
Egmi González

Producción  
Egmi González  
Alejandro Hernández

Cámara y Sonido  
Egmi González  
Alejandro Hernández

Edición  
Luis Miguel Reina

Música  
Centro Espiritual “El Camino”  
Rubén Bládes “María Lionza”  
Sexteto de Juventud “María Lionza”

Agradecimientos  
Asociación Civil sin fines de lucro “Hermanos de la bondad, amor y luz”  
Caravana “Congo de África”  
Caravana “Negra Matea”  
Centro Espiritual “El Camino”  
Adolfo Díaz  
Dany Paz  
José Flores  
Giancarlo Idler  
Félix Muñoz “Jirajara”



Carlos Contreras  
Tomas Hernández  
Maenys Pérez  
Leida Linares  
Lewruys Moreno  
Norys Boll  
Rachel Loyo

Entrevistados:

John Font Petrizzelli “Director Cinematográfico – María Lionza, Aliento de Orquídeas”  
Licenciado Guido Giménez “Sociólogo – UCV”  
Licenciado Alexis Castellanos “Sacerdote Malioncero Chaman Cóndor Suami Samarema”  
Licenciado William Torres “Líder Juvenil Iglesia Evangélica MIREs”  
Licenciada Yorelis Acosta “Psicóloga Clínico Social – UCV”  
Sra. Beatriz Veit Tané “Gran Shamán - Sacerdotisa Marialioncera Leyenda Viviente y Patrimonio Histórico Cultural de Venezuela”  
Sr. Bernardo Rotundo “Presidente de Circuito Gran Cine”

Producción Nacional Independiente  
Bajo el N° 19.673



## **Anexos**

Anexo 01:



Pintura surrealista de Álvaro Mejías  
*“La aurora enamorada de la bella María Lionza”*

Anexo 02:



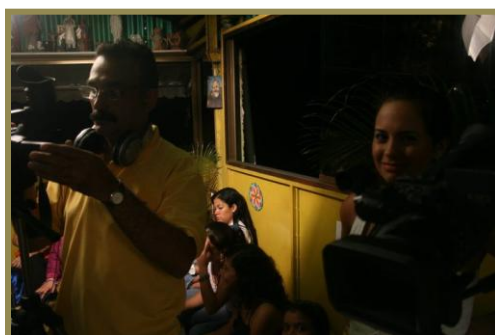
Pintura de Pedro Centeno Vallenilla  
*“María Lionza”*

Anexo 03:



Película de ficción realizada por Rómulo Guardia  
*“María Lionza”*

Anexo 04:



Grabación de Programa Televisivo  
“Creencias Siglo XXI – Corte India”



Anexo 05:



“Beatriz Correa, quien cambia su apellido por Veit-Tané, líder espiritual que desde Caracas genera comentarios adversos y positivos, en su interés de reglamentar el culto, limpiar la montaña de falsos brujos y hasta de incursionar en la política; es una sanadora y psíquica que escribió la "Doctrina de la Asociación Civil y Filosófica Culto Aborígen a María Lionza", y "María Lionza y yo". Luchadora incansable por los derechos indígenas y propuso la entronización del Cacique Guaicaipuro al Panteón Nacional. También se señala que es quien oficializó el 12 de octubre como día para hacer la ofrenda de Danzar sobre brasas.

La revista del Congreso de Estados Unidos cita a la señora Beatriz Veit-Tané, sacerdotisa de Maria Lionza, quien aseguró a la prensa caraqueña, hace unos cuantos años, que “en el año 2000 un mensajero de luz se levantará de las clases humildes para resucitar la Gran Colombia”.

Luego de la ruptura de la escultura de la Diosa (para la cual fué modelo, según se especula) Beatriz Veit-Tané señaló "la necesidad de construir un templo con la réplica de la obra de Alejandro Colina".

**IPC entrega certificado a sacerdotisa de María Lionza**

Como Bien de Interés Cultural



lunes, 09 de junio de 2008

El Ministerio del Poder Popular para la Cultural, a través del Instituto del Patrimonio Cultural hizo entrega del certificado como **Bien de Interés Cultural** a **Aura Beatriz Correa Casanova de Rondón**, conocida como Beatriz VEIT-TANÉ, sacerdotisa de María Lionza del municipio Urachiche del estado Yaracuy. Además de su elevación a Bien de Interés Cultural, la certificación establece que está inserta en el Registro General de Bienes Culturales y protegida por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, registro que se hace en reconocimiento a su trayectoria y al significado que la comunidad le otorga.

A sus 80 años cumplidos, Beatriz comenta que inició el culto hace sesenta años y expresa su orgullo al recibir este importante reconocimiento: me parece extraordinario, siempre he luchado por el reconocimiento del culto a María Lionza, he dedicado mi vida al culto y por eso hoy me siento muy complacida.

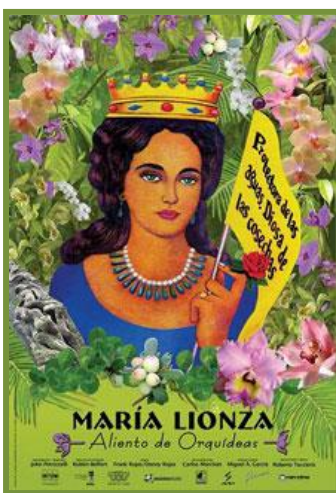
Octavio Sisco, consultor jurídico de la institución hizo entrega del certificado, en representación de la Dirección de Registro General del Patrimonio Cultural, y exaltó los valores de este personaje popular, su constancia y su esfuerzo por mantener viva esta manifestación cultural.”

Anexo 06:



Escultura "*María Lionza*" de Alejandro Colina

Anexo 07:



Poster de Película "*María Lionza, Aliento de Orquídeas*". Por Jhon Petrizelli