

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE PSICOLOGÍA
DEPARTAMENTO APLICADO
UNIDAD DE DESARROLLO TEMPRANO Y FAMILIA**

**PENSAMIENTO MÁGICO-RELIGIOSO EN NIÑOS/AS DE SECTORES
POPULARES**

Eje Temático: Humanismo y Educación

Tema: Educación e integración a la realidad

Cristina Otálora
cotalora86@gmail.com

Leonor Mora Salas
loemora@gmail.com

Caracas, octubre, 2010

PENSAMIENTO MÁGICO-RELIGIOSO EN NIÑOS/AS DE SECTORES POPULARES

Resumen

Una de las características del ser humano, es la capacidad de representarse el mundo internamente. Un mundo con objetos y con relaciones sociales complejas, cuya comprensión dependerá del desarrollo cognoscitivo del sujeto, producto de la interacción social y de la cultura y contexto social a los cuales pertenezca. El estudio del conocimiento social se refiere al conocimiento de las personas en tanto sujetos, a las instituciones y al conocimiento moral (Delval y Padilla, 2000). La religión, como uno de los aspectos que representa a la sociedad, en Venezuela tiene características producto del mestizaje. La Santería, religión de origen africano, encuentra devotos en la población no solo descendiente de los esclavos, sino además en personas de diferentes estratos sociales. Según Ascencio (2007), se reconoce el status universal de la religión, no obstante es un reconocimiento solapado, pues en Venezuela es la religión católica la dominante. En el presente estudio nos propusimos analizar la representación gráfica de las fiestas religiosas celebradas en familia en el mes de diciembre, en 66 niños en edad escolar, estudiantes de un colegio católico ubicado en una zona popular de la ciudad de Caracas. El fin último fue identificar los diferentes elementos religiosos que están presentes en los dibujos, ya que partimos del supuesto, de que otras creencias además de la católica coexisten en los niños estudiados. Esta información es importante, a fin poder profundizar en el estudio del pensamiento religioso infantil y de aportar sugerencias a los/las docentes, ya que se trata de niñas que estudian en un colegio católico.

Palabras clave: Conocimiento social, escuela, religión, sincretismo, familia.

Introducción

El estudio del conocimiento social se refiere al conocimiento de las personas en tanto sujetos, a las instituciones y al conocimiento moral (Delval y Padilla, 2000). La religión, como uno de los aspectos que representa a la sociedad, en Venezuela tiene características producto del mestizaje. La Santería, religión de origen africano, encuentra devotos en la población no solo descendiente de los esclavos, sino además en personas de diferentes estratos sociales. Según Ascencio (2007), se reconoce el status universal de la religión, no obstante es un reconocimiento solapado, pues en Venezuela es la religión católica la dominante. El objetivo del presente estudio fue analizar la representación gráfica de las fiestas religiosas celebradas en familia en el mes de diciembre, en un grupo de niñas de un colegio católico, ubicado en una zona popular de la ciudad de Caracas, con el fin de realizar un estudio posterior sobre el conocimiento social, específicamente sobre el pensamiento religioso.

Con el propósito de dar cumplimiento a los objetivos planteados, en primer lugar haremos una revisión de lo que significa el conocimiento social a la luz de la psicología, en segundo término nos dedicaremos al análisis del sincretismo religioso, su definición y sus manifestaciones en Latinoamérica y en Venezuela en particular y, por último, la discusión alrededor del sincretismo y los/las niños/as, análisis que haremos con base en la expresión gráfica producida por ellos mismos. Finalmente, se presentarán las conclusiones del estudio.

1. El conocimiento social

La dimensión cognoscitiva puede entenderse según Amar y Abello (1998), como una actividad representativa o simbólica sobre el mundo sensible y sobre los sistemas de representaciones ya elaboradas, cuya finalidad básica es darle forma material o simbólica a algo real ausente.

Damon (1983) y Flavell (1977), citados por Amar y Abello (1998), han estudiado la cognición social, entendida ésta como el conjunto de ideas, categorías y principios que estructuran nuestro conocimiento del mundo social desde el conocimiento de sí mismo y de los otros, la comprensión de las relaciones interpersonales y de los grupos, y del funcionamiento de la sociedad en general (Amar y Abello, 1998). Según Delval (2001), el conocimiento social es ese conocimiento del funcionamiento de la sociedad, en sus distintos aspectos, con sus reglas y de relaciones institucionalizadas en las que se desarrolla nuestra vida.

El conocimiento está creado por las actividades de la sociedad y, en tal sentido se puede decir que es social, por tal motivo cuando se quiere estudiar el desarrollo del niño, es indispensable hacerlo desde su realidad y aproximarse a su contexto, a su entorno cultural que ha contribuido con su crecimiento personal y social.

Pero esta realidad no se crea sólo a partir de los objetos y sucesos simplemente materiales que el niño encuentra en su entorno; aunque éstos son un componente de su mundo circundante, también pertenecen a su realidad todos los estratos de sentidos que transforman las cosas materiales en objetos culturales, los cuerpos humanos en semejantes y los movimientos de los semejantes en actos, gestos y comunicaciones (Berger y Luckmann, 1994).

La comprensión del sentido de la realidad, es decir, el trascender del ser biológico al ser social y cultural, es un proceso que transcurre durante todo el ciclo de vida donde el individuo va construyendo, deconstruyendo y reconstruyendo su representación del mundo, de los otros y de sí mismo. A partir de sus vivencias cotidianas, de una manera dinámica selecciona, procesa y organiza, y le da un sentido a la realidad (Amar y Abello, 1998).

Una parte de su realidad la constituyen sus creencias, específicamente la religión, la cual es transmitida por la cultura, a través de la socialización en la escuela y en la familia fundamentalmente.

La religión constituye un fenómeno social y las ideas que el niño tiene en el terreno religioso no coinciden con las de los adultos. Se parte del hecho de que para comprender estas nociones, se debe poseer las herramientas intelectuales, instrumentos de tipo formal.

Es así como Delval y Padilla (2000) presentan varios niveles en el proceso de conocimiento social:

En un primer nivel que se extiende hasta los 11 años aproximadamente, los sujetos basan sus explicaciones en los aspectos más visibles de la situación, los que pueden observarse a través de la percepción y no tienen en cuenta procesos ocultos que deban ser inferidos.

El segundo nivel de 11-14 años, los sujetos empiezan a tener en cuenta aspectos no visibles de las situaciones, es decir, procesos que deben inferirse a partir de la información de que se dispone.

En un tercer nivel, que comienza hacia los 13-14 años, los procesos ocultos, y, por tanto, necesariamente inferidos, ocupan un lugar central en las explicaciones (p.148)

La religión, en un sentido, pudiera ser entendida como una institución y como tal entraría en el grupo de estudio que Delval (2007) menciona como “El conocimiento de las instituciones”, que se refiere a las relaciones entre individuos o grupos que trascienden al individuo citando a Berger y Luckmann (1967). Pero en otro sentido, la religión puede ser entendida como un conjunto de creencias acerca de lo divino y lo sagrado y que es compartido por un colectivo. Abarca aspectos espirituales y morales que trascienden lo institucional. Para la comprensión de la religión en uno u otro sentido, se requiere de estructuras subjetivas que lo sustenten, pero a la vez de la presencia de un entorno social y cultural que lo transmite.

Por lo tanto para su estudio, a la luz de la psicología del desarrollo hay diferentes abordajes teóricos: el constructivista según el cual el niño debe realizar su propia construcción del conocimiento con la ayuda de instrumentos intelectuales y la teoría histórico cultural de Vigotski. Delval (2007), menciona además la teoría de las representaciones sociales originada en la sociología francesa y desarrollada por Moscovici.

Desde el constructivismo, el conocimiento sería lineal y podría ser explicado con el lente propuesto por Piaget (1986), en donde se argumenta que las nuevas estructuras reemplazan las viejas, por ejemplo, la conservación reemplaza la no conservación, el razonamiento lógico reemplaza el pre-lógico. Vigotski (1982), citado por Subbotsky (2001) en cambio ve la relación en términos de “fusión” y “absorción”, entre la estructura nueva (científica) y la vieja (espontánea), sin embargo, según Subbotsky (2001), ni Piaget ni Vigotski, logran explicar el desarrollo de las creencias fundamentales acerca del mundo, tales como las creencias alrededor de las causas físicas o mágicas, o la permanencia o no de un objeto físico. Ellas no se reemplazan unas con otras, ni se incorpora una con la otra. Ellas sólo pueden coexistir concluye Subbotsky. Ahora bien, tomando en cuenta nuestro contexto, en Venezuela, la religión oficial es la católica, religión heredada de la cultura europea. Según Ribeiro de Oliveira (1972) citado por Pollak (2001), la teología oficial es racional, tiene un dogma y unos principios, los cuales el niño irá comprendiendo a medida que se desarrolla. No obstante, producto del mestizaje, en Venezuela no sólo se practica la religión católica, paralela a ella existe lo que varios autores han llamado religiosidad popular, cuyo origen data de la colonia (Pollak, 2001).

El pensamiento mágico religioso, que caracterizaría la religiosidad popular, también llamada sincrética, por lo tanto no obedecería a los principios de la lógica formal, sino que sería otro tipo de pensamiento. Subbotsky (2001), afirma que los individuos contemporáneos están preparados para aceptar explicaciones mágicas, y otras no científicas. Significa que la mente humana, continúa este autor, no está alterada por el avance tecnológico de la sociedad, como se podría pensar, sino que paralelo al pensamiento científico, logrado a través del desarrollo producto de la educación, hay otro pensamiento que se comporta de manera diferente, que coexiste con aquel. Ya Lévy-Strauss desde la antropología demostró que el pensamiento científico y el mágico coexisten, no son una sucesión, en una misma cultura y en un mismo individuo (Ascencio, 2007).

2. El sincretismo religioso

2.1. Definición

El término sincretismo se usa en su sentido más amplio en el contexto religioso para significar una amalgama de tradiciones, ritos y conceptos mágico-religiosos.

En el campo de la antropología cultural, Herskovits (1941) citado por Pollak (2001), se sirvió de la palabra sincretismo para llamar la atención a africanismos en los cultos mágico-religiosos en el área del Caribe. Dijo que los esclavos negros se adaptaron rápidamente a la cultura material de sus amos, pero podían conservar los conceptos religiosos ancestrales por un tiempo más prolongado, porque la religión formaba el "núcleo" de su cultura. Introduce el término de reinterpretación de los elementos de una cultura en el contexto de otra para definir el sincretismo.

Pollak (2001) indica que la religiosidad popular es fruto de un proceso sincrético que empezó con los esfuerzos evangelizadores de los primeros misioneros que llegaron con los conquistadores y la conversión superflua de los esclavos, y queda bajo el control del pueblo, de rezanderos y cofradías, y abarca creencias, símbolos, ritos y comportamientos que tienen sus raíces en: 1. El trasfondo medieval ibérico -en el cual se encuentran elementos visigodos, islámicos y judíos. 2. El chamanismo y la mitología indígena. 3. Creencias y prácticas africanas 4. Conceptos pentecostales.

En América Latina la religiosidad popular no es solamente un fenómeno encontrado en el campo o en los barrios urbanos pobres, sino que las creencias y prácticas son compartidas a menudo por una buena parte de los miembros de las clases educadas y adineradas.

Según Pollack (2001), el sincretismo se observa en nuestro continente en diferentes formas: 1. Elementos indígenas en el catolicismo popular 2. Elementos cristianos en la religiosidad indígena. 3. Elementos africanos en el catolicismo popular. 4. Elementos cristianos en religiones afroamericanas y espiritistas.

Por el interés que persigue el presente trabajo, haremos referencia solamente al tercer aspecto “Elementos africanos en el catolicismo popular”.

Cuando los esclavos fueron traídos a las colonias españolas y portuguesas, según la ley, tenían que ser bautizados al pisar tierras americanas. Sin embargo, a menudo los amos no se ocupaban de la verdadera evangelización y a menudo no les dieron permiso de frecuentar la misa los domingos. Así se pudieron conservar muchos elementos religiosos africanos dentro del marco del catolicismo popular.

2.2. El sincretismo en Venezuela

Pollak (2001) indica que en Venezuela se encuentran elementos de origen africano en las fiestas en honor a San Juan y a San Benito, ambos son patronos de los negros. Es muy probable que algunas divinidades africanas, cuyos nombres se perdieron a través de los siglos, hayan sobrevivido en estos santos. Las fiestas se celebran con bailes, cantos y toques de tambor. La Parranda de San Pedro cuenta Martín (2008), surge de una leyenda que se remonta a la época colonial, cuando una esclava llamada María Ignacia en pago por un milagro concedido a su hija gravemente enferma, le prometió a San Pedro que bailarían y cantarían los 29 de junio por los caminos de las haciendas de Guatire. Los bailes de los Diablos en ocasión de la fiesta del Santísimo Sacramento del Altar (Corpus Christi) demuestran el sincretismo entre prácticas hispánicas y africanas. En nueve pueblos de negros existen cofradías de hombres responsables de estas danzas, cuyos miembros consideran los ritos como "su religión sagrada".

Santa Bárbara, la santa católica, también se venera en una fecha especial y es asociada a rituales religiosos de origen africano. No se sincretizó con Shangó, el dios africano, para dar un nuevo dios o un nuevo santo con elementos de los dos...no hay una tercera deidad que sea resultado de la integración, por eso en el caso de los dioses y las diosas afroamericanos, no podemos hablar de sincretismo en sentido riguroso.

Es la mirada del esclavo sobre la estatua o sobre la estampa del santo o de la santa la que produce la identificación a partir de sus rasgos visibles: el color de los vestidos, los atuendos y adornos de la figura, los objetos asociados, el paisaje de fondo en el caso de una pintura, la gestualidad (Pollak, 2001).

En los estudios de etnografía clásica, la descripción de los dioses y diosas incluye la enumeración de varios rasgos y aspectos: 1. Nombre de la deidad con el correspondiente santo o santa católicos con el que se identifica. 2. Orígenes africanos de la deidad, con referencia a las leyendas conservadas por la tradición oral. 3. Fenómeno natural y cultural que está bajo su dominio. 4. Parte de la naturaleza (animal, planta y mineral) asociado a la deidad. 5. Color asociado con la divinidad. 6. Día de la semana asociado a su culto. 7. Rasgos de su personalidad.

En el presente artículo haremos referencia a una sola deidad y celebración: Santa Bárbara.

Shangó sincretizado con Santa Bárbara, ya que es la fiesta que se celebra en su honor, la que apareció representada en los dibujos de las niñas, que participaron en la presente investigación. Zaramaira (2007) relata que para los esclavos llegados de África, a quienes les era imposible realizar sus rituales porque eran severamente castigados, alguno de ellos tomó las figuras de la religión católica y las cargó con los fundamentos de cada orisha. Escogió a Santa Bárbara porque ésta lleva una espada, una copa, porta su corona y está vestida de rojo y blanco.

Cuentan que el padre de la Santa quería casarla y ella se negó y se cortó los dos pechos para que la repudiara su futuro esposo. Entonces su padre la sacó por toda la plaza encima de un caballo para que fuera vista por todo el pueblo y pasara vergüenza, ella solicitó al cielo que nadie pudiera verla de tal modo y una tormenta tapó su paseo a través de nubes que la taparon por entero. Debido a estas historias y por representarse esta santa con una espada, símbolo del valor, así como por la leyenda de la transformación de Shangó para escapar de sus enemigos disfrazado de mujer, hacen que se asociara con Santa Bárbara.

Como a todos los Orishas se les rinde tributo y se le ponen ofrendas. Entre las frutas que le agradan está el cambur manzano verde o sin madurar, que es un tipo de banana pequeña. Tiene preferencia por la pitahaya, el zapote, níspero y después se introdujo la manzana como ofrenda.

2.3 El sincretismo y los niños.

La incorporación de los niños a las diferentes tradiciones y ritos en Venezuela, supera los objetivos del presente artículo. Sabemos por los relatos de los adultos que participan en las fiestas religiosas que tiene influencia africana como los Diablos de Yare o la fiesta de San Juan, que el ritual es transmitido de generación en generación por la familia.

En Yare no hay escuelas que enseñen a ser diablo danzante. Los chicos aprenden de los padres, lo que ha permitido conservar esta manifestación religiosa que el próximo jueves 11, Día de Corpus Christi, arriba a los 260 años. La familia Sanoja es un buen ejemplo de ello. Manuel Salvador, conocido como el "Mocho Sanoja", aprendió de su padre a danzar, a ser un "buen diablo" y a hacer las máscaras a las que con el tiempo dio su característico colorido. (Janet Queffelec, Últimas Noticias, 2009, 7 de junio- El País)

En el caso que nos ocupa, una escuela católica, sabemos que el rito y los principios de la religión católica se enseñan, se promueven y se practican. Las manifestaciones de religiones asociadas a las creencias africanas presentes en algunas familias de las alumnas y en la zona donde está ubicada la escuela son rechazadas, por la institución escolar. Tal situación, pensaríamos, que pudiera afectar el normal desarrollo de las niñas que estudian en este colegio, no obstante pareciera seguir existiendo la situación que se presentó durante la colonia, en donde los esclavos ocultaban sus creencias tras la imagen de una figura católica.

Nos preguntamos si las niñas han incorporado de sus familias y comunidad alguna de estas creencias de origen africano y cómo la representan. Nos planteamos entonces como objetivo, analizar la representación gráfica de las fiestas religiosas celebradas en familia en

el mes de diciembre en niñas en edad escolar, con el fin de realizar un estudio posterior sobre el conocimiento social, específicamente sobre el pensamiento religioso.

3. El Estudio

3.1 Contexto

La institución educativa en la cual desarrollamos el estudio es un plantel para niñas y adolescentes que está ubicado en el barrio La Vega-Parroquia La Vega, municipio Libertador de la ciudad de Caracas. Fue creado en el año 1947 por iniciativa privada y durante sesenta y un años ha estado bajo la dirección de la comunidad de religiosas salesianas. Se encuentra inscrito en el Ministerio de Educación y adscrito a la Asociación Venezolana de Educación Católica. Su misión está dirigida a «orientar el esfuerzo educativo hacia la formación de mujeres honestas, trabajadoras y cristianamente comprometidas» (Mora y Otálora, 2009).

La evolución de su estructura ha estado definida por el interés de la comunidad institucional de ajustarla a las condiciones y permanentes renovaciones sociales (Mora y Otálora, 2009). En la actualidad atiende de forma gratuita a 652 estudiantes (niñas y adolescentes) que pertenecen a familias de escasos recursos económicos.

3.2. Participantes

Participaron 66 niñas, 32 de 3er grado con edades comprendidas entre los 8 y los 9 años y 34 de 1er grado, con edades comprendidas entre 6 y 7 años.

3.3. Técnica de recolección de datos

Se realizó una actividad de lápiz y papel, cuya consigna fue “ Dibuja las fiestas religiosas que celebra tu familia en diciembre”.

3.4. Procedimiento

En una actividad grupal dos investigadoras les solicitaron a las niñas, en dos salones de clases, uno por cada grupo, que hicieran un dibujo relativo a las fiestas religiosas que se

celebraban en sus hogares en el mes de diciembre. La tarea fue efectuada como una actividad más dentro de la rutina escolar.

4. Análisis de los dibujos

Los criterios que se tomaron en cuenta para hacer el análisis de los dibujos fueron de carácter descriptivo y se refirieron a los diferentes objetos y motivos representados en los mismos.

1. Elementos alusivos a la navidad: expresado con palabras, árbol de navidad y adornos de navidad. El nacimiento, regalos, San Nicolás y ángeles.
2. Elementos alusivos a Santa Bárbara: expresado con palabras, muñecos rojos con una espada en la mano, mesa con una figura femenina con una corona en la cabeza, un cáliz, frutas, manzanas rojas, tambores.
3. Otros: casas, se dibujó a sí misma, dibujos incompletos, una fiesta de cumpleaños.

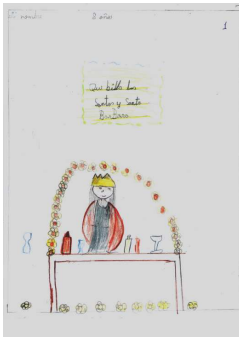
Se encontró una notable diferencia entre los dibujos de las niñas de 1er grado y las de 3er grado. Las niñas más pequeñas (1er grado) dibujaron elementos alusivos a la navidad, incluso hubo casos en que se copiaron las figuras, unas a otras, ya que hay dibujos parecidos o que dibujaron casas o motivos que no correspondían con la consigna. Se podría afirmar que no entendieron la consigna, o que no hay niñas que tengan familias con creencias diferentes a la católica o a aquellas en donde se celebren otras fiestas en diciembre además de la navidad.

Los dibujos de las niñas de 3er grado presentaron una mayor diversidad de elementos, los cuales fueron alusivos tanto a la navidad como a la celebración de Santa Bárbara o a ambas, lo cual nos indica que este es un nivel de escolaridad a partir del cual se puede explorar este aspecto del conocimiento social, pero además que nuestro supuesto inicial de que en el colegio debía haber niñas con familias creyentes de las religiones africanas, se confirma y nos da una base para seguir explorando sobre este tema.

Los dibujos 1, 2, 3 y 4 son ricos en detalles alusivos a la celebración de Santa Bárbara. Llama especialmente la atención el dibujo No 4, ya que en él la niña representó los

diferentes elementos de las festividades decembrinas, claramente diferenciadas: el pesebre, el árbol de navidad, un ángel y Santa Bárbara. Un sincretismo no solo representado en Santa Bárbara y el nacimiento, sino entre el nacimiento, propio de América Latina y el árbol de navidad, propio de la cultura anglosajona.

Dibujo 1



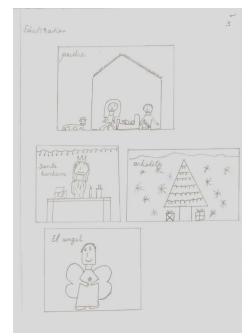
Dibujo 2



Dibujo 3



Dibujo 4



Dibujos de las niñas sobre las fiestas celebradas en diciembre

Otro aspecto que es importante resaltar, es que a pesar de la fuerza de los medios de comunicación que promueve la navidad y de que las niñas estudian en un colegio católico, en donde se rechaza la celebración a Santa Bárbara, tal como apareció en los dibujos, las alumnas representaron gráficamente una fiesta que se lleva a cabo en familia con entusiasmo y sin temores.

CONCLUSIONES

A pesar de que la mayoría de las niñas representó solamente la navidad, con los símbolos que la distinguen, los dibujos que hicieron alusión a Santa Bárbara no dejan de ser impresionantes, por el colorido, la riqueza de elementos y, sobre todo, por la claridad demostrada en cuanto a ser considerada como una festividad religiosa, incluso obviando la festividad navideña en la representación gráfica.

Estos resultados invitan a seguir investigando sobre el tema, a través de entrevistas a las niñas que se encuentran en tercer grado o en niveles por encima de éste, con el fin de indagar acerca del significado que le asignan a la navidad, al nacimiento y a Santa Bárbara.

Resulta de interés poder profundizar en el conocimiento del pensamiento religioso de los niños/as con las características de nuestro estudio, pues en él están presentes elementos mágicos que permanecen hasta la adultez, y que tal como lo expresó Subbotsky (2001), pudiera ser un pensamiento que funciona en paralelo al pensamiento científico.

Esta última, Santa Bárbara, se ha demostrado que es importante tomarla en cuenta, no por lo que ella representa en sí misma, sino por la trascendencia en cuanto a lo que rodea su significado, ya que encarna una dimensión religiosa, que como lo señaló Ascensio (2007) permanece oculta pero pertenece a la realidad social que vive el niño en su familia y en su comunidad.

Por las representaciones gráficas obtenidas de algunas niñas, se evidencia una comprensión del concepto religioso, pues la consigna se entendió. No obstante al lado de un concepto tan complejo como la religión, aparecieron elementos que estarían en el campo de lo mágico, aunque presentado por las niñas en su forma concreta, física y visible: las frutas, la imagen y en general la mesa que representa el altar.

Estos resultados convocan a tomar en cuenta esta dimensión que viven las niñas de este colegio y que tal vez sea común a otros planteles semejantes, en donde se imparte la religión católica como asignatura, sin pensar en las creencias y prácticas que se realizan al interior de la familia.

Referencias bibliográficas

Amar, J.J. y Abello, R. (1998). *El niño y su comprensión del sentido de la realidad*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.

- Ascencio, M. (2007). *Las diosas del Caribe*. Caracas: Grupo Editorial Alfa
- Berger, P.L. y Luckmann, T. (1994). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Delval, J. (2001). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Ediciones Morata.
- Delval, J. (2007). Aspectos de la construcción del conocimiento sobre la sociedad. *Educar, Curitiba*, 30, 45-64. / www.scielo.br/pdf/er/n30/a04n30.pdf .Recuperado el 24de octubre de 2010.
- Delval, J y Padilla, M.L.(2000).El desarrollo del conocimiento sobre la sociedad. En F. López;I, Etxebarría; M:J. Fuente; y M.J. Ortiz (Coord).*Desarrollo afectivo y social*.(pp.125-149).Madrid: Pirámide.
- Martín, R.(2009).*La parranda de San Pedro*. Caracas: Monte Ávila Editores
- Mora, L; Otálora, C y Lomelli, Z. (2009).La oportunidad de ser alguien: significado social de la relación entre escuela católica y familia popular. *Pedagogía*, 30,(87), 355-384.
- Piaget, J. (1986). *Psicología de la inteligencia*. Madrid: Crítica
- Pollak-Eltz, A. (2001).*El sincretismo religioso en América Latina*.
www.accessmylibrary.com/article-1G1-104211285/el-sincretismo-religioso-en.html.
Recuperado el 10 de mayo de 2009.
- Subbotsky, E.V. (2001). Causal explanations of events by children and adults: Can alternative causal models coexist in one mind? *British Journal of Developmental Psychology*, **19**, 23-46.
- Zaramaira, colección Todo santería. (2007).*Santa Bárbara Bendita. La astucia de Shangó*.Caracas: Panapo.