



Universidad Central de Venezuela  
Facultad Arquitectura y Urbanismo  
Coordinación de Estudios de Postgrado  
Maestría de Diseño Arquitectónico

**La ventana en la arquitectura residencial caraqueña:**  
***Aproximación a la comprensión de la relación interior exterior en***  
***edificaciones residenciales multifamiliares.***

Trabajo de Grado, presentado ante la Universidad Central de Venezuela para optar al  
Grado Académico de  
Magister Scientiarum,

Tutor: Yuraima Martín

Autor: Maria E. Hernández

Caracas, septiembre 2012

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
SISTEMA DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA, HUMANÍSTICA Y TECNOLÓGICA (SICHT)

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

AUTORIZACION PARA LA DIFUSIÓN ELECTRONICA DE LOS TRABAJOS DE LICENCIATURA, TRABAJO ESPECIAL DE GRADO, TRABAJO DE GRADO Y TESIS DOCTORAL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.

Yo, (Nosotros) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ autor(es) del trabajo o tesis, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Presentado para optar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A través de este medio autorizó a la Escuela de ----- o a la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de ----- de la UCV, para que difunda y publique la versión electrónica de este trabajo o tesis, a través de los servicios de información que ofrece la Institución, sólo con fines de docencia e investigación, de acuerdo a lo previsto en la Ley sobre Derecho de Autor, Artículo 18, 23 y 42 (Gaceta Oficial N° 4.638 Extraordinaria, 01-10-1993).

<input type="checkbox"/>	Si autorizo
<input type="checkbox"/>	Autorizo después de 1 año
<input type="checkbox"/>	No autorizo

Firma(s) autor (es)

\_\_\_\_\_

C.I. N° \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C.I. N° \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

Por el equipo

\_\_\_\_\_

C.I. N° \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C.I. N° \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de

Nota: En caso de no autorizarse la Escuela o Comisión de Estudios de Postgrado, publicará: la referencia bibliográfica, tabla de contenido (índice) y un resumen descriptivo, palabras claves y se indicará que el autor decidió no autorizar el acceso al documento a texto completo.

La cesión de derechos de difusión electrónica, no es cesión de los derechos de autor, porque este es intransferible.

Título del Producto o Propuesta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Coordinación de Estudios de Postgrado  
Maestría de Diseño Arquitectónico

La ventana en la arquitectura residencial caraqueña:  
*Aproximación a la comprensión de la relación interior exterior en edificaciones  
residenciales multifamiliares.*

Autora: María E. Hernández  
Tutor: Yuraima Martín  
Fecha: Septiembre 2012

#### RESUMEN

La presente investigación profundiza en la comprensión de la relación interior exterior de la arquitectura residencial en Caracas, específicamente en edificaciones multifamiliares, en donde la ventana se comporta como el vínculo que introduce esta relación. Identificamos las características que definen la relación, interpretamos los significados y sentidos en las voces de los sujetos que la experimentan, extrayendo las nociones que nos aproximan a su conocimiento.

El objeto de estudio ha sido construido a través de un conjunto de experiencias personales relacionadas con el habitar residencial, por la práctica profesional del proyecto arquitectónico de viviendas, como estudiante de arquitectura, en los talleres de proyecto en la Maestría de Diseño Arquitectónico (MDA) y a través de las indagaciones de los antecedentes históricos de la relación interior exterior la arquitectura residencial caraqueña.

Mirar a través de la ventana es un acto cotidiano de todo sujeto que reside y habita, una experiencia personal que involucra a la arquitectura, al habitante y su entorno, por lo que la consideramos una experiencia arquitectónica que orienta el mundo público del hombre, en su esfuerzo de comprenderse.

Abordaremos la investigación desde la perspectiva cualitativa, a través de la entrevista a grupos de habitantes y expertos, y la final interpretación de las voces escuchadas, como una vía para la comprensión de los fenómenos de la experiencia de habitar.

Nos sustentamos teóricamente en los postulados de la investigación cualitativa, que nos permite procesar la "experiencia" como fuente de conocimiento por la vía hermenéutica (Gadamer, 1996 y Dewey, 2008). Creemos en la arquitectura como una producción de los campos culturales (González, 1997), de naturaleza física en tanto forma sensible, que puede ser percibida (Arheim, 1977 y Bullnow, 1969) y social en tanto se instaura a partir de relaciones entre objetos y sujetos (Muntañola, 2001 y Martín, 2007).

**PALABRAS CLAVES:** comprensión, comprender, relación interior exterior, arquitectura residencial

Central University of Venezuela  
Faculty of Architecture and Urbanism  
Coordination of Graduate Studies  
Architectural Design Master

The window in Caracas residential architecture:  
An approach to understanding the inner relationship building exterior  
multifamily residential.

Author: Mary E. Hernandez  
Tutor: Martin Yuraim  
Date: September 201

#### ABSTRACT

This research deepened the understanding of the relationship interior exterior residential architecture in Caracas, specifically multi in buildings, where the window behaves like the link introduces this relationship. We identify features that define the relationship, we interpret the significance and meanings in the voices of subjects who experience it, extracting the concepts that we approximate their knowledge. The object of study was constructed through a series of personal experiences related to the residential dwelling, the architectural practice of housing, as architecture student, in the workshops of the MSc project Architectural Design (MDA) and through inquiries of historical background of the architectural interior exterior relationship residential Caracas.

Looking through the window is a daily act of every subject who resides and lives, a personal experience involving architecture, the inhabitant and its environment, so consider it an architectural experience that orients the public world of man, in their effort to understand.

Research will address qualitative perspective, through the interview residents groups and experts, and the final interpretation of the voices heard, as a way of understanding the phenomena the experience of living. Theoretically sustain us in the principles of research

qualitative, which allows us to process the "experience" as a source of knowledge via hermeneutics (Gadamer, 1996 and Dewey, 2008). We believe in architecture as a cultural production fields (Gonzalez, 1997) of a physical nature as sensitive, which can be perceived (Arheim, Bullnow 1977, 1969) and social while establishing a from relationships between objects and subjects (Muntañola, 2001 and Martin,2007).

**KEYWORDS:** listening, understanding, indoor outdoor relationship, residential architecture



Figura 1: Imagen tomada de BORZELLO, Frances (2006) *"En casa. El interior doméstico en el arte"*<sup>1</sup>

*"Y entonces, quizás, desde el fondo del viejo corazón  
caraqueño emprenderemos nuestro remordido viaje a Canosa, en  
busca de las ventanas perdidas"*<sup>2</sup>

Aquiles Nazoa.

---

<sup>1</sup> Caspar David Friedrich. *Mujer en una ventana*, 1822

<sup>2</sup> Nazoa, A. (1977) *"Caracas física y espiritual"*. Consejo Municipal del Distrito Federal. Caracas.

## Índice:

---

### 1. Introducción.

#### **Planteamiento del problema.**

##### **1.1. Antecedentes personales.**

1.1.1. *La experiencia de la casa.*

1.1.2. *Experiencia proyectual.*

1.1.2.1. La casa de mi padre.

1.1.2.2. Exploraciones en los talleres de la Maestría de Diseño Arquitectónico.

##### **1.2. Antecedentes históricos.**

1.2.1. *De la ventana colonial, a la ventana del edificio multifamiliar..*

1.2.2. *Una mirada a las ventanas de viviendas de Carlos Raúl Villanueva.*

1.2.3. *. Una reflexión sobre la producción residencial contemporánea.*

##### **1.3. Apuesta metodológica.**

##### **1.4. Justificación.**

##### **1.5. Objetivos**

### 2. Fundamentos teóricos.

#### **2.1. Estética.**

2.1.1. *Sobre la noción de experiencia estética.*

2.1.2. *La experiencia estética y hermenéutica.*

2.1.3. *La percepción de la forma arquitectónica.*

#### **2.2. Arquitectura residencial y cultura.**

2.2.1. *El campo cultural residencial.*

2.2.2. *Los factores socioculturales y la forma de la casa.*

2.2.3. *Noción socio-física de lugar.*

2.2.4. *Sobre la relación interior y exterior, en arquitectura.*

2.2.5. *La ventana como vínculo.*

### **3. Metodología de estudio.**

3.1. *Aproximación cualitativa.*

3.2. *Prácticas de recolección de información y propuesta de procedimiento de estudio.*

3.3. *Criterios de selección y procesamiento de la muestra.*

### **4. Interpretación comprensiva.**

4.1. *Desde los habitantes.*

4.1.1. La relación interior exterior desde el balcón.

4.1.2. La relación interior exterior desde la ventana.

4.1.3. La relación interior exterior en la vivienda unifamiliar.

4.1.4. Resultados preliminares surgidos de los testimonios de los habitantes.

4.2. *Desde los expertos.*

4.2.1.1. La ventana como ámbito de relaciones.

4.2.1.2. Las ventanas del contexto caraqueño.

4.2.1.3. Experiencias desde la ventana.

4.2.1.4. Comentarios sobre la arquitectura residencial.

4.2.1.5. Sobre las normativas.

4.2.1.6. Sobre las estrategias de diseño.

4.2.1.7. Sobre los criterios estructurales.

4.2.1.8. Sobre los criterios ambientales.

4.2.1.9. Sobre los criterios específicos.

4.2.1.10. Sobre los aportes del tema a la formación del arquitecto.

4.2.1.11. Resultados preliminares surgidos de los testimonios de los expertos.

4.2.1.12. Síntesis comprensiva.

### **5. A modo de conclusión.**

**Referencias bibliográficas.**

**Anexos.**

## 1. Introducción.

El presente trabajo explora la relación interior exterior en los espacios residenciales multifamiliares en Caracas, relación que proporciona al individuo una posición en el mundo, precisa las coordenadas cartesianas de su “*estar en el mundo*”<sup>3</sup>, en donde la ventana es el canal a través del cual se percibe y orienta el mundo público del hombre, comprendiéndose y construyendo su noción de lugar.

Se intenta precisar, a partir de la búsqueda documental los modos de residir en Caracas, iniciado en la vivienda unifamiliar urbana del siglo XIX, donde la ventana se comporta como un componente comunicacional. A través de ella se entablan relaciones con la ciudad, sus dinámicas urbanas y los individuos que la forman. Compuesta (la ventana) de varios elementos, como las hojas, que trancan completamente la visual, las celosías que bloquean parcialmente la visual cuando las hojas permanecen abiertas, los poyos o amplios bordes a nivel de la parte baja a modo de mobiliario, y los enrejados como elementos de protección y límite implícito; todo este conjunto resumía la relación: una ventana abierta, interpuesta por celosías o plenamente abierta era un señal socialmente entendida.

El proceso de urbanización o zonificación de los nuevos centros poblados caraqueños, iniciado en el siglo XX, introdujo cambios en estas dinámicas sociales con la aparición de la vivienda unifamiliar “tipo quinta”<sup>4</sup>, una vivienda aislada de la calle y de sus dinámicas sociales, condiciones que restringen el papel comunicacional de ventana y exagera el valor funcional de la misma, es decir, componentes arquitectónicos de luz y ventilación natural. Sin embargo, identificamos que la estandarización de la vivienda de principios del siglo XX, intentó incorporar el valor simbólico de la ventana colonial, en tanto los grupos inmobiliarios constituidos por profesionales arquitectos e ingenieros, promocionaban esa estética como un valor de la identidad nacional.

---

<sup>3</sup> Existencia, espacio y arquitectura. C. Norberg-Schulz. (1975, Pág. 7)

<sup>4</sup> Vivienda unifamiliar aislada.

La densificación o masificación de la producción residencial llevada a cabo desde los años sesenta modificaba notablemente la percepción del interior exterior a través de la ventana, introduciendo alturas y áreas de viviendas completamente nuevas. En los grupos de medianos ingresos de sociedad caraqueña, se ofertaban los nuevos modos de vida moderna, con la figura del edificio residencial o condominio, áreas mínimas de vivienda y alturas sobre los 10 pisos por edificio, cada vivienda es una porción de eficiencia ante los retos de la moderna Caracas. En términos de la relación interior exterior, las relaciones en los pisos inferiores no son las mismas que a 30 metros de altura respecto a la calle; la estandarización de las ventanas en beneficio de la imagen de conjunto masifica su estética, y las visuales desde el interior, son el resultado del mejor emplazamiento de un edificio que busca el mejor rendimiento económico, por lo tanto un apartamento puede orientar sus vistas sobre el paisaje del Ávila o sobre un lote de un edificio en construcción.

Al cabo de más de 50 años de los procesos urbanizadores iniciales, los moradores actuales de la ciudad hemos tallado nuestros modos de vida a partir de las dinámicas urbanas cambiantes, una mirada sobre el contexto residencial edificado en algunos sectores caraqueños, dan cuenta de intervenciones generalizadas en cerramientos de balcones y ventanas con rejas, cambios de tipos de ventanas, aparición de toldos, unidades de aires acondicionados y antenas de televisión por cable, que además de modificar la estética de las edificaciones, son indicios de cambios en las maneras de vivir. Esta estética fue nuestro objeto de estudio en las experiencias proyectuales llevadas a cabo en los Talleres de proyecto de la Maestría en Diseño Arquitectónico (MDA), de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, entre el 2006 y 2008, en donde se identificaron modos de apropiación y adecuación en lo residencial con tipos de enrejados, rejas pecho de paloma, que favorecían la aparición de espacios intermedios entre el interior y el exterior, proporcionando una particular riqueza espacial.

Desde estas exploraciones nos acercamos a comprender las adaptaciones que los habitantes realizan en sus espacios residenciales y en tal sentido, identificamos dos factores. Uno, referido a que las exigencias del hábitat urbano moderno no

resultan satisfechas plenamente; y el otro factor tiene que ver con la influencia de las tradiciones culturales en la toma de decisiones para la adaptación del hábitat. En este contexto residencial la ventana resulta ser uno de los componentes más vulnerable, alojando rejas, toldos y ornamentación vegetal en balcones intervenidos con ventanas panorámicas. Estas acciones optimizan las condiciones del espacio habitado desde la perspectiva de sus ocupantes y es por ello que queremos indagar en las razones que determinan sus preferencias, el por qué de ese tipo reja, techo o ventana.

Metodológicamente abordaremos la investigación desde la perspectiva cualitativa, a través de la entrevista a grupos de habitantes y expertos, y la final interpretación de las voces escuchadas, como una vía para la comprensión de los fenómenos del habitar.

Finalmente pretendemos proponer un conjunto de estrategias para la formulación de proyectos arquitectónicos y/o contenidos docentes, derivadas de la comprensión de la relación interior exterior como vínculo entre el mundo individual y el mundo público del hombre, quien con sus pies en una habitación asoma su cabeza al mundo, más allá de los límites de su ventana.

### **Planteamiento del problema.**

Nos inscribimos dentro del área problemática que estudia la arquitectura residencial no académica, localizada en la ciudad de Caracas y de manera específica profundizaremos en el conocimiento y comprensión de la relación interior exterior a través de la ventana como componente esencial de la arquitectura residencial caraqueña, identificando aspectos relacionados con su condición ambiental, estética y social; y así inducir la transformación de la realidad desde la disciplina del arquitecto.

Una ventana es una abertura en la fachada, que provee de luz y ventilación a un recinto; esto en resumen lo que definen la revisión de algunos diccionarios. El Diccionario visual de Arquitectura define ventana como: *“abertura en la pared de un edificio para iluminación y ventilación; generalmente consta de un marco fijo que queda encarcelado en el hueco de albañilería, y una o más hojas, fijas o*

*móviles, en las que se inserta en acristalamiento*” (Ching, 2000); y el Diccionario de la Real Academia Española, señala *“Abertura mas o menos elevada sobre el suelo que se deja en una pared para dar luz y ventilación”*, desde esta perspectiva, la ventana es un componente regulador ambiental, ubicado en una fachada; sin embargo, debemos agregar que identificamos en ella otras dos características de igual importancia, una que permite identificarla como componente de diseño y otra que permite identificarla como componente que facilita relaciones:

1. Como componente de diseño, la ventana es elemento fundamental de una composición de fachada, convirtiéndose en figura dentro de un plano de fondo de una pared, de la cual forma parte.
2. Como componente que facilita relaciones, la ventana permite elaborar relaciones, generalmente visuales y acústicas, entre el espacio interior y el exterior. Desde el exterior nos comunica el interior, nos asoma el mundo personal de quien las usa, y desde el interior nos comunica con la calle, los carros, los patios, los jardines, el Avila, el vecino, el sol, la lluvia, el viento, las guacharacas, pericos, guacamayas, las chicharras, el horizonte, el paisaje, la arquitectura, entre otros. Altamente vulnerable a las operaciones de adecuación por parte de sus usuarios. Las operaciones de adecuación evidencian preferencias o tendencias de uso y estética, en tanto reconocemos tamices, texturas y colores con la incorporación de cerramientos de protección de seguridad, como rejas; protección solar, como toldos; ornamentación, de donde destacamos la incorporación de vegetación; elementos de control de privacidad, a través de cortinajes o persianas, y este conjunto de elementos incorporados personalizan las ventanas.

Estos aspectos asociados a la ventana, se han identificado a partir de experiencias que sirven como antecedentes a esta investigación, los antecedentes personales sobre la relación interior exterior en la arquitectura, a través de la casa patio en una vivienda familiar del interior del país. Los referidos a practica del proyecto arquitectónico como profesional y estudiante de arquitectura. Y por ultimo, aquellos

que referimos del registro histórico de la relación interior exterior en espacios residenciales en Caracas.

## 1.1. Antecedentes personales.

### 1.1.1. *La experiencia personal de una casa.*

El espacio residencial de mi niñez, donde habitaba con mis padres, se ubica en edificaciones multifamiliares, entre ascensores, escaleras, balcones y vecinos; la casa de mi abuela es la primera casa, la casa unifamiliar, situada en el interior del país, la casa que se relaciona con la calle y esta experiencia construye en mí, concientemente, el sentido personal de habitar, refiriendo el patio, el corredor, la luz y sonidos del trópico.

La visión diurna revela la perspectiva del corredor, lineal, culminando en el portón de entrada, que siempre permanecía visualmente accesible a la calle, y al final del día se abría, para usar la acera como espacio de encuentro público.

El espacio interior, compuesto de recintos y patios, se afecta por la intensa luz, los sonidos y los olores provenientes del exterior, condiciona la experiencia espacial, podía ser calurosa y luminosa, fresca y ligera o lluviosa y gris, ruidosa y alegre, entre otras posibilidades. Los patios era una entidad espacial inusual, un espacio en proporción bastante grande que únicamente servía para contener vegetación, secar ropa y donde, en algunas oportunidades, permanecían animales. La vegetación era magnífica, con múltiples especies vegetales, muchas de ellas florecían coloreando la visual, y sobre ellas descubríamos el cielo, el patio servía como vehículo para la percepción sensorial del lugar.

La visión nocturna, desde las habitaciones estaba enmarcada por las ventanas. Los cuartos tenían puertas y ventanas que abrían hacia el corredor permitiéndonos divisar el entorno doméstico que a esas horas era diferente, la casa se convertía en



Figura 2: Fotografía tomada por el autor.

una entidad desconocida, misteriosa y a veces intimidante, podías ver el cielo nocturno, en oportunidades iluminado por la luna, cruzado por el vuelo rápido de los murciélagos y el ladrido de los perros en la calle.

Finalmente, desde el recuerdo, la experiencia de la casa de mi abuela, identifica la puerta y el patio como los elementos arquitectónicos que elaboran las relaciones cotidianas de la casa con el exterior, con la calle y el paisaje mas específicamente, *“...el patio responde a espacios de transición que el hombre establece entre el interior de la vivienda y el afuera, hemos encontrado en la casa popular esta significación. Se concibe como el lugar del juego, del intercambio vecinal y de labores cotidianas de las familias”* (Ontiveros, 1999) A través de la puerta y el patio, registramos las condiciones particulares de este entorno (sus sonidos, sus olores, sus imágenes, etc.) introduciéndonos en la noción socio física del lugar arquitectónico.

### **1.1.2. La experiencia proyectual.**

#### **1.1.2.1. La casa de mi padre.**

La realización del proyecto y la construcción de la casa de mi padre revelaron la importancia de identificar, en el proceso proyectual, los valores arquitectónicos ubicados en el imaginario del otro, acción que permite concretar un proceso fluido y significativo, entre arquitecto y usuario.

Desde la percepción del propietario, de la vivienda en cuestión, la dimensión emocional de la construcción de su casa, se centra en el agrado de ejecutar un anhelo personal y poder participar en ello. Funcionalmente, la vivienda requería, dos niveles, donde en planta baja se encontraban 2 habitaciones, cocina, 2 sanitarios, lavadero y despensa. Para la planta alta, se proponía un espacio de extensión, tipo terraza cubierta, con un baño pero sin estancias definidas, un espacio donde los invitados de la casa se ubicarían libremente, para dormir en hamacas. Una condición fundamental era la referida a la seguridad, para lo cual, se solicitó que la casa fuese una entidad con elementos fijos de control, como puertas y rejas. Personalmente, ser miembro de la familia y simultáneamente la

proyectista, me indujo a elaborar ciertas interpretaciones personales de nuestro modo de habitar, que mi padre no comprendió de la misma manera.

Desde lo funcional y constructivo se establecieron acuerdos mutuos, pero las diferencias más distantes, se ubicaban en la valoración estética de la forma. Sorprendentemente, las decisiones tomadas respecto a los elementos de sombra para las fachadas, la ventanería y la forma de los techos, carecían de significado para el propietario, las consideraba patrones comunes, él requería algo más personal y en tal sentido, propone la utilización literal de elementos apreciados por él, como la columna chaguarama, ventanas de la arquitectura tradicional venezolana y un techo cuatro aguas con el vértice truncado. Ante tal petición se replicó, explicando como esos valores tradicionales, se encontraban en nuestra propuesta, pero reinterpretados desde una estética más contemporánea. La réplica fue inútil, él propietario no los reconocía y exigía sus gustos y pareceres en su casa, acotando además, que desde su punto de vista, el arquitecto es un interlocutor de los deseos de su cliente.

Después de un corto distanciamiento con mi padre, se concluye el proyecto, incorporando las objeciones sobre las ventanas, de apariencia colonial, con enrejados, poyos, cenefas, y hojas de romanillas de madera. Desde mi punto de vista personal, esto supuso la superación de mis prejuicios estéticos sobre la arquitectura popular, acción que se llevó a cabo intentando conocer de sus principios formales, funcionales y constructivos; y comprendiendo que en la exigencia de mi padre había una postura ante la arquitectura, la identificaba como una extensión de su ser en el mundo, y lo expresaba asociando sus requerimientos con elementos conocidos por él desde sus experiencias.

Las ventanas coloniales propuestas poseen un sistema de romanillas desplegadas en cuatro partes, han resultado muy interesantes porque permiten controlar la



Figura 3: Fotografía realizada por el autor.

intimidad en ese nivel, abriendo una parte, dos partes o todas las partes. Todas las mañanas se abren y al anochecer se cierran. Las hamacas completan el mobiliario del área social, han resultado muy interesantes, porque ubicados en ellas nos permiten una visión hacia arriba, donde visualizamos el cielo, la vegetación exterior y la dominante cubierta.

El conflicto con las ventanas de la casa de mi padre, evidencia lo referente a los valores y significados de la arquitectura, los cuales pueden ser individuales y colectivos, pueden no ser declarados, sino identificados en el proceso del proyecto, lo que nos permite toparnos con una noción de proyecto arquitectónico que se completa con la inclusión de la realidad del otro, un espacio de entrecruzamiento de subjetividades.

#### 1.1.2.2. Exploraciones en los talleres de la Maestría de Diseño Arquitectónico.

La Maestría de Diseño Arquitectónico (MDA), tiene como objetivo fundamental *“proporcionar al participante contenidos teóricos de alto nivel y orientación metodológica necesaria para investigación en arquitectura.”*<sup>5</sup> Dentro del plan de estudios del programa haremos referencia a los Talleres de Proyectos, desde los cuales se estimula la práctica del proyecto arquitectónico como espacio para la investigación proyectual. En estos espacios examinamos las expresiones de la arquitectura no académica, acercándonos gradualmente a la identificación y comprensión de sus formas, modos de producción y experiencias. Cada exploración elaborada a través del proyecto arquitectónico, contribuyó a identificar el área problemática de interés, y es así como, el primer taller nos acerca al ámbito residencial, el segundo a las exploraciones de la reja-ventana y el tercero a la mirada desde la ventana, preparando los objetivos que finalmente este trabajo pretende incorporar<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> [www.fau.ucv.ve](http://www.fau.ucv.ve). Maestría en Diseño Arquitectónico.

<sup>6</sup> **Ver anexo 1** “Resumen de proyectos presentados en la MDA”

## 1.2. Antecedentes históricos.

### 1.2.1. *De la ventana colonial, a la ventana del edificio multifamiliar.*

La indagación sobre los enrejados en ventanas de la arquitectura residencial caraqueña nos condujo a la identificación de un antecedente, la ventana colonial tradicional, forma vigente hasta finales del siglo XIX, compuesta de enrejados de madera o hierro, empotrados en repisas ornamentadas e internamente delimitada por diferentes postigos que regulaban la privacidad. A este tipo de ventanas se le atribuyen dos cualidades importantes, una referida a su uso como elemento comunicacional y la otra referida a su instrumentación para la categorización de las viviendas: *“Dos ventanas de ordinario, tres en casas de mas lujo, cuatro cuando su dueños vive en la holganza y un amplio zaguán, dan los vanos hacia la calle. Son de ordinario las ventanas altas de tres metros o más, anchas de metro y medio y con rejas de fierro; raras veces vidrieras y contra ventanas, merced al clima, graciosos adornos de mampostería por arriba y por debajo, salientes de 0, 25 a la calle, y a la altura del pecho de un hombre sobre el enlosado, abiertas hasta las mas altas horas de la velada, constituyen estas ventanas, por decirlo así, una de las partes mas gratas y amenas de la vida juvenil de Caracas; allí el caballero galante puede, sin el menor detrimento del nombre del objeto de su pasión, detenerse y platicar tranquilamente sin que el gran Galeoto de Echegaray tenga nada de que reñir y elemento que explotar; y como esta costumbre es aceptada, si tiene lugar, nadie la ve, y si no tiene lugar, nadie la hecha de menos; las mas severas madres, poco o nada han tenido que chillar sobre el asunto.”* (Posani, 1969).

El número de ventanas era una medida que proporcionaba información sobre el desarrollo de la casa, tamaño y cantidad de cuartos. Las molduras, cornisas, barandas, escaleras, escalones, mosaicos, persianas y romanillas, se fabricaban en pequeños talleres que contaban con medidas estandarizas y en 1920 este mercado de componentes ornamentales mostraba ingenio y éxito comercial.

También hubo argumentaciones que indican oposición a su uso, destacando los inconvenientes de su estructura volada hacia la calle, como cita Posani, cuando

hace referencia al proyecto de ordenanzas de Miguel José Sanz entre 1799 y 1807: *“En estas ordenanzas se condenan, las ventanas voladas y su autor propone que el autor en las nuevas fábricas las ventanas que daban hacia la calle debían resguardarse con rejas embutidas. El Cabildo rechazó tal idea y defendió con calor el sistema de las ventanas voladas alegando que las había en Madrid y en las principales ciudades de la Metrópoli y que además servían para la relación de los habitantes. Por su parte el fiscal impugnó al Cabildo y condenó este tipo de ventanas aunque se usaran en Madrid o en cualquier otra ciudad española, porque constituían un estrobo y un peligro para los transeúntes y que como recreación era una costumbre insulsa.”* (Posani, 1969)

Los escritos del consejero de Lisboa publicados en 1865, hacen referencia a la apariencia de las ventanas: *“Las ventanas exteriores son extremadamente altas y anchas y únicamente en las casa nuevas y lujosas, guarnecidas por vidrios, que los caraqueños consideran innecesarios donde no hay vendavales ni polvaredas y están protegidas exteriormente como en otros países españoles, por rejas de hierro que colocadas sobre una repisa saliente son un peligroso estorbo para los transeúntes y dan a las habitaciones un aspecto carcelario al que los ojos extranjeros con dificultad se habitúan.”* (Posani, 1969).

Entre finales del siglo XIX y los primeros veinte años del siglo XX, Posani considera que lo único realmente dinámico en la arquitectura residencial son las modalidades formales y decorativas que se alteran y combinan, sin permitirnos percibir nuevos contenidos que indiquen renovación de la estética de la arquitectura.

Hacia 1935, el arquitecto de origen español, Manuel Mújica Millán, aborda el diseño y construcción de la tipología residencial quinta, vivienda aislada en un esquema parcelario y re-elabora los patrones formales–espaciales de la arquitectura popular española poniéndolos en contacto con modos vernáculos. Las residencias para los grupos de altos ingresos, diseñadas y construidas por este arquitecto, evidencian hacia el exterior, el uso de arcos y ventanas enrejadas con repisas salientes para ventanas, porches y balcones. El tipo *“quinta”* intenta desprender el uso residencial de la *“condición urbana”* (Posani, 1969).

La quinta se convirtió, en la década del 50 en la tipología residencial unifamiliar que capitalizaba las aspiraciones de la clase burguesa emergente. Los arquitectos Diego Carbonell y Tomás Sanabria diseñaban y construían quintas que evidenciaban *“un ajuste arquitectónico de nuevo tipo entre las necesidades familiares que han cambiado y una práctica de diseño que debe su éxito, en buena parte, al entrenamiento y educación que éstos arquitectos tuvieron en los Estados Unidos.”* (Posani, 1969).

Las quintas de Carbonell y Sanabria se sirven del funcionalismo norteamericano e incorporan un vocabulario propio *“Hay en todas ellas una búsqueda del lenguaje autóctono, como una vaga aspiración de evocar escalas, color, materiales, del pasado colonial que no debe pasar inadvertida.”* (Posani, 1969). Este proceso de adecuación residencial se ejecuta fundamentalmente en las fachadas, en las cuales se identifican elementos como ventanas, cornisas u ornamentos que sirven como códigos formales valorados, reconocidos y apreciados por la colectividad.

Desde la Escuela de Arquitectura de la UCV, Fruto Vivas y Enrique Hernández entonces estudiantes *“favorecen el redescubrimiento de la plástica severa y simple racionalidad de la arquitectura popular, practicada espontáneamente desde hace siglos por lo habitantes del campo y los pequeños poblados”.* (Posani, 1969). Se avocan a investigar, en los viajes de estudio, las formas de la arquitectura popular en relación con su medio ambiente, materiales, medios de construcción y modos de vida, esto desarrolló, en los años 50 y 60, una vertiente académica en la arquitectura, que denominaron “populista”<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Incorporamos el siguiente texto que atestigua las desviaciones de la estética populista según J. Posani: *“El reconocimiento de una situación histórica y geográfica determinada, como punto de partida para el diseño, y la identificación de ciertas categorías de la forma arquitectónica y de la tipología, como valores permanentes, ofrecían la ventaja de abrir un nuevo periodo de estudio y de análisis por lo menos de los aspectos funcionales de la tradición. Pero todo esto se abandona y se suplanta por el uso vulgar y cansón de las formas estereotipadas de un neo-colonial actualizado. Las rejitas con los geranios, y las columnas panzudas así como lo muebles en “estilo”, configuran el máximo de las aspiraciones de las capas de la pequeña burguesía que tiende a alcanzar o ya han alcanzado niveles socio-económicos más elevados. El ambiente cultural de esta degeneración arquitectónica no podía ser más depresivo: desgraciadamente la vuelta al neo-colonial parece ser un síntoma de involución no solamente nacional sino continental. ¿Qué estará ocurriendo con los principios, con lo que se llamaba, antes, “la doctrina”? Los arquitectos que como categoría profesional participaban ampliamente en el desarrollo de este tipo de arquitectura, deberían reflexionar que difícilmente pueden seguir apelando a las excusas de que el diseño es un negocio o de que el cliente, a fin de cuentas, es el que manda: la verdad es que en el arquitecto joven ha aparecido, una nueva y*

El estudio de la arquitectura producida académicamente entre 1941 y 1958, referenciada por A. Calvo, destaca el valor de las condiciones ambientales en el establecimiento de estrategias proyectuales y el importante papel de la ventana en el reconocimientos de estas condiciones: *“la ventana como consecuencia, dejaba de ser un agujero en la pared para convertirse en uno de los elementos más importantes a ser diseñados, con los aditivos necesarios para la construcción de una verdadera arquitectura nacional”* (Calvo, 2002).

Se considera el establecimiento de una actitud ante el trópico y sus características ambientales, un espacio de exploraciones sobre aspectos espaciales de la tradición popular, que conduce la identificación de ámbitos muy particulares, *“la arquitectura que hemos repasado marca la apertura de una exploración sobre los espacios intermedios que, deudora de la tradición hispánica y popular, habrían que evaluar, en cuanto a su verdadero alcance, espacios intermedios que se traducen en la consideración cuidadosa y constante de la transición entre el interior y el exterior, a través de la utilización de diversos dispositivos que trabajan a favor del descanso de una retina fatigada por el sol y que termina muchas veces, generando “lugares”.* (Calvo, 2002:495). El mismo autor identifica edificaciones multifamiliares paradigmáticas en cuanto al tratamiento de la fachada y especialmente la ventana, como las residencias Tabaré (1955) y Los Morochos (1957) de los arquitectos Vegas y Galia; y las residencias Los Aleros (1959) del arquitecto Mario Breto.



Las ventanas del edificio “Tabaré”,.  
 Figura 4: Tomada de. IAU (1983) “Vivienda multifamiliar, Caracas 1940/1970”



Las ventanas del edificio “Los Aleros” muestra un sistema de protección ambiental con grandes aleros de concreto.  
 Figura 5: Fotografía tomada por el autor.

---

*clamorosa forma de complicidad, cuyos rasgos de cinismo tal vez sea preciso estudiarlos, de aquí en adelante, con empeño realmente científico en el sentido sociológico”* (Posani, 1969.Pág. 363)

Entonces, nos encontramos ante un momento de transición, de la estética residencial colonial caraqueña a la estética residencial de la “quinta” y el edificio multifamiliar. La quinta exige retiros laterales, de fondo y de frente, lo que aísla la casa de la calle, en sentido completamente opuesto al establecido por la tipología colonial que servía propiamente de límite con la calle. Ante esta realidad, las ventanas dejan de cumplir su función de “comunicadoras visuales y verbales”, para vincularse fundamentalmente, con su “función ambiental de ventilar e iluminar” sobre retiros o patios laterales, sin embargo, las formas asociadas a las ventanas coloniales logran instalarse en el imaginario arquitectónico popular, el posicionamiento de valores arquitectónicos tradicionales produjo ciertas consecuencias, *“La primera de ellas corresponde a la búsqueda conciente – realizada por los arquitectos – de una forma autónoma genuina, afincada en una tradición popular venezolana, en una “cultura” formal y funcional propia del pueblo. La segunda es la contrapartida de la primera: corresponde al deseo de los clientes (en este caso sobre todo la burguesía urbana) de manifestar su identidad criolla, de atestiguar públicamente por así decirlo, su conformidad mental y anímica con esquema de tradiciones locales.”* (Posani, 1969).

El edificio residencial multifamiliar se emplaza en una lote de manera similar a la quinta, es decir, guardando retiros, y la aparición de espacios semi-privados como hall de ascensores y escaleras, estacionamientos, puertas de acceso común, viviendas ubicadas unas sobre otras, es decir, un nuevo espacio de relaciones personales y urbanas que exigían la adaptación de modos de vida: *“Cuando la población caraqueña pasa a vivir en el apartamento, ese ciclo de vida autónoma y recogida, desaparece para dar lugar a nuevas relaciones. El edificio de apartamentos establece obligatoriamente (a través de sus paredes y pisos, con los ascensores, corredores y escaleras, los patios de juego y los estacionamientos, los balcones y las ventanas) un contacto, una comunicación visual, acústica, informativa, a la cual es imposible sustraerse.”* (Posani, 1969)

En el recorrido histórico de las ventanas, anteriormente descrito identificamos que las transiciones han estado impulsadas por su relación con el entorno ambiental y social, la ventana colonial, utiliza sus formas para producir el contacto con la calle

y sus dinámicas, las rejas son los elementos de límite que permiten abrir los postigos interiores (celosías, romanillas y hojas de madera) y desencadenar esta relación. En la primera transición ejecutada, la producida con la introducción de un modelo residencial unifamiliar aislado, como tipo quinta, se aleja la ventana de estas relaciones urbanas, modificando la función comunicacional, para enfatizar su condición funcional como conductoras luz y ventilación. Las ventanas de este tipo residencial, se vinculan con sus propios espacios, retiros o patios posteriores, la calle es un elemento funcional externo.

La masificación de la vivienda en los tipos residenciales multifamiliares es la segunda transición del proceso de ajuste de las ventanas caraqueñas, tipología que modifican radicalmente modos de vida, relaciones urbanas y personales diferentes que exigen comportamientos colectivos. Las alturas y densidades de estos espacios residenciales transforman la ventana en aberturas, vanos para luz y la ventilación en una organización funcional de uso residencial.

Las ventanas han cedido su valor social comunicacional, para la modernización de la ciudad de Caracas, los modos de vida urbanos requieren de adaptaciones complejas, sin embargo, la construcción del conjunto de referencias arquitectónicas colectivas, es un proceso de elecciones dentro un patrón cultural que actúan como costumbre o tradición y que modela formas residenciales. Los estudios sobre la vivienda han identificado, como un factor de influencia directa en la determinación de la forma, los patrones socio-culturales de las organizaciones humanas y cuando estos valores no se reconocen o se comparten se establecen los conflictos.

### **1.2.2. Una mirada a las ventanas en viviendas de Carlos Raúl Villanueva**

*“Esta idea constante que preside nuestra arquitectura, de defenderse contra el sol, la lluvia y la deslumbrante luz de los trópicos, se observa también en el estudio de las fachadas de las casa coloniales, en las que los macizos predominan sobre los vanos y los múltiples postigos de madera de las ventanas permiten graduar la luz, favoreciendo al mismo tiempo la aireación.*

*En las diferentes clases de persianas y celosías de maderas, todas de inspiración oriental, ejecutadas con inteligencia y buen gusto, se advierte especialmente la sabiduría de esa norma que satisface tanto al corazón como al espíritu.”* (Villanueva, 1980).

Paulina Villanueva refiere en un artículo publicado, denominado *“Una mirada a través de la ventana”*, que el archivo fotográfico de Villanueva, incorporaba un acucioso registro de arquitectura de la colonia, *“no de obras singulares sino de elementos*

*arquitectónicos que han contribuido a dar fisonomía a esa arquitectura: puertas, ventanas y balcones; columnas patios corredores y galerías, elementos que, en definitiva, constituyen el repertorio esencial de la arquitectura doméstica”* (Villanueva, 2000). Señala también, que en un proyecto denominado *“La casa del Llanero”*, Villanueva estudia e incorpora una sencilla ventana de romanilla de madera que marca el *“comienzo de un camino de búsquedas y reinterpretaciones sucesivas”* (Villanueva, 2000) posible de identificar en las búsquedas de las ventanas propuestas en las tres casas de uso personal del maestro Villanueva, Los Manolos, Caoma y Sotavento.

Los Manolos (1934) es la vivienda en la que se intenta ejercitar los postulados provenientes de la arquitectura moderna y de su formación en la Academia de Bellas Artes. *“Al igual que la casa, sus ventanas nos muestran un idéntico carácter seriado e impersonal, expresado en el plano de hojas de vidrio, modulado horizontal y verticalmente, ajustado a un sistema de proporciones estrictamente adecuado al*

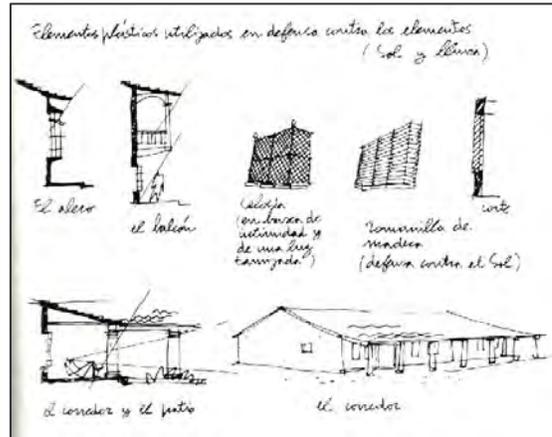


Figura 6. Tomada de VILLANUEVA, Carlos Raúl. (1980) *“Textos escogidos”* Centro de Información y Documentación FAU-UCV. Caracas.



Los Manolos

Figura 7: Tomada de VILLANUEVA, Paulina. (2000) *“Villanueva en tres casas”* FAU UCV-Fundación CRV. Caracas.

exterior de la casa. Ya estén abiertas o cerradas, bien sea del comedor, el hall o las habitaciones, al ser solo de vidrio, su ineludible transparencia las enfrenta al dilema de mantenerse obligatoriamente abiertas a la luz y a la mirada indiscreta, y no hay cosa más terrible para la intimidad de la casa, pero es también la casa misma quien las deja totalmente desprotegidas, sin alero ni cornisa que les brinde un techo y una sombra; como ojos siempre abiertos y susceptibles, estas ventabas necesitan vestir su cara interior con cortinas, para recuperar su utilidad perdida y esto hace sino contribuir más a que el exterior y el interior de casa se separen, restringiendo su diálogo al contacto que se da en la frágil superficie del cristal, que sirve como mediadora cuando las cortinas se abren.” (Villanueva, 2000). Las ventanas son parte de una idea de casa que hizo artificial y forzada la relación entre el adentro y el afuera.

En Caoma (1952) se identifican tres tipos de ventanas, con romanillas, aberturas en techo sobre jardines interiores y puertas-ventanas, como las del jardín interior de fondo, todas intentan introducir el paisaje a la casa en diferentes maneras. A través de los techos y el vidrio de las ventanas – puertas de vidrio plegables del jardín de fondo, se incorpora la luz en planta baja, en oportunidades cargada de lluvia y sonidos. Las ventanas con romanillas son una evolución notoria del esquema de la Casa del Llanero, referida anteriormente, desarrollan características de la ventana parisina, colonial y morisca, se hacen más robustas, *“ahora se ensanchan y expanden su cuerpo dentro de la esbeltez del muro, multiplicando sus superficies y diversificando sus movimientos”* (Villanueva, 2000). Ventanas y aleros hacia el exterior son los únicos elementos de interés en la fachada. *“Las ventanas respetan la medida más adecuada del hombre para separarse del suelo, atrapar su mirada y llegar hasta el techo”* (Villanueva, 2000). Las ventanas permiten diversas acciones para abrirlas o



Caoma.

Figura 8: Tomada de VILLANUEVA, Paulina. (2000) *“Villanueva en tres casas”* FAU UCV-Fundación CRV. Caracas.

cerrarlas, abrir la romanilla, cerrar el vidrio, cerrar ambas, abrir ambas, cerrar el vidrio, abrir la romanilla, es un ritual relatado por las crónicas caraqueñas del siglo XVIII, que denotan como ver sin ser visto o simplemente dejarse ver, *“Ventanas siempre abiertas a incluir nuevos significados, pero sin transgredir su función primordial y su compromiso con el resguardo de su intimidad del espacio interior de la casa”* (Villanueva, 2000).

En Sotavento (1957) la ventana se radicaliza y se convierte en la pared, *“unas veces es maciza, otras transpira a través del bloque calado, o cambia su superficie a madera, en grandes planos de pérgolas o romanillas y es precisamente en estos últimos donde mimetizan su forma, la gran mayoría de las puertas y ventanas, aunque debo reconocer que en este último caso los límites están trasgredidos, que es difícil saber como nombrar a cada cosa, pues puerta, ventana,*



Sotavento.

Figura 9: Tomada de VILLANUEVA, Paulina. (2000) *“Villanueva en tres casas”* FAU UCV-Fundación CRV. Caracas.

*techo y pared tienden a ser una sola cosa.”* (Villanueva, 2000). Las romanillas se inhiben del uso del vidrio, de amplias paletas y permiten un movimiento conjunto para su apertura, al permanecer las paletas, en posición horizontal, no se perciben, se desvanecen casi por completo. En esta pequeña casa y gracias a sus ventanas, la relación interior- exterior se reinterpreta, señala caminos de exploraciones entre el lugar y su producto arquitectónico, las ventanas *“toman sentido a partir de lo que se mueve a su alrededor, dentro y fuera del espacio, dando cabida a una nueva especialidad para la arquitectura, donde el espacio-tiempo, gracias a esa transparencia, adquiere otra significación, ahora más comprometida con la vida cotidiana del hombre.”* (Villanueva, 2000)

Las ventanas de Caoma y Sotavento se convierten en motivos de las edificaciones residenciales de las unidades vecinales obreras, en la urbanización Urdaneta y Pomona en el Zulia, conjuntos residenciales y equipamiento urbano de baja densidad que muestran gráciles exploraciones de materiales y sombras que

tamizan la relación con el exterior. A continuación algunos dibujos del proyecto de vivienda en el Zulia:



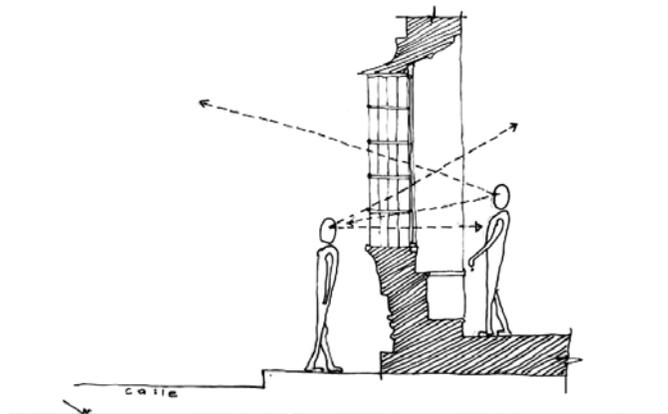
Figura 10: Imágenes tomadas de M.O.P. (1952) *“La vivienda popular en Venezuela”* Edic. Ministerio de Obras Públicas. Caracas.

Sin embargo, debemos señalar, la ausencia de las estrategias de materiales y sombras anteriormente descritas, en las propuestas residenciales de alta densidad, como en el tipo “bloque”. Entendemos esto como una consecuencia a la necesidad de resolver los complejos aspectos funcionales y formales, vinculados a propuestas residenciales de gran formato.

Identificamos la determinación de Villanueva en ubicarse en las tradiciones y en la cultura local para proponer, desde esos valores una arquitectura coherente. En tal sentido, hacemos referencia a las razones y consecuencias que A. Rapoport identifica ante la pérdida o desconocimiento de los valores culturales en una sociedad. Señala tres razones, la primera tiene que ver con la especialización y complejidad de los alcances de la vivienda, lo que no permite utilizar los procesos tradicionales de construcción; la segunda razón la ubica en el distanciamiento entre diseñador y público, *“La segunda razón es la perdida del sistema de valores aceptado y de la imagen del mundo, con la perdida consiguiente de una jerarquía aceptada y compartida, y generalmente una falta de objetivos compartidos por los diseñadores y el público. Esto tiene como resultado la desaparición del sentido de cooperación que hace que la gente respete los derechos de los que los circunda y sus edificios y los derechos del asentamiento en el conjunto.”* (Rapoport, 1972). Y la tercera razón que identifica el autor, es la búsqueda de la originalidad y la novedad con la finalidad de desplazar la tradición.

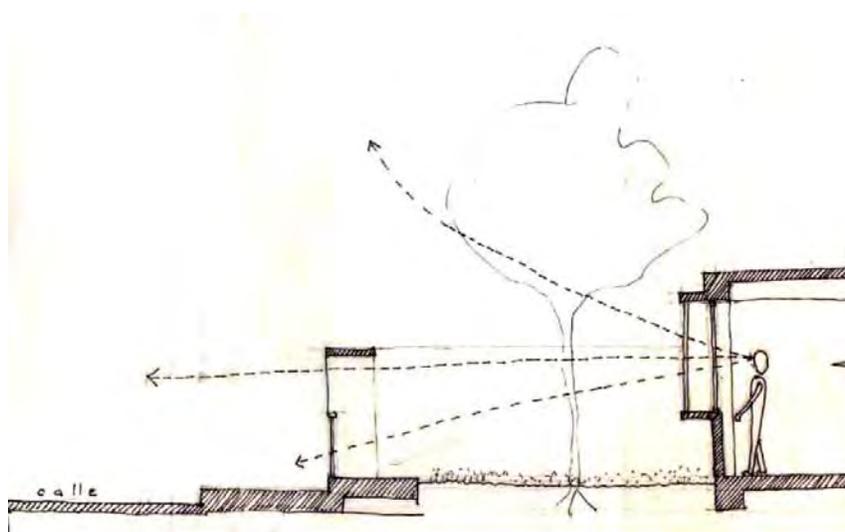
**1.2.3. Una reflexión sobre la producción residencial contemporánea.**

A manera de resumen de la investigación histórica, podemos identificar, tres tiempos de la ventana caraqueña, un primer tiempo asociado a la ventana colonial, con valores y configuraciones físicas muy específicas, esta ventana se comporta como un vínculo social y ambiental en una ciudad de límites cercanos.



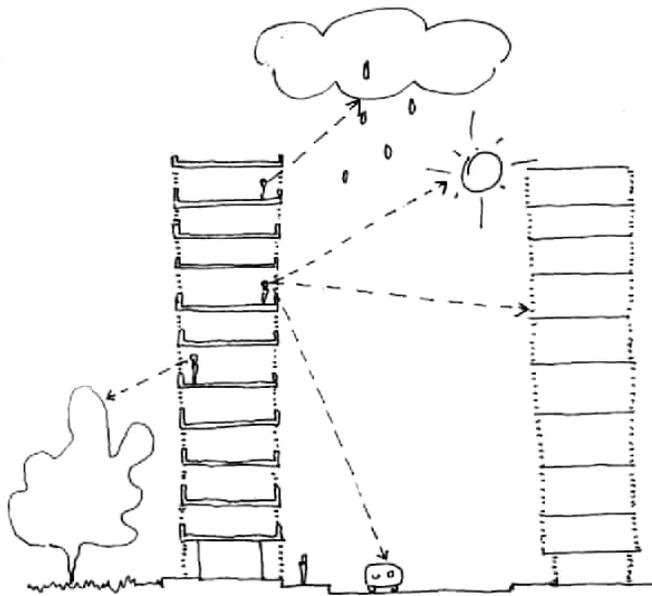
Esquema de relaciones en la ventana colonial.  
Figura 11: Imagen realizada por el autor.

El segundo tiempo, lo representa la ventana de la vivienda unifamiliar tipo quinta, de características suburbanas, aislada de la calle, incorpora exploraciones con materiales y proporciones diferentes, sin embargo no pierde de vista el valor de la tradición ambiental de la ventana colonial, se convierte en un interesante híbrido de posibilidades.



Esquema de relaciones de la ventana casa quinta.  
Figura 12: Imagen realizada por el autor.

Y el tercer tiempo, lo ubicamos en la transición del espacio residencial unifamiliar al residencial multifamiliar de mediana y alta densidad, en donde la ventana se convierte en aberturas funcionales, una materialidad diferente para componer una fachada. Consideramos que, las transiciones de las formas y modos de uso de ventana, son las transformaciones de nuestra manera de percibir la relación esencial de la arquitectura interior – exterior.



Esquema de relaciones vivienda multifamiliar.  
Figura 13: Imagen realizada por el autor.

Con la finalidad de percibir el estado actual de esta relación, confrontaremos imágenes, en dos tiempos de una edificación residencial, referenciada en el texto “Caracas a través de su arquitectura” de J. Posani y G. Gasparini. Los edificios son las residencias Veracruz en la urbanización Las Mercedes, diseñados por Gustavo Legorburu y Américo Faillace y construidos en 1963, estas las imágenes originales desde el texto referido:

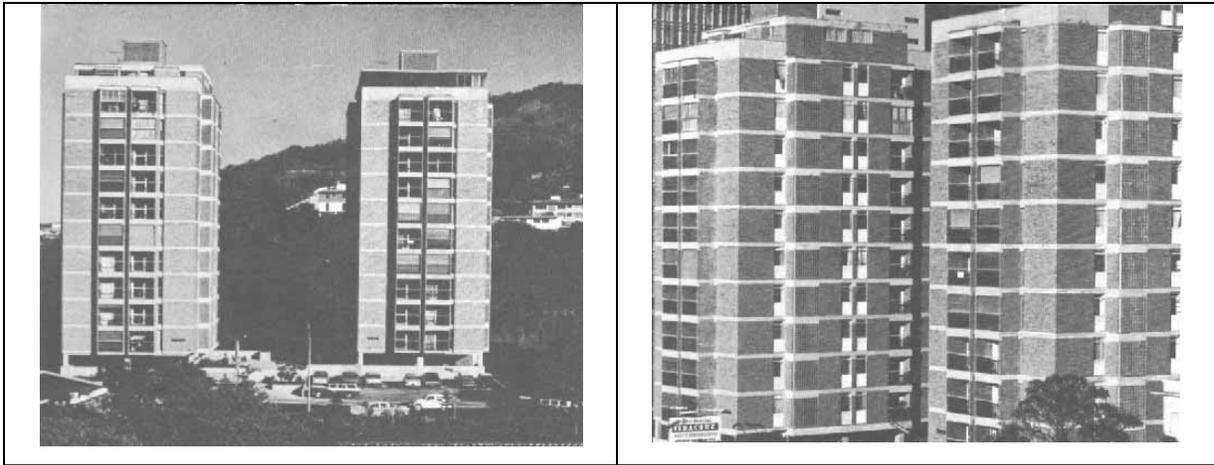


Figura 14: Imagen tomada de POSANI, Juan (1969) *“Caracas a través de su arquitectura”* Edic. Fundación Fina Rojas. Caracas.

Estas son las imágenes tomadas recientemente, es decir, 48 años después de su construcción:

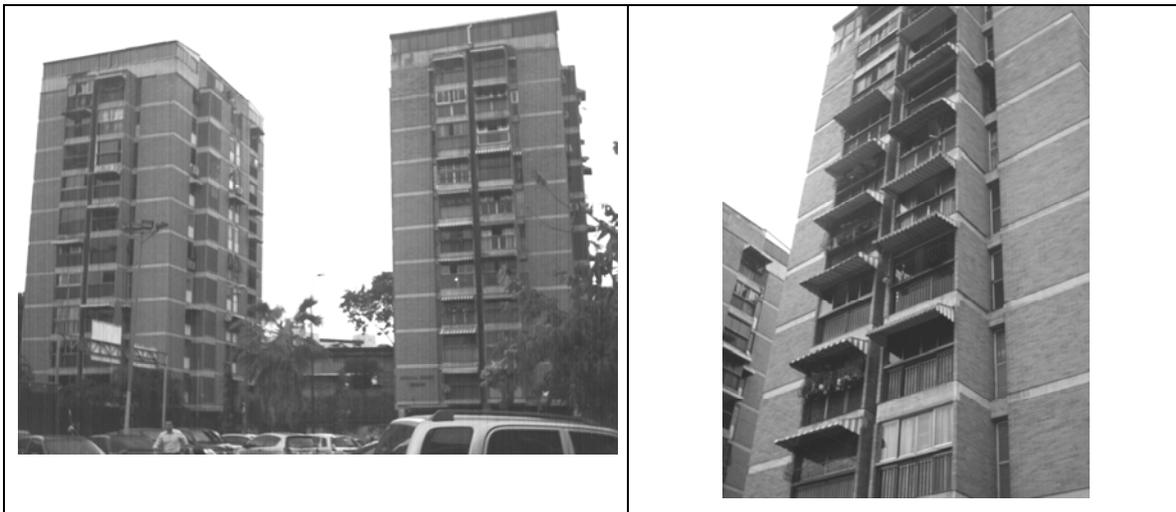


Figura 15: Fotografías tomadas por el autor.

Las imágenes muestran que la volumetría continua siendo impecable, los materiales de revestimiento y estructura resisten con fortaleza los embates del tiempo, sin embargo, percibimos desde una observación mas cercana, la incorporación de techos metálicos o aleros de protección, enrejados en diversas formas, algunos planos otros voluminosos como rejas tipo cesta o pecho de paloma ubicados en los balcones de la fachada sur oeste, presencia de vegetación ornamental, artefactos de aire acondicionado y cerramiento en vidrio de la gran

terraza en el tope del edificio. Es decir el edificio al cabo de 48 años ha desplegado una visible estructura de protección ambiental y defensa.

¿Podríamos pensar que este hecho, generalizado en edificaciones residenciales de la ciudad de Caracas, es una acción que evidencia los modos contemporáneos de vivir y en sus maneras de relacionarse con el entorno? Muy probablemente la respuesta sea afirmativa, las acciones de adecuación de las aberturas en fachadas, revela ausencias a suplir; en 48 años, el clima ha cambiado, las dinámicas urbanas interfieren con la cotidianidad domestica, como el ruido del transito, la propiedad privada tal vez se percibe amenazada ante los hurtos y sus habitantes incorporan componentes que refuerzan la defensa de esa frágil relación interior – exterior de la arquitectura. Estos hechos, inducen a volver la mirada sobre la producción arquitectónica residencial con fines comerciales, es decir, los promotores inmobiliarios, que actualmente ejecutan la más importante oferta del sector privado de la construcción. Estas empresas promotoras de vivienda, en su mayoría, están conformadas por profesionales de la arquitectura y la ingeniería, sin embargo, su oferta no parece incorporar los aprendizajes, de la arquitectura tradicional y moderna que hemos referenciado anteriormente, ni mucho menos toma en cuenta, las acciones de adecuación, ejecutada por los propios habitantes, en los espacios residenciales, como muestran las imágenes siguientes tomada de revistas inmobiliarias promocionales:

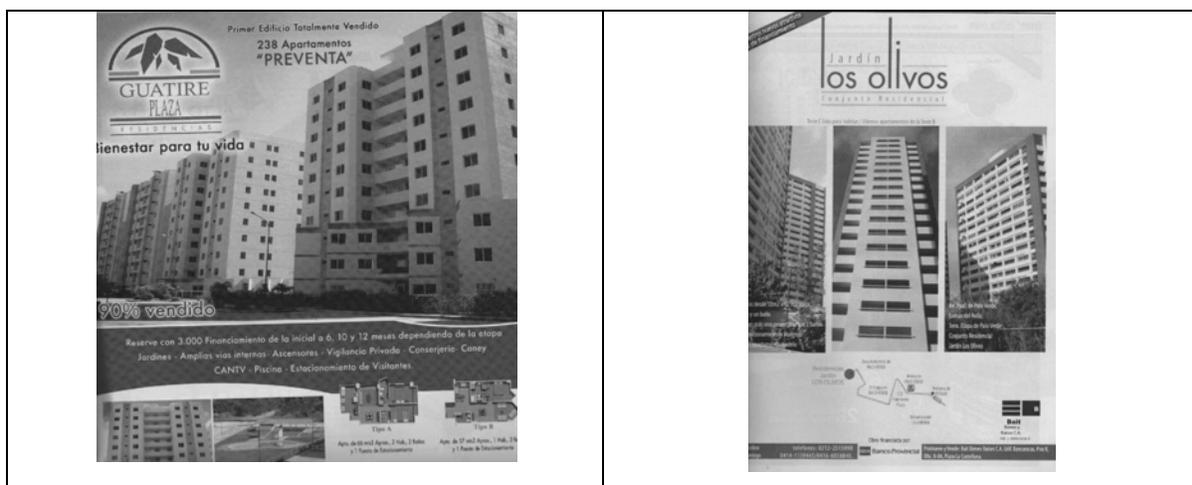


Figura 16: Imágenes tomadas del encartado “Habitar” marzo 2011. Caracas.

Esta tendencia a desconocer los sentidos del habitar en la experiencia multifamiliar, de distanciar los objetivos entre diseñadores y público, deja sin resolver lo esencial; y en tal sentido, se crean salidas individuales con la oferta de un mercado de componentes como rejas, ventanas y techos, que finalmente, tienden al empobrecimiento de la experiencia residencial de la ciudad.

Consideramos que la experiencia de lo residencial, tiene dos caras, una referida a la práctica de proyectar la arquitectura residencial, donde el profesional elabora estrategias y hace uso de sus habilidades para intentar responder, a las múltiples variables del proceso, algunas de tipo económicas, funcionales o estéticas, siempre estableciendo, en la medida de sus posibilidades, un orden de jerarquías internas, de intenciones personales, y otras externas, es decir, en relación a las demandas de los otros. La otra cara, es la del habitante, para quién la arquitectura se comprende desde la experiencia del habitar, en la cotidianidad, en un espacio interior de estrecha relación exterior y en tiempos lentos, el resultado de esta vinculación habitante-espacio arquitectónico se hace evidente en sus acciones de adecuación de la relación interior – exterior, en esto radica la dialéctica de lo residencial y su comprensión requiere develar las relaciones con el entorno, de dentro hacia fuera y de afuera hacia adentro.

A los efectos de esta investigación nos hacemos las siguientes preguntas:

¿Cómo/que percibimos del exterior desde el espacio residencial?, ¿Cómo percibimos el límite en la relación interior exterior?, ¿Como abordamos, actualmente, la relación interior-exterior, en los espacios de la arquitectura residencial multifamiliar en Caracas?, ¿Qué demandan los habitantes de esta relación?, ¿Con cuales estrategias operan los proyectistas para desarrollar esta relación? Y finalmente, ¿Se incorporan estos contenidos o reflexiones, en los espacios de formación académica?

### **1.3. Apuesta metodológica.**

Desde el punto de vista metodológico, apostamos por los medios cualitativos de investigación que nos permiten conocer y comprender los aspectos subjetivos de la forma arquitectónica. Proponemos el estudio de las experiencias y vivencias de

grupos que habitan los espacios residenciales y de los grupos que además de habitar conocen del espacio arquitectónico como materia de trabajo, es decir los arquitectos. Esta información será recolectada en forma de entrevistas semi estructuradas personalizadas y procesadas en un ejercicio de interpretación comprensiva.

#### **1.4. Justificación.**

Los antecedentes presentados en ésta investigación, identificamos nuestros supuestos de partida sobre la experiencia de habitar y proyectar la arquitectura, identificando relaciones con el entorno en la casa patio, los significados y sentidos de la tradición arquitectónica local, instalados en la memoria de sus habitantes, en la elección de modelos específicos como la ventana colonial.

Referimos los supuestos históricos, en tanto comprendemos los modos en que la transformación urbana de Caracas ha modificado su noción de lugar original y las relaciones que sus habitantes elaboran con el entorno existente desde sus espacios residenciales; y reconocemos también, como la arquitectura residencial actual no muestra precisos movimientos a favor de introducir las demandas de los modos de vida actuales.

De la arquitectura residencial queremos precisar el estudio del conjunto de complejas relaciones espaciales-temporales, entre el individuo y el entorno; consideramos que una de estas relaciones de relevancia, es la que vincula el interior de la vivienda con el exterior, el entorno, en el tiempo de las dinámicas residenciales cotidianas.

Las dinámicas residenciales en edificaciones multifamiliares reconfiguran la relación con exterior o el entorno cuando se introducen variables tan importantes como la ubicación de las unidades de vivienda en alturas considerables respecto a la calle. Una puerta de una vivienda en una edificación multifamiliar no abre hacia la calle, sino a una sucesión de espacios colectivos, que conducen a la calle, en tal sentido, la puerta ya no es un espacio personal, es colectivo. Sin embargo, la ventana se asoma y me asoma individualmente hacia el afuera, me permite percibir el entorno y reconstruir mi visión personal del mundo, favoreciendo la

constitución de una noción subjetiva de lugar. Es la ventana el canal que entabla la relación interior exterior de la arquitectura residencial, se convierte en una intermediaria entre la vida personal íntima de la familia y el mundo exterior.

Consideramos que esta investigación, procura reconstruir los valores estéticos de la arquitectura residencial no académica, refiriendo formas y relaciones arquitectónicas dadas desde la experiencia cotidiana del habitar residencial. En tanto identificamos que estas relaciones son subjetivas, propiciamos para su estudio, las metodologías de investigación cualitativa que permitan entablar diálogos con los individuos que formulan las relaciones, registrar sus voces y significados propios, para permitirnos ampliar nuestra comprensión de la realidad, logrando finalmente convertir un conocimiento cotidiano en un conocimiento disciplinar.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. General**

Comprender la relación interior exterior, que ocurre en la experiencia de la arquitectura residencial multifamiliar en la ciudad de Caracas.

### **1.5.2. Específicos**

- 1- Identificar las características, que desde el habitar residencial, promueve la experiencia de la relación interior exterior desde la ventana.
- 2- Interpretar los significados y sentidos del uso de la ventana en los habitantes y arquitectos.
- 3- Identificar algunas estrategias de diseño de ventanas para edificaciones residenciales multifamiliares, que propicien experiencias beneficiosas en la construcción de la relación interior exterior.

## **2. Fundamentos Teóricos.**

A los fines de esta investigación señalamos que nos sustentamos en las posturas filosóficas de Heidegger, en cuanto reconoce el habitar como un modo de ser en el mundo; y Gadamer quien sostiene a la hermenéutica como vehículo para el

fenómeno de la correcta interpretación de lo comprendido y la estética como una forma de comprender. Dewey y Mead, estructuran nuestra noción de experiencia y experiencia estética como vehículo que da sentido de la realidad. En el sentido del conocimiento histórico de la noción de experiencia estética, nos apoyamos en la importante obra de Tatarkiewicz.

Desde la arquitectura sostenemos las posturas teóricas sobre habitar en el mundo de Norberg Schulz y el abordaje del espacio arquitectónico desde la fenomenología de Bollnow.

González, en cuanto a la arquitectura residencial como espacio de producción cultural y Arheim quien aborda las metodologías que nos permiten para percibir y explorar la forma visual de la arquitectura.

### **2.1. Estética.**

En Alemania, a mediados del siglo XVIII, Alexander Baumgarten, *“identificó cognitio sensitiva o el conocimiento sensible, con el conocimiento de la belleza, asignándole el nombre grecolatino de cognitio aesthetica o estética.”* (Tatarkiewicz, 2006), convirtiéndose, hasta nuestros días en una rama de la filosofía que estudia los fenómenos asociados a la percepción de la belleza. Sin embargo, el ámbito del concepto de experiencia estética se diferencia del concepto de experiencia de la belleza, y aún más del ámbito del concepto de experiencia del arte, *“Cada uno de estos tres grandes conceptos de la estética -belleza, arte y experiencia estética, o (en forma adjetivada) lo bello, lo artístico, y lo estético- tienen un ámbito especial propio.”* (Tatarkiewicz, 2006). Consideramos que en la experiencia cotidiana del habitar está presente una intención estética, en tanto, los espacios residenciales son adecuados a los valores subjetivos de quienes los habitan y en tal sentido, esta investigación reconoce la estética y en particular la experiencia estética como mecanismo activado por la percepción o búsqueda de lo bello, en donde se genera el conocimiento de lo sensible, a partir de reflexiones, juicios o ideas, sobre la percepción de lo bello o el agrado.

### 2.1.1. Sobre el concepto de experiencia estética.

El juicio estético se conceptualiza en el siglo XVIII, pero se ubican antecedentes de este concepto desde la antigüedad. Tatarkiewicz (2006) cita algunas nociones que hacen referencia:

- Concentración (Pitágoras). Observación.
- Encantamiento (Aristóteles). Acercamiento progresivo.
- Idea (Platón). Facultad de la mente para percibir la belleza.
- Sensus animi (Edad media). Observar y escuchar simplemente.
- Lentezza (Renacimiento). Para percibir la belleza se requiere una sumisión del alma, someterse pasivamente a ella.
- Delirio (Barroco). Locura.
- Remedio para el aburrimiento, en el año 1719. Mantener la mente ocupada.

En la Ilustración, siglo XVIII, se introduce un giro en la perspectiva en la apreciación de la belleza, y la pregunta ¿Qué es la belleza? fue sustituida por ¿Qué es lo que agrada a la gente? O ¿Qué es lo que consideran bello?

Los estudios subsiguientes condujeron a averiguar a cuál facultad de la mente le debemos del juicio estético y en tal sentido, se determina que se debe a la percepción, al razonamiento y a la intuición. Se consideró la existencia de un sentido del gusto (Shaftesbury y Hutchenon) y otros filósofos como D. Hume determinaron que la experiencia estética no se debía a ninguna facultad particular de la mente sino a las asociaciones que esta hace, *“Los ingleses del siglo XVIII establecieron firmemente el asociacionismo en estética, pero debe recordarse que los fundamentos habían sido establecidos en el siglo anterior por el francés, Claude Perrault”* (Tatarkiewicz, 2006), celebre y polémico arquitecto.

I. Kant protagoniza un acontecimiento importante en la historia de la experiencia estética, al sintetizar los alcances de las teorías estéticas alemanas e inglesas, en su original obra *Critica del Juicio* de 1790, “Kant aceptó la tesis fundamental de los estetas ingleses. *“El juicio del gusto”, escribió (La critica del Juicio, parte I, cap.1, p.4), “no es cognoscitivo, y por lo tanto no es lógico, sino estético, lo que significa que su base solo puede ser subjetiva”.* Sin embargo, aunque el juicio y toda la

*experiencia estética no sean un acto de cognición, significan algo más que una experimentación de placer. Se aspira a la universalidad.”* (Tatarkiewicz, 2006).

Kant descubrió otras particularidades en la experiencia estética:

- Una experiencia estética es desinteresada.
- La experiencia estética no es conceptual.
- Hace referencia únicamente a la forma del objeto.
- Es un placer que no solo está basado en la sensación, sino también en la imaginación y en el juicio. Se trata de un placer de toda la mente.
- No existe una regla universal que determine que objetos nos gustaran. Cada objeto debe valorarse y comprobarse por separado. Esta es la razón por la cual los juicios que hacen referencia al placer estético pueden ser solo individuales. Además, como las mentes humanas están construidas de un modo parecido, existen fundamentos para esperar que un objeto que agrade a un hombre agradarán también a otros; por lo tanto los juicios estéticos se caracterizan por la universalidad, aunque se trata de una universalidad muy especial porque se resiste a que la definan cualquier tipo de reglas.

Posteriormente, Schopenhauer, en su obra “El mundo como voluntad y representación” publicada en 1818, afirmó que la experiencia estética es simplemente *contemplación*. Un hombre experimenta esta sensación cuando asume la actitud de espectador, cuando abandona la actitud normal, práctica hacia las cosas, dejando de pensar en su origen y propósito, concentrándose únicamente en lo que tiene ante él. Somete los poderes de la mente a la percepción de los objetos, sumergiéndose en ellos. Situando en su conciencia lo que percibe, el sujeto se convierte en una reflexión del objeto, desapareciendo en su conciencia la división entre el espectador y lo observado.

A continuación se presenta un cuadro sinóptico, de elaboración propia, que presenta las teorías influyentes de los últimos cien años, según W. Tatarkiewicz:

Nombre	Autor	Síntesis de la teoría
La teoría más simple	Wundt, Fechner y Cohn.	La estética es una experiencia peculiar irreducible a otras y que no es susceptible de análisis.
La teoría hedonista	Santayana, Muller-	La experiencia de un sentimiento de placer. Algunos agregaron un sentido de valor, determinando que la

	Freienfels.	duración de este sentimiento establece el valor del mismo.
Las teorías cognoscitivas	Croce, Fiedler	La experiencia estética es un conocimiento. “La mente halla en la experiencia del arte una explicación de la experiencia visible del mundo”
El ilusionismo	Lange, Meinong, Schiller	Las experiencias estéticas ocurren en un mundo de ilusiones, apariencias, imaginación, habiendo abandonado el mundo de la realidad. Variantes de la teoría: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ilusión consciente.</li> <li>2. Sentimientos espurios.</li> <li>3. Lo espurio y lo ficticio no se encuentra en los sentimientos sino en los juicios y en las representaciones.</li> <li>4. La experiencia estética es un tipo de juego.</li> </ol>
La teoría de la empatía	Herder, Novalis	La experiencia estética sucede únicamente cuando el sujeto transfiere su propia actividad al objeto; de este modo atribuye al objeto estético unas propiedades que éste no posee en sí mismo. Tiene lugar entonces una resonancia psíquica que produce una peculiar satisfacción.
La teoría de la contemplación	Schopenhauer	En una experiencia estética el placer que sentimos no se deriva en modo alguno de nosotros mismos, esto es, del sujeto, sino que lo obtenemos de hecho de los objetos, sometiéndonos a ellos y aprehendiendo su belleza.
Corolarios de la teoría del aislamiento:	varios	Teoría del aislamiento. Teoría de la distancia psíquica. Teoría del desinterés. La psicología de la Gestalt. Teoría de la euforia.

En lo referente a la teoría de la Gestalt, el mismo autor, señala que no tuvo en cuenta la experiencia estética en un principio, pero que se aplicó finalmente a ese campo al referirse a las obras de R. Arheim en su libro “Arte y percepción visual” de 1957, y a J. Zorawski, en 1962, con la obra “La estructura de la forma arquitectónica”, destacando que *“Estos explicaron la naturaleza holística de la experiencia estética, que se manifiesta cuando se contempla un cuadro o un edificio”* (Tatarkiewicz, 2006). En tal sentido, podemos considerar que, una primera aproximación a la experiencia estética de la arquitectura ocurre en el fenómeno de percepción de la forma de un edificio o a través de una ventana que enmarca un paisaje.

### 2.1.2. *La experiencia estética y hermenéutica como vías para una comprensión.*

Gadamer<sup>8</sup> define hermenéutica como, *“el arte de explicar y transmitir a través de un esfuerzo propio de la interpretación, lo dicho por otros, que nos sale al encuentro en la tradición, donde quiera que no sea inmediatamente comprensible”* (Gadamer, 1996). Considera que la realidad del hombre es histórica y lingüística, y se encuentra inmersa en una tradición<sup>9</sup>, *“Si la constitución fundamental de la historicidad de la existencia humana consiste en mediarle consigo misma comprendiéndose, y esto significa necesariamente mediarle con el todo de la propia experiencia del mundo, entonces toda tradición tiene esa misma constitución fundamental. La tradición incluye no solo textos, sino también instituciones y formas de vida.”* (Gadamer 1996). Señala que la comprensión del acontecer o realidad, se lleva a cabo mediante un movimiento hermenéutico, que traduce el lenguaje original en un lenguaje de sentido, *“Se trata de un acontecer lingüístico, de la traducción de un lenguaje en otro, por consiguiente, de la relación entre dos lenguajes. Pero en cuanto que solo se puede traducir de una lengua a otra cuando uno ha comprendido el sentido de lo dicho y lo construye nuevamente en el medio de la otra lengua, tal acontecer lingüístico presupone comprensión.”* (Gadamer, 1996). No se puede comprender sin querer comprender, es decir, sin querer dejarse decir algo, una especie de expectativa de sentido regula desde el principio, el esfuerzo por comprender y que finalmente se convierte en un encuentro con uno mismo.

La realidad histórica del ser está constituida por prejuicios (juicio previo al conocimiento cabal de la cosa), que no deben interpretarse como un confinamiento, sino, por el contrario, sirven como posibilidades para abrir caminos en el acontecer histórico.

---

<sup>8</sup> Heidegger ha sido probablemente el más importante impulso en el pensamiento de Gadamer. Elabora lo que llama “hermenéutica filosófica” encaminada a poner de relieve lo que podría llamarse el “acontecer” de la “verdad” y el “método” que debe seguirse para desvelar el acontecer. Gadamer encuentra en el examen de los métodos de las disciplinas humanísticas e históricas y en general en las llamadas ciencias del espíritu, así como en la estética diversos hilos conductores que le permiten rechazar tanto el subjetivismo como un objetivismo racionalista y positivista. (Ferrater. 2004)

<sup>9</sup> Tradición: *“Transmisión noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc. hechas de generación en generación”* (Diccionario de la Real Academia Española, 2000).

El acontecer hermenéutico ocurre en el entrecruzamiento, en la dinámica de la pregunta y la respuesta, *“apropiación y rechazo, confianza y extrañeza, pregunta y respuesta, etc. que constituyen los lugares desde donde opera el acontecer hermenéutico”* (Ferrater, 2004). Identifica el “diálogo” como proceso para la comprensión *“en efecto, el diálogo, constituye el ser mismo del hombre, de modo que la lógica de la pregunta y la respuesta, es únicamente el reflejo lingüístico de este ser dialogante”* (Ferrater, 2004). Finalmente en la experiencia del mundo, Gadamer propone que el lenguaje como expresión, contenido transmitido, experiencia del mundo y conciencia histórica, constituyen una trama inseparable. Podemos comprender la noción de experiencia desde alguno de sus dos sentidos primordiales<sup>10</sup>: la experiencia como confirmación o posibilidad de confirmación, empírica (y con frecuencia sensible) de datos, y la experiencia como hecho de vivir algo dado anteriormente a toda reflexión o predicación, y a los fines de nuestra investigación insistiremos en la experiencia como fundamento del saber en la nueva filosofía.

Como características de la experiencia, podemos determinar que es el acto conclusivo de la interacción entre la criatura viviente y las condiciones que la rodean. *“tenemos un experiencia cuando el material experimentado sigue su curso hasta su cumplimiento”* (J. Dewey, 2008). Las experiencias son historias con argumentos propios, en términos de Dewey, con principios y movimiento propio, dirigido a su propia terminación, a una conclusión que contiene un movimiento de *anticipación* y *acumulación* que finalmente llega a *completarse*, adquiriendo en consecuencia su propia cualidad estética, *“La materia de las bellas artes consiste en cualidades; la de la experiencia que lleva a una conclusión intelectual son signos o símbolos que no poseen una intrínseca cualidad propia, pero que sustituyen a cosas que pueden, en otra experiencia, ser experimentadas cualitativamente”* (J. Dewey, 2008).

Dewey, elabora un ejemplo<sup>11</sup> a partir del cual identifica algunas condiciones para considerar una experiencia con cualidad estética, como son, la ubicación de una

<sup>10</sup> Ferrater Mora, Diccionario de Filosofía, 2004.

<sup>11</sup> *“Puede darse un ejemplo general, si imaginamos una piedra que rueda por una colina para tener una experiencia. Su actividad es con seguridad suficientemente “práctica”. La piedra arranca de laguna parte y*

posición inicial, un movimiento hacia un objetivo, deseo de un resultado final, condiciones influyentes en el movimiento y una culminación que relaciona todo el proceso anterior.

La experiencia estética posee el poder de *“capturar el placer que corresponde a la culminación, el resultado, de una empresa; y para imprimir a los implementos y los actos que la componen algo del éxtasis y satisfacción que sucede al éxito”* (Mead, 2001). Beatitud, deleite, placer y felicidad son los significados que disfrutamos de la vida que pueden o deben ser aplicados *“de modo que los significados que disfrutamos de la vida tomen parte de la cotidianidad, es la actitud de la apreciación estética”* (Mead, 2001).

Las cosas físicas como la arquitectura u otro tipo de expresión humana son perceptibles por nuestra naturaleza sensible, nos ubican en el mundo, sin embargo, también son los medios para expresar nuestros objetivos, *“Las cosas físicas no son sólo el significado de lo que vemos y escuchamos; también son los medios que empleamos para conseguir nuestros fines. Son mediadoras por partida doble. Constituyen el significado de lo que yace entre nosotros y nuestros horizontes más distantes, y son los medios e instrumentos de nuestras empresas.”* (Mead, 2001). Identificamos y proponemos la posibilidad de una actitud estética en lo cotidiano<sup>12</sup>, la búsqueda del instante de contemplación y disfrute, en el modo en

---

*se mueve, según las condiciones se lo permitan, hacia un lugar y estado donde pueda quedar inmóvil, es decir hacia un fin. Agreguemos, con la imaginación, a estos hechos externos que la piedra mira hacia delante con el deseo de un resultado final, que se interesa por las cosas que encuentra en su camino, las cuales son condiciones que aceleran o retardan su movimiento en relación a su término; que actúa y siente respecto a ellas según les atribuya la propiedad de impulsarla o detenerla y que, al llegar al final, relaciona éste con todo lo que sucedió antes, como la culminación de un movimiento continuo. Entonces la piedra tendría un experiencia dotada de cualidad estética”* (Dewey, 2008)

<sup>12</sup> *“Y las actitudes intelectuales correspondientes son también marcadamente distintas. En lo que toca al ajuste entre medios y fines, el uso de herramientas y la adecuación de personas y cosas a la consecución de propósitos, prestamos atención sólo a lo que promueve la tarea, miramos y oímos sólo para reconocer y usar, y saltamos del reconocimiento a la operación; mientras que en la apreciación contemplamos, nos holgamos y descansamos en nuestras representaciones. El artesano que se detiene para advertir la hermosa perfección de una máquina o herramienta ha interrumpido su uso para apreciarla y se encuentra en un ánimo estético. No le interesa su empleo: únicamente disfrutar de ella. El estadista que abandona la construcción de discursos, el ordenamiento de estadísticas, el enfrentamiento con la oposición política y todo el resto de técnicas para empujar sus proyectos de mejorar las condiciones de vida de los niños para imaginar las saludables y deleitosas vidas de estos ya no se encuentra inmerso en la acción. Está saboreando el fin que pretende acomodar a la política práctica. Cuando uno interrumpe su labor cotidiana para sentir el apoyo de sus colegas, la lealtad de sus defensores, la respuesta de su público; para disfrutar la comunidad de la vida en*

que nos aproximamos a la vida y en las empresas que nos proponemos, somos receptores y emisores, *“Prestamos atención sólo a lo que promueve la tarea, miramos y oímos sólo para reconocer y usar, y saltamos del reconocimiento a la operación; mientras que en la apreciación contemplamos, nos holgamos y descansamos en nuestras representaciones”* (Mead, 2001).

La producción humana, específicamente aquella producción referencia al ámbito del arte y la arquitectura requiere de una actitud que nos permita estar conciente, en todas las partes del proceso de producción, de la participación jubilosa del otro, *“El disfrute de su uso final debe venir sugerido en cada paso intermedio de su producción y fluir con naturalidad en el oficio que lo produce. Esto es lo que brinda el júbilo a la creación: pertenece al trabajo del artista, del científico investigador, del ducho artesano capaz de seguir a su obra hasta el final. Pertenece a los esfuerzos coordinados de muchos, cuando cada trabajador evoca en la tarea común el rol del otro; cuando el sentimiento de “juego en equipo”, de espíritu de cuerpo, impregna las actividades. En esta situación, los procesos intermedios pueden coronarse con algo del deleite de la consumación”*. (Mead, 2001)

### 2.1.3. La percepción de la forma arquitectónica.

Como hemos referido anteriormente, la obra de arte no es solo una realidad histórica, sino también un lenguaje al cual podemos acceder y comprender, y la arquitectura como expresión humana, se inserta en este acontecer. En sentido abstracto, la arquitectura es un producto físico perceptible a nuestra sensibilidad y su experiencia a través de los sentidos de la vista, oído y tacto, son medios para comprenderla, de manera muy especial, desde la experiencia visual, *“se debe*

---

*familia, o en la profesión, el partido, la iglesia o el estado; para, en suma, percibir a la manera de Whitman la comunión de la existencia, su actitud es estética. En las artes se muestra en la decoración apropiada, que infunde la estructura y ornamento de la herramienta con el espíritu de su significado, vivifica nuestro aparataje y nuestros esfuerzos de intermediación con la significación y esplendor de sus logros. Añade distinción a la utilidad y poesía a la acción; “el placer de los pensamientos elevados, la sublime intuición de algo profundamente entrelazado” con nuestros mejores y más consumados esfuerzos. Aparece en latidos saludables en medio de las acometidas más extremas: cuando dejamos de escalar una montaña para hacer acopio, no sólo de aire y descanso, sino del encanto y la magnificencia que cada nueva etapa revela. Desde tiempos inmemoriales, los seres humanos le han dedicado festivales y ocasiones solemnes.”* (Mead, 2001:2)

*establecer primero lo que la gente observa antes de esperar comprender, por que en sus condiciones peculiares, ven lo que ven.” (Arheim, 1977)*

La percepción visual de la arquitectura pasa por identificar individualmente, cualidades, comunicarlas y compartirlas, para configurar una visión colectiva, “Al tratar de aclararme estas relaciones, me ha servido de gran ayuda un simple diagrama (ver figura 17), en el

*cual T indica el objeto observado y A, B, C y D son distintos observadores. Si restringimos nuestro análisis a las condiciones culturales e individuales dominantes en los observadores, procedemos sin conocimiento*

*alguno del objeto perceptual que estos reciben; nos quedamos con la absurda conclusión de que si ellos ven cosas diferentes, no puede haber ni experiencia*

*compartida ni comunicación. Si por el contrario, restringimos nuestro análisis al objetivo T, ignoramos las sustanciales modificaciones introducidas por el punto de vista de cualquier individuo y observador colectivo. De esta forma igualmente parcial podemos llegar al fondo común, pero no nos es posible decir lo que sucede en cada caso en particular. Nos cabe esperar, sin embargo, aislar in Vitro, alguna de las cualidades de los objetos que son aptas para sobrevivir a los cambiantes gustos de los tiempos...” (Arheim, 1977)*

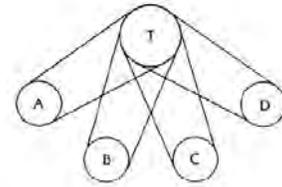


Figura 17: Imagen tomada de ARHEIM, Rudolf (1977) “Arte y percepción visual”. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

## **2.2. Arquitectura residencial y cultura.**

### **2.2.1. Los campos culturales.**

Con la finalidad de enmarcar el contexto cultural de la arquitectura o identificar la arquitectura como producto cultural, partiremos de la noción de campo cultural y todas sus vertientes, identificadas por González (1997) “En las sociedades latinoamericanas puede considerarse la vigencia de tres campos culturales de acuerdo a como se comporta el proceso de fuerzas y relaciones entre lo cultural y lo político en la conformación de la hegemonía: Campo Cultural (CC) de los Sectores Dominantes, CC de los Sectores Dominados y Campo de la Cultura Dominante. Y de tres campos culturales principales de acuerdo a como se efectúa

*el ciclo socio-cultural de producción, circulación y consumo: el CC Académico, el CC Industrial-Masivo y el CC Residencial” (González, 1997)*

Se entenderá como CC Académico, las realizaciones culturales que se caracterizan por un alta formalización de la información, y su circulación se realiza en ámbitos delimitados. Se entenderá como CC Industrial – Masivo, las realizaciones de alto formalización de la información, de transmisión a escalas masivas y dirigidas por los sectores dominantes. Se entenderá como CC Residencial *“el conformado por aquellas realizaciones culturales que suceden en el marco determinante de un espacio habitable y que tiene como característica una alta informalidad (oral, gestual, vivencial, por imitación, anónima) tanto en la producción que siempre es en pequeña escala, como en la transmisión de mensajes y bienes. La circulación y consumo de los mismos se efectuará a través de circuitos, cuya tendencia será cubrir un pequeño espacio del tejido social rigurosamente delimitado por los miembros de la comunidad donde se crea, conduciendo de que el acceso a los mismos esté definido por reglas implícitas y legales ante el derecho consuetudinario de la colectividad que lo contiene”* (González, 1997). El mismo autor establece que, en la realización sociocultural de lo académico y lo industrial, lo importante es la formalización del saber en y a través de instituciones, el espacio habitable es solo un marco referencial. Por el contrario, *“en el CC Residencial será el espacio habitable el escenario para la realización sociocultural por excelencia”* (González, 1997). En tal sentido, nuestro trabajo se enmarca, en la producción del Campo Cultural Residencial Caraqueño, los elementos y relaciones de estudio se comprenderán ubicándonos en el entorno de los modos de vida y características físico-ambientales propias de la ciudad de Caracas.

### **2.2.2. Los factores socioculturales y la forma de la casa.**

Para explicar la forma de una casa que ha sido edificada o transformada por la fuerza de individuos no profesionales, se manejan teorías que argumentan razones físicas como, el clima y la necesidad de cubrirse, los materiales y la tecnología con la que se cuenta. Otras teorías recurren a argumentos que respaldan los hechos

residenciales como acciones sociales donde la economía, la defensa y la religión, definen sus formas.

Rapoport, considera que *“La forma edificada manifiesta la compleja interacción de muchos factores y que esta selección de un solo factor y los cambios en los tipos de factores seleccionados en diferentes periodos son, en sí mismos fenómenos sociales de un gran interés”* (Rapoport, 1972), Es decir dentro la multiplicidad de posibilidades, una cultura edifica en función del énfasis que hace sobre algunos de estos factores, colectivamente se produce una *elección*, que se transforma en un acuerdo tácito o explícito.

*“Una vez comprendidos el carácter y la identidad de una cultura y obtenidas ciertas ideas de sus valores, se aclaran muchas de las elecciones entre las respuestas posibles a ambas variables físicas y culturales. Las características específicas de una cultura – el modo aceptado de hacer las cosas, los modos socialmente inaceptables y los ideales implícitos – necesitan ser consideradas puesto que afectan la forma de la vivienda y del asentamiento; esto incluye tanto las sutilezas como los rasgos más obvios y utilitarios”* (Rapoport, 1972)

En tal sentido, ante la aparición de una forma de organización como un patio o un tipo de ventana, cabe indagar dentro de un marco amplio de posibilidades, ya que los individuos seleccionan y asocian. El mismo autor identifica, por ejemplo, que en América Latina, la casa patio parece estar más relacionada con los factores culturales que con el clima y que entendiendo que la defensa es una estrategia en la definición de la forma, es importante identificar la elección del método de defensa a adoptar.

*“Las soluciones o adaptaciones no tienen lugar solo porque son posibles. El marco físico ofrece las posibilidades, entre las cuales se hacen elecciones a través de tabú, costumbres y caminos tradicionales de una cultura”* (Rapoport, 1972)

Las personas tienen una percepción de la realidad y también una visión de la vida ideal y es lo que finalmente decide la forma de una vivienda y moldea sus espacios y relaciones. Rapoport identifica que el término “genre de vie” utilizado por Max Sorre, contiene todos los aspectos culturales, materiales, sociales y espirituales que afectan la forma. Insiste en que una casa es un hecho humano, y a pesar de

las graves restricciones físicas y la tecnología más limitada, “*el hombre ha construido de maneras tan diversas que solo puede atribuirse a la elección, que comprende unos valores culturales*” (Rapoport, 1972). Reconoce que la organización específica del espacio es una consecuencia de la creación del ambiente, y esta concepción espacial es más fundamental que la forma arquitectónica.

### 2.2.3. La noción socio física del Lugar.

La noción socio física de lugar, nos permite incorporar las relaciones que nuestro cuerpo construye con el lugar que ocupa y estas relaciones se traducen en complejas estructuras lógicas, espaciales y temporales, “*la compleja estructura lógico-espacial-temporal que construye nuestro cuerpo con relación al lugar que ocupa, que he analizado escuetamente en el capítulo anterior, tiene una aplicación y una ampliación inmediata en la noción socio física del lugar*” (Muntañola, 2001)

El mismo autor, citado por Martín<sup>13</sup>, propone aproximarnos a esta noción de lugar reconociendo las dimensiones éticas, estéticas y lógicas-científicas que lo significan y que simultáneamente están referidas a la triada vitruviana, en tanto la lógica se reconoce como *Firmitas*, técnica y solidez, la ética como *Utilitas*, uso, social y la estética como *Venustas*, belleza.

El estudio de la dimensión lógica del lugar, propone el reconocimiento de las formas de ordenamiento y producción de las entidades físicas del lugar, calles, edificaciones, espacios públicos, etc.

El estudio de la dimensión ética del lugar atañe a la configuración de los lugares habitados como resultado de la interacción entre la producción física y sus habitantes, sus modos de vida y prácticas sociales.

La dimensión estética del lugar, identifica los contenidos de la experiencia individual-interior y la experiencia colectiva - exterior, que se expresan, generalmente a partir de estrategias poéticas (formas) y retóricas (temas).

---

<sup>13</sup> Martín, Y. (2007) *CIUDAD FORMAL-CIUDAD INFORMAL: El proyecto como proceso dialógico. Una mirada a las relaciones entre los asentamientos urbanos autoconstruidos y los proyectos que proponen su transformación*. Tesis Doctoral presentada en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña, España.

La noción de los lugares arquitectónicos descrita anteriormente, como entidad abierta, nos permite exponer, que la arquitectura es la totalidad del entorno edificado por el hombre, edificios, espacios urbanos y paisajes, que inevitablemente manifiestan procesos y pareceres humanos e inciden en nuestra percepción del medio ambiente.

#### 2.2.4. *Sobre la relación interior y exterior en arquitectura.*

La relación interior y exterior es una percepción fundamental a ubicar en vías de una comprensión de la arquitectura. R. Venturi, la reconoce esta relación como una de las manifestaciones principales de la contradicción en la arquitectura y en una revisión histórica de edificaciones, desde el renacimiento hasta el siglo XX en occidente, identifica algunas ideas de esta relación, las cuales son:

- *“El espacio fluido”*, de la modernidad a través de una arquitectura de planos, *“la independencia visual de estos planos ininterrumpidos, se consiguió con la inclusión de zonas acristaladas: las ventanas como agujeros en el muro desaparecieron y se convirtieron en cambio en interrupciones de muro que la vista reducía a elementos positivos del edificio”* (Venturi, 1985).
- *“El espacio de relaciones”*, es una definición de Saarinen que define esta relación como *“organización del espacio en el espacio”* (Venturi, 1985), identificando al edificio como una unidad espacial dentro de la unidad espacial denominada entorno. Venturi considera que esta concepción también puede llevarse a los espacios interiores (habitación- casa).
- *“El forro despegado”*, señala que esta relación interior y exterior puede manifestarse percibiéndola como *“un forro despegado que produce un espacio adicional entre el forro y la pared exterior”* (Venturi, 1985:)
- *“Configuración de lugares intermedios”*, esta noción lo asocia a las estrategias proyectuales de Van Eyck, quien se contrapone al principio del espacio fluido moderno, comprendiendo la relación interior – exterior como: *“la transición debe articularse por medio de lugares intermedios definidos que permiten el conocimiento simultáneo de lo que es significativo al otro lado.”* (Venturi, 1985).

El lugar exacto, donde se establecen los límites de un acuerdo entre el interior y el exterior, es en la fachada, en el muro: *“La arquitectura se da en el encuentro de las fuerzas interiores y exteriores de uso y de espacio. Estas fuerzas interiores y ambientales son generales y particulares, genéricas y circunstanciales. La arquitectura como muro entre el interior y el exterior es el registro espacial y el escenario de éste acuerdo.”* (Venturi, 1985).

En otro sentido, la relación entre el interior y el exterior se considera como vínculo que comunica, como canal abierto: *“El espacio interior, pues está primordialmente definido por un cierre topológico. Pero también se ha sostenido que todo cercado ha de comunicar con su alrededor de varias maneras”* (Norberg-Shulz, 1975).

Para R. Arheim, ningún problema espacial es más característico del trabajo del arquitecto que la necesidad de ver relacionados el interior con el exterior<sup>14</sup>, *“Perceptiva y prácticamente, los mundos de exterior y el interior se excluyen mutuamente. No pueden estar ambos al mismo tiempo, y con todo lindan directamente uno con otro.”* (Arheim, 1977). Para el arquitecto las divisiones entre estos dos mundos, son delgadas franjas, cruzadas continuamente, por nuestros desplazamientos, entonces el gran desafío consiste en comprender una paradoja contradicción, *“1- la exclusividad mutua de los espacios interiores autónomos y restringidos en sí mismos, y un mundo exterior también completo, y 2- la necesaria coherencia de los dos como partes del medio humano indivisible.”* (Arheim, 1977).

### 2.2.5. La ventana como vínculo.

La ventana es descrita por F. Bollnow, como *“el sencillo elemento integrante del entorno vital del hombre”* (Bollnow, 1969), con una misión igualmente simple, la de permitirnos observar el exterior desde dentro. Señala que en las antiguas lenguas alemanas se denominaba *“Augentor”*, que quiere decir, puerta para los ojos, destinada únicamente a la mirada y no al paso, que coloca en evidencia la condición de *semipermeabilidad* de la pared: *“Ver sin ser visto principio fundamental de un cuidadoso aseguramiento de la vida, está encarnado en su forma más pura por la ventana”* (Bollnow, 1969).

<sup>14</sup> R. Arheim. La forma visual de la arquitectura. Barcelona 1977.

La mirilla es el origen de la ventana y al cual se le adjudica un uso defensivo, al servicio del temor humano, para identificar la ofensiva de los enemigos, sin embargo esta percepción ha venido cambiando: *“En la evolución posterior, la observación del mundo circundante nacida del temor queda sustituida por el goce más general de la observación.”* (Bollnow, 1969). Explica que en el proceso de evolución de la mirilla, lleva a la ventana y más recientemente conduce a un amplio ventanal, sin perder de vista el mundo exterior, *“Desde su ventana ve el mundo que se extiende ante él con claridad, mientras el mundo no le ve a él, escondido en la oscuridad de su cuarto.”* (Bollnow, 1969). En tal sentido, reconoce el uso de los cortinajes en los ventanales modernos, donde a pesar de su amplitud visual, al anochecer, expuesto a las miradas del extraño *“entonces se siente inseguro y cierra gustosamente las cortinas y los postigos”* (Bollnow, 1969).

El mismo autor introduce dos características particulares en la experiencia con la ventana:

- Orientación en el mundo circundante, permitiendo reconocer el panorama al aire libre, el cielo y el horizonte, referencia el contenido interior dentro de un entorno.
- Efecto aislante, en tanto únicamente podemos traspasar la ventana con nuestra mirada, nosotros permanecemos en el interior, incluso estando la ventana abierta tiene el mismo efecto separador.

Bollnow reconoce que, al mirar por la ventana el mundo se aleja, se recorta un trozo del mundo exterior convirtiéndolo en imagen.

En otro orden de ideas R. Arnheim, considera la ventana arquitectónica como un fenómeno de la percepción similar al de los marcos de la pictórica *“se concibió el marco como una ventana a través de la cual el observador atisbaba un mundo exterior, limitado por la abertura del atisbadero, pero ilimitado en sí mismo.”* (Arheim, 1977) Identifica además una paradoja visual, al señalar que *“Una pequeña área circundada en un plano de fondo está destinada a ser figura y al mismo tiempo es, y existe la intención de que lo sea, un boquete en la pared.”* (Arheim, 1977). En tal sentido, considera que se percibe algo inquietante (Ver figura 2) en las ventanas modernas al ser meros recortes, no se perciben los

límites o bordes que permiten detener la pared, los bordes profundos actúan como interceptores del fondo y se establece una lógica de comunicación visual y con la finalidad de promover esta lógica plantea atender dos proposiciones:

- La utilización de la cornisa para enmarcar la ventana.
- Aumentar el tamaño de las ventanas, para que la pared quede reducida a elementos lineales horizontales y verticales.

Respecto a las soluciones de la ventanería moderna, indica *“En la arquitectura moderna se advierte una transformación aún más radical : mediante una verdadera revisión de la situación perceptual, las paredes se convierten en una red de barras verticales y horizontales a través de la cual puede verse el interior de un edificio como un cubo vacío”* (Arheim, 1977) finalmente sugiere a arquitectos y psicólogos hacer exploración variando las relaciones entre áreas abiertas y sólidas a través de puertas, peristilos y otros elementos ornamentales.

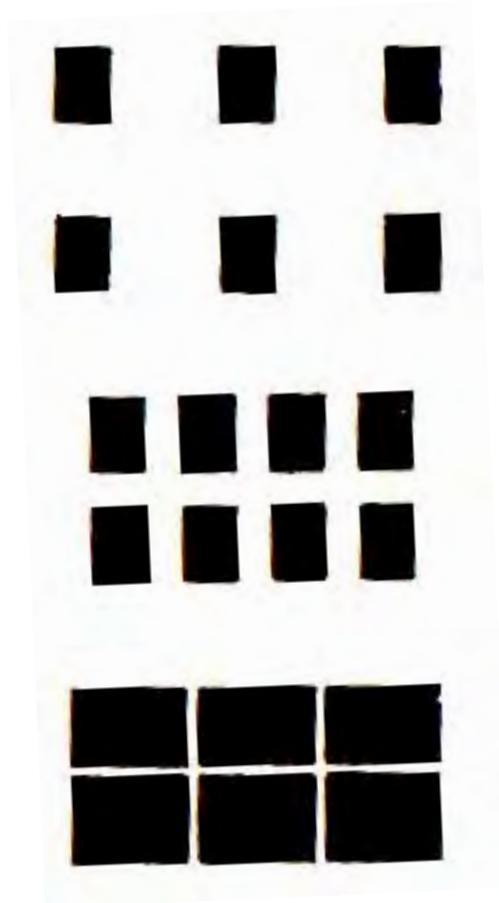


Figura 18: Imagen tomada de ARHEIM, Rudolf (1977) *“Arte y percepción visual”*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

### 3. Metodología de estudio.

#### 3.1. Aproximación cualitativa.

Con la finalidad de identificar, registrar y analizar, los aspectos que caracterizan la relación interior exterior desde la ventana en edificaciones residenciales multifamiliares, recurrimos a los métodos cualitativos de investigación. Exploraremos la naturaleza de estas realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y sus manifestaciones. *“De aquí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone de ninguna forma a lo*

*cuantitativo (que es solamente un aspecto), sino que lo implica e integra espacialmente donde sea importante.” (Martínez, 2009).*

El método hermenéutico (comprensión) es la estructura de análisis con la cual intentaremos interpretar el significado de los fenómenos observados. *“La hermenéutica tiene como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos y en general el comportamiento humano, así como cualquier acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto de que forma parte” (Martínez, 2009).*

¿Por qué comprender una vivencia ajena? La conducta humana no es un mero acto o movimiento físico, tiene una meta y está animada por intenciones, debido a ello, comprender una conducta humana es percibirla de algún modo, desde adentro, desde el punto de vista de la intención que la anima, comprender es un encuentro de dos intencionalidades, la del sujeto conocedor y la del sujeto conocido.

La realidad individual no es aislada, se halla integrada y mezclada en diferentes niveles de intensidad con otros seres humanos por lo que no pueden ser estudiados como realidades aisladas, necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social.

### **3.2. Prácticas de recolección de información y propuesta de procedimiento de estudio.**

La investigación, utiliza el análisis interpretativo de las entrevistas y bocetos infantiles, como muestras intencionales, en algunos casos complementadas con fotografías, *“En la entrevista, a través de preguntas y respuestas, se logra una comunicación y construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Hernández, 2007).* Las entrevistas se agrupan en 2 partes, aquellas dirigidas a los habitantes (H) y las dirigidas a los expertos arquitectos (E), ambas se realizaron personalmente, se condujeron a partir de un esquema semi estructurado como guía para que el entrevistador tenga la libertad de introducir preguntas adicionales, para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados. El esquema dirigido a los habitantes persigue recrear la vivencia de la

relación interior-exterior desde la ventana y el esquema dirigido a los expertos, además de identificar las vivencias personales, busca identificar criterios y estrategias técnicos para el abordaje de la ventana como medio para la realización de la relación. A continuación las preguntas que orientaron las entrevistas:

Habitantes (H)	Arquitectos (E)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ha cambiado usted las ventanas originales del apartamento? Explique por qué.</li> </ul> <p>Ubicándonos en la ventana modificada de mayor relevancia, se elaboran las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo ejecutó el cambio?</li> <li>• ¿Cómo ha beneficiado el cambio de ventana para el uso de ese ambiente?</li> <li>• ¿Cual o cuales son las ventanas que usa más?</li> <li>• ¿Cuántas partes o elementos tienen su ventana?</li> <li>• ¿Qué mira y escucha a través de la ventana?</li> <li>• ¿Algún otro aspecto que usted quiera comentar sobre el uso de la ventana?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué relevancia tiene la ventana como tema de la arquitectura?</li> <li>• ¿Identifica una ventana caraqueña?</li> <li>• ¿Identifica elementos o componentes de las aberturas en fachada?</li> <li>• ¿Son diferentes las ventanas propuestas para edificaciones residenciales unifamiliares o multifamiliares?</li> <li>• ¿Cuáles son los criterios de diseño que asume en el diseño de ventanas?</li> <li>• ¿Identifica algún cambio en el uso o apariencia de las ventanas en la producción residencial de los últimos 50 años?</li> <li>• ¿A que cree usted se deben las modificaciones en balcones y ventanas, realizadas por los habitantes en las fachadas de edificios residenciales?</li> <li>• ¿Tiene usted alguna crítica a las normativas de construcción que regulan las ventanas, balcones y terrazas en las edificaciones multifamiliares?</li> <li>• ¿Considera la ventana un elemento de interés para la formación del arquitecto?</li> </ul>

### 3.3. Criterios de selección y procesamiento de la muestra.

Para las indagaciones sobre la experiencia de la relación interior exterior, a través de la ventana, desde la experiencia de los habitantes, se seleccionó un número de 8 entrevistados (H): 6 residenciados en una misma edificación multifamiliar construida hace 40 años en el este de la ciudad y que evidencia en su fachada

muestras de transformaciones, principalmente la desaparición del espacio del balcón, sustituido por una ventana. El proponente de esta investigación habita en una de las unidades de vivienda de esta edificación, lo que permite la introducción de su experiencia y significados del problema de estudio como elementos de interacción con los participantes de las entrevistas y facilita, evidentemente, el acceso a las viviendas de los entrevistados.

Abordamos un entrevistado que reside en una edificación multifamiliar diferente a la de los anteriores y que cuenta con 82 años de edad, lo que nos acerca a evaluar sus experiencias residenciales desde lo unifamiliar hasta lo multifamiliar en Caracas.

Para las indagaciones desde la perspectiva de los expertos, seleccionamos 5 profesionales de la arquitectura y la ingeniería. A continuación la tabla que identifica a los entrevistados:

N°	Siglas del entrevistado	Observaciones
1	H-3D	Ubicado en el piso 3, ventana principal con vista al norte
2	H-4B	Ubicado en el piso 4, ventana principal con vista al sur
3	H-10B	Ubicado en el piso 10, ventana principal con vista al sur
4	H-10D	Ubicado en el piso 10, ventana principal con vista al norte
5	H-12D	Ubicado en el piso 12, ventana principal con vista al norte
6	H-13B	Ubicado en el piso 13, ventana principal con vista al sur
7	H-AA	Ubicada en el piso 12 de otra edificación residencial con múltiples vistas.
8	E-MT	Arquitecto, 30 años.
9	E-CG	Arquitecto, 40 años de experiencia
10	E-IA	Arquitecto, 50 de experiencia.
11	E-MS	Arquitecta, 30 años de experiencia
12	E-GS	Ingeniero, 30 años de experiencia
13	E-MJ	Arquitecto, 30 años de experiencia.

Los datos provenientes de las entrevistas se estructuran en temas, patrones o categorías, todas estas se analizan e interpretan dentro del contexto creado por el problema en estudio. Nuestro estudio registra la apreciación de habitantes y

expertos ante el uso de las aberturas comunicantes con el exterior desde el interior de una edificación residencial multifamiliar. En primer lugar se analizaron las apreciaciones de los habitantes y luego la de los expertos, para finalmente vincular y contrastar ambas muestras.

#### **4. Interpretación comprensiva.**

A partir de la interpretación de la data recogida, según el procedimiento antes señalado, identificamos 6 áreas temáticas, y los sentidos que sobre la relación interior exterior las constituyen:

- Área conceptual. El registro de argumentos que contribuyen en la definición de la relación.
- Área empírica. El registro e interpretación de la experiencia y sus significados individuales y colectivos.
- Área técnica. Testimonios que explican los mecanismos y estructuras propias del componente ventana y su espacio de influencia o espacio intermedio.
- Área estética. Registro de la experiencia del placer y la belleza hallada en la observación del entorno.
- Área arquitectónica. Introduce estrategias proyectuales.
- Área docente. Comentarios sobre los aportes a una formación sensible.

##### **4.1. Desde los habitantes.**

La guía elaborada para la entrevista señala, entre otros aspectos, que el entrevistado debía identificar la ventana de mayor importancia en su vivienda, en tal sentido, todos coincidieron en que la ventana ubicada en el original balcón anexado al área social, cumplía con esa característica. Las transformaciones espaciales internas de las viviendas, se ejecutaron con medios económicos propios y sin la intervención de profesionales arquitectos o ingenieros, las contrataciones se realizaron de manera personal con maestros de obras o empresas comerciales que ofrecen el servicio de cierre de balcones, de manera sencilla, rápida y económica, y con el objetivo fundamental de optimizar el área

social, para un apartamento relativamente pequeño de 97 m<sup>2</sup>. A efectos de nuestro estudio, comprenderemos la ventana como la abertura a cierta altura del suelo, ubicada en la fachada de una edificación, compuesta generalmente por elementos de distintos materiales, cuya función primordial es controlar la incorporación de iluminación y ventilación de un recinto habitable<sup>15</sup>, y el balcón es un espacio con área propia, apto para albergar actividades en su interior, delimitado y diferenciado espacialmente de las áreas útiles de una vivienda<sup>16</sup>. En la muestra obtenida de los habitantes, han identificado la ventana como parte del balcón, ya que la mayoría cierra el espacio del balcón con un ventanal para integrarlo a las funciones de las áreas sociales de la vivienda, esto genera una de las aproximaciones de la relación, en tanto confirma a la ventana como el componente esencial de la relación interior-exterior.

En tal sentido señalamos lo siguiente: *“Hace como 15 años, quitamos la separación y colocamos la panorámica. Como consecuencia tenemos un área extra en el estar”* (H-4B), *“Se eliminó la división del balcón para ampliar la sala hasta la jardinera”* (H-13B). En algunos casos la modificación había sido ejecutada por propietarios anteriores, *“Al mudarnos ya habían eliminado el balcón”* (H-10B). La eliminación del balcón se inicia con la eliminación del elemento de división interior entre el espacio del balcón y la sala, este elemento es una puerta de vidrio movable, que se considera inútil a efectos de las dinámicas cotidianas. *“Un estorbo, eso me parece antifuncional”* (H-3B)

Los testimonios anteriormente expuestos concuerdan, en que la operación de adecuación, tenía como objetivo, eliminar el límite entre el espacio del balcón y otras dependencias de la vivienda, especialmente la de la sala, la cual se

---

<sup>15</sup> Definiciones del termino “ventana”:

*“Abertura mas o menos elevada sobre el suelo, que se deja en una pared, para dar luz y ventilación”* (DRAE, 2000).

*“Abertura de pared de un edificio para iluminación y ventilación; generalmente consta de un marco fijo que queda encarcelado en el hueco de albañilería, y una o más hojas, fijas o móviles, en las que se inserta el acristalamiento.”* (Ching, 1997)

<sup>16</sup> Definiciones del termino “balcón”:

*“Hueco abierto al exterior desde el suelo de la habitación, con barandilla por lo común saliente.”* (DRAE, 2000: 254)

*“Plataforma elevada que sobresale de la fachada de un edificio y que está rodeada de una barandilla o antepecho.”* (Ching, 1997)

considera ampliar. Para llevar a cabo este objetivo, se cierra el balcón, cuyo límite original era un antepecho compuesto por, una jardinera de 0,50 m. de altura, y un elemento de apoyo horizontal a 1,00 m. de altura. El cerramiento se realiza colocando un gran ventanal, convirtiéndose en el único elemento que proporciona luz y ventilación a las áreas sociales (sala, comedor).



Figura 19: Fotografías realizadas por el autor.

Los entrevistados argumentan, que el área mínima de las viviendas, 97 m<sup>2</sup>, requiere ampliarse a fin de optimizar su uso, de los 7 habitantes entrevistados, 6 viven en apartamentos de 97 m<sup>2</sup> (incluyendo el balcón de 6 m<sup>2</sup>) son familias de entre 4 a 5 miembros cada una, *“El balcón era una división innecesaria, los balcones tienen su motivo cuando los apartamentos son más espaciosos, más grandes pero en un espacio así, mas pequeño, me parece es más útil tener una mesa de comedor que matas.”* (H-12B), se busca ampliar para ser más eficientes los espacios habitables *“El cambio ha beneficiado en tanto se ha convertido en un área útil, cumple funciones.”* (H-13-B).

Con la eliminación del elemento divisorio se percibe un espacio de mayor amplitud en las áreas sociales, sin embargo, el balcón continua comprendiéndose como una entidad espacial diferenciada de la sala, *“¿Cuando quites este elemento, tú crees que esto sigue siendo balcón? Sí, porque yo no voy a integrar la sala, lo voy a dejar tal cual. Cuando quite esto no va haber nada que los separe (la sala y el balcón), el mismo techo y el mismo piso, pero desde mi plano de percepción es el balcón.”* (H-3D), no hay una comprensión de la continuidad visual con el plano de vidrio en el interior ya que espacios de mínimas áreas el vidrio es una división, *“Es un balcón porque, a diferencia de las otras ventanas, no tiene un sitio definido (marco)”* (H-10B), desde la experiencia de los constructores los espacios

compartimentados no son una opción en la actualidad *“Ya los balcones no se usan, se elimina todo lo que sea división. Se buscan espacios luminosos, amplios y ventilados.”* (H-12D).

#### 4.1.1. La relación interior exterior desde el balcón.

De la experiencia con balcones, se señalaron algunas referencias de su uso y percepción espacial. Solo uno de los entrevistados no ha modificado el balcón, los 6 restantes han ejecutados cambios, cerrándolo con una ventana, por lo que sus observaciones sobre el uso del balcón, provienen del recuerdo, es un relato de experiencias pasadas. A continuación haremos referencia al balcón:

- Características funcionales:

El espacio del balcón es un área definida, que podía permanecer abierto, es decir, sin cerramientos exteriores; esta condición le permite funcionar como espacio de relación con las condiciones ambientales; se experimentaba el frío, la lluvia, la insolación, el ruido, el polvo, etc. Si estas condiciones externas lo permiten se puede usar el espacio del balcón, *“Hace 40 años nos mudamos, originalmente tenía el balcón, que consistía en un espacio limitado por un plano móvil de vidrio, el antepecho y la jardinera. Era muy agradable, siempre estaba abierto.”* (H-4B), *“Ahora cumple una función, yo salgo de viaje y tranco. Eso detiene el aire, la lluvia, lo he dejado porque no tengo ventana, en cuanto la tenga, la quito.”* (H-3D), *“Una cuestión que no habíamos previsto en ese momento, había una corriente de aire bien sabrosa, y cuando llovía uno no tenía que preocuparse porque se mojaba solo el balcón”* (H-4B). La percepción del espacio del balcón era gratificante al considerarse vinculado con las condiciones climáticas externas.

Los usos son diversos, no parece adjudicarse ninguno en particular por lo que lo denominamos de “uso indeterminado” cada habitante lo utiliza de acuerdo a su propia necesidad: *“era libre, tenía matas, era una especie de jardín.”* (H-4B), *“Y activamos este espacio, que sería el espacio del balcón, y se convirtió en sitio de estar, allí dormimos, colocamos la hamaca, conversamos, juegan los niños también.”* (H-10B).

T. Ontiveros en sus investigaciones sobre hábitat popular y memoria señala lo siguiente sobre el balcón: *“Además de la nostalgia, observamos que estas familias buscan las vías para “compensar” la ausencia del patio: el uso de la calle como extensión de la vivienda, el balcón como la síntesis del espacio multifuncional y lo que permite el contacto con la casa-calle”* (Ontiveros, 1999). Y sobre la ventana señala lo siguiente: *“su existencia se debe a que desde el “nicho” se capta la dinámica, se “controla” de cierta manera el territorio, el espacio más próximo a la familia, al respecto coincide con esta afirmación con lo señalado por Pezeau-Massabuau. “...la casa se abre al exterior de muchas formas (...) expresa sobre todo esta necesidad universal de conservar un derecho de mirada sobre la colectividad, de abrirse a una cierta sociabilidad externa, sobre preservando su intimidad”* (Ontiveros, 1999) En tal sentido consideramos que a pesar de eliminar el balcón, el habitante supone la necesidad de precisar, al menos, el mínimo espacio intermedio de función indeterminada, como vínculo con la calle o el afuera, en donde el asomarse y la posibilidad de adoptar la postura física del asomo, son exigencias propias de la relación adentro-afuera.

- o Características perceptuales:

El balcón se percibe como el afuera del apartamento, el área exterior, en algún caso como salida al exterior, un ámbito diferenciado y externo del apartamento, *“El balcón es la salida”* (H-AA), *“Si tuviera ese sitio allí tal vez sentiríamos que estamos más afuera que adentro, quitándole los vidrios este se convertiría más en un balcón”* (H-10B).

La definición de ámbito exterior le confiere cualidades particulares para asomarse y relacionarse con las dinámicas exteriores, *“era libre, tenía matas, era una especie de jardín.”* (H-4B), *“es desde donde tu ves todo,”* (H-AA).

#### 4.1.2. La relación interior exterior desde la ventana.

En la experiencia de la relación interior exterior desde la ventana, se han identificado 3 categorías, la referida a los aspectos funcionales, identificación de partes, tipos de materiales y usos de las ventanas. La referida a los aspectos espaciales, es decir modos de relacionar ámbitos o recintos. Y la referida a los

aspectos preceptuales, aquellos aspectos que hacen referencia a las sensaciones y emociones que derivan de su uso.

- Aspectos funcionales de la ventana:

Se identifican las partes de la ventana, las cuales son el antepecho base, el vidrio movable, la cortina o persianas y en algunos casos la reja. *“Las partes de la ventana son el antepecho de la base, el vidrio y la cortina.”* (H-4B), *“El afuera está después de la reja, el adentro comienza en donde esta la pintura, hay un espacio de 30 centímetros en donde esta el jardín, en ese intersticio se está dando un espacio.”* (H-10B), *“La ventana en sí, los vidrios y las persianas.”* (H-12B). Se considera que la ventana es de vidrio, lo de abajo es su base o soporte y debe ser fijo a diferencia de la ventana que debe ser móvil, es decir, el entrevistado no considera que un vidrio fijo sea una ventana, considera la movilidad como característica fundamental de una ventana, *“Cuando digo ventana me refiero a lo que es la ventana del balcón. Ya para mí eso no es un ventanal sino una ventana de la casa. Lo de abajo es una baranda. Señalando la superficie de la ventana y antepecho, se pregunta si eso es una pared: No, eso es una ventana, lo de abajo es una pared ¿pero toda la superficie no es una pared? No, por que lo de abajo es fijo, si fuesen de vidrio fijo también sería una pared. Si esos vidrios fuesen fijos entonces sería una pared de vidrio. Tienes que abrirlo, cerrarlo, dejar que entre la luz. No abre no es ventana.”* (H-13D).

Sobre los enrejados existen algunas particularidades que debemos acotar. Los enrejados son componentes que se introducen por necesidad de seguridad y en nuestros entrevistados la mayoría consideró que esta seguridad es de adentro hacia fuera, principalmente por protección a los niños más pequeños, *“La mantuve por Alejandro (su hijo), botaba todo por la ventana, el conserje todas las mañanas recogía todo y me lo daba, era capaz que se lanzara el también. Eso es un peligro, aquí vienen niños y se asoman por allí, uno está pendiente. Con los niños tiene que haber protección. Mi hijo se acostaba en la reja y hablaba con el que estaba abajo.”* (H-3D), la ventana enrejada permite la apertura de la ventana, libera de tensiones su uso, permitiendo incorporarla como componente activo de las vivencias cotidianas del hogar. *“Nunca nos planteamos usar rejas, aunque a veces*

*la gente viene y se asusta por que es muy alto.”* (H-13B), la seguridad también tiene que ver con aspectos psicológicos que se deben controlar como el miedo a las alturas.

*“Las rejas se colocaron por seguridad para los niños. La reja se elaboró según modelo que existía en el edificio.”* (H- 10B), en la escogencia de los diseños de enrejados, se identifican patrones de diseño, como asumir un modelo existente ya sea con la intención de crear una unidad de diseño o por tener algún patrón de referencia a mano que facilita la decisión del instalador.

*“¿Por qué no tienen rejas? Porque cuando nos vinimos aquí los niños ya eran grandes. Cuando vienen los nietos es una preocupación. En un piso alto no hay riesgo de inseguridad, de robo”* (H-12D), el riesgo de penetración por hurto es considerable en los pisos mas bajos: *“Vivíamos en el segundo piso, las matas las tenían en macetas en el balcón, el cual estaba enrejado, esto es fundamental.”* (H-AA), en los pisos altos este riesgo se considera menor, es decir, en una edificación multifamiliar de altura los elementos de seguridad pueden ser diferentes ya que responden a diferentes criterios de seguridad. Los riesgos asociados a los niños dependen de las capacidades de los mismos niños, un niño puede trepar o lanzar cosas desde el interior, en los pisos bajos se debe limitar la penetración de afuera hacia adentro.

Los entrevistados lograron definir un tipo de enrejado de referencia, destacando como cualidad de diseño que facilita la adecuada relación interior exterior al poder asomarse, como es el caso de la reja pecho de paloma *“Creo que la razón por la que en Venezuela se usa mucho la reja pecho de paloma es que proteges pero te puedes asomar.”* (H-4B). *“Hay gente que pide rejas tipo pecho de paloma, se solicitan en los pisos bajos, en los altos nadie quiere rejas.”* (H-12D), se reitera el uso de enrejados en los pisos más bajos.

Desde la experiencia estética, los enrejados transfieren sensaciones también muy particulares de desagrado y encierro, *“tenía originalmente una reja pecho de paloma, la elimine porque era horrible, me sentía encerrada, tuve casi 20 años con ella y hace 5 años que la elimine.”* (H-3D), *“Con la eliminación de la reja, tengo*

*mejor vista, tengo amplitud y me siento libre. Aunque la reja abriese la eliminaría igual, no me gustan.”* (H-3D), *“¿Por qué no tienen rejas?*

*Por que no nos gusta, nos sentimos encerrados.”* (H- 13B).

Los enrejados son considerados elementos anticuados que no representan ideales más modernos, *“No me gustan las rejas, me parece de la colonia, encierro, está fuera de moda. Si tengo hijos buscaría otro elemento.”* (H-4B).

En lo referente a al confort y adecuación interior se considera la ventana el principal elemento que introduce la iluminación y la ventilación en los ambientes residenciales, *“La ventana la uso generalmente por ventilación”* (H-4B), *“Claro, que es importante la ventana, necesitamos luz natural. La ventana siempre está abierta.”* (H-13B). El habitante se relaciona y percibe los cambios climáticos y su afectación en el ámbito residencial *“Cuando llueve con viento lo cerramos, pero eso no nos preocupa. El sol penetra dependiendo de la época del año. Entra en la tarde. Actualmente los vidrios son ahumados pero de cambiarlos ella modificaría su forma, los agrandaría, con vidrios menos ahumados pero con cierto matiz, transparente no, sería mucha claridad.”* (H- 12D). La incidencia solar es el factor externo más intenso y permanente a controlar, con la finalidad de amortiguar su efecto se puede recurrir a la colocación de persianas o cortinas, pero también a coloraciones de los vidrios que matizan los efectos luminosos sin introducir componentes nuevos, *“Los vidrios son ahumados para reducir la entrada de luz y no tener que utilizar cortinas.”* (H-13B).

Se percibe el acceso a un mercado de diseño interior que toma en cuenta en su producción las medidas y dimensiones estándares de los espacios residenciales, las variaciones en los estándares influye en la configuración del confort interior, *“No se utilizan cortinas por que existen problemas de encuentros de vigas en los laterales de la ventana y no responde a los estándares del mercado. Mandarlas hacer es mas costoso.”* (H-13B)

- Aspectos espaciales:

*“La ventana actualmente está a 50 centímetros de piso, se eliminó el antepecho. La idea era por la visual, estorbaba la visual, desde aquí (sentado) solo veíamos el*

*antepecho. A veces me arrepiento, porque cuando mamá se puso muy enferma se asomaba para ver si yo estaba abajo. Hay gente que viene a visitarme y no se acerca, les da vértigo.”* (H-4B), este testimonio se compone de 2 argumentos sobre relaciones espaciales que se generan desde la experiencia del habitar. La primera de ellas tiene que ver con las posiciones del cuerpo para la visualización el exterior y la segunda con la percepción psicológica del vacío.

Los usos en espacios residenciales son diversos, de usos específicos para los que el cuerpo asume diversas posiciones, como por ejemplo, el dormir requiere estar acostado en reposo, el comer requiere del cuerpo estar sentado, las estancias sociales se encuentran equipadas con mobiliario para sentarse y desde esta altura el individuo se contacta visualmente con el entorno, así que se requiere de que los elementos de la fachada favorezcan un contacto pleno y confortable, *“La altura del antepecho no debe estorbar las visuales al estar sentado, pero tampoco puede estar muy bajo por que genera sensación de vértigo cuando está el ventanal abierto.”* (H-12D).

El contacto con el exterior no es estrictamente visual, se identifica otro de naturaleza auditiva, los ruidos percibidos del exterior modifican las dinámicas privadas, por lo que los habitantes tienden a defenderse de ruidos molestos con sistemas de ventanas más herméticas, *“Hay ruidos importantes como cuando se pone el mercadito. Cuando esto se hizo el ruido era mucho menor, entonces en aquella época no hacía falta poner vidrios antirruidos ni nada de eso, pero ya, hoy en día hace falta.”* (H-13B), *“Mucho ruido de tráfico, camionetas, alarmas de carro, la instalación del mercadito. Pienso en cambiar todas las ventanas por algo más hermético.”* (H-4B)

El contacto visual con el exterior es fundamental, las ventanas se disponen en orden de jerarquía en relación a las visuales que domina. Las ventanas con visuales abiertas al paisaje son mejor aceptadas que las ventanas con visuales cerradas a otras edificaciones existentes, *“Me gustaría ver más el paisaje, el edificio no me interesa. Cuando vivíamos en La C..., la vista era hacia un espacio interior entre 10 edificios, las vistas no eran buenas, nos cerramos colocando matas altas en las ventanas.”* (H-10B)

Las visuales abiertas al entorno también permiten el conocimiento de entorno en el que se habita, de sus dinámicas urbanas, climáticas y seguridad, *“Veo el paisaje, me asomo para ver el tráfico o algún ruido en la calle, veo el estado del tiempo, no veo los vecinos, no me interesa.”* (H-4B), *“Por lo general disfrutar de la vista que tiene, también en ocasiones, alguien que está abajo, uno se asoma a ver el carro, ver si esta lloviendo o no. De repente cuando el niño estaba más pequeño e iba al supermercado lo seguía en el trayecto.”* (H-13B).

Las ventanas son conductoras de luz y significados para el espacio residencial, *“Me asomo en la ventanas para ver las cosas que van y vienen, veo el tiempo, no tengo siquiera cortinas, no podría vivir sin luz, la luz es la vida, sino hay sol no hay vida.”* (H-AA). Las ventanas como conductoras de luz y vínculo con el paisaje urbano o natural condicionan el orden funcional interno de un espacio habitable, el habitante prioriza las visuales y la buena iluminación por sobre la organización funcional establecida en un vivienda, y reacomoda esta organización funcional con la finalidad de optimizar en términos de iluminación y visuales las estancias fundamentales de una vivienda, *“Aquí tremenda vista, tremenda luz, aunque los comedores deben ir al lado de la cocina, a mi me gusta más aquí.”* (H-12D)

- Aspectos preceptuales:

Identificamos emociones de surgidas de la contemplación del paisaje, a través de la vista y el oído, unas referidas al placer y al ensueño: *“Miro El Ávila, los pajaritos, la luna en la noche, escucho el silencio, te acuestas en la hamaca y miras el cielo completo, me encanta.”* (H-3D), *“El espacio es utilizado para actividades de trabajo, es nuestro espacio preferido, por la vista al Avila, los pájaros, las matas, es un lugar muy agradable. Vemos los fuegos artificiales en Diciembre, alimentar a los pájaros y también los murciélagos.”* (Anexo H-12D)

*“La vista no es despreciable porque ves la montaña, ves las edificaciones bonitas de buena arquitectura, ves inclusive más allá, ves el cielo, la noche, la luna, las estrellas.”* (H-13B), *“¿Qué que hago en esta ventana?, mira esta vista, pasamos la mesa del comedor al lado de la ventana, me tomo el café, en la mañana, viendo esta maravilla. Además vienen los pájaros, les ponemos comida y siempre están*

aquí.” (H-10D), *“He hecho muchos dibujos del afuera, he dibujado la jardinería, el paisaje que está afuera, el paisaje me gusta, las mañanas se ve muy fresco, es una sensación muy grata, me relaja.”* (H-10B), *“En los balcones me siento un rato en la tarde o temprano en la mañana a tomarme un café, es un espacio de relax.”* (H-AA).

Identificamos actividad e interacción con la fauna *“Le tenemos alpiste a los pajaritos, pasan por la ventana hasta el baño.”* (H-4B), *“alimentar a los pájaros y también los murciélagos.”* (H-12D), *Además vienen los pájaros, les ponemos comida y siempre están aquí.”* (H-10D), *“el sonido de las guacamayas es muy agradable”* (H-10B).

Identificamos que en los niños la ventana estimula la curiosidad y la exploración del exterior ocultándose en el interior: *“Yo veo las ventanas del edificio de en frente, es divertido, escucho las guacamayas, el sonido de los carros. Cuando era más pequeño lanzaba cosas por la ventana.”* (H-10B. Niño de 11 años), *“Alejandro (hijo menor) botaba todo por la ventana, el conserje todas las mañanas recogía todo y me lo daba, era capaz que se lanzara el también.”* (H-3D)

Se le solicitó a uno de los niños entrevistados (femenina de 7 años) que dibujara la ventana de su casa pensando que posiblemente escogería una ventana, sin embargo, en una hoja de papel tamaño carta y con marcador, la niña dibujó los diferentes tipos de ventanas presentes en su casa, según indica la siguiente tabla:

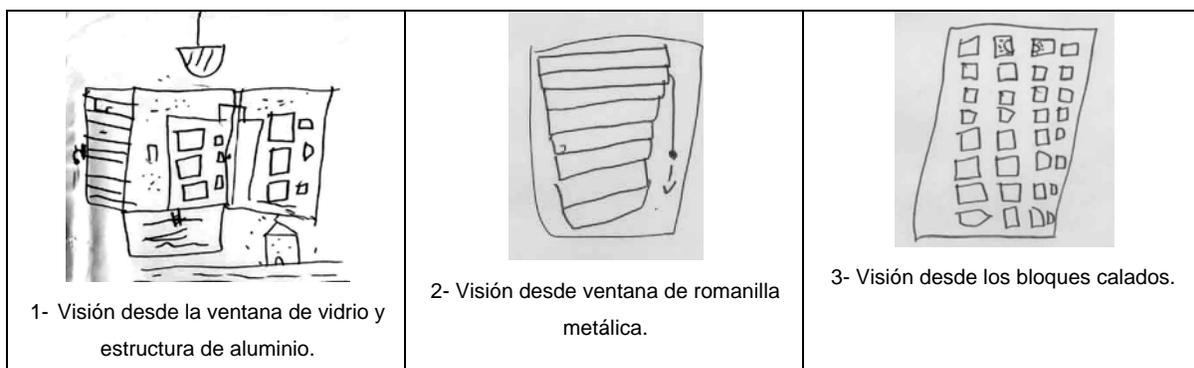


Figura 20: Bocetos elaborados por entrevistados.

El primer boceto muestra una visión fraccionada del interior y el exterior, simultáneamente, las líneas que definen el contorno de la ventana y sus partes (dos secciones de vidrio y una sección de romanilla de vidrio) se mezclan con las

líneas que representan la imagen exterior. En la sección inferior, se indica un rectángulo dentro del cual se encuentra la piscina del edificio que se observa, aunque la ventana posee la sección de vidrio que se dibuja. Hacia la derecha inferior del dibujo identificamos la representación de un volumen que no existe, por lo que consideramos un elemento de la imaginación infantil, al preguntar sobre el significado de esa fragmento del dibujo, el niño indicó que era el centro comercial, edificación existente, pero al representarla modificó su forma. En la parte superior del dibujo, representa la lámpara del ambiente interior desde donde observa.

El segundo boceto, representa la ventana de romanilla metálica que se ubica en las habitaciones de la vivienda, la cual es representada cerrada, es decir no muestra la visión exterior y como dato curioso, dibuja y señala el mecanismo que permite el movimiento de la ventana.

El tercer boceto representa el cerramiento en bloques calados que se encuentran en el área de lavadero de la vivienda, la imagen exterior es intervenida imaginativamente y fragmentada, en tanto dibuja un sol en dos piezas para representar el día.

Consideramos que estos dibujos revelan la temprana identificación, en el ser humano, de los elementos que componen el interior de su vivienda, en este caso la ventana, y su vinculación con el entorno en tanto identifica alguno de sus componentes como las edificaciones existentes o la luz diurna simbolizada por el sol, todo ello en un natural intento de construir su realidad. En tal sentido, debemos señalar que investigadores como J. Muntañola (1996) quien abordan una profunda revisión de la noción de lugar, la cual es comprendida en su condición física y social desde muy temprana edad: *“Cabe destacar aquí las investigaciones realizadas por el Prof. Muntañola con niños de escuela, las cuales revelan cómo en cada fase evolutiva de aprendizaje, el niño consigue estructurarse un equilibrio completo de la noción social y física del lugar sumando todas las fases anteriores al nuevo equilibrio de la nueva etapa, hasta llegar, a la creación simultánea de un lugar físico y de un lugar social, dejando entrever ya definitivamente el uso de un simbolismo ideológico”* (Martín, 2000)

#### 4.1.3. Relación interior exterior en lo unifamiliar.

La experiencia de habitar residencial unifamiliar es diferente a habitar lo multifamiliar. La ventana de la casa caraqueña a principios del siglo XX era una abertura de comunicación con el exterior que se usaba también como mobiliario, las hojas de la misma permanecían abiertas y la reja era el límite, las ventanas hacia la calle vinculaban los espacios comunes de la casa, en tanto que las habitaciones incorporaban ventanas hacia el patio interior, se incorporaban elementos divisorios altamente decorativos, la experiencia con la fauna y la vegetación era directa: *“Las salas utilizaban los poyos con celosías, que era típico de la época, la gente generalmente se veía o visitaba a través de las ventanas, creo que también sucedía en el interior. La gente tocaba las ventanas para comentar algún chisme.*

*Algunas habitaciones tenían ventanas que daban hacia un patiecito interior, donde abrían una o dos habitaciones...tenía mucha luz, ponían todas matas en piso en la tierra o en potes, esa era la entrada de luz de la casa, era el patio.*

*En Santa Teresa eran casita igualitas, entre la sala y el comedor había un tabique o biombo que tenía vidrios de colores, que se usaba mucho, eran muy bonitas, tenían unos toldos de colores que bajaban.*

*En la ventana nos sentamos, sacábamos las piernas cuando éramos chiquitos, en la tarde.”* (H-AA)

La ventana de la casa quinta para mediados del siglo XX disponía las áreas comunes en planta baja y en la planta alta las habitaciones cuyas ventanas daban hacia un balcón, *“Era una casa quinta, tenía dos pisos, era distinguida, ya no era la casa común, tenía su propio jardín con su carro. Tenía un jardín interior con una pajarera grandísima, estuvimos rodeados de muchas flores de novios. Abajo estaba la cocina, el comedor, el recibo, tenía dos puertas, una salía por un lado y la otra por el otro... una puerta de servicio, donde digamos, estaba las bombonas. Las ventanas de las estancias daban hacia la calle, arriba su balcón, y había ventanas.”* (H-AA).

Se destaca la casa quinta como mejor construcción que la casa tradicional medianera, *“Una casa es una casa, la quinta es otra cosa, es una quinta, es mejor*

*construcción, es de bloque, buenas ventanas de vidrio, jardín, la otra casa del centro era de tierra.” (H-10D).*

Se elabora una experiencia con la fauna y vegetación desde el interior de la casa, *“El jardín interior, la idea de sus matas, habían sus perros, la pajarera enorme donde todo comenzó con una jaulita y después metieron todos los pájaros.” (H-AA).*

Las relaciones que con el exterior elabora la vivienda multifamiliar son de accesibilidad, la puerta es el componente de fachada que vincula desplazando la ventana, *“Cuando vivía en la casa de San Luís la relación que teníamos con la ventana era más bien una puerta. Aquí la ventana se usa muchísimo más, allá era una salida, no nos poníamos a ver a través de la ventaba, salíamos.” (H-10B).* La accesibilidad podía elaborarse con espacios como corredores y porches, *“Cuando vivía en La Guaria teníamos un porche, siempre nuestra relación con el exterior fue de libertad y amplitud. Las fiestas eran allí, las reuniones con mis amigos eran allí, las hamacas estaban allí, yo estudiaba en el porche.*

*Era un porche el L, como de aquí a acá (5 metros) era alrededor de la casa, tenía columnas y habían hamacas colgadas. La calle ciega se veía del porche, todos pasaban por allí y conversábamos. De esa casa me vine para acá. Vivir aquí es completamente diferente a vivir en la casa.” (H-3D).*

#### **4.1.4. Resumen de resultados preliminares surgidos de los testimonios de los habitantes.**

Integrando la información suministrada por los habitantes entrevistados, podemos identificar preliminarmente, los siguientes aspectos:

1. La relación entre ventana y balcón. La muestra se realiza en un contexto residencial que evidencia la ejecución de modificaciones espaciales, al cerrar el balcón e incorporarlo al interior. Los argumentos que justifican ésta operación, refieren la adecuación de los espacios originales mínimos. Los entrevistados consideran el área, de 6 m<sup>2</sup> inprovechable, en tanto está separado de los recintos sociales como la sala y permanece sin cerramiento alguno, en tal sentido las operaciones de modificación son de cierre con

ventana y eliminación de la puerta corredera separadora. Es importante señalar que a pesar de la incorporación, el espacio es usado de manera diferenciada de la sala, es decir, se ha convertido en un pequeño estar, comedor o simplemente permanece vacío, ampliando la sensación espacial visual, desde la sala.

2. El balcón, un recurso anacrónico. El balcón como espacio de la vivienda no se considera apropiado a los requerimientos urbanos modernos, de seguridad y control ambiental. El ruido, la contaminación ambiental y la propensión al hurto, son consideradas características de las vivencias urbanas, que obligan a modelar las aberturas y vínculos con el exterior.
3. Elemento de relación interior exterior. A pesar del control que se establece sobre el área del balcón, su percepción permanece, es decir se sigue considerando un espacio diferenciado, que permite relacionarse con el afuera. En algunas entrevistas este espacio de relación era muy preciso, abarcando hasta 30 centímetros de ancho y ubicado entre la reja y la ventana. Se señalan usos relacionados con el control visual de las actividades externas, las condiciones climáticas, el paisaje, visualización de visitantes o el contacto con la fauna (pájaros).
4. Componentes de una ventana. La definición de la ventana como el componente complejo, introduce partes y condiciones específicas, por lo que se identifican 3 partes fundamentales:
  - El antepecho que puede cumplir funciones de mobiliario y brinda seguridad.
  - La ventana o vidrios, que debe ser simple y cumple la función de control ambiental.
  - La persiana o cortina, que cumple funciones de control de privacidad y atenúa el resplandor diurno.
  - La reja, que cumple funciones de seguridad, principalmente como protección de niños, y considerado el componente controversial, en tanto limita o dificulta el disfrute del paisaje.

5. La reja. El componente de seguridad, la reja, se introduce posterior a la ocupación del inmueble, y proviene del mercado comercial público, de talleres de herrería que no requieren de arquitectos ni tampoco ingenieros, y en donde sus productos son resultado de la interacción con las necesidades del campo residencial. Dentro de la oferta de este sector de la construcción, resalta la reja tipo pecho de paloma, la cual es conocida plenamente por los entrevistados y donde algunos reconocen que parte de su éxito en la demanda proviene de la capacidad que tiene de brindar seguridad sin limitar la posibilidad de asomarse sobre el exterior y adecuar con vegetación el interior.
6. Las ventanas forman parte de los modos de vida. Las ventanas cumplen funciones dentro de las dinámicas residenciales cotidianas, permiten la visualización de las condiciones climáticas diarias y anuales, según las estaciones del año. Comunican las dinámicas externas, permitiendo la percepción de ciertos ruidos alertan y propician el control visual de visitantes y residentes.
7. Las condiciones de las ventanas. Las ventanas son parte de la cotidianidad del habitar y en tal sentido, sus proporciones y ubicación en fachada dependen en gran medida de las relaciones entabladas con el interior y nuestros desplazamientos y posturas corporales. Una ventana ubicada en una sala o comedor es visualizada, generalmente, incorporado en un mobiliario, es decir sentado, por lo que desde esa visual, la ventana debe permitir su reconocimiento del exterior.
8. Las visuales. Los entrevistados reconocen el valor del paisaje en la determinación de la calidad de vida, las visuales abiertas al paisaje natural o urbano de calidad, se consideran privilegiadas y en tanto esto no sea posible, el habitante recurrirá a componentes, dispositivos o adecuaciones que adecuen sus visuales.
9. La contemplación y el disfrute. Las relaciones entabladas a través de la ventana desde el interior de un espacio residencial pueden ser de funcionales, proporcionando luz, ventilación y protección. Y otras relaciones

pueden ser de naturaleza subjetivas, proporcionando calidad a la vivencia cotidiana, en tal sentido, identificamos el regocijo ante la contemplación del paisaje y la interacción con la fauna y flora. Encontramos que el apego al lugar proviene de la posibilidad de apreciarlo y disfrutarlo.

10. La relación interior exterior desde la experiencia la casa y del apartamento. La casa y el apartamento proponen experiencia diferente de la relación interior exterior, en tanto la ventana en la casa no es la abertura protagonista, es la puerta. Las relaciones con el lugar se establecen directamente, se salía a la calle, se contactaba físicamente con el transeúnte de la acera o la calle, la ventana del apartamento genera una distancia en esa relación. Desde la ventana de un apartamento se contempla, desde una ventana o puerta de una casa sales al exterior, te comunicas.

#### **4.2. Desde los expertos.**

Las entrevistas se realizaron con la finalidad de precisar aspectos específicos que caractericen el componente ventana, desde la experiencia de 6 expertos, en su doble papel de arquitectos y habitantes de la ciudad de Caracas. Se abordaron 5 temas, la relevancia de la ventana como tema de la arquitectura, una mirada crítica sobre el desarrollo residencial local y la identificación de las características que podrían definir una ventana ajustada al entorno local, a partir de la experiencia del entrevistado, y finalmente, una revisión a las normas, procesos de diseño y justificación didáctica del componente ventana.

##### **4.2.1. La ventana como ámbito de relaciones.**

Establecer la importancia de la ventana como elemento de la arquitectura fue el primer objetivo a desarrollar con los expertos en arquitectura. En tal sentido, identificamos los siguientes argumentos:

La ventana propicia la relación entre el espacio interior y el espacio exterior, “*la interfase entre el interior y el exterior*” (E-GS). Relación, que ha juzgar por los entrevistados, es esencial en la comprensión de la arquitectura.

Al definir dicha relación se declara que es espacial, y que en la percepción de esas entidades espaciales se experimentan la presencia de vínculos muy específicos, *“se podría decir que es el elemento funcional que elabora la relación interior-exterior de la experiencia espacial, introduce la luz”* (E-IA). Se identifican vínculos de tipo funcional, con el ambiente, como la luz, el aire y las visuales del entorno, *“la ventana, de adentro hacia fuera es como el ojo del usuario, incorpora luz, ventilación y visuales. La comprensión de la ventana parte de un principio funcional no formal, sin embargo, se complementan en función de dar respuesta a esa necesidad.”* (E-MT). A pesar de quedar claro la condición funcional de la ventana, también se señala que como componente expuesto de las edificaciones, debe atender sus propiedades formales y valores estéticos.

De la naturaleza de relación espacial interior-exterior, se indican dos características, la primera, tiene que ver con el sujeto que percibe se despliega en el entorno, descubre las coordenadas que lo ubican en el mundo y construye una unidad: *“hay un momento en donde miras hacia fuera y te reencuentras con la unidad arquitectónica, esa comunicación interior- exterior hace, es la que permite, que el espacio interno, al comunicarse con el externo, le de sentido a todo el espacio interior, ya tu sabes donde estas”* (E-MJ).

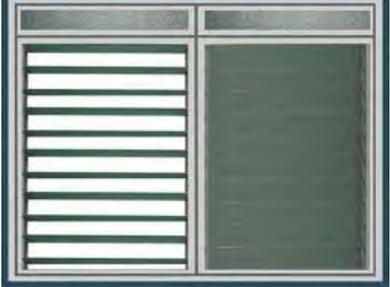
La segunda característica de la relación tiene que ver con el espacio percibido se capta en movimiento, no es una relación estática, es activa, en tanto me desplazo hacia fuera, donde se ubica la calle o hacia adentro, donde se ubica el espacio privado: *“la relación de la arquitectura con la calle y con el entorno, y la relación del entorno con el edificio, viene siendo, cada vez, como un viaje hacia adentro (...) Esa relación, de la ciudad que es un ente común a la mayor privacidad, yo creo que es esencial. En la arquitectura residencial desde los bloques de interés social, ese fenómeno existe.”* (E-CG)

#### 4.2.2. Ventanas del contexto caraqueño:

La susceptibilidad de la ventana ante los elementos ambientales la convierte en un componente de confort térmico y canal de visuales, en tal sentido, nos

preguntamos sobre las cualidades de una ventana en las condiciones ambientales, geográficas y culturales caraqueñas.

En nuestra indagación se han identificaron 5 tipos de ventanas características del contexto caraqueño, a saber, las basculantes que derivaron en romanillas, las rejas pecho de paloma, las verticales con closet en voladizos y la tipo casa colonial.

<p><b>1</b></p>	 <p>Basculante o lamas con estructura de hierro. Figura 21: Imagen tomada de BECKETT, H.E (1978) "Ventanas" Editorial Gustavo Gili, Barcelona.</p>	<p><b>2</b></p>	 <p>Romanilla metálica, madera o vidrio, con estructura de aluminio. Figura 22: Imagen tomada de BECKETT, H.E (1978) "Ventanas" Editorial Gustavo Gili, Barcelona.</p>
<p><b>3</b></p>	 <p>Reja de hierro pecho de paloma con ventana de vidrio y aluminio. Figura 23: Fotografía tomada por el autor.</p>	<p><b>4</b></p>	 <p>Ventana confinada entre closet. Figura 24: Imagen tomada de INSTITUTO DE ARQUITECTURA URBANA (1983) "Vivienda multifamiliar, Caracas 1940/1970. Fondur. Caracas.</p>
<p><b>5</b></p>	 <p>Ventana tipo colonial. Figura 25. Imagen tomada de GASPARIINI G. (1986) "Arquitectura Popular de Venezuela". Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.</p>		

La tipo colonial es la ventana con poyos, cornisas y rejas que da una apariencia volumétrica, *“tal vez la ventana de la casa colonial es la que podría decir se acerca un poco a un tipo de ventana propia caraqueña”*. (E-IA)

Sobre la ventana basculante su destaca la tradición, se considera un tipo común en la arquitectura residencial caraqueña hasta los años 70, que posteriormente deriva en la romanilla o ventana tipo macuto al masificar su uso, *“Creo que una ventana caraqueña es la basculante, la que tenía una palanquita, es la una ventana reja, al abrir protegía. Era una ventana típica cuyos vidrios se pegaban con mastique en una estructura de hierro que se pintaba y se pegaba la palanca, era un diseño, pero burdo. Se pasó a la macuto o romanilla de vidrio, se utilizó muchísimo en la vivienda multifamiliar, se hacían combinaciones entre vidrio, madera y metal, muy práctica, funcionaba muy bien, se controlaba la iluminación y la ventilación”* (E-MT). Además se destaca un valor adicional como es el sentido de protección ambiental, *“Es una lástima que ya no se usen las ventanas basculantes porque eran muy efectivas en la lluvia, se podían abrir mientras llovía, esquivaban la lluvia.”* (E-IA).

Como señalamos anteriormente la ventana basculante de paleta ancha de vidrio y sistema de hierro fue sustituida por el uso de la ventana denominada romanilla, esta variación se hace mas ligera, de estructura de aluminio, con paletas angostas, de vidrio, madera o aluminio, más eficiente y de producción masiva, incorporando en algunas ocasiones una reja de protección, *“una ventana típica caraqueña puede ser la ventana romanilla y el uso de la reja, esta última hay que revisarla en Caracas”* (E-GS).

El uso del enrejado es una particularidad que destacan todos los entrevistados, se reconoce como una condición de la ventana en edificaciones residenciales y de modo particular se hace referencia el tipo pecho de paloma, enrejado protuberante que proporciona una estética especial a la fachada e incorpora nuevos usos para la ventana, *“La reja pecho de paloma es un espacio ganado al aire, donde colocas la matita que tenias en el suelo y luego extiendes el techo, esto parece algo cultural”* (E-MT)

Las ventanas pueden ser consideradas productos culturales, en tanto se modifican sus usos, se adaptan a ciertas condiciones que no estaban previstas y se generaliza su uso. Este es el caso de la reja pecho de paloma, que no pertenece a la estructura original de la ventana, se incorpora por iniciativa de los habitantes, su preferencia nos hace indagar en sus valores, *“Es difícil pensar en una ventana caraqueña porque Caracas ha sido cambiada mucho por las sucesivas influencias americanas, europeas, etc. Pero una cosa que me llama mucho la atención es la ventana con reja pecho de paloma, que eso es difícil de encontrar en otro lado y aquí abunda. Yo me he puesto a pensar el porque la gente busca eso y creo que es una ventana que tiene seguridad, permite tener un primer plano de una matitas, florcitas propias, permite sacar la cabeza y asomarte a los lados por el plano de la fachada. Pienso que a una persona no le gusta estar viendo el panorama en el recuadro de la ventana. Esta ventana parece una derivación de la colonial, te permite mirar sobre la acera. No esta limitado a la visión planar de la fachada, como los wow window<sup>17</sup> o balcones vidriados llamados miradores, en Galicia u otros países de Europa. Es un espacio de 50 o 60 centímetros, que inunda el espacio colectivo y miras a los lados. La reja, esa pecho de paloma que es bastante fea, para un arquitecto es anatema, me pregunto ¿por qué sucede? y además, ¿ por qué tantas veces? Esa ventana es como un mirador.*

*La ventana pecho de paloma es estupenda, no creo que se use por estética, tiene ciertas condiciones. Creo que es fea, pero se puede hacer mejor, ese es el reto. No es una moda, la gente no gasta esa cantidad de dinero por una moda, tampoco está impuesto por nadie, se impone solo, la gente va poniendo esas ventanas en todo sitio, sea de Galia (arquitecto) o de interés social. Hay una fuerza en ella que impulsa a reconocer que de todas las opciones esa es la que me gusta. Creo que esa es una ventana caraqueña (...) La ventana pecho de paloma es una reivindicación de esa necesidad de exterior. Creo que se trata de una actitud ante el paisaje y la vista” (E-CG).* Los valores que detectamos de esta reja son: seguridad, permite decorar o ambientar, por lo que se comporta como mobiliario y

---

<sup>17</sup> “A mediados del siglo XVIII, el mirador curvo hexagonal -bow window- fue una hechura corriente en la arquitectura doméstica inglesa, incluso en las tiendas al detall, donde el voladizo permitía exhibir géneros. Citando a Pevsner *el inglés no hubiera sido feliz sin miradores.*” (Beckett, 1978)

permite asomarse, mirar hacia fuera cómodamente, tiene antecedentes por su forma y modos de usar se relaciona con la ventana de la casa colonial o con otros tipos internacionales y estéticamente es controversial entre algunos grupos, *“Como odiamos las rejas ¿Qué podemos hacer para no tenerlas?”* (E-MT)

Finalmente, el ultimo tipo de ventana que se señala es muy particular y identificables en las edificaciones residenciales multifamiliares de finales de los 60’, *“Si hay un ejemplo, es la ventana en la vivienda la fachada que tiene el closet de la habitación en voladizo y con la ventana vertical al lado, esa es muy característica de una época de la arquitectura, eso permitía proteger del calor. Este ejemplo es para la arquitectura multifamiliar, sin embargo para el caraqueño es la ventana colonial, con sus poyos y rejas”* (E- MJ). Respecto a este tipo mas adelante mostraremos argumentaciones que cuestionan su efectividad.

#### 4.2.3. Experiencias desde la ventana.

Indagar a partir de la experiencia expone argumentos basados en el uso diario, en las emociones que los actos producen, en decisiones que tomamos y las preferencias y conclusiones concientes que elaboramos. La experiencia de los expertos con sus ventanas fijaron las siguientes conclusiones:

Espacio susceptible a las acciones de reestructuración y adaptación, por razones de tipo de confort ambiental y seguridad, *“Yo remodelé mi apartamento, modifique la ventana. Alinee el antepecho exterior con la ventana, por lo tanto gané metros, en el interior coloque un murito con madera. La ventana tiene cuatro paños de vidrios panorámicos, te puedes sentar allí, y me gusta porque tengo vista al Ávila, es fachada norte, no le pega sol. Tengo rejas porque cuando me mudé tenía niños pequeños. La reja es una pecho de paloma, la escogí justamente para que no cerrara, ella me deja algo de holgura, más espacio”* (E-MS)

Las vistas son parte del confort espacial, un espacio interior es satisfactorio en tanto elabora un continuo espacial con un exterior igual de satisfactorio, de lo contrario se rompe esta conexión, este vinculo, anulando las visuales. Se evidencian preferencias hacia el paisaje natural o el paisaje urbano, distante que no invada la intimidad doméstica, *“Uno de los valores que tiene mi apartamento es*

*la vista, las ventanas tienen jardineras con matas, la vista es hacia el paisaje de la urbanización. Tengo persianas solo en el cuarto. Los pájaros llegan a la jardinera, eso me gusta*” (E-GS). La presencia de jardineras o materos, complementan o enmarcan los valores del paisaje y la fauna silvestre, son constantes los comentarios que vinculan las ventanas con los pájaros como palomas, guacamayas, pericos, gorriones, zamuros y otro tipo de especies locales<sup>18</sup>.

El diseño de los cerramientos deben tomar en cuenta visuales las cuales deben ser captadas desde diferentes puntos de vista del usuario, parado, sentado y acostado, *“En esta casa donde vivo me gusta la terraza aunque sea noroeste, trabajo allí, no veo mucho la ciudad porque la baranda está mal diseñada cuando me siento no permite ver la ciudad, pero veo el cielo, impresionante lo de los pajaritos, ahora veo muchos zamuros. Es muy agradable ese espacio sobre todo en la mañana que el sol está del otro lado. Como todo es un contrapeso, recuerdo que las ventanas de Madrid que daban hacia la calle eran de arriba abajo que abrías sobre un balconcito, en invierno eso estaba cerrado pero cuando llegaba el verano las abres y aunque entra todo el ruido de la calle era muy agradable asomarse y ver toda la calle. Creo que todo esto tiene ver con maneras de vivir”* (E-MJ)

Las experiencias en otros entornos culturales, fuera de Caracas, amplían naturaleza de los vínculos interior exterior en la arquitectura doméstica, permitiéndonos establecer diferencias en la percepción de los mismos; por ejemplo, podemos señalar que los habitantes, dependiendo del entorno ambiental pueden puede tender a vivir *hacia fuera o hacia adentro*, *“En Maracaibo, la gente*

---

<sup>18</sup> **La ciudad puede ser más humana desde la ventana de sus vecinos.** 7/02/2010. El Universal.

Es un artículo aparecido en el diario “El Universal” en febrero del 2010, el cual narra la iniciativa de un biólogo profesor e investigador jubilado de la UCV Luis Levin, que consistía en un concurso desde y para la comunidad. “La idea es registrar todo lo que pueda ser interesante; eso sí desde su ventana, Un ave, un árbol, un insecto, algún detalle de la vegetación, y ¿por qué no? El vecino de la ventana de enfrente fotografiándolo a usted, bromea Levin”<sup>18</sup>. La propuesta se realizará en dos fases, una primera “el vecino tiene que mirar lo cotidiano de una manera distinta, encontrar la estética en sus paisajes de todos los días”<sup>18</sup> y la segunda etapa es poner en común los hallazgos de la experiencia. El biólogo reconoce en el artículo que como ciudadanos estamos sumidos en el miedo de dar, tendemos alejarnos y considera que desde la fotografía podemos ver y descubrir el entorno que nos rodea.

En una conversación personal sostenida vía telefónica, con el profesor Levin y donde poníamos en común nuestra propia curiosidad por la ventana como medio de comunicación, comentó que su investigación sobre la fauna silvestre caraqueña ha sido llevada a cabo, en gran parte desde la ventana de su apartamento.

*requiere hacer uso de unidades de aire acondicionado constantemente, por lo que era necesario, además de prever espacios para su incorporación, reconocer que esta gente vive hacia adentro, en Caracas la luz es diferente, la gente disfruta del clima y se relaciona mucho más con el exterior, con las vistas y la luz.” (E-IA).*

En otros contextos más lejanos se elaboran ventanas especiales, cuyo diseño favorece usos, vistas y relaciones con la calle, como por ejemplo las ventanas vidriadas abombadas, llamadas wow window, que modifican la lectura plana de la fachada y permiten configurar espacios ganados al espacio exterior. Otro ejemplo son los balcones corridos de poca profundidad y que convierten la ventana en una puerta de acceso, al balcón, *“Actualmente vivo en un apartamento en Las Mercedes, tengo otro en Paris y otro en Nueva York. El de NY su ventana mira al patio del MOMA, es un edificio diseñado por el arquitecto de Rockefeller, tiene ventanas muy especiales con herrajes de acero, con un vidrio de 8 milímetros, que para el sonido y el frío. Las ventanas son unos wow window, en el espacio que arma tengo el comedor. El de Paris es del siglo XIX, tiene 7 ventanas balcón con un balcón corrido, puedes caminar por fuera, las paredes no llegan a la pared de fachada, por lo tanto puedes caminar afuera y por dentro de la fachada.*

*En Caracas lo he integrado todo, deje el matero y coloque una ventana antirruido, lo bonito que tiene es el árbol que tengo en frente, en realidad son 3 que cuido mucho. Tengo pájaros, vienen las guacamayas, vienen pájaros al árbol a las 5 de la mañana” (E-CG).*

La contemplación del exterior desde la ventana es un hábito de uso relativamente reciente, desde los años 70 hasta la actualidad, imponiéndose sobre la relación que elaboraba la puerta en las edificaciones residenciales unifamiliares, *“De niño yo vivía en las nuevas urbanizaciones, en los suburbios, la relación era con la gente de la cuadra, nos tocó salir a la calle, teníamos gramita hasta los 70, que mi papá decidió ponerle un muro. En este caso no era la ventana lo más importante en la relación con el exterior, era la puerta, era que salías a la calle” (E- MT).* La puerta como vínculo con la calle elabora una relación activa, en tanto que la contemplación del paisaje desde la ventana es una relación pasiva, esto podría dar indicios sobre las transformaciones en los modos de vida.

El patio como solución de implantación para edificaciones residenciales también tiene cuestionamientos desde la experiencia del espacio residencial, *“la solución del patio interior cuando tienes pocos pisos es buena porque te llega la luz y el aire, pero después que tú tienes más de 5 pisos vivir en un 1° o 2° piso, donde la mayoría de las ventanas dan a un espacio interior, es una sensación muy desagradable, por muy bueno que sea el apartamento. Es desagradable porque siempre es oscuro, los patios son feos, pertenecen al edificio, si ves al frente, ves la ventana del vecino y abajo un piso que a veces está sucio. Creo que cuando la tecnología permitió que los edificios fuesen más altos esos patios se convirtieron en un problema”* (E-MJ).

#### 4.2.4. Comentarios sobre la arquitectura residencial.

Desde una apreciación general se considera que la producción residencial es monótona porque no revela sorpresas, los cerramientos son predecibles, masivos y han abandonado componentes de manejo climático que podrían caracterizar las fachadas, *“Respecto a la producción residencial actual la considero monótona, ya tu sabes que eso es un balcón, allí hay un baño o un cuarto. Me preocupa la ausencia de parasoles en fachadas, desde los años 80 no se usan, me parece que esto no es una cuestión de costos, es asunto de diseño”* (E-MS).

Los retos actuales que se propone la arquitectura internacional podrían ser detonantes de nuevos modelos residenciales, *“La producción residencial que uno ve en la clase media es bastante mediocre en lo referente a la ventana, son como espacios que dan lo mínimo para dar luz y ventilación, sin ningún cuidado ni estético ni funcional, esto amerita una revisión funcional, estética pero también con temas de actualidad como eficiencia energética y sostenibilidad”* (E- GS).

La arquitectura residencial repite formulas que han demostrado que no funcionan o que al transcurrir de los años resultan han sido superadas, *“No me causa interés la arquitectura doméstica actual en Caracas. Encuentro unos pecados originales increíbles. Confinas una ventanita vertical aburridísima entre dos volúmenes de closet, no le permites ver. En la planta de los edificios colocas el estar al lado del hall de ascensores, y en la parte más bonita que son las vistas son paredes ciegas*

*o closet. El apartamento debe tener el salón en la punta, ver para afuera. Es una subversión, lo peor es que son patrones repetitivos, a lo mejor el apartamento hace al hombre y el hombre al apartamento, el venezolano se va acostumbrando a eso. Yo me pregunto sobre el costo de esa fachada, que pasa si metes todo eso para adentro y colocas grandes ventanas. La solución no puede ser tanta ventanita estrecha, que hace un cuarto oscuro” (E-CG).*

Además de soluciones anticuadas, algunos comentarios señalan, el uso de modelos inadecuados a los modos de vida, *“Hay edificios muy bonitos que gustan mucho a la gente y tiene unos enormes ventanales, uno pasa por allí y están cerrados con lonas. Queremos vender un edificio con una arquitectura bellísima, una ventana gigantesca para que al final la cierren, tal vez si no quedara tan cerca de la calle sucedería otra cosa” (E-MT)*

De modo más específico, los expertos, señalan componentes que resaltan por su uso masivo y podrían ser las claves para identificar una arquitectura local, a saber son:

1. El balcón, *“Creo que actualmente la gente vive más hacia adentro, tal vez, por el problema de la inseguridad. Por eso se toman los espacio de los balcones, sin embargo, creo que debería ser al contrario, el balcón se pueden comportar como un espacio de relación con el exterior protegido, debemos rescatar esa función” (E-MS).*
2. Las jardineras, *“Hablando de los que son representativos en las fachadas de Caracas, podemos señalar las jardineras, es algo común aquí pero no en otros países y es conveniente en cuanto al confort térmico, eliminarla podría desmejorar este confort” (E-MS)*
3. Los enrejados, *“La ventana en Caracas se modificado notablemente por su componente de seguridad” (E-MT), “Con frecuencia se observa el uso de rejas, muchas de ellas abombadas, cerramiento de balcones, la gente quiere ventanas panorámicas” (E-IA), “La ventana pecho de paloma es una reivindicación de esa necesidad de exterior. Creo que se trata de una actitud ante el paisaje y la vista.” (E- CG).*

#### 4.2.5. Sobre las normativas.

Las normativas citadas por los entrevistados son dos, La Gaceta Municipal sobre la “Normas Sanitarias para proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones”<sup>19</sup> de 1988, en lo que refiere al uso, ubicación y diseño de las ventanas, y la “Ordenanza de zonificación del Municipio Sucre”<sup>20</sup> de 1992, en las disposiciones complementarias, que refieren a la regulación de regalías por balcones, jardineras y lavaderos. Las críticas apuntan hacia una norma muy específica que limita la posibilidad de innovar, *“sobre las normas de regalías por balcón, tendedores y jardineras. En el año 98 o 99 hicimos un informe sobre las normas venezolanas en tal sentido, consideramos que las normas de construcción son deficientes porque son descriptivas, te indican lo que debes hacer no lo que debiera lograrse (el objetivo), las normas en países modernos te indican las condiciones que deben darse no indican lo que debes hacer. Esto permite, primero, la creatividad, puedes hacer lo que sea para lograr el objetivo, puedes innovar. Nuestras normas son muy descriptivas, por ejemplo, el decirte la cantidad de áreas que requieres no te asegura la calidad. Es posible que tengas el 15% de ventilación e iluminación en una ventana de un recinto, pero si la colocas en un extremo posiblemente no tengas luz homogénea. Creo que los promotores residenciales no están muy claros en para que sirven esos espacios, ya que ellos mismos te indican como pueden cerrar para ganar espacio”* (E- MS)

El manejo de una norma un tanto más general, permitiría experimentar con balcones, jardineras y ventanas, proponiendo nuevas alternativas de uso, con resultados formales diferentes a los propuestos actualmente, *“Sería bueno sincerarnos, y utilizar la norma para balcones más pequeños, el balcón tan grande no me convence. O quitamos esta ordenanza y sinceramos las áreas de los apartamentos o los utilizas con más creatividad. Queda mucho por explorar, los*

---

<sup>19</sup> “Gaceta Municipal de las Normas Sanitarias para proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones” de 1988, Capítulo IV, de la iluminación natural y ventilación de los locales de las edificaciones, se compone de 26 artículos (del 35 al 61) que regulan lo referente a la ubicación, tipo, proporción, vistas y área de ventanas, bloques calados, celosías, rejas y patios.

<sup>20</sup> “Gaceta Municipal de la Ordenanza de Zonificación del Municipio Autónomo Sucre” de 1992, en las disposiciones complementarias, norma lo referente a las regalías de construcción. Los artículos 249 y 250 desarrollan lo relativo al área, proporción, condición estructural y tipo de cerramiento de los 6 m<sup>2</sup> otorgados de balcón por cada apartamento. El artículo 251 hace referencia a los 3 metros otorgados por área de lavadero.

*balcones pueden ser una asomadera, usa esos metros de regalía y divídelos entre las ventanas” (E-MT)*

Cabe destacar que el balcón se perfila como un recurso vigoroso para la arquitectura en el trópico, como componente de acondicionamiento ambiental que protege las ventanas, como componente formal genera sombras y matices en fachadas, y como componente espacial, intermediando con el exterior.

#### **4.2.6. Sobre las estrategias de diseño.**

Se les solicitó a los entrevistados, expusiesen algunos criterios tomados en cuenta para el diseño de cerramientos, específicamente de ventanas. En tal sentido, logramos agrupar los criterios de diseño en tres (3) tipos propuestas;

1. Criterios de diseño sustentados en aspectos técnicos estructurales y económicos de una edificación residencial.
2. Criterios de diseño sustentados en la relevancia de las condiciones ambientales.
3. Criterios de diseño sustentados en la optimización del componente ventana.

#### **4.2.7. Sobre los criterios estructurales.**

La estrategia involucra criterios estructurales, es fundamental y determinante en la concepción del edificio, en tanto la definir la ejecución de un sistema aperturado promueve oportunidades de cerramientos diferentes a los que promueve un sistema muro o pantallas prefabricadas. La coherencia conceptual y técnica entre estas dos partes de un edificio, estructura y cerramiento, favorece la lectura unitaria del todo, evita adaptaciones futuras y optimiza costos.

Específicamente se utiliza como ejemplo un antecedente, proyectado y construido por el entrevistado, un edificio de oficinas, en donde se concibe la fachada como un plano de concreto estructural, en donde surgen las ventanas como turgencias de materialidad diferente, *“(el edificio de oficina construido) es una reflexión sobre la posibilidad de llevar el concreto al exterior, como un silo con perforaciones, haciendo una ventana que a la vez es parte de la oficina. La ventana se puede hacer mejor, más o menos profunda. Me gustó porque con estas protuberancias tú*

*le quitas el papel protagonista al concreto, creas otro plano delante con sombras, ese camino que me gusta” (E-CG)*

Esta estrategia tiene precedentes en la arquitectura residencial construida en Caracas, con algunas variaciones en el comportamiento estructural, *“El tema de una piel perforada antisísmica que llega hasta el piso, al cual le incorporas módulos que no deben ser iguales, como hizo Farallón y Centinela<sup>21</sup>, que algunos*



Foto de Farallón y Centinela  
Figura 26: Fotografía tomada por el autor.



Plano de fachada de Farallón y Centinela  
Figura 27: Imagen tomada de INSTITUTO DE ARQUITECTURA URBANA (1983) “Vivienda multifamiliar, Caracas 1940/1970. Fondur. Caracas.

*son balcones, otros ventanas, otros cerrados con bloques calados. Esa estructura es un aporticado, columnas y vigas, este es una superficie con agujeros” (E-CG).*

Las exigencias de una ventana son: satisfacer exigencias prácticas como, la exclusión de la lluvia y el cierre hermético. Exigencias subjetivas del diseño, como la cantidad de luz diurna y vistas hacia fuera. Además del manejo de materiales y estructura de soporte. La ventana como parte de la fachada debe reconocer un principio de diseño y percepción que establece que cada elemento depende de su lugar y función en el modelo como un solo todo, *“Consideradas estéticas e históricamente, las ventanas pueden dividirse en dos categorías, por una parte, el hueco en el muro, tipo de ventana característico de vanos en el muro de carga primitiva, y por otra, el tipo de ventana limitado por el sistema estructural de pies derechos y dinteles del contemporáneo muro cortina.” (Beckett, 1978).*

<sup>21</sup> Farallón y Centinela, vivienda multifamiliar ubicada en Caracas.

#### 4.2.8. Sobre los criterios ambientales.

La estrategia de diseño de cerramientos, que basa sus criterios principales en la identificación de los factores ambientales, argumenta sobre la adaptación del exterior de una edificación de altura, para lograr el confort interior tomando en cuenta visuales, orientación, materiales, incorporación de balcones y jardineras, es decir diseñar de afuera hacia adentro. El diseño de edificaciones residenciales multifamiliares de altura debe atender la fachada en tanto es el plano de mayor insolación, *“Mientras tienes más ventana tienes más visuales, pero también tienes más insolación. En edificios de altura juegan otros factores, la fachada tiene mas impacto, es diferente a la casa donde el techo el que recibe ese impacto, en lo referente al control térmico, mientras subes en altura, adquiere más valor la orientación de la fachada, el tipo de la ventana. Aumenta la importancia de que estos valores estén controlados, el material de la ventana, el tamaño y la orientación”* (E-MS).

Identifica el balcón como un recurso de control de luz en la arquitectura residencial del trópico, *“Cuando eliminas balcones en la arquitectura ganas espacio pero pierdes confort, esto es algo que hay que revisar, replantearlo correctamente”* (E-MS).

Se propone seleccionar la ventana adecuada, planteando la relación visual e insolación, *“Si cambias una ventana de romanillas por una panorámica, tienes 100% de iluminación pero reduces la ventilación al 50%”* (E-MS). En tal sentido, establece la conveniencia del uso de la ventana con romanillas, la cual posee una tradición en la arquitectura residencial caraqueña, además de otros componentes de fachadas, *“Creo que la romanilla es lo más adecuado para el uso residencial, la romanilla te permite dirigir el aire, además la ventilación es del 90% del área de la ventana.*

*Se perciben algunos cambios de patrones cuando percibimos la incorporación de aires acondicionados, si colocas AA tienes que tener ventanas más herméticas. Yo no estoy de acuerdo con eso porque creo que Caracas tiene condiciones climáticas para que el sector residencial funciones sin esos elementos. Creo que*

*debemos volver a las técnicas de diseño tropical, tú puedes hacer edificios tropicales con lo moderno, no tienen porque ser antiguos (...) Creo que podemos replantear algunas soluciones del pasado, los lavaderos, los bloques calados, etc. ellos le daban calidad a los espacios de servicio” (E- MS).*

Resalta el uso de la jardinera como componente de confort térmico, *“Hablando de los que son representativos en las fachadas de Caracas, podemos señalar las jardineras, es algo común aquí pero no en otros países y es conveniente en cuanto al confort térmico, eliminarla podría desmejorar este confort” (E- MS).*

#### **4.2.9.** Sobre los criterios de diseño sustentados en la optimización del componente ventana.

La estrategia a la que hace referencia este punto, orienta las decisiones de diseño del componente ventana, precisando dos criterios, uno dirigido a atender aspectos funcionales y otro dirigido a atender aspectos espaciales.

##### o Criterios funcionales:

Esta tipología se basa en las diferencias de uso de cada estancia doméstica, es decir, los componentes del cerramiento deben ser propuestos atendiendo los modos de uso de los habitantes; diseñar de adentro hacia fuera. El procedimiento requiere identificar, desde el interior de cada recinto, las relaciones visuales, intensidades de luz y ventilación diferentes, *“Una ventana no puede ser igual en todas las estancias de una casa, una ventana de comedor es diferente a una ventana de baño, a una ventana en una habitación, también ocurre lo mismo, cuando se propone arquitectura en otras regiones, trabajando entre Maracaibo y Caracas, se percibió la diferencia” (E-IA)*

Comprendiendo la ventana como un mecanismo que sirve para el control de la luz y la ventilación, enmarcamiento de visuales, seguridad, elemento decorativo y componente de comunicación con el exterior, podría comportarse como un dispositivo surtido de varios componentes, *“Una ventana puede ser una puerta, puede desplegarse o plegarse para unir ambientes, como terrazas o salas de estar. Una ventana puede tener tantos elementos como sea necesario para cumplir con una intención” (E-IA.)*

La experiencia personal se valora como recurso para comprender las dinámicas espaciales, y fijar propuestas, *“inicialmente, ya lo he comentado, el cliente o el promotor establecen un patrón de necesidades que normalmente hacen referencia a relaciones visuales y protección, luego incorporo tipos propios, por ejemplo, mucha gente me criticado las ventanas altas que coloco en los dormitorios, a 1.40 de altura respecto al piso, esto obedece a que considero que en una habitación generalmente se permanece acostado por lo que una ventana alta me permite visuales correctas estando acostado, y por otro lado, si estoy en pie, resguardo mi privacidad, solo se vería desde afuera la cabeza”* (E-IA.)

- Criterios espaciales:

Esta propuesta concibe el cerramiento de fachada, a modo de espacio intermedio, entre el exterior y el interior, que debe prever suficiente anchura, para incorporar niveles o planos sucesivos de cerramiento, siendo la ventana es uno de ellos, *“Agregaría que se debería plantear en capas o solapes, en niveles de protección solar, dobles pieles con bloques calados o láminas metálicas tipo persianas y posiblemente considerar que, la relación con el exterior se realiza mediante diferentes dispositivos que se incorporan al cerramiento”* (E-IA.)

La propuesta comprende el cerramiento de una edificación como un componente formal independiente del edificio, en tal sentido, propone la ventana como una unidad de diseño, con elementos de soporte, de protección y el diseño propios. Específicamente propone una amplia ventana subdividida internamente en parteluces unos fijos y otros móviles, en búsqueda de transparencias y vistas. El experto, parte de la lógica que una ventana tipo panorámica tiene el 100% iluminación y 50% de abertura para ventilación, con estos porcentajes se pueden generar otros modelos, incorporando marcos para la protección ambiental contra la lluvia y el sol; asimismo, reconoce la necesidad de profundizar en la búsqueda de soluciones de seguridad, *“En la vivienda unifamiliar tienes más opciones de buscar transparencias porque puedes mirar sobre tus retiros y jardines. Sin embargo, hay un factor psicológico del terror a la calle (...) Como odiamos las rejas ¿Qué podemos hacer para no tenerlas? Propongo trabajar ventanas con marcos, con*

*dos ventanas pivotantes laterales y un vidrio central fijo. El problema tal vez es la cortina o persiana, pero esto tiene ciertas soluciones” (E-MT)*

#### **4.2.10.** Sobre los aportes del tema en la formación en arquitectura

Las ventanas y sus relaciones propician la comprensión de aspectos referentes al lugar y sus habitantes, intercambios que enriquecen la experiencia arquitectónica. Propician experiencias con las condiciones ambientales, *“En nuestra Facultad, en los Talleres de diseño, no están conscientes de la relevancia de producir edificaciones ambientalmente apropiadas. Yo les digo a mis estudiantes que lo hagan aunque su profesor no se los pida, porque esto no es una opción, es una filosofía para hacer arquitectura. La ventana es muy importante en ese sentido porque reúne en sí misma todas las decisiones de tipo térmico, lumínicas, estéticas, económicas, etc.” (E-MS)*

La experiencia con el ambiente modela la noción de confort, *“Es muy importante educar a la gente sobre la calidad de los espacios residenciales, no todo es cantidad de metros cuadrados, hay que enseñarlos en la importancia de las visuales, la calidad del aire. Y los que enseñamos en oportunidades tampoco estamos educados para eso, si nosotros, los educadores, desconocemos estos aspectos no los podemos transmitir. En esta facultad el centro de la formación en pregrado es el diseño, estos conceptos se deben articular. La buena arquitectura articula los conceptos de sostenibilidad y ambiente y a los estudiantes hay que decírselo. El mundo está cambiando como el clima, hay desafíos que hacer, nuevas tecnologías. Los profesores de arquitectura deben conocer de estos cambios, la arquitectura actualmente no la hacen los arquitectos nada más, la hacen un cúmulo de profesionales, ingenieros, sociólogos, geógrafos, etc.” (E-GS)*

Se propone la experimentación espacial a escala, con aberturas, que simulen efectos arquitectónicos producidos por las entradas de luz, las visuales y la acústica, aspectos esenciales que afectan la arquitectura, *“realizamos en los primeros semestres del taller de diseño, algunas experiencias muy interesantes, que consistían en ejecutar, con los bloques de simulación espacial, pasillos*

*estrechos y de baja altura, que los estudiantes modificaban solo con aberturas en los laterales y en el techo. Los resultados eran registrados y se enfatizaba sobre el valor de la luz en la determinación espacial de la arquitectura. Resultaban cosas maravillosas y muy sencillas. Creo que estos aprendizajes se pueden continuar en otros niveles de experimentación espacial, incorporando problemáticas asociadas al ambiente, clima, visuales y acústica. Mas adelante, en los niveles de formación del último año, tal vez se exigiría desarrollar estos aprendizajes incorporando la tecnología y aspectos constructivos, es decir, el diseño en detalle". (E- IA)*

La revisión histórica de ejemplos de la relación interior –exterior en la arquitectura internacional, permite acceder al conocimiento de los valores que impulsaron los diseños de fachadas y sus componentes, *"Esa relación (interior-exterior) es una aspiración de casi todas las épocas ya en el gótico, se consigue liberarse del muro, no puedes ver pero si se te permite que penetre la luz, en los vanos que tienes que llenar, porque la estructura está en el pórtico"* (E- MJ).

En el siglo XX, *"En el caso de Kanh, que no deja de ser un moderno en mi opinión, regresa al muro por que le permite controlar mejor esa relación, no piensa que hay que tener una relación amplia y completa, controla las vistas y la luz como material más de eso que está construyendo. Le Corbusier también lo hace, por ejemplo en la Villa Saboya coloca la ventana corrida delante de todo, deja la estructura atrás, no creo que esta sea la mejor casa de Le Corbusier, pero se puede tomar como ejemplo. En la casa Cook o la villa Stein, vez que hay unas ventanas en una composición muy corbusiana, dentro de sus trazados reguladores, pero que corresponden más a los distintos lugares que esa casa tiene, por eso es que no creo que siempre hay esas tendencias generales, la villa Saboya es como un gran manifiesto, pero hay que ver otras casos más particulares"* (E- MJ).

Así mismo, la arquitectura nacional, en sus diversos momentos históricos y obras, manifiestan a través de sus cerramientos y ventanas, la mediación con el lugar. El caso de la obra de Carlos Raúl Villanueva es un ejemplo local, *"Villanueva utiliza eso del espacio fluido, en realidad es una metáfora porque el espacio no fluye, tal vez el que fluye es uno, se refiere a la continuidad espacial. Creo que eso viene a la desaparición del muro para comunicarse, es lo que el llama con otra palabra que*

*me gusta más, que el espacio se interpenetra y eso aquí con muros calados y con ventanas que tal vez ahora las tenemos que cerrar por la seguridad, la seguridad es uno de los aspectos que mas atenta en contra de las aspiraciones de la modernidad” (E-MJ)*

Finalmente la ventana es un componente de la arquitectura que pone en evidencia una relación fundamental entre el individuo con el lugar y entre las partes de un edificio con el todo, *“la arquitectura relaciona elementos que deben atender a todas las variables, ya sea de la manera tradicional a través de una maqueta o desde una imagen que dan medios digitales siempre tiene que haber un resultado en donde los elementos se relacionen entre sí. La ventana tú no la puedes sacar de su relación con todo lo demás, porque así no la vas a entender, en la arquitectura moderna o tradicional, en todos los sistemas es un producto de relación entre los elementos y la ventana es uno de ellos finalmente actúan para conformar una totalidad entendida como una composición donde cada parte se relaciona una con la otra y si no está mal” (E- MJ)*

#### **4.2.11. Resumen de resultados preliminares surgidos de los testimonios de los expertos.**

Sobre la relación interior-exterior, hemos podido identificar algunas características que contribuyen a su definición:

Es una relación comprensible a través de la experiencia del espacio.

La ventana es el componente del área de una fachada que activa la relación, introduciendo luz.

En la experiencia de la relación identifican aspectos funcionales como la necesidad de luz, aire y visuales en los recintos.

Las formas de las ventanas deben tener en cuenta criterios formales y estéticos en tanto afectan la imagen total de una edificación.

La relación desarrolla una de las formas del ser heideggeriano, “encontrarse en”, en tanto da sentido y unidad a la experiencia del espacio arquitectónico.

Es temporal- espacial en tanto puede ser percibida en el desplazamiento del estar dentro y estar afuera.

En lo referente a la identificación de modelos o tipos de ventanas características del ambiente caraqueño, se señalaron 5 modelos, la ventana basculante de lamas anchas, la romanilla en diferentes materialidades, la ventana panorámica con reja pecho de paloma, de la que es importante destacar que es una solución no académica. La ventana confinada entre closet y la clásica ventana colonial.

Para que la experiencia de la relación se ejecute, se requiere de precisar componentes que estructuran el espacio de relación o espacio intermedio interior-exterior. Este espacio está configurado a partir de tres condiciones:

- Protección, que generalmente se identifica con la reja.
- Ornamentación vegetal, la jardinera.
- Estructura en voladizo, o balcón.

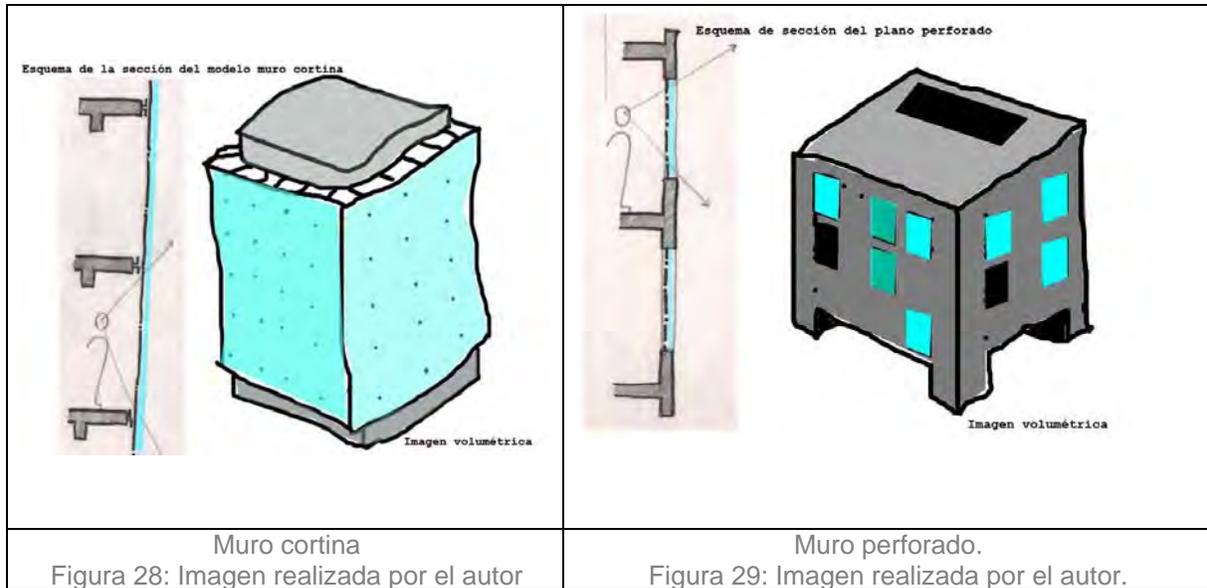
En lo referente a las normas, se considera que el 15% del área de una estancia asignado como de área de ventana para un recinto es adecuado, sin embargo en lo referente a las regalías por balcón (6 m<sup>2</sup>, por unidad de vivienda) se solicita una revisión en dos sentidos, uno cualitativo en tanto esta norma no establece condiciones de confort y calidad ante un contexto urbano que ha modificado sus condiciones ambientales, más ruido, contaminación y calor. El otro sentido a tomar en cuenta para la revisión, es el cuantitativo, en tanto las áreas de los balcones deberían ser proporcionales al área de la ventana y no al área de un apartamento.

En cuanto a las estrategias para el diseño de cerramientos y ventanas que faciliten la experiencia de la relación, se identificaron las siguientes:

Estrategias estructurales, las cuales consisten en tomar posición sobre la condición estructural de la fachada, en tanto se comprende como muro cortina (voladizo) o como muro perforado (pórticos en fachada).

El muro cortina independiza la fachada del sistema de soporte del edificio y el cerramiento es el sistema secundaria, aligerado y transparente, que se abre generosamente al exterior.

El muro perforado incorpora los componentes estructurales al plano de fachada, es el sistema estructural tradicional, que delimita las aberturas como horadaciones en el plano y enmarca visuales.



Preferencia de la configuración del “enmarcamiento” interno de la ventana en edificaciones residenciales. En los principios de percepción de la forma arquitectónica se señala, que el espacio exterior se visualiza desde el interior como un recorte o imagen que requiere de un marco, de manera similar a la representación pictórica, esto serena y relaja la observación, sometiéndonos estéticamente al paisaje. El marco debe poseer unas medidas que dan profundidad a la visión, y que facilite un desplazamiento

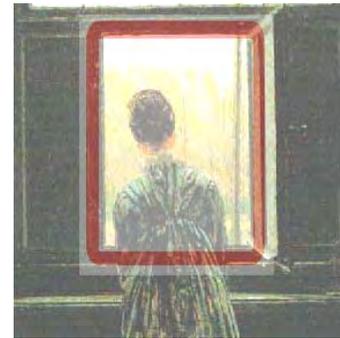


Figura 30: Imagen realizada por el autor.



Figura 31: Imagen realizada por el autor

aparente o real. La ventana no se comprende como un elemento plano, es decir, entre la ventana o componente de cierre (de vidrio, madera o metal) debe estar precedido de un “espacio intermedio”. Los entrevistados proponen una contemplación del paisaje activa, en desplazamiento, caracterizada como *“un viaje hacia adentro”* (E-CG). Concebir la ventana como un espacio intermedio, que admita el desplazamiento, requiere de proporciones antropométricas, que faciliten su ocupación.

La incorporación del mínimo balcón, como espacio intermedio, preferiblemente ornamentado con vegetación.

Se comprende la ventana como un elemento compuesto, en capas sucesivas o plano fragmentado.

Se sugieren 3 tipos de ventanas apropiadas, las cuales desarrollaremos en el siguiente capítulo.

#### **4.2.12. Síntesis comprensiva**

Las experiencias comentadas por los habitantes y expertos, derivadas de la interacción con ventanas de sus espacios residenciales, sugirieron formas o imágenes gráficas elaboradas por el autor de esta investigación. Las imágenes son parte de los resultados de la presente investigación, que a modo de síntesis personal, emergen en la interpretación de los significados emitidos por los sujetos consultados, intentan expresar las experiencias devenidas de los otros, en el uso y contemplación de sus ventanas, es decir, se usa el boceto como medio de interpretación de la experiencia arquitectónica.

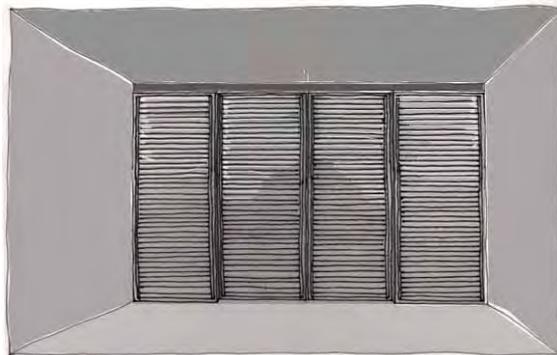
La construcción de estos bocetos fue rápida, a mano suelta y en medios digitales. Los bocetos elaborados intentan reproducir las 3 opciones identificadas para el diseño de espacios de ventanas: la ambiental, la funcional y la espacial. El objetivo de la representación es recrear la experiencia en el espacio de la ventana según cada tipo. Las imágenes se ubican en secuencia, en el espacio interior, iniciando con la ventana cerrada y terminando con la ventana abierta y ocupada por los habitantes. Concebimos la ventana como un espacio dependiente del usuario, quien interactúa con ella, la abre, despliega y cierra en diferentes actos, por lo que su apariencia y uso son variables. Se comprende la ventana como un mecanismo que se activa gradualmente, a voluntad del usuario, según su necesidad de interactuar con las condiciones presentes en el espacio exterior, el clima, los ruidos externos, la luminosidad, la oscuridad, la privacidad, son condiciones cambiantes que determinan la interacción.

Cada opción se representa en un espacio cotidiano de una edificación multifamiliar común, iniciándose la secuencia con la ventana cerrada a la espera del individuo que impulsa su transformación. La ventana se abre gradualmente y da paso a la luz, a las formas y sonidos del entorno, para finalmente, consumir su misión albergando al habitante. Cada cuadro de la representación, se acompaña de un texto que alude ideas o metáforas complementarias surgidas en la contemplación de las imágenes elaboradas.

A continuación el desarrollo de las 3 opciones de ventanas:

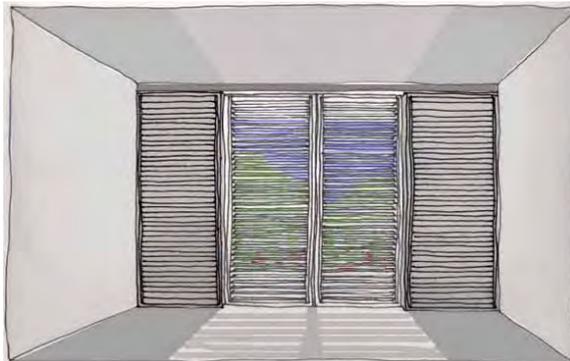
1- La opción de tipo ambiental, reúne el balcón redimensionado, de 70 centímetros de ancho aproximadamente, con lo que se permite la presencia del cuerpo y su asomo al espacio exterior. El límite entre el interior y el balcón redimensionado de la vivienda se construye a través de 4 puertas correderas, de romanillas metálicas o de madera y móviles. Las jardineras se ubican a nivel del suelo como límite del mismo y los colores de la vegetación utilizada ornamentan las visuales, generando un primer plano ligero y sutil. La expresión de las imágenes elaboradas emite experiencias asociadas al equilibrio, evocan serenidad, calidez y apertura, como se indica de seguida:

1



En penumbra y en silencio,  
espera la ventana cerrada.

2



El tamiz despierta con  
luces serenas, el trópico  
de los pájaros aparece con  
la cálida luz de la  
mañana.

3



Las puertas se abren, el suelo se extiende, se asoma sobre el paisaje, entre voces, cantos y sonidos de la ciudad.

4



La ventana libera su cuerpo de luces, a plenitud se muestra el entorno, las nubes, la luz del sol, la montaña, las edificaciones, los pájaros, la ciudad se moviliza, en sosiego y equilibrio.

5



El encuentro con el espacio habitado, desde donde asomamos nuestra cabeza afuera, al mundo.

Figura 32: Conjunto de imágenes realizadas por el autor.

2- El espacio de ventana de tipo funcional, apuesta a la fragmentación del plano de la ventana, diferentes secciones fijas y otras móviles, ordenadas dentro de una trama armónica. Esta tipología atiende la configuración formal del componente en el plano de la fachada, en tal sentido, consideramos que admite estudios sobre la estructura geométrica y compositiva del plano o área que ocupa la ventana. Es así como proponemos ensayar esta modalidad, seleccionamos un esquema de base armónico, como pueden ser alguno de los patrones armónicos del estudio del

Modulor<sup>22</sup>. Se utiliza como base para fraccionar una pared en donde se ubica la ventana. Cada fracción sirve de marco para una ventana tipo, pueden congregarse diferentes tipos de ventanas diferentes, basculantes, batientes, correderas, guillotinas, romanillas, paneles fijos de vidrio, etc.

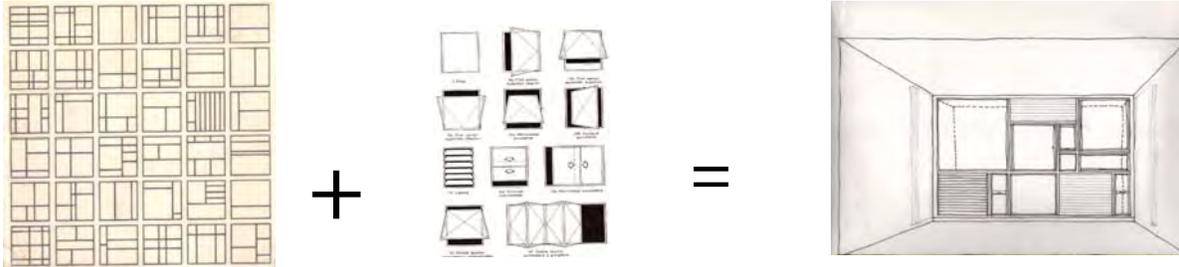


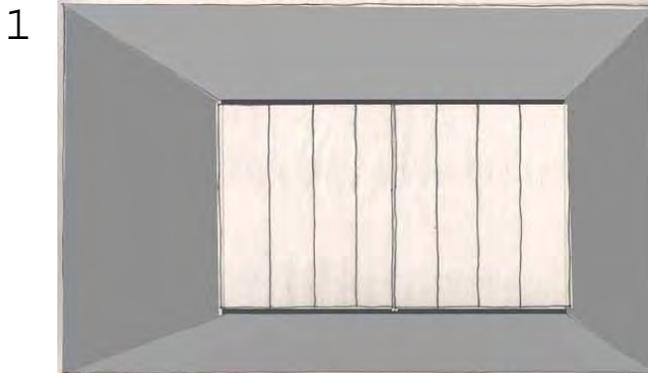
Figura 33: Imagen tomada de LE CORBUSIER, (1976). "El Modulor". Barcelona: Edic. Poseidón.

Figura 34: Imagen tomada de BAKER, Gotfrey (1986) "Le Corbusier, análisis de la Forma" Editorial GG, Barcelona

Figura 35: Imagen realizada por el autor.

Resultando un conjunto de partes, separadas pero congregadas en una unidad, que confiere unidad al conjunto arquitectónico y variedad al habitante particular.

Exponemos el modelo a continuación:



La cortina cerrada, controla, delimita y separa, protege la intimidad.



Se rompe el límite y descubro el afuera, entre matices de colores

<sup>22</sup> Combinación llamada Juego de Paneles, el cual consiste en las diferentes maneras en que un cuadrado puede subdividirse según las medidas del Modulor. Le Corbusier (1976)

3



En silencio se develan, a través de la ventana, los fragmentos del paisaje exterior, luces, colores y texturas se dibujan en las paredes, pisos y techos, en armonía y unidad de partes

4



Se activan las partes, desde arriba, desde abajo, se deslizan, se rotan, sonidos del viento, los pájaros, las voces, la ciudad.

5



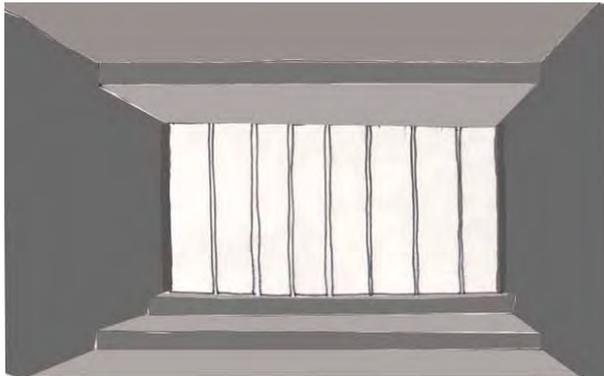
Uso y ocupo el espacio, transformo y contemplo en soledad desde la torre, todo debe tener sentido...

Figura 36: Conjunto de imágenes realizadas por el autor.

3- La ventana de tipo espacial, exigen concebir la ventana como un conducto compuesto por capas, dispuestas sucesivamente y con mecanismos independientes, que se puedan activar a voluntad del usuario. Identificamos planos o capas de protección, de control ambiental, de control de la privacidad y ornamentación vegetal. Esta ventana tipo reduce el área de la ventana a partir de niveles de piso y techo que inducen la noción de nicho o cueva, protegiendo y

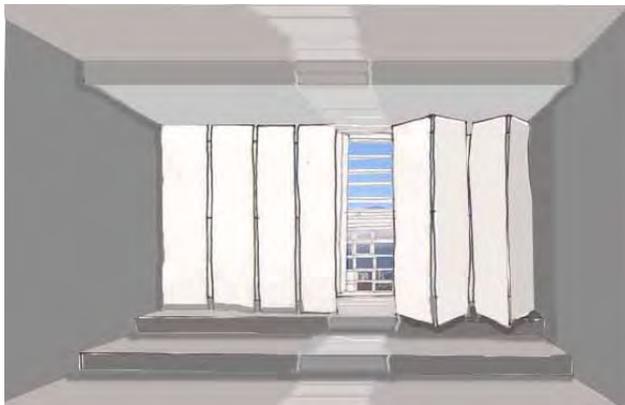
cerrando el espacio de exposición a modo de mirilla. A continuación la exposición de las imágenes:

1



Silencio, quietud.

2



Dentro de un nicho, se abren los ojos.

3



Dentro de un nicho, la cueva protege, y alberga en silencio, por una puerta para los ojos nos muestra paisaje, entorno, ciudad.

4



Las capas se mueven, se abren para descubrir los olores, los sonidos y las voces de la ciudad, vemos la montaña, las nubes, el árbol, desde la casa, se descubre el mundo.

5



Todo se descubre, lo que estaba en frente está arriba, lo que estaba afuera, está adentro, lo que estaba oculto, aparece.

6



En la cueva abro los ojos, en ésta mi casa me asomo y miro, ocupo, habito, existo

Figura 37: Conjunto de imágenes realizadas por el autor.

Las representaciones anteriores expresan las experiencias del habitar que se desarrollan mirando a través de la ventana de una unidad de vivienda, sin embargo estas unidades de vivienda no residen aisladas, son partes de un conjunto de eventos similares, que unen sus voces con la finalidad de construir la noción de comunidad. Es así como, al congregarse, cada modo de vida, cada voz,

representado en un instante del accionar de una ventana se forja la noción de residir en comunidad, tal vez de la siguiente manera:



Figura 38: Conjunto de imágenes realizadas por el autor.

### 1. A modo de conclusión.

La comprensión de la relación interior exterior en edificaciones residenciales multifamiliares, fue el objetivo general de esta investigación, el cual consideramos logrado, en tanto podemos aportar un conocimiento del fenómeno relacional que surge, cuando un individuo crea conciencia de la continuidad interior exterior del espacio arquitectónico. El estudio de la información documental forjó el marco de antecedentes históricos y nociones asociadas al fenómeno relacional, y la entrevista fue el instrumento de recolección de información, con el cual pudimos registrar los significados y sentidos de los individuos que se relacionan. Los entrevistados proporcionaron testimonios ricos en descripciones, asociaciones,

recuerdos y deseos, surgidos de la experiencia de mirar a través de la ventana de su casa, su franqueza y el pormenor con el que expresaron los argumentos, confirmó la pertinencia del objeto de estudio.

Precisamos, el espacio físico en donde se registra la relación en estudio (espacio intermedio), el sentimiento de apego al lugar que surge de su experiencias, las demandas que esperan ser resueltas desde la arquitectura, las soluciones específicas e integrales que se proponen, el floreciente mercado comercial de componentes de cerramientos, los aportes para una formación profesional sensible ante el tema, y el regocijo de descubrir la belleza en la contemplación de un paisaje desde la ventana, en la cotidianidad del hogar.

Reconocimos la investigación como una inquietud personal que desea ser compartida, y la entrevista fue el instrumento que nos acercó a la experiencia del espacio de los otros, nos permitió descubrir y compartir las preocupaciones y deseos surgidos en torno al tema de estudio. Consideramos que la afinidad establecida entre el investigador y el objeto de estudio, condujo la atenta escucha de las voces y estimuló la exploración de imágenes y dibujos de los ideales identificados.

Los resultados se agrupan de la siguiente manera:

- 1- Los que contribuyen a la definición de la ventana como componente físico, identificando sus formas, técnicas de producción, estructuras y materiales del componente ventana.
- 2- Los que contribuyeron a la conformación de una memoria histórica de la ventana en la arquitectura residencial caraqueña.
- 3- Los que contribuyeron a identificar y comprender la experiencia acontecida del uso de una ventana.
- 4- Los que contribuyeron a definir estrategias proyectuales apropiadas para la producción de una relación interior exterior beneficiosa.
- 5- Los que contribuyeron a identificar la experiencia arquitectónica de los habitantes, como un aporte en la formación de arquitectos.

En un intento de reconstruir los antecedentes locales, se revisó históricamente la evolución del componente ventana en el proceso de transformación urbana de

Caracas, desde principios del siglo XIX hasta nuestros tiempos. Se precisaron tres tiempos en la evolución de la ventana residencial. La primera ventana, del siglo XIX, forma parte de una ciudad en la que sus individuos se relacionaban con la calle discretamente. Cual si fuese un acto de seducción, la ventana vinculaba las rutinas domésticas cotidianas con el entorno inmediato. La apertura de las hojas exponía parte del interior de una vivienda, la reja servía de delimitación y ornamentación. La interposición de la celosía tamizaba visualmente el interior. Hacia el atardecer, una ventana se convertía en mobiliario, en donde se sociabilizaba. La ventana poseía una riqueza espacial desplegada para comunicar un mundo de sujetos y experiencias urbanas, sin embargo, todo comienza a modificarse, al introducirse el esquema parcelario de vivienda aislada, denominada tipo quinta. La segunda ventana de la casa quinta, en el siglo XX, no se vincula con la calle, lo hace con espacios abiertos, patios o retiros de la propia vivienda, es decir, prevalece el espacio interior, y el exterior es un afuera desconocido. Este distanciamiento se agudiza en la tercera ventana, la de las edificaciones residenciales multifamiliares contemporáneas, aislando al individuo de la calle e instalándolo en la torre, desde donde contempla, como acto solitario, y perfilando algunas características contemporáneo: individual, aislado y de alto contenido visual. En la revisión histórica de los usos y formas de la ventana caraqueña, registramos el impacto de procesos de transformación urbana de nuestra ciudad, y presentes en la consecuente acción de retirarse del entorno urbano, protegiendo el espacio privado aislándolo del espacio público.

Identificadas estas nuevas condiciones procedimos a explorar desde los habitantes la percepción desde la ventana en lo que hemos denominado torres o edificaciones residenciales de altura. Los testimonios recogidos en entrevistas, revelaban la condición ambiental de la ventana, en tanto suministra luz y ventilación a los espacios interiores, factores esenciales en las dinámicas del habitar y que sin duda, esperábamos fuesen referidos. Sin embargo, y afortunadamente, descubrimos otros aspectos novedosos para nuestro estudio, aquellos referidos al modo de mirar a través de la ventana. Identificamos el confort y el bienestar que producen a la experiencia del habitar, la contemplación visual y

acústica del paisaje urbano y natural. Esta percepción la asociamos al potencial ejercicio de una actitud o apreciación estética en la cotidianidad, es decir, la búsqueda de la beatitud, el deleite, placer y felicidad como significados que disfrutamos de la vida.

El individuo contemporáneo que habita en las torres residenciales, aislado de la calle, se esfuerza en contemplar y desplegarse en el paisaje, como en búsqueda de sentido. Se asoma, ubicándose por encima del horizonte que abarca su mirada. Una ventana puede promover la contemplación positiva que estimula la actitud estética, sometiéndonos al paisaje, al lugar y comprendiendo su belleza, y en la posibilidad de promocionar este objetivo, la arquitectura puede explorar caminos de consumación de esta aspiración humana, a través de propuestas de cerramientos que configuren relaciones gratificantes con el entorno.

En tal sentido, reconocemos que las propuestas presentadas como resultados de esta investigación, en el capítulo que hemos denominado “Síntesis Comprensiva” son muestras de posibilidades espacios de ventanas surgidos de los deseos y preocupaciones de los usuarios, es decir, de las observaciones recogidas en esta investigación. Las 3 opciones exploradas se configuran con componentes convencionales, romanillas, rejas, ventanas de vidrio, persianas, etc. y su clasificación surge de la intención de proponer efectos espaciales que conduzcan a experiencias específicas de los sujetos que interactúen con ellas, es decir, se expone una arquitectura tangible por la experiencia que produce, los medios de expresión y la presentación de los bocetos, son un ensayo de caminos de exploración proyectual, recreando esencialmente los espacios y no las formas, haciendo uso de la secuencia y el tiempo desencadenado en ellas. El tipo ambiental induce un espacio abierto al entorno, libre, de luces matizadas, rememorando la metáfora del trópico. El tipo formal, evoca el espacio moderno, la composición armónica en sus partes, hermosa y aislada, recuerda la metáfora de la torre. El tipo espacial, despierta la metáfora de la cueva o el nicho, anida a sus ocupantes en su cavidad, alberga y protege el hogar.

La información suministrada, también registra aspectos relacionados con los usos de las ventanas, aspecto que podría optimizar el diseño y producción de ventanas.

Cada ventana posee un espacio intermedio, el cual permite la activación de los mecanismos de apertura y las dimensiones requerida para asomarse sobre ella a visualizar el entorno. Se hace referencia también, al uso de la reja como elemento de seguridad y a la pérdida de vigencia de las normativas sobre balcones o cerramientos. Desde la experiencia en el uso de las ventanas, habitantes y expertos coincidieron en sus apreciaciones. No obstante, en lo referente a las soluciones escogidas para resolver problemáticas detectadas, identificamos algunas oposiciones. El habitante precisa el problema y lo solventa, imitando soluciones que encuentra en el contexto construido. El arquitecto intenta resolver el problema tomando en cuenta la unidad arquitectónica, planifica sus acciones previendo las alteraciones de la forma o el espacio arquitectónico, se preocupa por el cuidado constructivo de la operación e incorpora lo aprendido en un repertorio propio de estrategias para problemas similares. En las formas de actuación señaladas, encontramos una posibilidad de acercamiento positivo, en tanto habitantes y expertos comparten la vivencia y las demandas del habitar, y se pueden complementar en la búsqueda de soluciones que incorporen la mirada del habitante y del arquitecto.

En lo referente al diseño de edificaciones residenciales consideramos que la comprensión de esta relación modifica nuestro modo de aproximación a la configuración de cerramientos, en lo referente a sus formas, ubicación y usos. Creemos relevante imaginar la ventana a modo de visor cúbico que introduce el paisaje al interior residencial, por lo que las visuales deben ser escogidas cuidadosamente para adecuar la ubicación y posición de la ventana, en el plano de fachada, respetando el ángulo de visión más favorable, por lo que probablemente todas las ventanas se ubiquen independientes del plano de fachada, generando ángulos, nichos o voladizos que enriquecen las exploraciones formales y permitirán “asomarse” al exterior, para mirar, atisbar o vigilar. Se comprende también la ventana, como un componente móvil, que se abre, cierra, sube, baja, o se desplaza, a través de mecanismos al alcance del usuario, quién los activa de acuerdo a sus necesidades.

La comprensión de la relación interior exterior en las edificaciones, propicia el conocimiento de las tres dimensiones propias de la noción de lugar. Dimensión lógica, porque nos permite reconocer las medidas apropiadas para lograr una sincronía y acuerdo entre el afuera y en adentro. Dimensión ética, porque nos permite conocer los modos de apropiación del lugar. Y dimensión estética, porque permite el encuentro de la experiencia individual y colectiva. Estas nociones ubican al individuo que quiere aprender de la experiencia, ante realidades significativas, compartidas por un colectivo.

Desde esta misma perspectiva del lugar, podemos introducir el estudio de la arquitectura residencial no académica como fuente de conocimiento de los valores, preferencias y estructura simbólica de un colectivo. La arquitectura residencial es una importante fuente de formas y recursos de apropiación, prestos a ser registrados y estudiados. En las ventanas identificamos componentes como rejas, ornamentos, objetos religiosos, y estructuras de protección ambiental como toldos, que intentan resolver las ausencias de la arquitectura. Como ejemplo podemos citar, la contundencia de la reja “pecho de paloma”, la cual suma todos los requerimientos para fortalecer la relación interior exterior, es decir, provee el espacio intermedio requerido para “el asomo”, brinda seguridad, sirve de mobiliario, adorna con vegetación el primer plano del paisaje, y es simple y sencilla ejecución, tal vez, esta reja esté a la espera de nuevos caminos formales que enriquezcan aun mas su uso.

La relación interior exterior, conlleva a exploraciones sobre la forma arquitectónica. Entre los cinco puntos de la arquitectura moderna propuestos por el arquitecto Le Corbusier, el siglo pasado, se señalaba la ventana horizontal y la fachada libre, como expresiones de un nuevo modo de comprender la relación interior exterior. Sin embargo, nuestra investigación arroja dudas al respecto, en tanto estas condiciones no facilitan una experiencia acorde con el entorno caraqueño. La luminosidad, la necesidad de vegetación y seguridad, además del control de privacidad, se oponen al desarrollo de amplias aberturas. En tal sentido, estimulamos un intenso espacio de exploraciones en los modos de introducir luz y

ventilación, con controles ambientales apropiados, y con posibilidades de visuales inspiradoras.

Finalmente queremos expresar, de manera personal, que el desarrollo de esta investigación nos aproximó a una comprensión de la arquitectura desde la perspectiva de quien habita su casa, aportando un cambio de visión. Apartándonos intencionalmente de la condición formal y objetual de la arquitectura, intentamos comprenderla desde adentro, desde la intimidad, desde lo que percibimos y compartimos de ella, en un ejercicio de juicio espacial, en donde el espacio se despliega lentamente, a través de nuestros sentidos, en nuestra experiencia y en una búsqueda del deleite. Sin duda, la experiencia nos ha permitido un reencuentro, con el disfrute de la arquitectura, con la posibilidad de poder albergarnos y servir como vehículo de nuestro deseos. Desde allí queremos emprender el camino.

### **Referencias bibliográficas.**

- ALEXANDER, Christopher. (1980). *“Un Lenguaje de Patronos”*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- ARHEIM, Rudolf (1977) *“Arte y percepción visual”*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- ARHEIM, Rudolf (1975) *“La forma visual de la arquitectura”*. Ediciones GG, Barcelona.
- BACHELARD, Gaston. (1980). *“La poética del Espacio”*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- BAKER, Gotfrey (1986) *“Le Corbusier, análisis de la Forma”* Editorial GG, Barcelona
- BECKETT, H.E (1978) *“Ventanas”* Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BOLIVAR. Teolinda y otros. (1992). *“Densificación y Vivienda en los barrios caraqueños.”* Consejo Nacional de la Vivienda. Caracas.
- BOLIVAR, Teolinda y otros. (1996). *“La cuestión de los barrios”*. Caracas, Monte Avila Editores.
- BOLLNOW, Frederich (1969). *“Hombre y espacio”*. Editorial Labor, Barcelona
- BORZELLO, Frances (2006) *“En casa. El interior doméstico en el arte”* Edic. Electa. Barcelona
- BOUDON, Philippe.(1980). *“Del espacio arquitectónico”*. Buenos Aires: Ed. Victor

Lerú.

CABRUJAS J. (1988) *“Cuatro Lecturas de Caracas”* Caracas: Fundación Editorial Fundarte.

CALVO, Azier (2007) *“Venezuela y el problema de su identidad”* FAU UCV-CDCH Caracas, Venezuela.

CHING, Francis. (1997). *“Diccionario Visual de Arquitectura”*. Mexico: Ed. Gustavo Gilli.

CILENTO, Alfredo. (1999). *“Cambio de paradigma del Hábitat”*. Caracas: CDCH. UCV.

DEWEY, John. (2008) *“El arte como experiencia”*. Editorial Paidós. Barcelona.

ESPINOSA, José. (1982) *“El arte popular y sus proyecciones”*. Instituto andino de artes populares del convenio Andrés Bello. Ecuador.

FERRATER M. J. (1994). *“Diccionario de Filosofía”*. Barcelona: Ariel Filosofía.

INSTITUTO DE ARQUITECTURA URBANA (1983) *“Vivienda multifamiliar, Caracas 1940/1970”*. Fondur. Caracas.

GADAMER, Hans-Georg. (1999) *“Verdad y método I”* Ediciones Sígueme. Salamanca, España.

GADAMER, Hans-Georg. (1996). *“Estética y hermenéutica”* Revista de filosofía.

GARCIA, Noris. (1988) *“Vivienda Obrera y Gestión Estatal”*. Banco Obrero 1.928-1.945.

GASPARINI G. (1986) *“Arquitectura Popular de Venezuela”*. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.

GASPARINI, Graziano. (1985). *“La Arquitectura Colonial en Venezuela”*. Caracas: Armitano.

GONZÁLEZ E. (1997) *“Diez Ensayos de Cultura Venezolana”*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos

GUITIÁN D. (1998) *“La biografía proyectual: ¿una posibilidad de encuentro entre investigación y diseño arquitectónico?”* Caracas: revista Tecnología y Construcción.

HALL, Edgard T. (1973) *“La dimensión oculta”*. Madrid. Colección Nuevo Urbanismo.

Hernández, R. (2007) *“Metodología de la Investigación”*. Mc Graw Hill.

KRUFT, Walter, *“Historia de la Teoría de la Arquitectura”*

LE CORBUSIER, PIERREFEU, F. (1999). *“La casa del hombre.”* Barcelona: Ed. Apóstrofe.

LE CORBUSIER, (1976). *“El Modulor”*. Barcelona: Edic. Poseidón.

MARTÍN, Y. (2002) *“Análisis y comprensión del lugar autoconstruido desde una*

*perspectiva hermenéutica y dialógica.*” Trabajo presentado para ascender a la categoría de asistente en el escalafón de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Martín, Y. (2007) “*CIUDAD FORMAL-CIUDAD INFORMAL: El proyecto como proceso dialógico. Una mirada a las relaciones entre los asentamientos urbanos autoconstruidos y los proyectos que proponen su transformación*”. Tesis Doctoral presentada en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña, España.

MARTINEZ, Miguel. (2009) “*Ciencia y arte en la metodología cualitativa*” Editorial Trillas, Mexico.

MEAD, George H. (2001) “*La naturaleza de la experiencia estética*”. Athenea Digital. N° 0- abril 2001.

MERLEAU PONTY, Maurice. (1975). “*Fenomenología de la Percepción*”. Barcelona: Edic. Península

M.O.P. (1952) “*La vivienda popular en Venezuela*” Edic. Ministerio de Obras Públicas. Caracas.

MUNTAÑOLA, Joseph (2001) “*La arquitectura como lugar*”. Edic. Alfaomega. Mexico.

NAZOA, A. (1977) “*Caracas física y espiritual*”. Consejo Municipal del Distrito Federal. Caracas.

NORBERG SCHULZ, C. (1975). “*Existencia, Espacio y Arquitectura*”. Barcelona: Edit. Blume.

ONTIVEROS, Teresa (1999) “*Memoria espacial y hábitat popular*” Fondo editorial Tropikos. Caracas.

PEREZ, Fernando y otros. (2002). “*Los Hechos de la Arquitectura*”. Edic. ARQ. Chile.

POSANI, Juan (1969) “*Caracas a través de su arquitectura*” Edic. Fundación Fina Rojas. Caracas.

QUARONI, Ludovico, (1980). “*Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*”. Edic. Xarait. Barcelona.

RAPOPORT, Amos, (1972). “*Vivienda y Cultura*”. Editorial, Gustavo Gili, S.A. Barcelona

ROTH, Leland, (1993) “*Entender la arquitectura*” Editorial GG, Barcelona.

RYBCZYNSKY, Wiltold. (1997). “*La casa. Historia de una Idea*”. Madrid: Edic. Nerea.

RYKWERT, Joseph, (1975) “*La Casa de Adán en el Paraíso*” Editorial GG, Barcelona.

SCRUTON, Roger, (1979) “*La estética de la arquitectura*”. Alianza Forma.

- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. (2006) *“Historia de seis ideas”* Alianza Editorial, Madrid 2006
- VAN DE VEN, Cornelis. (1981) *“El Espacio en Arquitectura”*. Madrid: Edic. Cátedra, S.A.
- VENTURI, Robert (1982) *“Complejidad y contradicción en la arquitectura”* Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- VITRUVIO, (1997) *“Los diez libros de Arquitectura”* Edic. Alianza Forma, Madrid.
- VILLANUEVA, Carlos Raúl. (1980) *“Textos escogidos”* Centro de Información y Documentación FAU-UCV. Caracas.
- VILLANUEVA, Paulina. (2000) *“Villanueva en tres casas”* FAU UCV-Fundación CRV. Caracas.
- VILLANUEVA, Paulina. (2001) *“Una mirada a través de la ventana”* Edic. Punto 69. Caracas.
- WITTKOWER, Rudolf (1958) *“La arquitectura en la edad del Humanismo”* Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.

## Anexos

### 1- Resumen de proyectos presentados en la MDA.

El Taller 1, la casa como tema del proyecto definido a partir de posturas personales, nos llevó a exploraciones con modelos residenciales, en tal sentido, consideramos revisar las formas y usos de ejemplos de la arquitectura residencial no académica, tales como: la casa Yekuana y los palafitos de Sinamaica, viviendas autoproducidas en algunos barrios de Caracas, la construcción de anexos e incorporación de enrejados en viviendas unifamiliares del Cafetal y las modificaciones elaboradas por los habitantes de las casas de Pessac Francia, de Le Corbusier.

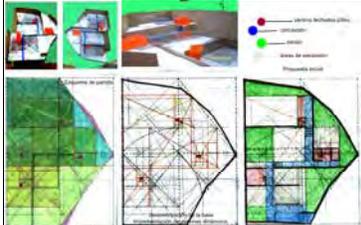
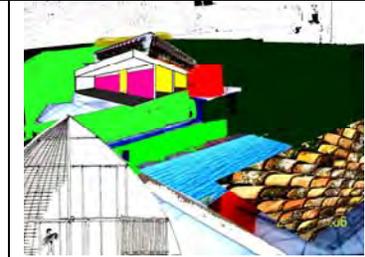
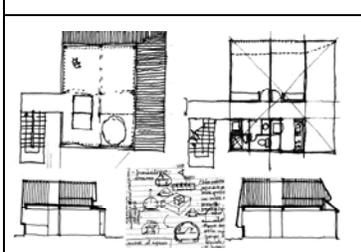
La revisión de los modelos que sirvieron como referencia condujo a la comprensión de procesos de ocupación del territorio y las debidas respuestas formales para la adaptación ambiental surgidas del intercambio con la condición del lugar.

Las propuestas preliminares se elaboraron desde diferentes partidos o estrategias, estudios de fachada con enrejados pecho de paloma, churuatas, tejas en techos a dos aguas, es decir, intentamos proyectar ubicándonos en el lugar de un usuario con estas preferencias. La estética residencial no académica introdujo un repertorio de formas y materiales nuevos, de particular riqueza que acercó los modelos propuestos a modos de vida reconocidos.

Como resumen descriptivo de la propuesta presentada, señalamos que los componentes resultaron de proporciones mínimas, áreas no mayores a 55 m<sup>2</sup> emplazadas en territorios de mayor área y de límites fijos. Se proponía para la ocupación del territorio una estructura geométrica que distribuía el plano base en áreas equitativas para la implantación de los módulos de habitaciones, áreas sociales y servicio. Las zonas de recorrido o desplazamientos se establecían en la planificación del plano base.

Finalmente, comprendimos que, una operación arquitectónica esencial es la de ordenar la ocupación de sitio, este plan propone la ubicación las áreas de permanencia a partir de la definición de accesos y desplazamientos internos.

En lo referente a los módulos destacamos como estos se comportan armónicamente con la estructura de orden planteada adecuando sus proporciones, los elementos formales introducidos de la estética residencial no modificaron sustancialmente la estructura de base.

	<p>Estructura de orden Para el plano base, recuadros blancos programa de áreas, lo azul recorridos y rojo recorridos verticales.</p>		<p>Formas y materiales nuevos provenientes de la estética residencial, la churuata, la teja y los enrejados.</p>
	<p>Propuesta de usos residenciales delimitados por rejas pecho de paloma.</p>		<p>Maqueta de la propuesta de agrupación de formas resultado de la estética residencial.</p>

El Taller 2, nos permitió identificar, desde la observación el comportamiento de la ventana en la estética residencial. Se elaboró un registro fotográfico para comprobar la aplicación de enrejados en algunas edificaciones residenciales multifamiliares y unifamiliares en urbanizaciones y barrios. Identificamos dos tipos de enrejados, aquellos que denominamos “planos”, es decir, que se alinean con la fachada y otros que denominados “volumétricos” ya que sobresalen del perfil de la fachada. En este segundo grupo se encuentran las rejas tipo “cesta” y las tipos “pecho de paloma”, las cuales de manera muy particular, mostraban objetos y plantas, modificando sustancialmente la percepción visual de la ventana en la que se ubicaban.

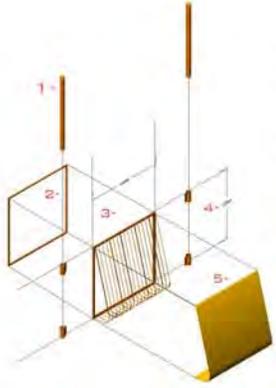
El problema planteado fue fundamentalmente de naturaleza formal ¿Cómo diseñar con estas rejas? Sus formas poco convencionales, sus modos de producción populares, y el prejuicio del entorno culto y académico ante su uso, colocaban la experiencia de diseñar con los enrejados tipo pecho de paloma, en campo completamente experimental.

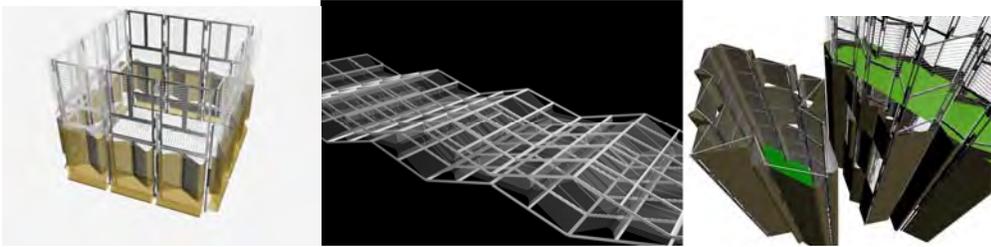
Se realizaron exploraciones sobre sus medidas, proporciones y las posibilidades de agrupamiento. En lo referente a las alternativas para agrupar, utilizamos los principios básicos de organizaciones formales y espaciales propuestas por F. Ching<sup>23</sup>, organizaciones centrales (entorno a un centro), lineales (a lo largo de un eje), radiales (forma radial), agrupadas (adiciona elementos) y en trama (sobre una base geométrica).

Las operaciones formales ejecutadas partieron de la manipulación de un módulo de 1,00 m. x 1,50 m., preservando su condición formal original y ateniéndonos a los procesos constructivos de producción y materiales propios. Se propone la incorporación de pieza de unión entre módulos (bisagra), que permita la rotación de múltiples módulos. Las operaciones formales exploratorias con el módulo, se fundamentaron en la movilidad de las piezas, y los resultados se congregaron en tipos de organizaciones formales, centrales,

<sup>23</sup> F. Ching. Arquitectura: Forma, espacio y orden. GG. 1985.

lineales, radiales, agrupadas y en trama. Las agrupaciones logradas las relacionamos con estructuras de cubiertas y cerramientos de fachadas autoportantes, como mostramos en el cuadro que presentamos a continuación:

<p><b>Modulo y elementos constitutivos.</b></p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>1- PUNTALES TUBULARES 3"</li> <li>2- MARCO DE 2"x1" PARA CERRAMIENTO INTERIOR</li> <li>3- ENREJADO CON TUBOS DE 1/2"</li> <li>4- SECCIÓN DE 20 CMS. DE TUBOS DE 4" CON PLETINA LATERAL SOLDADA CAL.: B</li> <li>5- CERRAMIENTO EXTERIOR MATERIAL VARIABLE.</li> </ul>		
<p><b>Algunas exploraciones iniciales.</b></p>			
<p><b>Superficies a partir de organizaciones centrales.</b></p>			
<p><b>Superficies a partir de organizaciones lineales.</b></p>			
<p><b>Superficies a partir de organizaciones radiales.</b></p>			
<p><b>Superficies a partir de organizaci</b></p>			

<p><b>ones agrupada s.</b></p>	
<p><b>Superficie s a partir de organizaci ones en trama</b></p>	

Se elaboró un modelo a escala para verificar las aproximaciones proyectadas, por lo que decidimos realizar dos módulos de 1:00 m. x 1.20 m., unidos por una bisagra para visualizar el efecto del movimiento.

A modo de conclusión podemos señalar que esta experiencia nos permitió profundizar sobre los procesos y productos de la arquitectura residencial no académica. La incorporación de cerramientos tipo enrejados, es una adecuación espacial que se realiza, generalmente, en edificaciones residenciales de urbanizaciones populares y de clase media. Las rejas o sistemas de rejas afectan la percepción visual que tenemos de la arquitectura y en consecuencia de la ciudad.

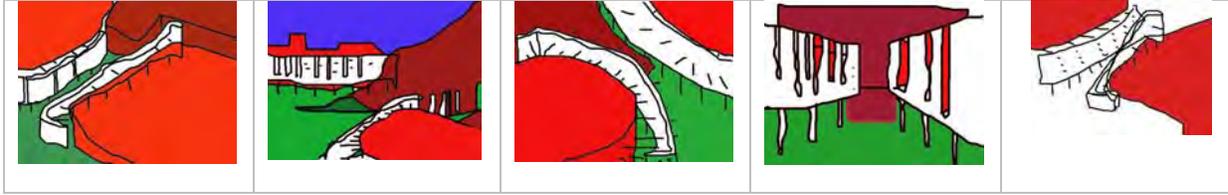


El Taller 3, en esta oportunidad persiste el interés por continuar el estudio sobre los enrejados pero introduciendo la percepción de estos desde la escala urbana, en el entorno de la avenida Sucre. El conocimiento previo que poseíamos del sector indicaba que esta forma de enrejado se utilizaba masivamente, tanto en los barrios adyacentes como en las edificaciones multifamiliares en la avenida.

Conocíamos de ciertos procedimientos de análisis urbano que permitían registrar un conjunto de variables morfológicas, funcionales y ambientales, desde nuestro punto de vista, esto resultaba insuficiente en nuestra intención de indagar sobre aspectos un tanto más subjetivos de la forma urbana. Aspectos relacionados con lo cultural, modos de vida y apropiación del espacio habitable no podían medirse en documentos planimétricos. ¿Cómo recoger la experiencia de lo urbano?

*1. Prefigurasiones:*

Las prefiguraciones son imágenes iniciales, expresiones arquitectónicas de nuestra imaginación, en nuestro caso, identificamos el espacio publico que intenta abrirse paso entre una masa homogénea construida y en ese sendero lo construido se modifica, incorpora bordes de una materialidad inusual, algo frágil, permeable y filtrante, un tipo de cerramiento. La masa construida se abre, se muestra no se esconde. Estas son algunas imágenes:



### 2. Reconocimiento urbano:

Para el reconocimiento del lugar, se utilizó una metodología de levantamiento sonoro. Consideramos la posibilidad de que nuestra visión, nuestra observación, ha sido alienada por múltiples prejuicios formales y con la finalidad de trascenderlos, convenimos experimentar lo urbano desde el espacio acústico o sonoro de la ciudad, ámbito que nos resultaba completamente nuevo.

La experiencia acústica en la avenida resultó trascendente, ya que permitió evidenciar el comportamiento espacial de diferentes entidades urbanas desde el oído. El sonido resultó ser una materia que se expande o contrae en relación con las dimensiones o espacio. El sonido constante de la naturaleza, a través de pájaros, viento y el movimiento de las hojas de los árboles, nos permitió reconocer la presencia del trópico. Las voces humanas, extrañamente tranquilas e íntimas en una avenida tan concurrida, nos permitió reconocer el paso sosegado y la calidez del peatón, aderezada con el sonido de la campana de un heladero. El sonido de los autos, sus cornetas y motores, imprimen una importante percepción de movilidad urbana.

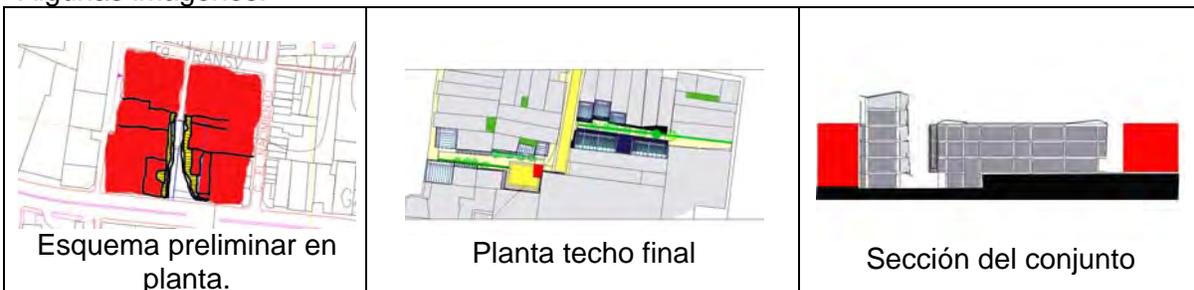
El ejercicio anteriormente descrito y las imágenes sugeridas en las prefiguraciones, nos permitieron establecer las siguientes pautas o estrategias para el proyecto:

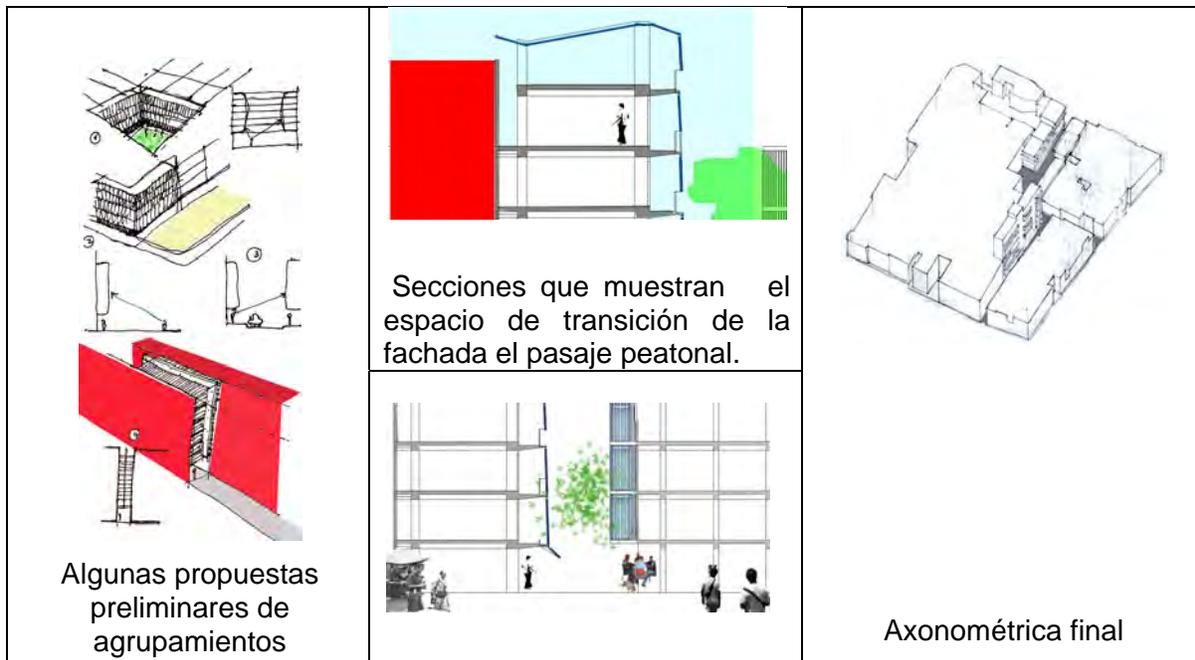
- A escala edificatoria, decidimos proponer cerramientos con grandes planos de enrejados tipo cesta y pecho de paloma, con la finalidad de continuar los estudios iniciados en el taller 2.
- A escala del espacio colectivo propusimos introducir la calle de uso peatonal como propuesta de espacio de transición o intermedio entre la calle y el edificio, con usos mixtos, residenciales y comerciales, estructura sugerida por el levantamiento sonoro.

### 3. Propuesta:

Se propone el desarrollo de una agrupación de usos mixtos, residencial y comercio vecinal, a manera de frentes contruidos o bordes de un espacio peatonal a manera de espacio de transición entre lo público (calle) y lo privado (residencia), dentro de una manzana, en donde sus parcelas. Las fachadas del borde residencial son estructuras blandas y filtrantes, constituidos por balcones o terrazas del espacio privado, delimitadas por rejas pecho de paloma, desde donde me asomo a contemplar en paisaje urbano.

Algunas imágenes:





Llegado este punto en las exploraciones proyectuales, identificamos un ámbito de interés, que refiere a la calle, el balcón, la reja, la ventana y su repercusión en los modos de vida residenciales.

## 2- Entrevistas.

### Entrevistado: H-3D

El balcón tenía originalmente una reja pecho de paloma, la elimine porque era horrible, me sentía encerrada, tuve casi 20 años con ella y hace 5 años que la elimine, para aprovechar poner una ventana panorámica.

Allí se reúne todo el mundo, tengo una hamaca. Es el mejor lugar del apartamento.

La mantuve por Alejandro, botaba todo por la ventana, el conserje todas las mañanas recogía todo y me lo daba, era capaz que se lanzara el también. Eso es un peligro, aquí vienen chamos y se asoman por allí, uno está pendiente. Con los niños tiene que haber protección. Mi hijo se acostaba en la reja y hablaba con el que estaba abajo.

La contratación para los trabajos fue directa, sin complicaciones.

Con la eliminación de la reja, tengo mejor vista, tengo amplitud y me siento libre. Aunque la reja abriese la eliminaría igual, no me gustan.

Cuando vivía en La Guaria teníamos un porche, siempre nuestra relación con el exterior fue de libertad y amplitud. Las fiestas eran allí, las reuniones con mis amigos eran allí, las hamacas estaban allí, yo estudiaba en el porche.

Era un porche el L, como de aquí a acá (5 metros) era alrededor de la casa, tenía columnas y habían hamacas colgadas. La calle ciega se veía del porche, todos pasaban por allí y conversábamos. De esa casa me vine para acá. Vivir aquí es completamente diferente a vivir en la casa.

Actualmente colocaría una panorámica, pero no tengo plata.

Yo rompería la pared y pondría un ventanal. Un día fui a la casa de S... y su cama estaba al ras de su cama, ella tenía una panorámica. Es porque es este lado, del otro lado ni me asomaría por la ventana. Aquí tengo el parque, tengo el cerro.

¿Dónde está la ventana? Allá (señala la abertura del balcón). ¿Y este espacio? El Balcón. ¿Y el elemento que divide la sala del balcón? Un estorbo, eso me parece antifuncional. Ahora cumple una función, yo salgo de viaje y tranco. Eso detiene el aire, la lluvia, lo he dejado porque no tengo ventana, en cuanto la tenga la quito.

¿Cuando quites este elemento, tú crees que esto sigue siendo balcón? Sí, porque yo no voy a integrar la sala, lo voy a dejar tal cual. Cuando quite esto no va haber nada que los separe (la sala y el balcón), el mismo techo y el mismo piso, pero desde mi plano de percepción es el balcón.

Miro El Avila, los pajaritos, la luna en la noche, escucho el silencio, te acuestas en la hamaca y miras el cielo completo, me encanta.

Cuando llueve no entra el agua.

#### **Entrevistado H-4B.**

Hace 40 años nos mudamos, originalmente tenía el balcón, que consistía en un espacio limitado por un plano móvil de vidrio, el antepecho y la jardinera. Era muy agradable, siempre estaba abierto.

Hace como 15 años, quitamos la separación y colocamos la panorámica. Como consecuencia tenemos un área extra en el estar, antes era libre, tenía matas, era una especie de jardín.

Una cuestión que no habíamos previsto en ese momento, había una corriente de aire bien sabrosa, y cuando llovía uno no tenía que preocuparse porque se mojaba solo el balcón, ahora si hay que correr y acordarse de que dejó la ventana abierta, porque sino se moja, esas son las desventajas. La ventaja es que anexo un pedazo más de área.

La ventana actualmente está a 50 centímetros de piso, se eliminó el antepecho. La idea era por la visual, estorbaba la visual, desde aquí (sentado) solo veíamos el antepecho. A veces me arrepiento, porque cuando mamá se puso muy enferma se asomaba para ver si yo estaba abajo. Hay gente que viene a visitarme y no se acerca, les da vértigo.

Creo que la razón por la que en Venezuela se usa mucho la reja pecho de paloma es que proteges pero te puedes asomar.

La contratación para los trabajos fue directa, con unos albañiles que laboraban en la casa de un vecino.

Las partes de la ventana son el antepecho de la base, el vidrio y la cortina.

Actualmente reconozco que los paños de vidrio son muy pesados y que eso ha deteriorado el sistema de rieles.

La ventana la uso generalmente por ventilación.

Veo el paisaje, me asomo para ver el tráfico o algún ruido en la calle, veo el estado del tiempo, No veo los vecinos, no me interesa.

Mucho ruido de tráfico, camionetas, alarmas de carro, la instalación del mercadito.

Pienso en cambiar todas las ventanas por algo más hermético.

Le tenemos alpiste a los pajaritos, pasan por la ventana hasta el baño.

No me gustan las rejas, me parece de la colonia, encierro, está fuera de moda. Si tengo hijos buscaría otro elemento.

El ahumado de los vidrio es para aminorar la intensidad de la iluminación, y oculta las visión de afuera.

#### **Entrevistado H-10B**

Las rejas se colocaron por seguridad para los niños.

La reja se elaboró según modelo que existía en el edificio.

Al mudarnos ya habían eliminado el balcón.

Y activamos este espacio, que sería el espacio del balcón, y se convirtió en sitio de estar, allí dormimos, colocamos la hamaca, conversamos, juegan los niños también.

¿Por qué dices tú que este es un balcón si ya no tiene la configuración?

Es un balcón porque ha diferencia de las otras ventanas no tiene un sitio definido, espacialmente es un balcón tiene columnas. Hicimos un proyectito donde se retoma la idea del balcón, es un espacio de expansión del apartamento. Si tuviera ese sitio allí tal vez sentiríamos que estamos más afuera que adentro, quitándole los vidrios este se convertiría más en un balcón pero seria incontrolable, desde el punto de vista del sucio, del frío. Cuando vienen los viejos se nota, porque viven cerrándolo.

La propuesta consiste en recuperar la idea del balcón pero con un tabique de madera, proponer una romanilla que se abran en el cerramiento de la ventana, que fueran de piso a techo.

Se propone la romanilla por que me gusta la sensación de abrir y ver hacia fuera. He hecho muchos dibujos del afuera, he dibujado la jardinería, el paisaje que está afuera, el paisaje me gusta, las mañanas se ve muy fresco, es una sensación muy grata, me relaja. El ruido se la calle, a veces es fastidioso. Escuchamos el sonido del señor del transporte, el sonido de los carritos a veces me molesta mucho, el sonido de las guacamayas es muy agradable, el ruido de los niños cuando juegan.

Las partes.

El afuera está después de la reja, el adentro comienza en donde esta la pintura, hay un espacio de 30 centímetros en donde esta el jardín, es ese intersticio se está dando un espacio.

Sobre las visuales hacia el edificio.

Me gustaría ver más el paisaje, el edificio no me interesa.

Cuando vivía en la casa de San Luís la relación que teníamos con la ventana era más bien una puerta. Aquí la ventana se usa muchísimo más, allá era una salida, no nos poníamos a ver a través de la ventaba, salíamos.

Cuando vivíamos en La California, la vista era hacia un espacio interior entre 10 edificios, las vistas no eran buenas, nos cerramos colocando matas altas en las ventanas.

La gente que modifica es porque quiere sentirse mejor, a veces se confunden creyendo que eso es tener más espacio, creo que vivir en una casa o en un apartamento requiere de una adaptación.

Los mismos arquitectos crean situaciones que saben que van a ser modificadas, ellos como negocio dejan ese espacio porque cuando vendamos estamos vendiendo tantos metros cuadrados, porque en el momento que ellos lo tranquen pasa ha ser una parte de ellos.

Sin embargo hay arquitectos que quieren mantener eso así y recurren a elementos estructurales de tal manera que no lo puedas modificar con facilidad. Te cuesta tumbar una pared que es estructural.

### **Niño de 11 años.**

Yo veo las ventanas del edificio de en frente, es divertido, escucho las guacamayas, el sonido de los carros. Cuando era más pequeño lanzaba cosas por la ventana,

### **Entrevistado H-12D**

El balcón era una división innecesaria, los balcones tienen su motivo cuando los apartamentos son más espaciosos, más grandes pero en un espacio así, mas pequeño, me parece es más útil tener una mesa de comedor que matas.

El proceso se llevó a cabo con obreros contratados personalmente.

Tenemos una jardinera donde Nidia sembró bromelias.

Teníamos el comedor allá y aquí tremenda vista, tremenda luz, aunque los comedores deben ir al lado de la cocina, a mi me gusta más aquí.

Limitaciones con el hecho de ser alquilado.

Aprovechamos la luz y la vista para el comedor.

Este espacio es el centro de atracción del apartamento, la ventana, los pájaros, la luz, aquí los pajaritos han tenido pichones, es muy agradable y aparte es un área muy silenciosa, mucha paz, uno se relaja mucho aquí, no hay ruido de tránsito.

¿Cuántos elementos componen tu ventana?

La ventana en sí, los vidrios y las persianas.

¿Por qué no tienen rejas?

Porque cuando nos vinimos aquí los niños ya eran grandes. Cuando viene los nietos es una preocupación.

En un piso alto no hay riesgo de inseguridad, robo...

El espacio es utilizado para actividades de trabajo, es nuestro espacio preferido, por la vista al Avila, los pájaros, las matas, es un lugar muy agradable.

Cuando llueve con viento lo cerramos, pero eso no nos preocupa.

El sol penetra dependiendo de la época del año.

El sol entra en la tarde.

Actualmente los vidrios son ahumados pero de cambiarlos ella modificaría su forma, los agrandaría, con vidrios menos ahumados pero con cierto matiz, transparente no, sería mucha claridad.

La altura del antepecho no debe estorbar las visuales al estar sentado, pero tampoco puede estar muy bajo por que genera sensación de vértigo cuando está el ventanal abierto.

Los fuegos artificiales en Diciembre.

Alimentar a los pájaros, también los murciélagos.

Como constructor ¿cuales son las exigencias mas frecuentes al modificar ventanas?

- Ventanas panorámicas sin marcos.
- Piden rejas cuando hay niños.
- Hay gente que pide rejas tipo PP, se solicitan en los pisos bajos, en los altos nadie quiere rejas.
- Ya los balcones no se usan.
- Se elimina todo lo que sea división. Se buscan espacios luminosos, amplios y ventilados.
- Nunca me han pedido toldos.
- Se eliminan las jardineras por las filtraciones pero quedan las matas en potes.

### **Entrevistado H-13B**

Se eliminó la división del balcón para ampliar la sala, y hasta la jardinera.

Ahora queremos separar los espacios pero en el mismo ambiente.

Los vidrios son ahumados para reducir la entrada de luz y no tener que utilizar cortinas.

Estamos pensando que al poner el mueble allí, tenemos que poner unas persianas. (Al darle uso al espacio)

Hay ruidos importantes como cuando se pone el mercadito. Cuando esto se hizo el ruido era mucho menor, entonces en aquella no hacía falta poner vidrios antirruidos ni nada de eso, pero ya, hoy en día hace falta.

¿Por qué no tienen rejas?

Por que no nos gusta, nos sentimos encerrados.

Normalmente la gente pone la reja por los niños, pero nosotros tratamos que no se asome.

Lo educamos para que usara la ventana adecuadamente.

Nunca nos planteamos usar rejas, aunque a veces la gente viene y se asusta por que es muy alto.

No se utilizan cortinas por que existen problemas de encuentros de vigas en los laterales de la ventana y no responde a los estándares del mercado. Mandarlas hacer es mas costoso.

La ejecución de los trabajos fue directa, se contrató al equipo personalmente.

El cambio ha beneficiado en tanto se ha convertido en un área útil, cumple funciones.

Cuando digo ventana me refiero a lo que es la ventana del balcón. Ya para mi eso no es un ventanal sino una ventana de la casa. Lo de abajo es una baranda.

Señalando la superficie de la ventana y antepecho, se pregunta si eso es una pared:

No, eso es una ventana, lo de abajo es una pared ¿pero toda la superficie no es una pared?

No, por que lo de abajo es fijo, si fuesen de vidrio fijo también seria una pared. Si esos vidrios fuesen fijos entonces seria una pared de vidrio.

Tienes que abrirlo, cerrarlo, dejar que entre la luz. No abre no es ventana.

Cuando vemos por la ventana:

Por lo general disfrutar de la vista que tiene, también ocasiones, alguien que está abajo, uno se asoma a ver el carro, ver si esta lloviendo o no. De repente cuando el niño estaba más pequeño e iba al supermercado lo seguía en el trayecto.

La vista no es despreciable porque ves la montaña, ves las edificaciones bonitas de buena arquitectura, ves inclusive más allá, ves el cielo, la noche, la luna, las estrellas.

No nos hemos preocupado por el tema de las cortinas porque nadie ve para acá (viven en el piso 13).

Las romanillas de metal no cierran hermética, cuando llueve con brisa. Además hemos puesto AA.

Claro, que es importante la ventana, necesitamos luz natural.

La ventana siempre está abierta.

En las ventanas de la casa de Cumaná me relaciono con el que llega, no hay paisaje, está la casa de en frente.

En la casa de niño la ventana del cuarto servia de comunicación con la del vecino.

### **Entrevistado H-AA**

Las salas utilizaban los poyos con celosías, que era típico de la época, la gente generalmente se veía o visitaba a través de las ventanas, creo que también sucedía en el interior. La gente tocaba las ventanas para comentar algún chisme.

Algunas habitaciones tenían ventanas que daban hacia un patiecito interior, donde abrían una o dos habitaciones...tenia mucha luz, ponían todas matas en piso en la tierra o en potes, esa era la entrada de luz de la casa, era el patio.

En Santa Teresa eran casita igualitas, entre la sala y el comedor había un tabique o biombo que tenía vidrios de colores, que se usaba mucho, eran muy bonitas, tenían unos toldos de colores que bajaban.

En la ventana nos sentamos, sacábamos las piernas cuando éramos chiquitos, en la tarde.

1952.

Era una casa quinta, tenía dos pisos, era distinguida, ya no era la casa común, tenía su propio jardín con su carro. Tenía un jardín interior con una pajarera grandísima, estuvimos rodeados de muchas flores de novios. Abajo estaba la cocina, el comedor, el recibo, tenía dos puertas, una salía por un lado y la otra por el otro... una puerta de servicio, donde digamos, estaba las bombonas.

Las ventanas de las estancias daban hacia la calle, arriba su balcón, y había ventanas.

¿De esas casas que usted vivió que recuerda con gusto?

El jardín interior, la idea de sus matas, habían sus perros, la pajarera enorme donde todo comenzó con una jaulita y después metieron todos los pájaros. Los niños jugaban, más que todo en los lados, porque la casa estaba en el medio. Busco apartamento porque las casas eran caras, los apartamentos eran económicos. Mi primer apartamento fue en los Palos Grandes. Vivíamos en el segundo piso, las matas las tenían en macetas en el balcón, el cual estaba enrejado, esto es fundamental. Actualmente vivo en el piso 12, tiene mucha luz, los balcones tienen 16 matas, Me asomo en la ventanas para ver las cosas que van y vienen, veo el tiempo, no tengo siquiera cortinas, no podría vivir sin luz, la luz es la vida, sino hay sol no hay vida. La vivencia del apartamento es más reservado, es independiente de los que esta sucediendo abajo, me aísló en un piso alto de olores, de chismes. El balcón es la salida, es de donde tú ves todo, si hay niños pequeños en la casa yo cierro con llave el balcón. No he colocado cortinas o persiana por costos. En los balcones me siento un rato en la tarde o temprano en la mañana a tomarme un café, es un espacio de relax,

G.y R.: Una casa es una casa, la quinta es otra cosa, es una quinta, es mejor construcción, es de bloque, buenas ventanas de vidrio, jardín, la otra casa del centro era de tierra. Vivimos desde hace 26 años en este apartamento, ¿Qué que hago en esta ventana?, mira esta vista, pasamos la mesa del comedor al lado de la ventana, me tomo el café, en la mañana, viendo esta maravilla. Además vienen los pájaros, les ponemos comida y siempre están aquí.

### **Entrevistado E-CG.**

Sobre la relevancia del tema:

Uno de los temas es la relación del edificio con la ciudad, como pieza fundamental de la textura de la ciudad, la relación de la arquitectura con la calle y con el entorno, y la relación del entorno con el edificio, viene siendo, cada vez, como un viaje hacia adentro. En la ciudad colonial había una secuencia muy sabia, la calle, la ventana que permitía sentarse y conversar con el que pasaba ante la reja, tenía asiento, era como un equipamiento de la acera. Luego estaba el zaguán en el cual entrabas todavía no estabas en la casa, era un espacio intermedio, entre la calle y la casa. Luego pasabas progresivamente a los cuartos que daban a los patios interiores, cada vez mas íntimo, hasta llegar al corral. Esa relación, de la ciudad que es un ente común a la mayor privacidad, yo creo que es esencial. En la arquitectura residencial desde los bloques de interés social, ese fenómeno existe.

Me parece un tema muy provocador, provoca pensar en ello.

Es difícil pensar en una ventana caraqueña porque Caracas ha sido cambiada mucho por las sucesivas influencias americanas, europeas, etc. Pero una cosa que me llama mucho la atención es la ventana con reja pecho de paloma, que eso es difícil de encontrar en otro lado y aquí abunda. Yo me he puesto a pensar el porque la gente busca eso y creo que es una ventana que tiene seguridad, permite tener un primer plano de una maticas, florcitas propias, permite sacar la cabeza y asomarte a los lados por el plano de la fachada. Pienso que ha una persona no le gusta estar viendo el panorama en el recuadro de la ventana. Esta ventana parece una derivación de la colonial, te mirar a venga en la acera. No esta limitado a la visión planar de la fachada, como los wow window o balcones vidriados llamados miradores, en Galicia u otros países de Europa es un espacio de 50 o 60 centímetros, que inunda el espacio colectivo y miras a los lados. La reja esa pecho de paloma que es bastante fea, para un arquitecto eso es anatema, me pregunto por que sucede y además porque tantas veces. Esa ventana es como un mirador.

La ventana pecho de paloma es arrecha, no creo que se use por estética, tiene ciertas condiciones. Creo que es fea pero se puede hacer mejor, ese es el reto. No es una moda, la gente no gasta esa cantidad de dinero por una moda, tampoco está impuesto por nadie, se impone solo, la gente va poniendo esas ventanas en todo sitio, sea de Galia o de interés social. Hay una fuerza en ella que impulsa a reconocer que de todas las opciones esa es la que me gusta. Creo que esa es una ventana caraqueña.

Actualmente vivo en un apartamento en Las Mercedes, tengo otro en Paris y otro en Nueva York.

El de NY su ventana mira al patio del MOMA, es un edificio diseñado por el arquitecto de Rockefeller, tiene ventanas muy especiales con herrajes de acero, con un vidrio de 8 mm, que para el sonido y el frío. Las ventanas son unos view window, en el espacio que arma tengo el comedor.

El de Paris es del siglo XIX, tiene 7 ventanas balcón con un balcón corrido, puedes caminar por fuera, las paredes no llegan a la pared por lo tanto puedes caminar afuera y por dentro de la fachada.

En Caracas lo he integrado todo, deje el matero y coloque una ventana antirruido, lo bonito que tiene es el árbol que tengo en frente, en realidad son 3 que cuido mucho. Tengo pájaros, vienen las guacamayas, vienen pájaros al árbol a las 5 de la mañana. Hay una dificultad muy grande al hacerse su propia casa, es mucho más fácil resolver el problema de otro que resolver el problema tuyo. Para un arquitecto el hacer el problema de su casa es hacer el problema de saber quien es el, y confinarte en esa idea. Un arquitecto tiene muchas ideas, tiene muchas maneras, pero elegir una, para construirla y ese eres tú,

Pone en un marco estrecho tus posibilidades. Si yo me plateara hacerme 5 casas, tal vez lo podría hacer, ¿pero una?

Para mi es perfecto meterme en Las Mercedes, en un edificio que yo no hice, romper una pared, abrir un hueco, en el fondo no me estoy comprometiendo.

La producción artística de un arquitecto va marcando un punto de vista sobre la vida y el universo.

Es muy difícil conseguir una ventana de piso a techo de vidrio en espacios residenciales, en NY es más fácil de conseguir. (Esa ventana es la moderna).

El primer curtain wall de Unifedo lo hicimos aquí, ya que esta empresa solo elaboraba ventanas basculantes, con doble vidrio y persianas incorporadas. Las ventanas de la torre Europa tienen una parte fija con doble vidrio abajo y arriba ventanas Unifedo basculantes. (Torre América) es una reflexión sobre la posibilidad de llevar el concreto al exterior, como un silo con perforaciones, haciendo una ventana que a la vez es parte de la oficina. La ventana se puede hacer mejor, más o menos profunda. Me gustó porque con estas protuberancias tú le quitas el papel protagonista al concreto, creas otro plano delante con sombras, ese camino que me gusta.

En los edificios modernos la fachada es lo que más cuesta, de la otra manera la fachada cuesta lo que la estructura.

En un edificio normal, de esos que se hacen con sistema aporticado, armas vigas y columnas pero te hace falta hacer la fachada exterior, que puede costar un dineral,

El tema de una piel perforada antisísmica que llega hasta el piso, al cual le incorporas módulos que no deben ser iguales, como hizo Farallón y Centinela, que algunos son balcón, otros ventanas, otros cerrados con bloques calados. Esa estructura es un aporticado, columnas y vigas, este es una superficie con agujeros.

No me causa interés la arquitectura doméstica actual en Caracas. Encuentro unos pecados originales increíbles. Confinas una ventanita vertical aburridísima entre dos volúmenes de closet, no le permites ver. En la planta de los edificios colocas el estar al

lado del hall de ascensores, y en la parte más bonita que son las vistas son paredes ciegas o closet. El apartamento debe tener el salón en la punta, ver para afuera. Es una subversión, lo peor es que son patrones repetitivos, a lo mejor el apartamento hace al hombre y el hombre al apartamento, el venezolano se va acostumbrando a eso. Yo me pregunto sobre el costo de esa fachada, que pasa si metes todo eso para adentro y colocas grandes ventanas. La solución no puede ser tanta ventanita estrecha, que hace un cuarto oscuro.

La ventana pecho de paloma es una reivindicación de esa necesidad de exterior. Creo que se trata de una actitud ante el paisaje y la vista.

A la mayoría de la gente le gusta imprimir su sello en sus espacios residenciales, podemos aceptar que colonizaran lo que hacemos pero también podemos explorar la vía del loft, hacer un espacio, sacar unos ductos para sanitarios, y dejar que la gente haga, pudiendo proveer uno algunos elementos. 80 metros vacío sin paredes es bastante, cuando lo divides con tres habitaciones se ve menos. Si la gente puede invertir, tal vez los apartamentos pueden tener menos paredes y costar menos. Los programas ajustados son un partido absurdo. Puedes vivir en un espacio con un cuarto y colocar tu oficina en el resto del espacio.

La casa se pueda ir acondicionando en vez de partir de un programa fijo. Tienes dos opciones asumir la avalancha de preconceptos y folclores o sencillamente das un espacio, equipado con instalaciones y el resto lo hace la gente.

Estos conceptos son muy difíciles de enseñar porque son formas de ver la vida, nunca me plantee enseñar, solo aprender, colocándose en cosas que te gustan.

Desde la experiencia docente, en el planteamiento del problema modificaba variables convencionales a propósito, es decir poner al alumno y al profesor en una posición no de diseño sino de invento. Si tu introduces un factor que rompe la lógica esa de todos los días, la persona no tiene referencias y se obligado a inventar.

### **Entrevistado E-MS y E-GS**

GS: Desde el punto de vista de la sostenibilidad la ventana es como la interfase entre el interior y el exterior. Una ventana tiene mas luz, pero también más radiación, más ruido, es como un elemento delicado de manejar, además de los valores estético que debe imprimir.

La producción residencial que uno ve en la clase media es bastante mediocre en lo referente a la ventana, son como espacios que dan lo mínimo para dar luz y ventilación, sin ningún cuidado ni estético ni funcional, esto amerita una revisión funcional, estética pero también con temas de actualidad como eficiencia energética y sostenibilidad. Este incluye revisar materiales, el tipo de vidrio a colocar, su relación con el espacio interior, los materiales con los que se hacen los marcos de las ventanas, esto implica transferencia calórica y la relación con la estructura del edificio. También hay que tomar en cuenta la ubicación.

MS: Mi trabajo de doctorado fue en edificios de altura de oficina, y en toda la fachada, estude 26 estrategias de diseño al respecto, y una de las más importantes es la de la ventana, podríamos extrapolar estos resultados a lo residencial. Se estudio desde el 100% de ventana con el curtain wall hasta el 50%. Mientras tienes más ventana tienes más visuales pero también tienes más insolación. En edificios de altura juegan otros factores, la fachada tiene mas impacto, es diferente a la casa donde el techo el que recibe ese impacto, en lo referente al control térmico, mientras subes en altura, adquiere más valor la orientación de la fachada, el tipo de la ventana. Aumenta la importancia de que estos valores estén controlados, el material de la ventana, el tamaño y la orientación. En mi trabajo se evaluó la fachada en términos de confort climático, establecía una relación

entre el 100% de pared y la incorporación de elementos de confort, con menos área de pared y la incorporación de ventanas disminuían estos usos artificiales.

Cuando eliminas balcones en la arquitectura ganas espacio pero pierdes confort, esto es algo que hay que revisar, replantearlo correctamente. Si cambias una ventana de romanillas por una panorámica, tienes 100% de iluminación pero reduces la ventilación al 50%.

GS: una ventana típica caraqueña puede ser la ventana romanilla y el uso de la reja, esta última hay que revisarla en Caracas. La seguridad significa estética y costos, una seguridad relativa ya que de adentro para afuera no puedes salir en alguna emergencia. El aspecto de seguridad, algunas veces, modifica los aspectos funcionales y estéticos de una ventana, en caso de una emergencia sísmica o incendio la reja es un impedimento. La gente que viene de fuera llama la atención las ventanas enrejadas.

MS: Yo creo que la ventana basculante es tradicional en Caracas, como era de hierro tenía complicaciones con los sistemas para cerrar y se convirtió en la romanilla de vidrio cuyo sistema es muy sencillo. Creo que la romanilla es lo más adecuado para el uso residencial, la romanilla te permite dirigir el aire, además la ventilación es del 90% del área de la ventana.

Se perciben algunos cambios de patrones cuando percibimos la incorporación de aires acondicionados, si colocas AA tienes que tener ventanas más herméticas. Yo no estoy de acuerdo con eso porque creo que Caracas tiene condiciones climáticas para que el sector residencial funciones sin esos elementos. Creo que debemos volver a las técnicas de diseño tropical, tú puedes hacer edificios tropicales con lo moderno, no tienen porque ser antiguos.

GS: Sobre los balcones, creo que se pueden eliminar porque no se hace caso a las normativas, creo que el balcón es un amortiguador del calor, la lluvia y del polvo. Es importante rescatar el dominio del condominio. Creo que muchas veces el uso del espacio proviene de la condición cultural, se ocupan muchos espacios sin estar concientes para que puedan servir.

Nosotros estudiamos en una universidad cercana a la playa, con unas temperaturas superiores a las de Caracas y no usa AA. A la gente se le hace firmar un contrato donde se les indica que están estudiando en una universidad que se controla naturalmente, la gente va vestida fresca, es decir la gente se adapta a la manera como hay que vivir las cosas.

MS: Creo que actualmente la gente vive más hacia adentro, tal vez, por el problema de la inseguridad. Por eso se toman los espacio de los balcones, sin embargo creo que debería ser al contrario, el balcón se pueden comportar como un espacio de relación con el exterior protegido, debemos rescatar esa función.

Hablando de los que son representativos en las fachadas de Caracas, podemos señalar las jardineras, es algo común aquí pero no en otros países y es conveniente en cuanto al confort térmico, eliminarla podría desmejorar este confort.

GS: El último simposio que se hizo aquí me tocó llevar a pasear a Caracas a un grupo de investigadores asistentes, un mexicano me comentó al ver el árbol de florecitas rojas que está en el patio del museo de Bellas Artes que nunca había visto esa especie en ese tamaño tan grande, eso le pareció muy importante a estudiar porque tal vez tiene que ver

con el clima o el suelo pero debe ser tomado en cuenta para planificar intervenciones paisajísticas. Esta vegetación muy frondosa hay que saberla manejar.

MS: sobre las normas de regalías por balcón, tendedores y jardineras: En el año 98 o 99 hicimos un informe sobre las normas venezolanas en tal sentido, consideramos que las normas de construcción son deficientes porque son descriptivas, te indican lo que debes hacer no lo que debiera lograrse (el objetivo), las normas en países modernos te indican las condiciones que deben darse no indican lo que debes hacer. Esto permite, primero, la creatividad, puedes hacer lo que sea para lograr el objetivo, puedes innovar. Nuestras normas son muy descriptivas, por ejemplo, el decirte la cantidad de áreas que requieres no te asegura la calidad. Es posible que tengas el 15% de ventilación e iluminación en una ventana de un recinto, pero si la colocas en un extremo posiblemente no tengas luz homogénea. Creo que los promotores residenciales no están muy claros en para que sirven esos espacios, ya que ellos mismos te indican como pueden cerrar para ganar espacio.

Los arquitectos deberíamos garantizar con un buen diseño que si esto está planificado como balcón así debe usarse. Las creaciones de los arquitectos no están protegidas, debe hacerse más fuerza en normas, la iluminación y la ventilación son los aspectos que más se afectan con todas estas intervenciones, y al final quien paga es, el error es el mismo usuario.

MS: nuestra Facultad, en los Talleres de diseño, no están consciente de la relevancia de producir edificaciones ambientalmente apropiadas. Yo les digo a mis estudiantes que lo hagan aunque su profesor no se los pida, porque esto no es una opción es una filosofía para hacer arquitectura. La ventana es muy importante en ese sentido porque reúne en si misma todas las decisiones de tipo térmico, lumínicas, estéticas, económicas, etc.

GS: En el plano docente, la sostenibilidad no es una estrategia que se maneja al final, no puedes reparar al final una propuesta. Debe incorporar estos criterios desde 3° semestre, si no lo tomaste en cuenta durante 9 semestres no lo vas a resolver en el último semestre.

MS: Los temas ambientales tienen mucha receptividad en estudiantes de pregrado, eso lo vengo constatando en los últimos dos años que estoy impartiendo clases en esos niveles. En mi materia les damos algo de mecánica de fluidos, transferencia de calor, y ellos por lo menos manejan términos. Pero esto debe pernearse en el Taller de Diseño, debe lograrse esta integración, como lo están haciendo algunas universidades que hacen exámenes de diseño donde los proyectos deben responder a aspectos ambientales y climáticos. Respecto a la producción residencial actual la considero monótona, ya tu sabes que eso es un balcón, allí hay un baño o un cuarto. Me preocupa la ausencia de parasoles en fachadas, desde los años 80 no se usan, me parece que esto no es una cuestión de costos, es asunto de diseño.

Las normas son una protección para el usuario, el no sabe. Es preferible que estés en 80 metros cuadrados con alta calidad a estar en 85 con baja calidad. Creo que podemos replantear algunas soluciones del pasado, los lavaderos, los bloques calados, etc. ellos le daban calidad a los espacios de servicio. Nosotros pensamos mucho en el usuario y las normas lo pueden proteger.

GS: yo creo que hay una desarticulación entre los promotores, la academia y el estado. No hay normas claras, lo que motiva que la gente haga lo que le da la gana. Hemos hablado de los problemas ambientales, eléctricos pero el estado no se hace nada.

Es muy importante educar a la gente sobre la calidad de los espacios residenciales, no todo es cantidad de metros cuadrados, hay que enseñarlos en la importancia de las visuales, la calidad del aire. Y los que enseñamos en oportunidades tampoco estamos educados para eso, si nosotros, los educadores, desconocemos estos aspectos no los podemos transmitir.

En esta facultad el centro de la formación en pregrado es el diseño, estos conceptos se deben articular. La buena arquitectura articula los conceptos de sostenibilidad y ambiente y a los estudiantes hay que decírselo. El mundo esta cambiando como el clima, hay desafíos que hacer, nuevas tecnologías. Los profesores de arquitectura deben conocer de estos cambios, la arquitectura actualmente no la hacen los arquitectos nada más, la hacen un cúmulo de profesionales, ingenieros, sociólogos, geógrafos, etc.

MS: Yo remodelé mi apartamento, modifique la ventana. Alinee el antepecho exterior con la ventana, por lo tanto gané metros, en el interior coloque un murito con madera. La ventana tiene cuatro paños de vidrios panorámicos, te puedes sentar allí, y degusta porque tengo vista al Avila, es fachada norte, no le pega sol. Tengo rejas porque cuando me mudé tenía niños pequeños. La reja es una pecho de paloma, la escogí justamente para que no cerrara, ella me deja algo de holgura, más espacio.

GS: Uno de los valores que tiene mi apartamento es la vista, las ventanas tienen jardineras con matas, la vista es hacia el paisaje de la urbanización. Tengo persianas solo en el cuarto. Los pájaros llegan a la jardinera, eso me gusta.

MS: Me encanta esa relación con los pájaros, con la naturaleza.

### **Entrevistado E-MJ.**

- La importancia de la comunicación entre el interior y el exterior en arquitectura: Hay una descripción, que si mal no recuerdo es de la Roche Jannerette en la obra completa, es donde el explica el paseo arquitectónico, la “promenade architectural” y en la explicación del paseo el señala que hay un momento en donde miras hacia fuera y te reencuentras con la unidad arquitectónica, esa comunicación interior exterior hace, es la que permite que el espacio interno, al comunicarse con el externo, le de sentido a todo el espacio interior, ya tu sabes donde estas. Una de las cosas importantes en la arquitectura moderna es ordenar al mundo, es una de las características generales de la modernidad, la arquitectura y el arte moderno, darle sentido y ordenarlo.

Si no hay esa conexión, esa comunicación con el exterior, se muestra una sensación de inestabilidad, no sabes donde estas, no te ubicas en el mundo donde vives, en el lugar en el que vives. Eso se hace adrede en los centros comerciales, no hay comunicación con el exterior eso hace que recorras el interior, te conduce a que mires las tiendas. Es muy desagradable e incomodo, porque al no mirar al exterior, llega un momento en donde no sabes donde estas parado, o por donde sales.

Esta comunicación es vital en toda la arquitectura.

También podemos hacer referencia a la luz como material de la arquitectura, eso lo han desarrollado muy bien Kahn y Villanueva también, en una de sus conferencias del 63, habla de la influencia de la luz, de la iluminación. Uno de mis arquitectos favoritos es Mies y le hacia menos caso a eso, el resuelve la conexión con el exterior con sus grandes fachadas acristaladas tecnológicas involucraban el espacio completamente, lo comunicaban con el exterior, la integran con el afuera, pero no controla la luz, no se plantea eso como problema, tal vez no era necesario desde donde el hacia la arquitectura. Sin embargo me parece que sigue siendo un material de la arquitectura (la luz) que se plantea muchas cosas.

- Sobre la diferencia de la relación entre viviendas unifamiliares y multifamiliares:

Le Corbusier utiliza la Citroën para hacer el inmueble Villa, la villa es un grupo de Citroën puestas unas encima de otras, en realidad es la Citroën con el vacío o patio del Spirit Nouveau, y el inmueble villa que es uno de los edificios para la ciudad de 3 millones de habitantes, son una cantidad de pabellones del spirit nouveau puestos unos encima de otros, todo esto es previo al pabellón. Sobre Mies podemos señalar, como decía un compañero mío del doctorado que la casa Farnsworth era un piso de sus rascacielos, por supuesto con una estructura diferente, un rascacielo no puede sacar su estructura por fuera. Yo he estado en un apartamento del L Drive y por supuesto que la relación con el exterior es muy distinta a cuando estas en la Farnsworth, en donde estas a una altura donde te integras con el jardín del entorno, pero la solución arquitectónica es la misma. Hay otro ejemplo que son los dibujos de Le Corbusier en Brasil en donde el dibujo el exterior desde afuera como si estuvieras sentado afuera y luego lo dibuja desde la ventana, uno se imagina que es un apartamento.

Creo que en términos generales en la arquitectura moderna la relación con el exterior no difiere si es una vivienda multifamiliar o unifamiliar.

Esa relación es una aspiración de casi todas las épocas ya en el gótico, se consigue liberarse del muro, no puedes ver pero si se te permite que penetre la luz, en los vanos que tienes que llenar, porque la estructura está en el pórtico.

Villanueva utiliza eso del espacio fluido, en realidad es una metáfora porque el espacio no fluye, tal vez el que fluye es uno, se refiere a la continuidad espacial. Creo que eso viene a la desaparición del muro para comunicarse, es lo que él llama con otra palabra que me gusta más, que el espacio se interpenetra y eso aquí con muros calados y con ventanas que tal vez ahora las tenemos que cerrar por la seguridad, la seguridad es uno de los aspectos que más atenta en contra de las aspiraciones de la modernidad. Cuando tenemos un clima como el de aquí eso lo podemos resolver con un vidrio que va de lado a lado, o de arriba abajo, porque es una aspiración de comunicarse. Todo esto en líneas generales, porque hay obras particulares que redimensionan estas generalidades, dependiendo del lugar o del uso, la integración es un tema propio de lo moderno. En el tema de la relación con el exterior también está lo referente a las protecciones solares, ese tema es bien importante porque ese exterior puede ser inclemente. En un principio dijeron vamos a abrirnos porque la estructura nos lo ha permitido, sin embargo luego, hubo que protegerse, con una cantidad de elementos como los aleros, porque se dieron cuenta que tal vez esa relación no es tan amable. En el caso de Kahn, que no deja de ser un moderno en mi opinión, regresa al muro por que le permite controlar mejor esa relación, no piensa que hay que tener una relación amplia y completa, controla las vistas y la luz como material más de eso que está construyendo. Le Corbusier también lo hace, por ejemplo en la Villa Savoye coloca la ventana corrida delante de todo, deja la estructura atrás, no creo que esta sea la mejor casa de Le Corbusier, pero se puede tomar como ejemplo. En la casa Cook o la villa Stein, vez que hay unas ventanas en una composición muy corbusiana, dentro de sus trazados reguladores, pero que corresponden más a los distintos lugares que esa casa tiene, por eso es que no creo que siempre hay esas tendencias generales, la villa Savoye es como un gran manifiesto, pero hay que ver otros casos más particulares.

Las consideraciones generales son problemáticas, el tener una ventana amplia de piso a techo o una ventana estrecha depende del sitio en donde estas, si tienes un apartamento con una buena vista es lógico que te abras hacia ella, pero si tienes unos vecinos que te van a estar viendo todo el día, preferiría no tener tanta luz pero que no me vean. Creo que como vez, el sitio es algo imprescindible de considerar en el desarrollo de la obra y su espacio interior, en este caso, la relación de la vivienda con el espacio exterior.

Algunos edificios de Mies resultaban ser más baratos que los que se hacían en la época. El tener fachadas en voladizos no es una condición irrestricta de la arquitectura moderna, existen ejemplos donde eso no es así, el tener fachadas en voladizos tiene que mirarse como una posibilidad que se puede pensar ya antes no existía.

○ Sobre la producción residencial caraqueña:

Yo diferenciaría los 40 de los 50, porque en los 40 los edificios de Caracas son más tradicionales, lo que pueden tener de diferente con la producción tradicional anterior tiene que más que ver con la introducción del estilo Art Decó, son edificios que no introducen cambios sustanciales en el tema que tu estas abordando, podemos decir que sus ornamentaciones ya no son coloniales o neoclásicas sino art decó.

Los cambios verdaderamente vienen en los años 50, porque fue cuando se dieron prácticamente en todas partes, fue cuando la arquitectura moderna empezó a construir en todas partes, después de la segunda guerra mundial incluso en los países que no participaron, la gran discusión de la arquitectura moderna se da en los 50.

Es allí donde uno ve cambios importantes, más allá de maneras de decorar de maneras distintas. Se perciben cambios de criterios.

Entre los 50 y 60 hay cambios de gobierno muy importantes, más recursos, la empresa privada se desarrolla, por ejemplo está la obra de Galia que creo es muy interesante.

Hay un momento muy malo que tiene que ver el auge de la posmodernidad en la arquitectura, hubo críticas a lo moderno que tal vez se realizaron sin pleno conocimiento pero creo que en todo caso fue bueno revisar como que no habían visto como la historia o el lugar. Sin embargo también introdujeron decoraciones, maneras de resolver esos elementos de la fachada y la ventana, que han sido muy perjudiciales para la arquitectura en mi opinión, introduce elementos gratuitos. Creo que uno de los aspectos que tiene la buena arquitectura en su historia es su consistencia con todos los aspectos que ella debe resolver, y esos elementos son gratuitos porque tienen un origen en otro sitio, que también puede ser cuestionable. El hecho de colocar un arco de medio punto o una ventana redonda en una fachada de ladrillo con una estructura portante, no tiene sentido.

Cuando yo era estudiante a finales de los 70 yo hacía esas cosas, cuando uno es estudiante uno hace lo que está de moda porque tal vez no se da cuenta y recuerdo que el profesor Pablo Lasala a una fachada que yo lo llevé con unos arcos me dijo ¿y eso es de ladrillo? Yo le dije no, no es de ladrillo, entonces me dijo: entonces si no es de ladrillo ¿Por qué es un arco? Claro hay obras de Kahn que tienen círculos y arcos pero si hay un sentido estructural, eso tiene que ver con una forma de cómo trabaja el concreto. Entonces eso tuvo una influencia superflua y decorativa que no solo no tiene ver con la tradición sino que tampoco tiene que ver con los procedimientos de la arquitectura. Eso a eso mucho daño, por que esa gente que fue formada bajo esos criterios sale a la calle a trabajar y no tiene criterios. Todavía uno sigue viendo edificios así, balcones en forma de barriga, cosas que no tiene sentido. Afortunadamente eso no es algo general, también hay algunos buenos ejemplos que se fundamentan en reconocer el lugar, incorporar lo que llamamos pieles, protecciones solares, se considera producción local sin que eso sea reproducir otras épocas, porque poco tiene sentido reproducirlas, por la manera como se construye actualmente. Uno puede inspirarse en Villanueva como el se inspiró en la arquitectura colonial, sin tener que reproducir esos mismos elementos.

Creo que las modas es algo terrible, hay que tener mucho cuidado, creo que uno tiene que tratar de identificar que es lo realmente importante cuando las propuestas arquitectónicas cambian, que no sea un estilo o una moda. En Venezuela ha habido cambios muy importantes desde los años 50 hasta la actualidad, uno de esos cambios tiene que ver con reconocer como se construye ahora, cuales son las posibilidades actuales, por ejemplo en prefabricados metálicos, la mano de obra que vacía el concreto

¿Cómo lo hace? Fíjate como el concreto no es tan resistente como se pensaba hace 50 años, mira como está la estructura de la ciudad universitaria actualmente. Esos son aprendizajes que si cambian la arquitectura, hoy un edificio no puede ser igual a uno de los años 50, porque no se hacen de la misma manera. Las apariencias y estilos de los edificios que hacen en otros sitios no influyen tan directamente como estas experiencias.

- ¿Identificas una ventana caraqueña?

Si hay un ejemplo, es la ventana en la vivienda la fachada que tiene el closet de la habitación en voladizo y con la ventana vertical al lado, esa es muy característica de una época de la arquitectura, eso permitía proteger del calor. Este ejemplo es para la arquitectura multifamiliar, sin embargo para el caraqueño es la ventana colonial, con sus poyos y rejas. (Ver edificio Liam)

- Sobre la experiencia personal:

En Madrid viví en un edificio muy bonito, en una zona muy buena, era un edificio adosado a sus vecinos y que construyen todo el borde de la manzana, tienen un salón comedor muy grande, separados y miran a la calle, y todo lo demás tiene ventanas hacia los patios interiores. Mi experiencia de vivir en ese lugar fue muy buena por el sitio y la ciudad, viví en el 4° piso, pero esa solución... Yo entiendo que Le Corbusier pensara que había que resolver eso, porque la solución del patio interior cuando tienes pocos pisos es buena porque te llega la luz y el aire, pero después que tu tienes más de 5 pisos vivir en un 1° o 2° piso, donde la mayoría de las ventanas dan a un espacio interior, es una sensación muy desagradable, por muy bueno que sea el apartamento. Es desagradable porque siempre es oscuro, los patios son feos, pertenecen al edificio, si ves al frente, ves la ventana del vecino y abajo un piso que a veces está sucio. Creo que cuando la tecnología permitió que los edificios fuesen más altos esos patios se convirtieron en un problema. Hay una situación intermedia que es la del retiro, pero le sucede algo similar cuando se une con el retiro del vecino se convierte en casi un patio. Yo le decía a mi hija que el vecino debía estar muy contento cuando ella andaba por allí, por que a veces no cerraba la cortina, en esas circunstancias tiene que estar todo el tiempo, por lo menos con una cortina cerrada.

Eso produce un espacio urbano maravilloso, con comercios abajo, lo que Le Corbusier llamaba despectivamente la calle corredor, eso está muy bien desde la calle, también los europeos son personas de estar mucho en la calle, esa es una manera de habitar que produce un espacio urbano muy rico, pero desde el punto de vista de espacio de vivienda desde la habitación donde tu duermes, es desagradable.

Actualmente vivo en un apartamento cuya fachada principal es oeste franco tiene unas grandes terrazas pero hace mucho calor, pero tengo una vista de Caracas del todo el oeste hasta el Country Club que es una cosa privilegiada y eso en Caracas se da muchísimo, en lo empiezas a subir el cerro ya tienes vistas. Son ciudades modernas, construidas de otra manera, es factible regresar a la ciudad tradicional en algunas situaciones como dije al principio, pero algunas situaciones me parecen absurdas en regresar a la ciudad tradicional, he revisado algunas tesis donde se propone eso y creo que hay que pensarlo, porque ese esquema de patio cuando tienes altura se complica el espacio de los apartamentos más bajos.

En esta casa donde vivo me gusta la terraza aunque sea noroeste, trabajo allí, no veo mucho la ciudad porque la baranda está mal diseñada cuando me siento no permite ver la ciudad, pero veo el cielo, impresionante lo de los pajaritos, ahora veo muchos zamuros. Es muy agradable ese espacio sobre todo en la mañana que el sol está del otro lado. Como todo es un contrapeso, recuerdo que las ventanas de Madrid que daban hacia la calle eran de arriba abajo que abrías sobre un balconcito, en invierno eso estaba cerrado

pero cuando llegaba el verano las abres y aunque entra todo el ruido de la calle era muy agradable asomarse y ver toda la calle. Creo que todo esto tiene ver con maneras de vivir.

- Sobre la formación en arquitectura.

Tiene que ver con las nuevas tecnologías para dibujar, me parecen estupendas creo que hay que aprovecharla, aunque creo que el progreso de la utopía moderna tal vez es algo que ya no existe, estoy de acuerdo con el progreso tecnológico. Pero a veces produce lo contrario cuando el edificio en vez de ser la totalidad es la apariencia exterior, y creo que lo que ocurre en la arquitectura es que se compone y aquí estoy utilizando un término completamente tradicional y académico pero que creo sigue vigente, la arquitectura relaciona elementos que deben atender a todas las variables, ya sea de la manera tradicional a través de una maqueta o desde una imagen que dan medios digitales siempre tiene que haber un resultado en donde los elementos se relacionen entre sí. La ventana tú no la puedes sacar de su relación con todo lo demás, porque así no la vas a entender, en la arquitectura moderna o tradicional, en todos los sistemas es un producto de relación entre los elementos y la ventana es uno de ellos finalmente actúan para conformar una totalidad entendida como una composición donde cada parte se relaciona una con la otra y si no está mal.

### **Entrevistado E-MT.**

La relevancia del tema tiene que ver con que la ventana, de adentro hacia fuera es como el ojo del usuario, incorpora luz, ventilación y visuales.

La comprensión de la ventana parte de un principio funcional no formal, sin embargo se complementan en función de dar respuesta a esa necesidad.

La ventana en Caracas se modificó notablemente por su componente de seguridad. Personalmente me pregunto el porqué no se ha trabajado como la ventana bogotana, no tiene que ser el 100% de apertura, una gran parte de vidrios fijos y laterales móviles. Creo que una ventana caraqueña es la basculante, la que tenía una palanquita, es la una ventana reja, al abrir protegía. Era una ventana típica cuyos vidrios se pegaban con masticado en una estructura de hierro que se pintaba y se pegaba la palanca, era un diseño pero burdo. Se pasó a la macuto o romanilla de vidrio, se utilizó muchísimo en la vivienda multifamiliar, se hacían combinaciones entre vidrio, madera y metal, muy práctica, funcionaba muy bien, se controlaba la iluminación y la ventilación.

De niño yo vivía en las nuevas urbanizaciones, en los suburbios, la relación era con la gente de la cuadra, nos tocó salir a la calle, teníamos gramita hasta los 70, que mi papá decidió ponerle un muro. En este caso no era la ventana lo más importante en la relación con el exterior, era la puerta, era que salías a la calle.

En lo residencial me molesta el popurrí de formatos de ventanas, eso me gustaría tratar de evitarlo.

Como partes de la ventana identifico la reja, los marquitos perimetrales como elementos de protección de lluvia, un contramarco que en oportunidades se utilizaba como elemento decorativo.

Un balcón es diferente la ventana es una puerta que comunica el interior, normalmente corrida de vidrio, se supone que tienes acceso al balcón. Un aditamento vernáculo es agregar los tolditos para ganar un poquito más allá, pero el balcón en Venezuela parte de unas regalías de las normativas. La gente automáticamente le suma al área neta de construcción por apartamento 10, 5 m<sup>2</sup>, que son 6 m<sup>2</sup> de balcón, 1,5 m<sup>2</sup> de jardinera y 3m<sup>2</sup>

Por 14 metros de cocina y lavadero. Los balcones son 2,50 x 2,40 por esa razón, con estas áreas era incorporado y era una lastima porque muchos nos fajábamos porque es un elemento muy importante para la fachada.

Para los promotores el balcón era un área que no podías pelar, vendible y no computable, era una ganancia.

La norma también consideraba que el área techada era la computable, en una doble altura llovía por lo tanto no se computaba, entonces pasó mucho que se alternaban en fachada los lavaderos, sin embargo, finalmente la gente los techaba.

Cuando viví en residencias multifamiliares el balcón era una trampita pero nunca lo quite porque me gustaba hacer parrillitas, creo que esa es la razón de ser el balcón, si estas en un piso 10 tomar el aire fresco, era como un patio interno, donde poner la matica, pero empezó a pasar que la gente requería mas espacio.

Una de mis experiencias más importantes con viviendas multifamiliares requería que cada apartamento se adaptara a las necesidades de cada grupo familiar por lo tanto cada apartamento diferente. Ante la posibilidad de cerrar el balcón prefería colocar el antepecho sólido, aunque me gustara algo mas transparente.

Hay edificios muy bonitos que gustan mucho a la gente y tiene unos enormes ventanales, uno pasa por allí y están cerrados con lonas. Queremos vender un edificio con una arquitectura bellísima, una ventana gigantesca para que al final la cierren, tal vez si no quedara tan cerca de la calle sucedería otra cosa.

En la vivienda unifamiliar tienes más opciones de buscar transparencias porque puedes mirar sobre tus retiros y jardines. Sin embargo hay un factor psicológico del terror a la calle. Sobre el tema de la seguridad hemos consultado con empresas y están de acuerdo en que los ladrones no rompen ventanas sino que vulneran cerraduras.

En vivienda unifamiliar hemos utilizado la Santamaría eléctrica.

He diseñado rejas pero nunca he quedado satisfecho prefiero la trabajar con la ventana bogotana, ventana pivotante con un eje central donde la proporción no debe ser mayor a 30 cms, para que al pivotar no quede mayor a 15 centímetros.

Como odiamos las rejas ¿Qué podemos hacer para no tenerlas?

Propongo trabajar ventanas con marcos, con dos ventanas pivotantes laterales y un vidrio central fijo. El problema tal vez es la cortina o persiana, pero esto tiene ciertas soluciones. Una crítica a la producción residencial actual podría señalar el empeño de ventilar los baños desde la fachada, siendo la fachada un espacio tan costoso. Sugiero buscar alternativas desde ductos a otras cosas.

Sobre las modificaciones en vivienda responden a insatisfacciones de los espacios diseñados, por no conoces quien va a vivir allí, y puede haber gente con necesidades distintas. Fíjate la gente está metiendo aire acondicionado, esa es una realidad que debes tomar en cuenta. La gente siempre requiere espacio, si tu empeñas en hacer cosas para impedirlo es allí donde surge el problema, tal vez hay que prever que eso va a suceder y facilitar la acción de cierre.

La reja pecho de paloma es un espacio ganado al aire, donde colocas la matita que tenias en el suelo y luego extiendes el techo, esto parece algo cultural.

Tenía una idea con fibro-formados de hacer cajones para cubrir los aparatos de AA.

Con amigo se me ocurrió una vez buscar un aspersor de pintura con texturas e irnos a los barrios a frisar las paredes, y transformas esto en algo mejor.

Seria bueno sincerarnos, y utilizar la norma para balcones más pequeños, el balcón tan grande no me convence. O quitamos esta ordenanza y sinceramos las áreas de los apartamentos o los utilizas con más creatividad.

Queda mucho por explorar, los balcones pueden ser una asomadera, usa esos metros de regalía y divídelos entre las ventanas.

### Entrevistado E-IA.

- ¿Qué relevancia tiene la ventana como tema de la arquitectura?

Mucha, se podría decir que es el elemento funcional que elabora la relación interior-exterior de la experiencia espacial, introduce la luz. Además de estar íntimamente ligada a los aspectos funcionales, posee valor simbólico, es decir, se evidencia cuando una ventana es para una edificación religiosa o tiene influencia española o inglesa.

Una ventana no puede ser igual en todas las estancias de una casa, una ventana de comedor es diferente a una ventana de baño, a una ventana en una habitación, también ocurre lo mismo, cuando se propone arquitectura en otras regiones, trabajando entre Maracaibo y Caracas, se percibió la diferencia. En Maracaibo, la gente requiere hacer uso de unidades de aire acondicionado constantemente, por lo que era necesario, además de prever espacios para su incorporación, reconocer que esta gente vive hacia adentro, en Caracas la luz es diferente, la gente disfruta del clima y se relaciona mucho más con el exterior, con las vistas y la luz.

- En tal sentido ¿Identifica usted una ventana caraqueña?

No muy claramente, tal vez la ventana colonial es la que podría decir se acerca un poco a un tipo de ventana tradicional.

- ¿Identifica usted algunos elementos asociados a la abertura de la ventana?

Sí, las ventanas de una casa no todas son iguales, en ocasiones he incorporado rejas de madera, como en la casa de mi hermano, que quería una casa segura, estos elementos en madera de samán modificaron la luz interna, la convirtieron en algo más tenue, en otras oportunidades he incorporado cajones de concreto para los aires acondicionado. Una ventana puede ser una puerta, puede desplegarse o plegarse para unir ambientes, como terrazas o salas de estar. Una ventana puede tener tantos elementos como sea necesario para cumplir con una intención.

- ¿Es diferente proponer ventanas para los espacios residenciales unifamiliares y los multifamiliares?

Si, en un proyecto unifamiliar hago hasta 6 entrevistas extensas con el cliente, en ellas intento definir las necesidades y las relaciones que desea entablar, por ejemplo, en un espacio del comedor quiero saber que desea ver, tal vez el establezca que es el Avila o jardines, entonces tengo que identificar de que manera funciona el comedor y a la vez se puede mirar el entorno.

En una edificación multifamiliar, el promotor toma el papel del cliente, el establece los requerimientos programáticos, acabados, tal vez a partir del costo de la inversión. Las normativas establecen las densidades y el arquitecto debe identificar en el entorno los valores del mismo, como por ejemplo, elementos recurrentes en la arquitectura construida, las visuales y el clima.

- ¿Cuáles son los criterios que usted asume en el diseño de ventanas?

Bueno, inicialmente ya lo he comentado, el cliente o el promotor establecen un patrón de necesidades que normalmente hacen referencia a relaciones visuales y protección, luego incorporo tipos propios, por ejemplo, mucha gente me criticado las ventanas altas que coloco en los dormitorios, a 1.40 de altura respecto al piso, esto obedece a que considero que en una habitación generalmente se permanece acostado por lo que una ventana alta me permite visuales correctas estando acostado, y por otro lado, si estoy en pie, resguardo mi privacidad, solo se vería desde afuera la cabeza.

- ¿Identifica usted algún cambio en el uso o apariencia de las ventanas, de la producción residencial multifamiliar caraqueña, de los últimos cuarenta años?

Si, con frecuencia se observa el uso de rejas, muchas de ellas abombadas, cerramiento de balcones, la gente quiere ventanas panorámicas. Es una lastima que ya no se usen las ventanas basculantes porque eran muy efectivas en la lluvia, se podían abrir mientras llovía, esquivaban la lluvia. Es importante reconocer que existen intervenciones muy visibles como los anexos que se construyen en las terrazas de los últimos pisos. Creo que esto ocurre y que las juntas de condominio no tienen claro los reglamentos al respecto, esto modifica nuestra visión de la ciudad, los arquitectos se pueden incorporar en estos espacios para garantizar criterios de unidad en las edificaciones atendiendo a las legítimas necesidades de los habitantes.

- Usted dijo anteriormente que los promotores establecen criterios, pero ¿no le parece que estos son insuficientes, cuando detectamos que los habitantes adaptan los apartamentos en términos de seguridad y confort?

Si, tal vez es así. Al arquitecto joven le es muy difícil confrontar las exigencias del promotor con sus propios criterios, cuando uno tiene más experiencia puede argumentar y hasta imponer criterios propios. Este proceso de adaptaciones puede convertirse en una oportunidad para que el arquitecto produzca componentes más interesantes y colaborar en mantener un criterio unitario en la edificación.

- ¿Tiene usted alguna crítica a las normativas que regulan las ventanas, balcones y terrazas?

En este momento creo que es adecuada, el 15% o el 10% son suficientes para incorporar luz y ventilación, pero hay que utilizarlo con creatividad, el arquitecto puede hacer mucho con esto agregando criterios de diseño y el trabajo de detalles, cosa que hace mucha falta en la Facultad.

- Desde su experiencia docente y de investigación, ¿considera la ventana un elemento de interés para la formación del arquitecto?

Si, por supuesto. Cuando iniciamos la materia Habilidad Espacial, Edwin Otero y yo realizamos en los primeros semestres del taller de diseño, algunas experiencias muy interesantes, que consistían en ejecutar, con los bloques de simulación espacial, pasillos estrechos y de baja altura, que los estudiantes modificaban solo con aberturas en los laterales y en el techo. Los resultados eran registrados y se enfatizaba sobre el valor de la luz en la determinación espacial de la arquitectura. Resultaban cosas maravillosas y muy sencillas. Creo que estos aprendizajes se pueden continuar en otros niveles de experimentación espacial, incorporando problemáticas asociadas al ambiente, clima, visuales y acústica. Mas adelante, en los niveles de formación del último año, tal vez se exigiría desarrollar estos aprendizajes incorporando la tecnología y aspectos constructivos, es decir, el diseño en detalle.

- Acotaciones finales realizadas por correo electrónico y que complementan la entrevista realizada:

Sobre el diseño de las ventanas, agregaría que se debería plantear en capas o solapes, en niveles de protección solar, dobles pieles con bloques calados o láminas metálicas tipo persianas y posiblemente considerar que, la relación con el exterior se realiza mediante diferentes dispositivos que se incorporan al cerramiento.